

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

23.09—
— 04.10
• 2020

AIFF.GR #AIFF26

A close-up photograph of a butterfly wing, likely a Morpho species, showing the intricate patterns of veins and the iridescent scales. The colors range from deep reds and purples to bright blues and greens. Overlaid on the right side of the image are several large, white, serif mathematical symbols: a summation symbol (Σ), a superscript letter E, a Greek letter sigma (σ), a superscript letter A, a superscript letter P, a superscript letter E, a superscript letter I, a superscript letter M, a superscript letter E, a capital letter P, a capital letter E, a capital letter X, a capital letter Y, a capital letter N, a subscript letter E, a subscript letter A, and a subscript letter P.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΓΩ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

AUDREY ANGELI





ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ / TWILIGHT'S KISS / SUK SUK

(2019, Χονγκ Κονγκ, 92')

Σκηνοθεσία: Ρέι Γιουνγκ

Ο Πακ, οδηγός ταξί δύο πριν την συνταξιοδότηση και παντρεμένος με δύο παιδιά, συναντά σ' ένα πάρκο τον Χόι, διαζευγμένο και πατέρας ενός παιδιού. Ο πρώτος θέλει να «ψωνιστεί», ο άλλος αναζητά συντροφικότητα. Εκείνο όμως που μοιράζονται είναι ότι κανείς από το περιβάλλον τους δεν ξέρει την αλήθεια γι' αυτούς. Μια χαμηλών τόνων, μελαγχολική αλλά γλυκιά ελεγγεί από το Χονγκ Κονγκ, η οποία εξερευνά τις γκρίζες ζώνες στην καθημερινότητα δύο γκέι ανδρών που αποφασίζουν να διεκδικήσουν το μερίδιο τους στην ευτυχία, ακόμη και τόσο αργά στη ζωή τους.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:00 ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ / BARTON FINK

(1991, ΗΠΑ, 116')

Σκηνοθεσία: Τζέλ Κοέν, Ιθαν Κοέν

Σαρδόνια αληγορία για τον αδιφάγο κόσμο του Χόλιγουντ. Τριπαριστή σάτιρα για έναν φέρελπι σεναριογράφο σε δημιουργικό αδέεδο, με τον Τζόν Τόρτούρο στο ρόλο της ζωής του και τους Τζον Γκούντμαν και Τζούντι Ντέιβις να τον συνεπικουρούν επάξια. Αστερέυτο νεονούάρ πινάκινο με ακέφαλα πτώματα, μυστηριώδη κουτιά και πλείστα όσα άλλα αινίγματα. Και, βέβαια, οι αδελφοί Κοέν στο δημιουργικό τους απόγειο με το οποίο σάρωσαν για πρώτη φορά στην ιστορία των Καννών, όλα τα μεγάλα βραβεία (Χρυσό Φοίνικα, Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Ερμηνείας) για να κερδίσουν στη συνέχεια τρεις οσκαρικές υποψηφιότητες (Β' Ανδρικού Ρόλου, Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και Κοστουμιών).

INTEAL

19:00 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗΣ / SONGS OF REPRESSION

(2020, Δανία, 90') **Δ.Ν. P**

Σκηνοθεσία: Μάριαν Χόουγκεν-Μοράγκα, Έστεφαν Βάγκνερ Πίσω από το τουριστικό φοιλκόρ μιας ειδυλλιακής γερμανικής κοινότητας στους χιλιανούς πρόποδες των Άνδεων κρύβεται η ιστορία μιας σέχτας θρησκευτικού φανατισμού και ναζιστικού εξτρεμισμού, που αγκαλιάστηκε από το καθεστώς Πινοέκ και επιδόθηκε στη συστηματική παιδική κακοποίηση, βασανιστρία, εκτελέσεις και φρικτά ιατρικά πειράματα. Βραβείο στο CPH:DOX για ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ που θα αναγκάσει να αναρωτηθείτε τι είναι πιο ανατριχιαστικό: τα μαζικά εγκλήματα που διεπράχθησαν εκεί ή πειομετική σιωπή με την οποία εξακολούθουν να τα καλύπτουν οι εναπομείναντες κάτοικοι;

22:00 Η ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΗ / MY LITTLE SISTER / SCHWESTERLEIN

(2020, Ελβετία, 99') **Δ.Δ. P**

Σκηνοθεσία: Στέφανι Σουά, Βερονίκ Ρεϊμόντ Η έξοχη Νίνα Χος («Phoenix») και ο Λαρς Έιντινγκερ («Sense8») πρωταγωνιστούν στους ρόλους δύο δίδυμων αδελφών που ξανασύμιγουν μπροστά στο φάσμα μιας σοβαρής ασθένειας, καθώς καλούνται να επανεξετάσουν επιλογές που τους καθέρισαν και όσα κινδυνεύουν να ξάσουν. Συναισθηματικά πλούσιο δράμα για την ορμητική ροή της καθημερινότητας και ότι απειλεί να την ανακόψει, που έτυχε καθολικής αποδοχής στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βερολίνου, αποδίδοντας όντως ελάχιστα φίλμ έχουν καταφέρει μέχρι σήμερα τη μοναδική πολυπλοκότητα του αδελφικού δεσμού.

ΟΠΕΡΑ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2020, 74')

ΧΟΥΧΟΥ της Ζωής Σημουρού

MILKYWAY του Λευτέρη Γιαννακούδακν

ALL YOU CAN EAT του Δημήτρη Αρμενάκη

UTOPIA του Κώστα Νίκα

ΟΙ ΠΛΑΣΤΙΚΟΘΕΡΙΣΤΕΣ του Μίνωα Παπά

ΑΔΕΛΦΟΣ ΨΥΧΕΣ των Βασιλί Λουλέ και ομάδας μαθητών Ελληνικού Σχολείου του Vaihingen της Στουτγάρδης

21:00 NOMADLAND

(2020, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Κλόι Ζάο

Από τις αγαπημένες οκνοθετικές ανακαλύψεις των Νυχτών Πρεμιέρας, η ταχύτατα ανερχόμενη Κλόι Ζάο (Χρυσή Αθηνά για το «The Rider») επιτρέφει με ένα υπαρξιακό road movie, που προβάλλεται αμέσως μετά την παγκόσμια πρεμιέρα του στο Φεστιβάλ Βενετίας και ήδη προωνίζεται για τις μεγάλες βραβεύσεις της σεζόν. Οδηγός του ο Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, στον πρώτο της ρόλο μετά τον οσκαρικό θρίαμβο των «Τριών Πινακίδων» έως από το «Έμπιγκ στο Μίζούρι», σφραγίζει με την πρωταγωνιστική της παρούσια ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας και γυναικείας ενδυνάμωσης με σηκωνικό το λυρικό τοπίο της σύγχρονης αμερικανικής Δύσης, κατά τη δραματική περίοδο της Μεγάλης Ύφεσης 2007-09.

TRIANON

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

19:45 ΔΕΜΕΝΟΙ / TIED

(2020, Ελλάδα, 53')

Σκηνοθεσία: Τάσος Μόρφης

Ελλάδα, 2015. Ο αγώνας των 320 απόλρυτων ναυτικών της Ναυτιλιακής Εταιρείας Λεδβού, σε μια κρίσιμη συγκυρία για τη χώρα, αποτύπωνεται μέσα από την αφήγηση του οικονομικού αξιωματικού Νίκου Παντελή ο οποίος πρωτοστάτησε στις κινητοποιήσεις και αποκάλυψε το σκάνδαλο. Με πολλούς εγκλωβισμένους στα δεμένα καράβια της εταιρείας, στον Νέο Μώλο Δραπετώνων, και αποκλεισμένους από τα φύτα της δημοσιότητας, η κάμερα καταγράφει επί 7 μήνες την απέλιδα προσπάθεια των εργαζομένων να εισπράξουν απλά τα δεσμούλεμένα τους.

Παρουσία συντελεστών

BADLAND

(2020, Ελλάδα, 6')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πυθαράς

Τον Ιούλιο του 2018 φωτιά έξεσπασε στο Μάτι και στο Νέο Βουτζά Αττικής. Ανθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Μνήμες εικόνων και ήχων από μια μαύρη γη.

Προηγείται της κύριας προβολής

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

22:15 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ / ASSASSINS

(2020, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Ράιαν Γουάιτ

Όταν ο επερωτήλιος αδερφός του διαβόπτου δικτάτορα της Βόρειας Κορέας δολοφονείται στο αεροδρόμιο της Κουάλα Λουμπού, τον Φλεβάρη του 2017, δυο νεαρές γυναίκες συλλαμβάνονται για τον φόνο και αναμένεται να καταδικαστούν σε θάνατο. Όπως αποδεικνύεται όμως, με τον πλέον αποστομικό τρόπο, οι δύο κατηγορούμενες πρωταγωνίστρες στην επόμενη δεκαετία έχασαν την αρχιτεκτονική της σεριαλιστικής φαντασίας, στηρίζεται παρόλα αυτά σε πραγματικά συμβάντα, το πολυσυζητημένο ντοκιμαντέρ παρακολουθεύται με κομμένη την ανάσα, προσφέροντας αιφήγησην αντάξια του πιο ανωνύμου θρίλερ οπωνυμίας και ταυτόχρονα μια ανατριχιαστική απόδειξη των ασύλληπτων σκοτεινών μπλανσινισμών που απειλούν απάντηση στην προσήμων ζωές.

TAINIOΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΩΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

21:00 ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94')

Σκηνοθεσία: Αλέν Ρενέ

Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέπτη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόσμιου σινεμά, το υπέροχο αίγανγμα του Ρενέ μπορεί να αποτελέσει ένα γοητικό όνειρο, ένα παιχνίδι του μαυλού ή μια ιστορία φαντασμάτων. Στη σπουδαιότερη γεωμετρία του ποιο αξέχαστη περίγηση πους λαβυρίνθωδες διαδρόμους της μηνύτων, του υπουργείδου και του ανθρώπουν του. Χρονού λιοντάρι από τη Φεστιβάλ Βενετίας, μια υποψηφιότητα στα Όσκαρ για Πρωτότυπο Σενάριο, τεράστια επίρροια στο σινέμα του Μπέργκμαν, του Φελίνι και του Ριβέτ.

PIBIEΡΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ / THE COLOR OF POMEGRANATES / SAYAT NOVA

(1969, Σοβιετική Ένωση, 78')

Σκηνοθεσία: Σεργκέι Παρατζάνοφ

Ο Σκοραρέζ ανέλαβε ευλαβικά την αποκατάστασή του ενώ ο Αντονίνι είδε σ' αυτό την απόλυτη ομορφιά. Το αριστούργυμα του Παρατζάνοφ παραμένει ένα εξωτικό κινηματογραφικό πλάσμα που μιλάει τη δική του γλώσσα: μια διάλεκτο που μεταφράζει την ποίηση και την παράδοση σε ταμπλό βιβάν, για να αφηγείται την πλέον πρωτότυπη βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινέμα. Έργο μηνιμάδες, όσο και ρηγκέλευθο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης, από τα εικαστικά και τον κινηματογράφο μέχρι το βίντεο κληρ, ανώτερο, βασανισμένο και μοναδικό, ακριβώς όπως και ο δημιουργός του.

22:15 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!

(2020, ΗΠΑ, 93')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουΐλσον

Ένα ζευγάρι κίνητρο από το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτο και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές τους, όμως, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική κήπεια και οι πιο cutesie εξωγήινοι που θα μπορούσε κανείς να φανταστεί μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάπστικη κωμωδία επιβίωσης, αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 MARTIN INTEN / MARTIN EDEN

(2019, Ιταλία / Γαλλία, 129')

Σκηνοθεσία: Πιέτρο Μαρτσέλο

Σ μια οδιεκρίνιστη περίοδο της πρόσφατης ιταλικής ιστορίας ένας πάντερχος ναύτης επανεφευρίσκει τον εαυτό του ως πολιτικοποιημένο συγγραφέα, αποκτά φίλμ και εισιχωρεί παντρεμένος στα σαλόνια της αριστοκρατίας, για να βρεθεί σύντομα σε ιδεολογική σύγκρουση με έναν κόσμο στον οποίο δεν ανήκει. Το ομήταλο μηλιστόρημα του Τζακ Λόντον τυχαίνει εκμοντερισμένης διασκευής, επικού χαρακτήρα και υψηλού γουνού εικονογράφησης, ευτυχώντας επιπλέον τον τυχοδιώκτη ήρωα που σκαρφίστηκε στο κλασικό Αμερικανό συγγραφέας να τον υποδέιται μοναδικά ο ανερχόμενος Λούκα Μαρινέλι, κερδίζοντας το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

18:30 Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ / THE FOURTH CHARACTER (2020, Ελλάδα, 85')

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Πατρώνη

Ο κύριος Παύλος διασκέπει την πόλη και αναλογίζεται το παρελθόν και όσα θα άλλαξε. Η Τίνα περιπλανιέται στους δρόμους και αναστοχάζεται το τηλεφωνήμα που της καθηρίσει τη ζωή. Ο νεαρός Παύλος μαζεύει σκουπίδια και ψέλνει, έχοντας βεί το νότιμα της υπάρχηση στο Θέο. Μία πόλη που δέχεται τις ιστορίες των κατοίκων της και τις καθρεφτίζει στις ώψεις της, σε ένα ντοκιμαντέρ εξουμολογήσεων για την απώλεια, την ενοχή και την αναζήτηση της προσωπικής λύτρωσης.

Παρουσία συντελεστών

21:30 ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΚΟ / THERE IS NO EVIL / SHEYTAN VOJUD NADARAD

(2020, Γερμανία / Ταξείδι / Ιράν, 150')

Σκηνοθεσία: Μοχάμαντ Ρασούλοφ

Γύρισε την ταύτια κρυφά από ένα καθεστώς που του απαγόρευε να σκηνοθετεί. Κέρδισε πανηγυρικά τη Χρυσή Άρκτο του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου δίκαια να την παραλάβει, εξαιτίας της απαγόρευσης εξόδου του από το Ιράν. Περισσότερο από κάθε πολιτική δηλώση, ο σπουδαίος Μοχάμαντ Ρασούλοφ υπέρασπιζει την αδιαπραγμάτευτη ανάγκη για ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση, μέσα από 4 καθηλωτικές βινίετες αλλά κυρίως με μια ανάσα σινεμά ικανή να σπάει όρια και τείνη.

ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2020, 90')

ΡΗΦΛΙΑ της Ελιάς Καλογιάννη

SILENCE της Μελέτη Μοΐρα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΛΩΤ του Παναγιώτη Στεργιανού

HAPPY MOMENTS του Αλέξανδρου Ζαρμπή

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ του Κώστα Δημόπλιτου

20:15 ΜΠΙΛΙ / BILLIE (2019, Ήνωμένο Βασίλειο, 96')

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Έρσκιν

Για την αυτοκρατορική θέση και κεφαλαιώδη σημασία της Μπίλι Χόλιντεϊ στην ιστορία της μουσικής έχουν γραφεί πολλά. Για την ταραχώδη και τραγική ζωή της, όμως, τα ερωτηματικά παραμένουν άφθονα μέχρι σήμερα. Τις απαντήσεις επικειρεί να δώσει τώρα ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, αντλώντας από αμέρτρητες ώρες ποργραφημένων συνεντεύξων με στενούς φίλους και σπουδαίους συνεργάτες της (όπως ο Κάουντ Μπέισι και ο Τόνι Μπένετ), οι οποίες αποκαλύπτονται για πρώτη φορά, από σπάνιες εξομολογήσεις της ίδιας της Lady Day και από θεσπεσιό αρχειακού υλικού που προκαλεί ανατρικλές, συλλαμβάνοντας κάτι από το συγκλονιστικό ερμηνευτικό της μεγαλείο.

23:15 ΧΑΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ; / ARE WE LOST FOREVER (2020, Σουηδία, 104')

Σκηνοθεσία: Ντάβιν Φέρντμαρ

Τρία χρόνια μιας παθιασμένης σχέσης σβήνουν μέσα σε λίγη ώρα, όταν ο Άντριαν και ο Χάμπους αποφασίζουν να μη μοιράζονται πια σύντομα το ίδιο σπίτι, σύντομα το ίδιο κρεβάτι, σύντομα την ίδια ζωή. Τι συμβαίνει όμως όταν δυο άνθρωποι διαλέγουν να ακολουθήσουν διαφορετικούς δρόμους, αλλά εξακολουθούν να διανύουν επίμονες τροχιές γύρω από την αγάπη και τον πόθο που τους ένωσε εξαρχής; Τις απαντήσεις δίνει ένα αφοπλιστικά ειλικρινές τεμπούτο, που ξεκινά να διηγείται μια άμεσα αναγνωρίσιμη ερωτική ιστορία και αμέσως μετά βάζει επιδέξια την θεατή να αναρωτείται διαρκώς για την έκβαση της.

INTEAL

ICONS

17:00 Ο ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ ΜΕ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΑ / KUBRICK BY KUBRICK

(2020, Γαλλία / Πολωνία, 73')

Σκηνοθεσία: Γιάκεγκορι Μονρό

Πέρα από μία ανυπέβλητη φιλμογραφία, που θα μπορούσε άνετα να χαρακτηρίσει πολύτιστη κλίμακονιά για τον 206 αιώνα, ο παροιμιώδως εσωτερεφής Στάνλεϊ Κιούμπρικ παραμένει για το ευρύ κοινό ένα ιερό τέρας του σινεμά και ταυτόχρονα ένας δημιουργός-αίνιγμα. Μέχρι σήμερα τουλάχιστον, ήδη όμως το αποκαλυπτικό αυτό ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως έκιον χρόνια συζητήσεων του σκηνοθέτη με τον μοναδικό του έμπιστο κριτικό, τον θρυλικό Μισέλ Σιμάν του γαλλικού περιοδικού Ποζτάφ. Κι ο άνθρωπος που πάντοτε απεκθανόταν να μιλάει για τις ταινίες του, για μοναδική φορά μιλάει για τις ταινίες του!

19:45 ΜΕ ΕΝΑΝ ΨΙΨΥΡΟ / IN A WHISPER / A MEDIA VOZ

(2019, Ισπανία / Γαλλία / Ελβετία / Κούβα, 80') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Πατρίσια Περέζ Φερνάντεζ, Χάιντι Χασάν

Δύο κολπίτες που λίγες γυρίζουν μαζί ταινίες στην Κούβα. Η μία αρπάζει την ευκαιρία και δραπετεύει μόνημα στην Ευρώπη, αφήνοντας την άλλη πίσω. Η σκέση τους θα συνεχιστεί μέσω μιας συγκλονιστικής βίτσε αλληλογραφίας που οποια θα καταφέρει «με έναν ψίθυρο» να συλλάβει ιδιοφυώς το πένθος του εκπατισμού, τις νευραλγικές πτυχές της γυναικείας ιδιοσυγκραίσιας, τις ρίζες μιας βαθιάς φυλίας και το πάθος για την ελευθερία. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο IDFA για μια συγκινητική υπόκλιση στην κανάτη του σινεμά να θεραπεύει, να ενώνει και να λυτρώνει.

Παρουσία των σκηνοθέτων

22:45 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY

(2020, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Τζόζεφ Ντέκερ

Μια διάσημη και εύθραυστη ψυχολογικά συγγραφέας τρόπου βρίσκεται που πολύπλοκη έπιπευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγο της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαθίστοι σπίτι τους. Η Τζόζεφ Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελίριο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό βιορική, που οπουδαία Ελίζαμπεθ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και στην Οντέσα Γιανγκ. Λόγκαν Λέρμαν και Μάκιλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνυτους διαδρόμους του ανθρώπινου μωαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή θρησκευτική έργο που επιδημοποιεί την ανατρικλήση της ανθρωπότητας.

Παρουσία των σκηνοθέτων

23:15 ΧΑΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ; / ARE WE LOST FOREVER (2020, Σουηδία, 104')

Σκηνοθεσία: Ντάβιν Φέρντμαρ

Τρία χρόνια μιας παθιασμένης σχέσης σβήνουν μέσα σε λίγη ώρα, όταν ο Άντριαν και ο Χάμπους αποφασίζουν να μη μοιράζονται πια σύντομα το ίδιο σπίτι, σύντομα το ίδιο κρεβάτι, σύντομα την ίδια ζωή. Τι συμβαίνει όμως όταν δυο άνθρωποι διαλέγουν να ακολουθήσουν διαφορετικούς δρόμους, αλλά εξακολουθούν να διανύουν επίμονες τροχιές γύρω από την αγάπη και τον πόθο που τους ένωσε εξαρχής; Τις απαντήσεις δίνει ένα αφοπλιστικά ειλικρινές τεμπούτο, που ξεκινά να διηγείται μια άμεσα αναγνωρίσιμη ερωτική ιστορία και αμέσως μετά βάζει επιδέξια την θεατή να αναρωτείται διαρκώς για την έκβαση της.

TRIANON

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI (1982, ΗΠΑ, 86')

Σκηνοθεσία: Γιάκοντρεφει Ρέτζιζο

«Κογιανίσκατσι» στην γλώσσα των ιθαγενών Χόπι σημαίνει ζωή εκτός ιστοροποίας, σε ιθική πτώση, χάος. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημόνευδες επίτευγμα του Γιάκοντρεφει Ρέτζιζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλμάρισμένο με πρωτόγνωρα τεκνικά μέσα, ντυμένο μαγευτικά τους μινιμαλιστικά πήκτη του Φίλιπ Γκλάς, με το συνειρημένο μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυψώνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φίλμ που αναπτύχθηκε σε μεριμνησμένη ημέραν πάνω στην έρημη έρημη της Νέας Μεριμνής, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

22:30 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR (2020, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Λόρενς Μάικλ Λεβίν

Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αιδείσδο οναριζότα σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγόρια από το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με κάθε αναπάντεκτο τρόπο τους εσωτερικούς της δαιμόνες. Καλλιτέχνες που κρείζανται μούσες, ιθιώποι που κρείζανται ρόλους, συγγραφείς που κρείζανται ξεμπλόκαρισμα και άνθρωποι που κρείζανται αράγη, όλοι έπιπονταν από ένα φίλμ-μπλουσκα, με σκοτεινά γραμματιστικά περιεχόμενο και ένα ανεπανάληπτο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρη Πλάζα και Κρίστοφερ Άμποτ απογειώνουν ερμηνευτικά δύο ηροί που με τη γνωστή τους σεναριού πλέονται σε μια απέραντη παρασκευή.

21:00 TZITZIKI / CICADA

(2020, ΗΠΑ, 93')

Σκηνοθεσία: Μάθιου Φάιφερ, Κίραν Μάλκεαρ

Στη διάρκεια ενός ζεστού καλοκαιριού στη Νέα Υόρκη ένας bisexual νεαρός βάζει άνω τελεία στην οργιώδη σεξουαλική του ζωή όταν γνωρίζει και ερωτεύεται έναν γοητευτικό Αφροδιμερικάν. Θα καταφέρει έναν εκκολαπτόμενο διαφυλετικό ειδύλλιο, μεταξύ δύο ανθρώπων που κουβαλούν τις δικές τους πρωτοποριακές τραγωδίες, να επουλώνει τα τραύματα και να καρποφορίσει σε κάτι ποι ουσιαστικό; Εκτός από την εξαιρετική κημέα που επιτυγχάνουν μεταξύ τους, οι δύο πρωταγωνιστές του τρυφερού και σέξι αυτούροι πομπάνζουν σε μια μεταμοντέρα ανατροπή της συμβάσεων που συνοδεύουν συνήθως τα κινηματογραφικά ρομάντζες και οι ιστορίες ενηλίκωσης. Επίσημη επιλογή από την Επιτροπή των Καννών.

23:45 16 ΦΟΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗ / SPRING BLOSSOM / SEIZE PRINTEMPS

(2020, Γαλλία, 73') Δ.Δ. (E) P

Σκηνοθεσία: Σουζάν Λιντόν

Η 16χρονη Σουζάν, που καθόλου δε μοιάζει με τους συνομιλίκους της, γνωρίζει έναν 35άρη ιθοποιό (ο Αρνό Βαλούα που «120 BPM») και τον ερωτεύεται. Όμως ακόμα και ο έρωτας αδυνατεί να είναι η απάντηση στα πάντα. Η κόρη του σπουδαίου ιθοποιού Βενσάν Λιντόν μας συστήνεται ως ένα πολύτελο ταλέντο που σα ουσιτηθεί. Υπογράφοντας και πρωταγωνιστώντας σε μια μεταμοντέρα ανατροπή της συμβάσεως που συνοδεύουν συνήθως τα κινηματογραφικά ρομάντζες και οι ιστορίες ενηλίκωσης. Επίσημη επιλογή από την Επιτροπή των Καννών και Σαν Σεμπαστιάν για ένα ολόφρεσκο ντεμπούτο πάνω στο αίνιγμα της εφηβείας.

PIBIEPA

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI (1982, ΗΠΑ, 86')

Σκηνοθεσία: Κλερ Όουκλι

Σε ένα ανεμοδαρμένο παραθαλάσσιο θέρετρο της Κορνουάλης, που μοιάζει στοικειωμένο, φτάνει μια κειμενιάτικη νύχτα πεντέρη προκειμένου να επισκεφτεί τον φίλο της, ο οποίος δουλεύει εκεί. Σημάδια απιστίας του γίνονται αφετηρία για ένα γεμάτο μοστήρια ταξίδι με ενδιάμεσους σταθμούς της ανερχόμενης παρασκευής. Ένα ψυχεδελικό θρίλερ εικόνων, φιλμάρισμένο με πρωτόγνωρα τεκνικά μέσα, ντυμένο μαγευτικά μουσάκη πάνω στον φίλο της, με πολύτιμη πλάστικη παρασκευή, πλανεύτρια και φωτογραφία, πλανεύτρια σκηνοθεσία σε ένα ορμητικό ντεμπούτο πάνω στην έρημη της Νέας Μεριμνής. Λίγα μέρη από την προσωπική της ζωή που αποτελούνται από την απόλυτη παρασκευή της.

Παρουσία της σκηνοθέτιδος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:45 Η ΉΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / HOUR OF THE WOLF / VARGTIMMEN

(1968, Σουηδία, 90')

Σκηνοθεσία: Ίνγκιαρ Μπέργκμαν

Η «Ώρα του Λύκου», σύμφωνα με τις λαϊκές δοξασίες, είναι η ώρα από την έναρξη της διάλυσης του σκότους μέχρι την αυγή, «η ώρα των περισσότερων θανάτων και τον πιο τρομερόν εφιαλτών». Τότε είναι που ένας ζωγράφος, απομονωμένος εδώ και καιρό με τη γνωστά του σε έναν ντόπιο, κυριεύεται από τους διάμονες και τα σκοτεινά πλάσματα του μυαλού του, χάνοντας ολόνα την επιφύλαξη της. Με ισχυρούς ερμηνευτικούς συμμάχους τον Μαξ φον Σίντοφ και την Λιβ Όυλμαν, ο Μπέργκμαν μεταμορφώνει μια σπουδή πάνω στην αγωνία του καλλιτέχνη και τη φύση της δημιουργίας σε ένα ανατριχιαστικό αμάλγαμα συμμάχους τον Μαξ φον Σίντοφ κ

ΔΑΝΑΟΣ 1

Προβολές με αφορμή των εορτασμών των 100 χρόνων από την γέννηση του Φεντερίκο Φελίνι

ICONS

18:30 Ο ΦΕΛΙΝΙ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ / FELLINI OF THE SPIRITS / FELLINI DEGLI SPIRITI
(2020, Ιταλία, 90')

Σκηνοθεσία: Ανσέλμα Ντελ' Όλιο

Με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από την γέννησή του, ένα ντοκιμαντέρ επικειρεί για πρώτη φορά να εξερευνήσει τον λεγόμενο «αθέατο κόσμο» του Φεντερίκο Φελίνι: εκείνον που ήταν πάντες ανοιχτός στη μεταφορική διάσταση των πραγμάτων, τη μυστηριακή πλευρά της ανθρώπινης ιδιοσυγκρασίας, και που οδήγησε σε ένα μαγικό σύμπαν παραδοξότητας και ονείρων το οποίο οπημάδεψε ανεξίτηλα τη μεγάλη οθόνη. Ένα ολιστικό πορτρέτο του αξεπέραστου δημιουργού, γεμάτο πάνιον αρχειακό υλικό και απιμάτιον πινελίες, στο οποίο μιλούν οι Ντεμίαν Σαζέλ, Γουΐλιαμ Φρίντκιν, Τέρι Γκίλιμ, καθώς επίσης και πολλοί οινορεγάτες του. Επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020.

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
21:30 ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ / FELLINI SATYRICON
(1969, Ιταλία / Γαλλία, 129')

Σκηνοθεσία: Φεντερίκο Φελίνι

Διασκευή-εξτραβαγκάντζα στο ομώνυμο έργο του Πετρώνιου (ή καλύτερα σε οιδήποτε διασώθηκε από αυτό), ταξιδιώπεραργάνη στα μακριά βάθη του χρόνου, διουνισακή περιπλάνη σε μια αυτοκρατορική Ρώμη των ακρόστων και απαγορευμένων πόδων, έξφρενη φαντασίων ενός παρελθόντος που μοιάζει να ξεπήδησε όχι από κάποιο βιβλίο Ιστορίας, άλλα κατευθείαν από το υποσυνείδητο. Ένα οργιώδες science fiction, που χάρισε στον Φελίνι υποψηφιότητα για Όσκαρ Σκηνοθεσίας και στα 60ς έναν σταθμό του ευρωπαϊκού σινεμά.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Άγγελος Φραντζής

ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ΓΙΑΤΙ ΧΟΡΟΠΗΔΩ / THE REASON I JUMP
(2020, Ήνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Τζέρι Ρόθγουελ

Το συγκλονιστικό μπεστ σέλερ που υπέγραψε ένας 14χρονος αυτιστικός από την Ιαπωνία μετατρέπεται από τον Τζέρι Ρόθγουελ σε έναν πραγματικό ανεμοστρόβιλο από ήχους, οράματα, αναμνήσεις και μαγικές εικόνες, καλλιγραφώντας με σπάνια ευαισθησία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο τα παιδιά με αυτισμό. Το αποτέλεσμα είναι ένα μοναδικό ητοκωμανέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που έφυγε από το τελευταίο φεστιβάλ του Σάνταν έχοντας κερδίσει το Βραβείο Κοινού.

Παρουσία του σκηνοθέτη

INTEAL

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2020, 83')

THIS IS RIGHT; ZAK LIFE AND AFTER της Γεύνης Δημητρακοπούλου

MADONNA F64.0 του Σταύρου Μαρκουλάκη
ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟ ΠΛΑΝΗΤΗ του Θανάση Τσιμπίνη
SWEAT της Βέρας Χοτζόγλου

20:15 ΓΙΟΣΕΠ / JOSEP
(2020, Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο, 80') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Ορέλ

1939. Ο Ισπανικός εμφύλιος ολοκληρώνεται και 50 χιλιάδες πτηνούμενοι των διοικητικών δύναμεών στοιβάζονται και κακοποιούνται σε γαλλικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Σε αυτή την αντίστοιχη συγκρίσια, μια φιλία ανθίζει αναπάντεκτα μεταξύ ενός Τάλλου φρουρού κατ του Γιοσέπ, ενώ Καταλανού αιχμαλώτου ο οποίος, μέσα από τα σκίτσα του, αποτυπώνει τα όσα αποτρόπαια συμβαίνουν εκεί. Ο κομιστάς της Le Monde, μετά από μία δεκαετία σκληρής προετοιμασίας, μεταποτή στο animation σκεδάζοντας ένα οπικά συγκλονιστικό και συναισθηματικά γενναίοδρο μάθημα αντίστασης και Ιστορίας, βασισμένο σε αλπινή γεγονότα από την ζωή του σπουδούνος καλλιτέχνην, αντιφασίστα και εραστή της Φρίντα Κάλο, Γιοσέπη Μπαρτολί. Επίσημη επιλογή του φεστιβάλ Καννών 2020.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
23:00 ΑΛΙΚΗ / ALICE / NECO Z ALENKY
(1988, Τσεχοσλοβακία / Ελβετία / Ήνωμένο Βασίλειο / Δυτική Γερμανία, 86')

Σκηνοθεσία: Γιάν Σβανκμάγιερ

Η νουβέλα του Λιούις Κάρολ αποτελεί διαχρονική πηγή έμπνευσης για τους σουρεαλιστές, κάνει τους όμως δεν έχει ανταγωνιστές μέχρι σήμερα στο οποιούτελη μεταφορά του Γιαν Σβανκμάγιερ. Σκηνοθετώντας την σαν άνερο, παρά σαν παραμύθι, ο θρυλικός Τσέχος δημιουργός βρίσκει τη «Χώρα των Θαυμάτων» στις παρυφές μιας λανθάνουσας παιδικής φαντασίωσης. Η αφήγηση της Αλίκης μεταμορφώνεται σε έναν οπικά επιβλητικό εριάλτη, μια πανδαισία εικόνων και μια βουβή ιστορία, στο επιμύθιο της οποίας κρύβεται μια από τις σπουδαιότερες ταινίες animation που έγιναν ποτέ.

ΟΠΕΡΑ 2

22:00 ΦΡΟΝΙΜΙΤΗΣ / WISDOM TOOTH
(2019, Κίνα, 104') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Μινγκ Λιανγκ

Δύο ετεροθαλή αδέλφια που προσπαθούν να βρουν την τύχη τους σε μια παραθαλάσσια περιοχή της Βόρειας Κίνας, ένα διφορούμενο ερωτικό τρίγωνο, ένας πονόδοντος, ένα μαγνητοφωνάκι ξεχασμένο σε λάθος σημείο τη σωστή στιγμή και ένας φόνος εμπνέουν ένα από τα πιο εντυπωσιακά ντεμπούτα που ξεπήδησαν από το κινεζικό σινεμά τα τελευταία χρόνια. Σενάριο πολλών και εκλεκτών μυστηριών, εντυπωσιακή σκηνοθεσία αντιληφτή αντιληφτη, απομονωμένη σάουντρακ και ονειρικές πινελιές μετατρέπουν μια μεταφωμένη ιστορία εντλικών και σεξουαλικής αφύπνισης σε επάρξιο θεματικό και σπιλιστικό συγγενή του εκπληκτικού «Burning».

TRIANON

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ / HEART OF GLASS / HERZ AUS GLAS

(1976, Δυτική Γερμανία, 94')

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτσογκ

Στοικειωμένη ατμόσφαιρα, πλάνα που θυμίζουν πίνακες Γερμανών εξερευνιστών γωγάριφων, συνδυασμός στοιχείων παραμυθίου με το σινεμά του γοτθικού τρόμου κάνουν ακόμη πιο μυσταγωγικό το παράδοξο χρονικό μιας δυσσώνης προφτείας για το τέλος του κόσμου κι ενός ολόκληρου χωριού που συνθίβεται υπό το βάρος ενός μυστικού που δεν αποκαλύπτεται. Από τις πιο μαγευτικές δημιουργίες του Γερμανού σκηνοθέτη, για τις ανάγκες της οποίας ο Χέρτζογκ έβαλε 35 ηδοποιούς του να ερμηνεύουν τους ρόλους τους υπό την επίρεια ύπνωσης (!), το φιλμ μεγεθύνει τη μεταφορική ιστορία του σε μια κοσμικών διαστάσεων αληγορία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:30 ΕΚΤΑΣΗ / RAPTURE / ARREBATÓ

(1979, Ισπανία, 105')

Σκηνοθεσία: Ιβάν Θουλούσια

Αγαπημένη ταινία του Πέρρο Αλμοδόβαρ, ο πιο μυθική δημιουργία του ισπανικού underground σινεμά στάθηκε καταραμένη και κύκνειο άσμα για τον εξωφρενικά ταλαντούχο (και αδικοαμένο) εμπνευστή της, μέχρις ότου μετέπειτα γενιές θεατών την αποθέωσαν και την αναγρέουσαν σε modern classic. Καθώς ένας δευτεροκλασίτης σκηνοθέτης προσπαθεί να διαλευκάνει την αινιγματική εξαφάνιση ενός κινηματογραφιστή, παλιού του γνώριμου, ο οποίος πίστευε ότι πάντα στη μυστηριού ικανότητα να του εξασφαλίζει το κυριολεκτικό πέρασμα σε μια άλλη πραγματικότητα, το «Απεβάτο» είναι ταινία τρόμου και μαζί εκπληκτικού σκολίου για την ύψιστη ψευδαισθησιακή δύναμη, τη ναρκωτική ισχύ και τη βαμπιρική διάσταση του σινεμά. Προβάλλεται ψωφιακά αποκατεστημένο, για πρώτη φορά στην κόρη.

PIBLEA

19:45 ΜΕ ΕΝΑΝ ΨΙΘΥΡΟ / IN A WHISPER / A MEDIA VOZ

(2019, Ισπανία / Γαλλία / Ελβετία / Κούβα, 80') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Πατρίσια Περέζ Φερνάντες, Χάιντι Χαράν

Δύο κολλητές φίλες γυρίζουν μαζί τινάγκες στην Κούβα. Η μία αρπάζει την ευκαιρία και δραπετεύει μόνιμα στην Ευρώπη, αφήνοντας την άλλη πίσω. Η σκέση τους θα συνεχιστεί μέσω μιας συγκλονιστικής βίντεο αλληλογραφίας που οποία θα συλλάβει ιδιοφυώς την πένθος του εκπτωτισμού, τις νευραλγικές πτυχές της γυναικείας ιδιοσυγκρασίας, τις ρίζες μιας βαθιάς φιλίας και το πάθος για την ελευθερία. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο IDFA για μια συγκινητική υπόκλιση στην ικανότητα του σινεμά να θεραπεύει, να ενώνει και να λυτρώνει. Παρουσία των σκηνοθέτεων

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

22:45 ΟΙ ΑΔΕΛΦΕΣ ΜΠΡΟΝΤΕ / THE BRONTË SISTERS / LES SCEURS BRONTË

(1979, Γαλλία, 121')

Σκηνοθεσία: Αντρέ Τεσινέ

Ιζαμπέλ Ιπέρ, Μαρί-Φραν, Πιζέ και Ιζαμπέλ Ατζανί υποδύονται τις θρυλικές αδελφές Μπροντέ οι οποίες, πριν τον πρώτο θάνατό τους, πρόλαβαν να αφήσουν παρακατάθηκο στην ιστορία της αγγλοσεξουαλικής λογοτεχνίας τα κλασικά «Ανεμοδραμένα Ύψη» και «Τζέν Έιρ». Και ο καταλαυτικός για τη μετά νουβέλ βαγή εποκή του γαλλικού σινεμά, Αντρέ Τεσινέ («Άγρια Βλαστάριά»), καθοδήγη τις κορυφαίες πρωταγωνίστριες του σε μια υποβιτηκή βιογραφία γυναικείας κειραφέτεσης, ρομαντική και πένθιμη μαζί, για την έκταση και συνάμα την οδύνη μέσα από την οποία ανθίζει η μεγάλη καλλιτεχνική δημιουργία. Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Σταύρος Κούλας

TAINIOΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

21:00 ΣΟΥΡΟΥΠΟ / THE EVENING HOUR

(2020, ΗΠΑ, 115')

Σκηνοθεσία: Μπρέιντον Κινγκ

Μια απομονωμένη κοινότητα στα Απαλάχια Όρη ζει την δική της ιδιόρυθμη πραγματικότητα, μέσα από την οικονομία των ανθρακωρυχείων και των ωρακωτικών. Παγιδευμένος στο ασφυκτικό αυτό περιβάλλον, ο καλόκαρδος Κόουλ διατηρεί μια δική του, παραδοξή ιθυκή, πουλώντας παράνομα ουσίες για εισοεδείς σκοπούς. Μόνο που την εύθραυστη τάξη πραγμάτων θα ανατρέψει σύντομα στη ζωή του ο ερχομός ενός παραβατικού φίλου από το παρελθόν. Στιβαρός αφήγητος παλαιάς κοπής, ο Φίλιπ Έιτινγκερ μαγνητικός πρωταγωνιστής και οι Λίλι Τέλορ, Στέισι Μάρτιν και Τες Χάρπερ- τρεις ερμηνεύτριες διαφορετικών γενεών- να διαπερνούν με συναίσθημα και ταμπεραμέντο τον σκληρό αρσενικό κόσμο της ταινίας.

ΣΤΕΛΛΑ

22:30 ΣΤΟ ΧΑΝΤΑΚΙ / THE FOUNDATION PIT / KOTLOVAN (2020, Ρωσία, 71') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Αντρέ Γκριάζεφ

Μια αλλόκοτη μόδα έχει προσφέτως συνεπάρει σημαντική μερίδα των Ρώσων, οι οποίοι ανοίγουν εκαντοντάδες γιγαντιαίες τάφρους στα άσφαλτους όπου πρόκειται να θεμελώσουν μελλοντικά κάποιο κτίσμα. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι τεράστιοι λάκκοι μένουν για κρόνια κενού, τροφοδοτώντας μοιραία τα δελτία ειδήσεων με πολυάριθμα κομικοτραγικά περιστατικά. Φτιαγμένο από δεκάδες βίντεο του YouTube και οι camera καταγγελίες πολιτών, οι οποίοι τα κάνουν για κάθε πιθανό λόγο στον Βλαντιμίρ Πούτιν, τον ντοκιμαντέρ του Γκριάζεφ συνιστά το ψυχογράφημα μιας βασανιώντας κοινωνίας που οποία νιώθει ότι διασύρεται και ταυτόχρονα την ζωντανή απόδειξη ότι δεν χρειάζεται ένα μεγάλο μπάζετ για να διηγηθεί μια επιδραστική και πέρα για πέρα αληθινή ιστορία.

ΔΑΝΑΟΣ 1

18:30 ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ / SPACE DOGS

(2019, Αυστρία / Γερμανία, 91') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Έλσα Κρέμεσερ, Λέβιν Πίτερ

Ο θρύλος θέλει τη λάκια, το πρώτο έμβιο ον που έστειλε ο ανθρώπος στο διάστημα, να επιστρέψει στη Γη σαν κομήτης για να συνεχίσει να τριγυρνά στους δρόμους της Μόσχας. Εκεί αναζητούν σήμερα οι Έλσα Κρέμεσερ και Λέβιν Πίτερ τους απογόνους τη διάσημης σκυλιάς, με ποιητική διάθεση και μετρό σφρήνες ανέδοτου αρχειακού υλικού από το σοβιετικό διαστημικό πρόγραμμα. Και οι παραδίσουν, είναι ένα πανέμορφο γράμμα αγάπης στα πλάσματα τα οποία, ανεξαρτήτως του πού τα φέρνει κάθε φορά πι ανθρώπινη σκοπιμότητα, εκείνα μοιάζουν προορισμένα να περιπλανώνται αδιάκοπα. Από τη Γη ως το διάστημα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

21:30 Η ΠΑΝΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ / PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN

(1951, Ήνωμένο Βασίλειο, 122')

Σκηνοθεσία: Άλμπερτ Λιούσιν

Το εισιτήριο για έναν τεχνικολόρ παράδεισο. Σε αυτόν μοναχικοί θαλάσσοποροί αναζητούν στο διπνεκτής τη χαμένη τους αγάπη, ένα παραθαλάσσιο τοπίο στην Καταλονία γίνεται το πέρασμα δύο εραστών στην αιωνιότητα και δύο άνθρωποι νικούν τον χρόνο και τον θάνατο, σφραγίζοντας ένα από τα ωραιότερα ρομάντζα του ένδοξου Χόλιγουντ. Έργο τέκνης π σαιγνευτική φωτογραφία του μάγου Τζακ Κάρντιφ («Μάυρος Νάρκισσος»), ομορφότερη από ποτέ η Άβα Γκάρντνερ, σπουδαίος παρτενέρ της Τζέιμς Μέισον και μια φαντασίαλη περιπέτεια, υπεράνω όλων, να μεταμορφώνει την εξιστόρηση ενός amour fou σε ένα απαστράπτον όνειρο ταινίας.

ΟΠΕΡΑ 1

18:00 ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ / MINYAN

(2020, ΗΠΑ, 118') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Έρικ Στίλ

Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντεβίντιν ανακαλύπτει την σεξουαλικότητά του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αφισθίζει τους αυτοτρούς κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο του, ο Έρικ Στίλι σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός νεαρού άνδρα, δικασμένου ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήτηση ταυτότητας σε έναν κόδωμ ποικιλομορφούμενο διαφορετικότητας, με φόντο τον υπόκωφο τρόμο του AIDS, τα ριζσαπαστικά γραπτά του Τζέιμς Μηλόντουν και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

INTEAL

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2020, 96')

ΧΑΝΣΕΛ της Βίβιαν Παπαγεωργίου
ΗΡΩ / HER.RO:/ του Αλέξη Κουκιά-Παντελή
ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΑΝ του Αλέξανδρου Σκούρα
ΟΤΡΑΝΤΟ των Ιωνίων Μπισάι και Σωτήρη Τσίγκανου
DEAR JOEL του Θανάση Τρουμπούκη

20:15 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ / BAD TALES / FAVOLACCE

(2020, Ιταλία / Ελβετία, 98') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Φάμπιο και Νταμιάνο Ντ'Ιντοσέντσο

Ένα καυτό και μοιραίο καλοκαίρι σε ένα προάστιο της Ρώμης βρίσκεται τέσσερα παιδιά να ασφυκτικούν, προσπαθώντας να προσαρμοστούν στην αποκάνωση του κόσμου των γονιών τους. Όταν, όμως, οι εντόκικες είναι αποδεδειγμένα επιρρεπείς σε βίαιες εκρήξεις και ψυχαναγκαστικές παρορμήσεις, τότε από τα παιδιά τους μπορείς να περιμένεις τα πάντα. Τίποτα αδύο δεν υπάρχει στο νέο φιλμ των αδελφών Ντ'Ιντοσέντσο οι οποίοι, σε μια αυθεντική έκρηξη την ταλέντου, συνθέτουν γκρεμέσκες βιντέος οι οποίες αποκαλύπτουν την ιθική παρακή πίσω από τη γυαλιστερή βιτρίνα της ευδαμονίας των απανταχού νοικοκυράων. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

23:15 ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΡΟΚΦΙΛΔ / ROCKFIELD: THE STUDIO IN THE FARM

(2020, Ήνωμένο Βασίλειο, 90')

Σκηνοθεσία: Χάνα Μηρέμπαν

Δύο τρελαμένα με το ροκ τον ρολ αγιτούπαιδα από την Ουαλία, μετά την απόρριψή τους από τον θρυλικό παραγωγό των Beatles, Τζορτζ Μάρτιν, αποφασίζουν να μετατρέψουν την οικογενειακή φάρμα τους στο πρώτο στούντιο-πανδοχείο στον κόσμο. Και για δύος απορούν ποιος σοφαρός μουσικός θα δεσχάσει να πυγογραφίσει πλάι σε άλογα και αγελάδες, ακούστε τον Ozzy, τον Ρόμπερ Πλαντ, τους Simple Minds, τους Stone Roses, τους Oasis, τους Hawkwind, τους Coldplay, τους Manic Street Preachers, τους Charlatans και όλους να σας διηγούνται την απίστευτη διάδρομη ενός στούντιο που για περισσότερα από 50 χρόνια συνέδεσε το όνομά του με εβδηματικά τραγούδια και άλμπουμ της σύγχρονης μουσικής.

ΟΠΕΡΑ 2

21:30 ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS

(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93')

Σκηνοθεσία: Νίκος Σκαρέντζος

Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς τιμήν του Μάρκου Βαμβακάρη. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτεις, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κλήρουνομή του μουσικού στον 21ο αιώνα. Έναν υποκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο πικοτοπίο, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.
Παρουσία συντελεστών

TRIANON

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

19:45 NO HEROES

(2020, Ελλάδα, 93')

Σκηνοθεσία: Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Για την σεζόν 2018-2019 η ομάδα μπάσκετ με αμαξίδιο του Αθλητικού Συλλόγου Κινητικά Αναπήρων (ΑΣΚΑ) Μαρούσι επιτέρεπε σε ένα κινηματογραφικό συνεργείο να ακολουθήσει τις προπονήσεις, τους αγώνες και τις μετακίνησις της. Τα μέλη της φροντίζουν, μέσα από συνεντεύξεις, να μας διαφράσουν σκετικά με το άθλημα, τις συνθήκες διεξαγωγής του στην Ελλάδα και την διάρροση τους με το αμαξίδιο, σε ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης των δυναμικών σχέσεων μεταξύ χώρου, σώματος και τεχνολογίας, στο πλαίσιο της ειδικής αθλητικής συνθήκης του μπάσκετ.

Παρουσία συντελεστών

23:00 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!

(2020, ΗΠΑ, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον

Ένα ζευγάρι κίνητερ απ' το Μηρούλιν αποσυνδέουν κινπάτα και λάπτοι κα ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδέθουν με τον εαυτό τους. Αποκομένοι από τις συσκευές, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριολική ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίλμυο με φανταστική χημεία και οι πιο cute εξωγήνιοι που θα μπορούσε κανένας να συναντήσει ποτέ μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάστικ κωμωδία επιβώσης αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

PIBIEPA

21:00 ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΙ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ / ONLY THE ANIMALS / SEULES LES BÊTES

(2019, Γαλλία / Γερμανία, 117')

Σκηνοθεσία: Ντομινίκ Μολ

Η εξαφάνιση μιας γυναίκας στο επιβλητικό κειμωνιάτικο τοπίο της Νότιας Γαλλίας γίνεται η αφορμή για την καταστροφική σύγκλιση στις τροχιές πέντε διαφορετικών και εντελώς ξένων μεταξύ τους χαρακτήρων. Ο Ντομινίκ Μολ («χάρι, ο Καλύτερος Φίλος του Ανθρώπου») επιστρέφει στο στοιχείο του κι έχοντας ως οδηγό μια περίερχη αφήγηση και δυνατές ερμηνείες από ένα εκλεκτό καστ ηθοποιών (ανάμεσά τους η Βαλέρια Μπρουνί Τέντεσκι), προσεγγίζει μεθοδικά το σκοτεινό πυρήνα της ανθρώπινης φύσης. Ένα συναρπαστικό θρίλερ που υφαίνεται σαν ιστός αράχνης με άξονες την ερωτική εμφυνή και την ανάγκη για επαφή, έχοντας στο κέντρο του μια κούρφα απελπισμένα μονακικές υπάρξεις.

TAINIOΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

21:00 ΣΕ ΚΟΥΒΑΛ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ / I CARRY YOU WITH ME

(2020, ΗΠΑ / Μεξικό, 111') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χάιντι Ποιύν

Υποψήφια για Όσκαρ με το «Jesus Camp» (2006), μια από τις σημαντικότερες φωνές του συγχρόνου αμερικανικού ντοκιμαντέρ περνάει στη μυθοπλασία με μια επική ιστορία αγάπης. Η Χάιντι Ποιύν ακολουθεί έναν επίδρο οσερ κι έναν νεαρό καθηγητή πανεπιστημίου από τη στιγμή της γνωριμίας τους, στο Μεξικό των 80s, μέχρι τη Νέα Υόρκη του σήμερα, κινηματογραφώντας τη σκέψη τους σαν νυχτερινό φιλμό, σαν ένα γοτεπούτικο παραμύθι. Μέχρι τη στιγμή που ο πραγματικότητα εισβάλει στην πλοκή και διαλύει τα πάντα, σε ένα απόρρημα λυτρωτικό φινάλε. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάνταντ για την queer ταινία της χρονιάς.

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 ΜΙΑ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ / ONE OF THESE DAYS

(2020, Γερμανία, 120')

Σκηνοθεσία: Μάισταν Γκούντερ

Είκοσι συμμετέχοντες ενός σαδιστικού διαγωνισμού στο Τέξας αγονίζονται να αποκτήσουν ένα ολοκαίνουργιο φορτηγάκι. Το μόνο που απαιτείται είναι να κρατούν το χέρι τους διάφορών αικουμπισμένο πάνω του, χωρίς δικαίωμα ζεκούρασης, φαγητού και ύπνου, μέχρι νικητής να αναδειχθεί όποιος αντέξει όρθιος μέχρι τέλους. Ένα παράλογο τεστ αντοχής, βασισμένο σε αληθινά περιστατικά, μετατρέπεται σε κωμικοτραγουδικό τοίχο της ανθρώπινης κατάστασης, σε μια αμελικτηληγορία πάνω στο απεγνωσμένο κυνήγι του Αμερικανικού Ονείρου και, εν τέλει, σε πανίσχυρο δράμα, με αγωνία προδιαγραφών θρίλερ.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ICONS

18:45 KANINCHAM / CUNNINGHAM

(2019, ΗΠΑ, 93') 3D

Σκηνοθεσία: Άλα Κόγυκαν

Ένα πολυσχιδές και πρωτότυπο ντοκιμαντέρ για τη ζωή και τον τρόπο σκέψης του κορυφαίου Νεούρκεζου χορογράφου. Σκέψην που ξεδιαλύνεται μέσα από οπιμείματα σε φίλους, συνεργάτες και εραστές όπως ο Τζον Κέιτζ κι ο Αντί Γουόρχολ, και ζωντανεύει εντυπωσιακά σε 14 τρισδιάστατες χορογραφίες, κάθε μία από τις οποίες αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφαλαιό στη σύγχρονη κουλτούρα, ένα κομψοτέλεινα που επιτίθεται στις αισθήσεις, αναπαράγοντας με ακρίβεια τη ζωή στην ενέργεια της μεθόδου του Μερς Κάνινγκαμ.

Προλογίζει η Στεριανή Τσιντζλώνη, Θεωρητικός ΘΕ
Επιμελήτρια Χορού

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

21:45 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT / DIKINI ZUIHOU DE YEWAN

(2018, Κίνα / Γαλλία, 138') 3D

Σκηνοθεσία: Μητρί Γκαν

Ένας άντρας επιστρέφει στην πόλη και μαζί στις αναμνήσεις μιας γυναίκας την οποία γνώρισε είκοσι καλοκαίρια πριν. Μια προσωπική αναζήτηση στην οποία οι μνήμες και το σινεμά συναγωνίζονται για το ποιο βρίσκεται μακρύτερα από την πραγματικότητα. Και βέβαια ένα φίλμ-ορόσημο και επίτευγμα ταυτόχρονα, που παντρεύει το νεονυάρ με το μεγαλοπρεπές σινεμά του Γουόνγκ Καρ Γουάι και το οποίο, στη μέση του, θα σας ζητήσει να φορέσετε τα 3D γυαλιά σας για να το ακολουθήσετε σε ένα πραγματικά μυσταγωγικό ταξίδι-εμπειρία. Το κινηματογραφικό κόσμημα του Μητρί Γκαν προβάλλεται για πρώτη φορά στην χώρα μας έκοντας, δύο χρόνια πριν, αποπλάνησε το κοινό του Φεστιβάλ Καννών και έκτοτε τρυπώνει στις περισσότερες λίστες με τα καλύτερα φίλμ της δεκαετίας.

ΟΠΕΡΑ 1

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

19:00 ΠΟΙΑ ΕΙΣΤΕ, ΠΟΛΙ ΜΑΓΚΟΥ; / WHO ARE YOU, POLLY MAGGOO? / QUI ÉTES-VOUS, POLLY MAGGOO?

(1966, Γαλλία, 101')

Σκηνοθεσία: Γουλιάμ Κλάιν

Εκμεταλλεύοντας τις προσωπικές του εμπειρίες ως φωτογράφος, ο Γουλιάμ Κλάιν πέτυχε με την «Πόλι Μαγκού» το πλέον διακρινικό και διευδικτικό σχόλιο για τον κόσμο της μόδας. Συνδυάζοντας σινεμά βεριτέ, κωμωδία και βιτριόλική σάτιρα με τους ρυθμούς των 60s, μεταμφίεσε τη βαθιά ειρωνική του ματιά σε γαραπατικά πον αναφορές και σκηνές από τη ζωή ενός super model που στέκεται απαθές σε όσα δήθεν συναρπατικά συμβαίνουν γύρω του. Αναμφίβολα cult δημιουργία, το αρχετυπικό αυτό ψευδονοτικάντερ ορθώνει απροκάλυπτα το μεσαίο του δάκτυλο στην αυτανακυργημένη πνευματική ελίτ που οδηγεί το lifestyle κάθε εποχής.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Γάλλης Νένες

INTEAL

17:45 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2020, 92')

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ του Κωστή Χαραμουντάνη

54 / Η ΤΥΦΛΗ ΧΕΛΩΝΑ ΚΙ Η ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ της Ισαβέλλας Μαργάρα

FIAT LUX του Γιώργου Κορακιανίτη

ΑΝΑΠΑΥΣΙΣ του Δημήτρη Παπαγιαννόπουλου

ΤΟ ΜΑΟΥΣ ΣΤΟΡΥ του Μιλτιάδη Χροστόπουλου

MARE NOSTRUM του Δημήτρη Αναγνώστου

21:15 ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT

(2019, Ολλανδία, 98')

Σκηνοθεσία: Χαλίνα Ρέιν

Μια αμφιβόλων μεθόδων ψυχοθεραπεύτρια προσλαμβάνεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφήνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Η μήπως στ' αλήθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να διχάσει και με την Καρί φαν Χάουτεν (η Μελισάνδρη του «Game of Thrones») να παραδίδει μια πλεκτρισμένη ερμπνεύρια, το σκινθετικό ντεμπούτο της Χαλίνα Ρέιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιώδεις πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ορθότητας και τις βασικά -και δύο μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο Φεστιβάλ Βενετίας, υπουρφιόπτα για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

21:45

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT / DIKINI ZUIHOU DE YEWAN

(2018, Κίνα / Γαλλία, 138')

Σκηνοθεσία: Μητρί Γκαν

Ένας άντρας επιστρέφει στην πόλη και μαζί στις αναμνήσεις μιας γυναίκας την οποία γνώρισε είκοσι καλοκαίρια πριν. Μια προσωπική αναζήτηση στην οποία οι μνήμες και το σινεμά συναγωνίζονται για το ποιο βρίσκεται μακρύτερα από την πραγματικότητα. Και βέβαια ένα φίλμ-ορόσημο και επίτευγμα ταυτόχρονα, που παντρεύει το νεονυάρ με το μεγαλοπρεπές σινεμά του Γουόνγκ Καρ Γουάι και το οποίο, στη μέση του, θα σας ζητήσει να φορέσετε τα 3D γυαλιά σας για να το ακολουθήσετε σε ένα πραγματικά μυσταγωγικό ταξίδι-εμπειρία. Το κινηματογραφικό κόσμημα του Μητρί Γκαν προβάλλεται για πρώτη φορά στην χώρα μας έκοντας, δύο χρόνια πριν, αποπλάνησε το κοινό του Φεστιβάλ Καννών και έκτοτε τρυπώνει στις περισσότερες λίστες με τα καλύτερα φίλμ της δεκαετίας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:30

ΥΓΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ / LIQUID SKY

(1982, ΗΠΑ, 114')

Σκηνοθεσία: Σλάβα Τσούκερμαν

Σε μια έξρεσιονιστική Νέα Υόρκη των δυνατών, με ανδρόγυνους κατοίκους που καταναλώνουν ναρκωτικά, σεξ, clubbing και μόδα σαν να μην υπάρχει αύριο και ουρανούξυτες που μοιάζουν με τεράστιες σύριγγες, ένα εξωγήινο πλάσμα βρίσκεται την τροφή του στην μποέμ κοινότητα της πόλης και στην ουσία που εκκρίνουν τις πρωινούσσες μέλη της, όταν έρθουν σε οργασμό. Οι παραισθοιπόνος φαντασία, τα πανκ φιλοσοφία, η new wave αισθητική και η μαύρη κωμωδία συμπεριφέρων μπορούσαν να χωρέουσαν σε μια ταινία, τα κατάφεραν το 1982, αφήνοντας κληρονομιά μια από τις μεγαλύτερες indie επιτυχίες του σινεμά και μαζί ένα cult ευαγγέλιο των 80s.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Γάλλης Νένες

TRIANON

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94') (E)

Σκηνοθεσία: Αλέν Ρενέ

Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέητη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόδιμου σινεμά, το περέρχοντας στην αιγαίνωση του μιαλού της, το περιέρχοντας στην αιγαίνωση της ιστορίας της, ο άντρας προσπαθεί να αποτελεί ένα μακάβριο όνειρο, ένα παιχνίδιο της ομορφιάς της ζωής. Το παπιέλεμα είναι ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που κέρδισε επίδιξη το Βραβείο Κοινού στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανας.

Παρουσία του σκηνοθέτη

PIBIEPA

19:45 ΓΙΑΤΙ ΧΟΡΟΠΗΔΩ / THE REASON I JUMP

(2020, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82') Δ.Ν. (E) P

Σκηνοθεσία: Τζέρι Ρόγυουελ

Το συγκλονιστικό μπεστ σέλερ που υπέγραψε ένας 14χρονος αυτιστικός από την Ιαπωνία μετατρέπεται από τον Τζέρι Ρόγυουελ σε έναν πραγματικό ανεμοστρόβιλο από ήχους, ορμάτων, αναμνήσεις και μαγικές εικόνες, καλλιγραφώντας με σπάνια ευαισθησία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο σα παιδιά με αυτισμό. Το αποτέλεσμα είναι ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που κέρδισε επίδιξη το Βραβείο Κοινού στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανας.

Παρουσία του σκηνοθέτη

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

22:45 ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΣΑΜΠΕΡ / COLONEL CHABERT

(1994, Γαλλία, 106')

Σκηνοθεσία: Ιβ Ανζέλο

Έχοντας αναρρώσει από έναν παρολίγον θαυμάσιμο τραυματισμό στο πεδίο των Ναπολέοντεων πολέμων, ένας συνταγματάρχης επιστρέφει στο Παρίσι για να βρει την κόρη του παντρεμένη και την περιουσία του στο άλεος του νέου της συζύγου. Ζεράρ Ντεπαρντέ και Φανί Αρντάν συγκρούονται με μέριξ εσάθων για την τιμή, το χρήμα και μια αλήθεια που δεν είναι πάντα αυτονόητη, σε ένα φίλμ-ορόσημο της τελευταίας λαμπρής περιόδου του γαλλικού σινεμά, το οποίο σηματοδοτεί το σκινθετικό ντεμπούτο του διακεκριμένου διευθυντή φωτογραφίας Ιβ Ανζέλο («Μια Καρδιά το Χειμώνα») και μια από τις καλύτερες μεταφορές βιβλίων του Μπαλάζ στη μεγάλη οθόνη.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Χρήστος Ξανθάκης

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS

(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Νίκος Σκαρέντζος

Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς την Μάρκου Βαμβακάρο. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτες, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κληρονομιά του μουσικού στον 21ο αιώνα. Έναν ντοκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο πνευματικό οίκο μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.

ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2020, 86')
ROUTE-3 του Θανάση Νεοφύτου
ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ του Χάρη Ραφτογιάννη
ΜΕΛΑΤΟΝΙΝΗ του Νίκου Πάστρα
ΟΤΑΝ ΓΕΛΑΩ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ του Ντάνιελ Μπόλτα
ΣΕΒΑΡΑΜΠΕΣ του Τζώρτζη Κόντος
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (ΜΙΑ ΠΡΩΤΑΣΗ) της Ζακλίν Λέντζου

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
21:15 ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ ΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ / CANTO SI TÚ CANTAS
(2020, Ελλάδα, 108')

Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος

Ο Γιάννης και ο Πάρις γιορτάζουν την Ημέρα των Νεκρών, και μέρα της επετείου τους, στο λατινοαμερικανικό café-teatral τους. ένα σταυροδόριο όπου συναντιούνται αγαπημένα πρόσωπα, μοναχικές υπάρχεις, παράξενοι ταξιδιώτες. Οι ιστορίες όλων μπλέκονται, το παρελθόν συναντά το παρόν, η μουσική και ο χορός μεταμορφώνουν την πραγματικότητα και, καθώς πέφτει το νύχτα και η γιορτή κορυφώνεται μέχρι την έκταση, το café γίνεται μια μικρή Κίβωτός, γεμάτη μνήμες, επιθυμίες και αποκαλύψεις. Με τη συμμετοχή 50 πθωποιών μουσικών και χορευτών, ο Νίκος Κορνήλιος παραδίδει την ελληνική ταινία-έκπληξη της χρονιάς: ένα ρυθμικό και πανανθρώπινο κάλεσμα, έναν διονυσιακό εορτασμό της κοινότητας, της αποδοχής και της ζωής ως ατέρμουνο χορού με τη χαρά και τη λύπη.

Παρουσία συντελεστών

ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ΦΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ / STRIDING INTO THE WIND / YE MA FEN ZONG
(2020, Κίνα, 134') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Σύζουν Γούεϊ

Ένας νεαρός φοιτητής του κινηματογράφου με το σπάνιο ταλέντο να κάνει τα πάντα λάθος, όσο κι αν προσπαθεί, αγοράζει ένα μεταχειρισμένο τζιπ. Όσο τριγυρνάει στην πόλη, με χιν χοι στη διαπασών, εκεί που οι άλλοι βλέπουν ένα χοντροκομμένο σαράβαλο, αυτός βλέπει το κλείδι για να πραγματοποίησει το πιο τρελό όνειρό του. Περισσότερο τανία αυτογνώσια για μια ενηλικίων που δεν θα έρθει ποτέ, το αυτοβιογραφικό τενεμπούτο του 29χρονου Κινέζου σκηνοθέτη είναι ένα μεγαλειώδες αστικό ποίημα, παιχνιδιαρικό πάντερμα road movie και κωμωδία, που γεφυρώνει με επιτυχία το κάσμα μεταξύ του Χου Χσιάο Χσιέν και του Γούντι Άλεν. Επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020.

INTEAL

18:45 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
18:45 Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΕΔΡΟΥ / YIORGOS OF KEDROS
(2020, Ελλάδα, 82')

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κολόζης, Γιώργος Κολόζης
 Ένα προσωπικό ταξίδι στον χρόνο, μέσα από τις ματιές δύο γενεών κινηματογραφιστών, στο ντούς της Δουνούσας από τα 70s έως σήμερα. Ο Γιώργος Κολόζης πηγαίνει για πρώτη φορά στη Δουνούσα το 1972, όταν στο ντούς δεν υπάρχει τουρισμός και πλεκτικό ρεύμα. Μένοντας μόνος στην παραλία του Κέδρου, αποκτά από τους ντόπιους το προσανύμιο «Ο Γιώργος του Κέδρου». Ο θάνατός του, το 2009, οδηγεί τον γιο του Γιάννη να συνεχίσει το έργο του, ολοκληρώνοντας μια ιστορία στην οποία ο χρόνος αντιμετωπίζεται ως αναβεντόρης της παρούσας στην παγκόσμια.

Παρουσία συντελεστών

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:00 ΟΔΟΣ ΜΑΛΧΟΛΑΝΤ / MULHOLLAND DRIVE
(2001, ΗΠΑ / Γαλλία, 147')

Σκηνοθεσία: Ντεΐβιντ Λιντς

Με βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών και ανάλογη υποψηφιότητα στα Όσκαρ, η αριστούργματική «Οδός Μαλχόλαντ» περιπλανιέται στη σκιά του Χόλιγουντ, σε ένα νυχτερινό Λας Άντζελες, παρέα με δύο γυναίκες που προσπαθούν να λύσουν ένα μυστήριο, ένα νεαρό σκηνοθέτη στο κίνημα, ένα αινιγματικό μπλε κουτί με το κλείδι του. Ταυτόπτες αλλάζουν, χαρακτήρες αποσυντίθενται, η ιστορία καταρρέει και αναδομέται για να αποκαλύψει την ίδια την κόλαση σε ένα κόρμο όπου οι άνθρωποι υπάρχουν μοναχά ως μαριονέτες, η αλήθεια κατασκευάζεται και η αγάπη είναι ένα ακόμη ενορχηστρωμένο ψέμα. Το όνειρο μεταμορφώνεται ξαφνικά σε εφιάλτη. Και τα υπόλοιπα γίνονται σιωπή. Silencio!

TRIANON

19:45 Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΑΜΕΝΤΙ / PETIT SAMEDI
(2020, Βέλγιο, 78') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Παλόμα Σέρμον-Ντάι

Αυτή είναι η ιστορία των μικρών θριάμβων και των αναπόφευκτων πτών των Νταμιάν. Σαμεντί, ενός 43χρονου τοξικομανή που ζει με την μπέρα του στην καρδιά ενός μικρού χωριού της Βαλλονίας. Διανύοντας καθημερινά την απόσταση μεταξύ ευφορίας και απόλυτου κενού, ο «μικρός» Σαμεντί παλέυει στις ράγες της κανονικότητας καθώς ο κάμερα της αδελφής του καταγράφει κάθε στροφή του εθισμού του, κάθε στιγμή που η μπέρα τους καρτερικά τύεσαφαλίζει τον χώρο και τον χρόνο για να συνεχίσει να ονειρεύεται. Ένα απρόσμενα αστείο, βαθιά διορατικό και ανεπιτίθετα τρυφέρο πορτέτο ενός ανθρώπου και της μάχης με όσα τον στοιχειώνουν, το οποίο έχει ωρίσει στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

Παρουσία συντελεστών

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
22:15 ΜΑΝΟ ΝΕΓΡΑ: ΑΥΓΟΕΝΤΙΚΗ ΖΩΗ / MANO NEGRA: OUT OF TIME / PURA VIDA!
(2005, Γαλλία, 96')

Σκηνοθεσία: Τζόσεφ Ντακάν, Τομά Νταρνάλ, Φιλίπ Τεμπούλ

Συνεντεύξεις με φόντο τα περιβόλτα live τους σκηνές από μια αέναν περιοδεία που κίρυξε το πολυπολιτισμικό τους ευαγγέλιο σε κάθε άκρο του πλανήτη και μια χειμαρρώδης καταγραφή της ιστορίας της μπλάντας, συνθέτουν το μανιφέστο των Mano Negra για μια «αυθεντική ζωή» στο δρόμο και μια πηγαία διακαλιτεκνική έκφραση. Manu Chao και ο υπόλοιπη παρέα σε ένα ώμο ska-punk ντοκουμέντο βγαλμένο από την εποχή που ο εναλλακτική μουσική άλλαζε για πάντα.

Την τανία επέλεξε και προλογίζει ο Αλέξης Καλοφωλιάς

PIVIEΡΑ

19:45 ΜΕΤΑΦΟΡΑ / TRANSFER
(2020, Ελλάδα, 115') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης

Εν όμῃ της μεταφοράς της από το επιβλητικό Βαλλιάνειο κτίριο της οδού Πανεπιστημίου στο Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νίαρχος, η Εθνική Βιβλιοθήκη αποκάτη φωνή και αφργέται την πολύπλατη διαδρομή της, αντανακλώντας μέσω αυτής κάθε ιστορικό ορόσημο από καταβολής του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ένα ανεκτίμητο ψυχογράφημα μιας Αθήνας που συνάχιθη με το πεδίο μάχης, ένα πολαπλών αναγνώσων ταξιδίων στο χρόνο μέσα από τους ανεκτίμουτας θησαυρούς του κορυφαίου πνευματικού φορέα της χώρας, μια προπάντων ένα επίκαιρο σχόλιο πάνω στη σημασία διαφύλαξης της μπρών, με την υπογραφή ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες κινηματογραφιστές.

Παρουσία συντελεστών

23:15 ΓΙΟΣΕΠ / JOSEP
(2020, Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο, 80') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ορέλ

1939. Ο Ισπανικός ομψύλιος ολοκληρώνεται και 50 χιλιάδες πτηνώνται των δημοκρατικών δυνάμεων στοιβαζόνται και κακοποιούνται σε γαλλικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Σε αυτή την αντιστού συγκυρία, μια φιλία ανθίζει αναπάντεκα μεταξύ ενός Γάλλου φρουρού και του Γιοσέπ, ενός Καταλανού αιμαλώτου ο οποίος, μέσα από τα σκίτσα του, αποτύπωνε τα όσα συμβαίνουν εκεί. Ο κομήτας της Le Monde, μετά από μία δεκαετία σκληρής πρετοιμασίας, μεταποδά στο animation, σκεδιάζουντας ένα οπτικά συγκλονιστικό και συναισθηματικά γεννιάδιωρο μάθημα αντίστασης και ιστορίας, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα από την ζωή του σπουδαίου καλλτέκνη, αντιφαίστα και έραστη της Φρίντα Κάλο, Γιοσέπ Μπαρτολί. Επίσημη επιλογή του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

ΣΤΕΛΛΑ

19:45 ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ / MINYAN
(2020, ΗΠΑ, 118') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Έρικ Στιλ

Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντεΐβιντ ανακαλύπτει την σεξουαλικότητά του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αμφιστρέψει τους αυτοτρόπους κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσκέπτοντα υπεύθυνο του, ο Έρικ Στιλ σκιαγραφεί το πορτέτο ενός νεαρού άνδρα, δικασμένου ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήπνουσα πεποίθησης που έγινε πάντα σε λάθος σημείο της στην περιοχή της Κατερίνης. Ενας κομψός ηθοποιός που αποτελείται από την ζωή του Στέιμπ Μπόλτοντιν και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

23:00 GAGARINE
(2020, Γαλλία, 95') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φανί Λιατάρ, Ζερέμι Τρούι

Ο νεαρός Γιούρι είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα προκειμένου να αποτρέψει την κατεδάφιση της γενετείρας του, ενός συγκροτήματος εργατικών κατοικιών το οποίο φέρει το όνομα του διάσπου Σοβιετικού κοιμοναύτη Γκαγκάριν. Αναμεγνύοντας θαρραλέα μιθοπλασία και πραγματικότητα, οι πρωτοεμφανίζονται σκηνοθέτες παίρνοντας επάγγελμα τη σκυτάλη από τους «Άθλιους» του Λαζ Λι για να εκτοξεύσουν τη σκηνή της οπαρίστων προσαστών στη σφαίρα του μαγικού ρεαλισμού. Η ταινία που έχειώρισε από την επίσημη επιλογή των φετινών Καννών, οδηγώντας τον ίδιο τον διευθυντή του Φεστιβάλ να της πλέξει το εγκώμιο.

ΔΑΝΑΟΣ 1

16:15 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2020, 86')

DAKAR του Στέλιου Μωραϊτίδη
ΤΕΡΜΑ του Δημήτρη Μουσιάκη
GOADS της Ίριδας Μηναγλανέα
ΙΣΚΙΩΜΑ του Κώστα Γερμανίνη
ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ του Μάνου Παπαδάκη

19:15 ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



Είσοδος μόνο με προσκλήσεις

ICONS

21:30 ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ: ΣΙΝΕΜΑ ΣΑΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ / ANDREY TARKOVSKY. A CINEMA PRAYER

(2019, Ιταλία / Ρωσία / Σουηδία, 97')

Σκηνοθεσία: Άντρι Α. Ταρκόφσκι

Ανέκτοις φωτογραφίες, σκηνές από γυρίσματα, ποιήματα και αφηγητικές από το πρωτοπού νημερόλογιο του Αντρέι Ταρκόφσκι αντιστοιχίζουν τα βιώματα και τις ιδέες του κορυφαίου Ρώσου δημιουργού με τις ταινίες του. Οι πιο φωτεινές σελίδες από τα «Μαρτυρολόγια» ζωντανεύουν σε μια προσευχή για τα σινεμά και την τέχνη. Μέσα από αναφορές στη ζωή του, τις αντιδράσεις που προκάλεσε το απαράμιλλο έργο του, αλλά και τους αγαπημένους του καλλιτέχνες, ο Ταρκόφσκι φιλοσοφεί (αν και ο ίδιος το αρνείται) τη δική του «Ασκητική» για τον κινηματογράφο, ανάγοντας ένα βαθιά πρωτοπού ντοκιμαντέρ (που επιμελεῖται με τρυφερότητα στο συνονόματος γιος του) σε ένα απαραίτητο οπτικό συμπλήρωμα για την καριέρα του οπνονθέτη.

INTEAL

ICONS

19:00 ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ BANKSY / BANKSY MOST WANTED

(2020, Γαλλία, 90')

Σκηνοθεσία: Ορέλια Ρουβίέ, Σέιμους Χέιλι

Ιδανικό άτυπο αδελφάκι του σοκαρικού «Exit Through the Giftshop», επιμέλεις πορτρέτης της πιο αινιγματικής και συνάμα καταξιωμένης φιγούρας της street art, καταλυτικό σχόλιο πάνω στην σύγχρονη έννοια της τέχνης και την εμπορευματοποίησή της, με πάνω από όλα ένα ντοκιμαντέρ που θα κάνει τα πάντα προκειμένου να απαντήσει το εξής viral ερώτημα: ποιος είναι επιτέλους ο Banksy;

22:00 DINNER IN AMERICA (2020, ΗΠΑ, 108')

Σκηνοθεσία: Άνταμ Κάρτερ Ρειμάιερ

Αθυρόστομος μασκόφορος τραγουδιστής σε πανκ μπάντα, κυνηγημένος από τους μπάτσους για τα ναρκωτικά που σηρώνει, συναντά αφελή πιτασίρια, τρελαμένη με την περσόνα του και μαζί ξεκνουν μία σειρά από μικρές προσωπικές επαναστάσεις στην πανελώς βαλτωμένη αμερικανική suburbia. Εγκάρδιος φόρος τιμής στο σινεμά του Άλεξ Κοξ και του Τοντ Σολόντζ, πρωταγωνιστικό δίδυμο-δυναμίτης και ξεγυριμένες μουσικές γκαζές σε ένα γηρήσιο πανκ ρομάντζο που πετάει στα σκουπίδια τις ξαναζεσταμένες συνταγές του είδους.

TRIANON

19:45 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / IN A SILENT WAY (2020, Βέλγιο, 87')

Σκηνοθεσία: Γκουινέλ Μπρέις

Ένα κινηματογραφικό συνεργείο διασχίζει την Αγγλία με στόχο να ξετυλίξει το μιστήριο πίσω από έναν δίσκο που κυκλοφόρησε 32 χρόνια πριν και του ανθρώπου που τον συνέθεσε. Προσωπικό και ιδιάζον (ακριβώς όπως αρμόζει σε μια αντι-ομβριατική βιογραφία της περιόδου Talk, Μάρκ Χόλιε), το «In a Silent Way» εξετάζει με σεβασμό όσα άφησε πίσω της μια άκρως εωσιτερής ίδιοφυΐα, από την αναγέννηση της new wave μέχρι τη θεμελίωση του post rock και τις στοιχειωμένες πνογραφήσεις του αριστουργηματικού «Spirit of Eden».

22:30 ΣΟΥΡΟΥΠΟ / THE EVENING HOUR (2020, ΗΠΑ, 115') (E)

Σκηνοθεσία: Μπρέιντεν Κίνγκ

Μια απομονωμένη κοινότητα στα Απαλάχια Όρη ζει την δική της ιδιόρυθμη πραγματικότητα, μέσα από την οικονομία των ανθρακωρυχείων και των ναρκωτικών. Παγιδεύμενός στο ασφυκτικό αυτό περιβάλλον, ο καλόκαρδος Κόουλ διατρέπει μια δική του, παραδοξή ιθική, πουλώντας παράνομα ουάσες για ευσεβείς σκοπούς. Μόνο που την εύθραυστη τάξη πραγμάτων μπορεί να ανταρέψει σύντομα στην ζωή του ο ερχόμενος ενός παραβατικού φίλου από τη παρελθόντα. Στιβαρή αφήνουν παλαιάς κοπής, ο Φίλιπ Έτινγκερ μαγνητικού πρωταγωνιστής και ο Λίλι Τέιλορ, Στέιν Μάρτιν και Τες Χάρπερ-τρεις ερμηνεύτριες διαφορετικών γενεών- να διαπερνούν με συναίσθημα και ταμπεραμέντο τον σκληρό αρσενικό κόσμο της ταινίας.

PIBIEPA

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΖΩΣΕ / 19:45 ΧΑΡΟΛΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ / HAROLD AND MAUDE (1971, ΗΠΑ, 91')

Σκηνοθεσία: Χαλ Ασμπι

Ο μετέπειτα καταξιωμένος σκηνοθέτης των «Shampoo» και «Να Είσαι Εκεί Κύριε Τσανς» πίστεψε τόσο πολύ στον τρελό έρωτα ενός καταθλιπτικού νεαρού με μια θεοπάλαβη 80χρονη, ώστε να τον αποτυπώνει σε μια από τις πιο ανατρεπτικές ταινίες εκείνης της δεκαετίας. Μόνο που το «Άλαρντ και Μοντ» δεν επρόκειτο να αποτελέσει απλά μια μαύρη κωμαδία ή ένα αναρχικό love story, αλλά ένα αντι-κυριοφορμητικό και εν τέλει αναζωογονητικό εγκώμιο στην ελευθεριότητα και τη χαρά της ζωής. Διαχρονικό cult movie, μεταλλαγμένο ρομάντζ για όσους απελύνονται τα ρομάντζα, φιλμ με τη δύναμη να συγκινεί ακόμη και σήμερα. Την ταινία επέλεξε και προλογίζει η Νίκη Τζούδα

ΟΠΕΡΑ 1

18:30 ΆΛΛΟΣ, ΟΠΩΣ ΕΓΩ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ THROBBING GRISTLE / OTHER, LIKE ME (2020, Ήνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82')

Σκηνοθεσία: Μάρκους Βέρνερ Χεντ, Νταν Φοξ

Στο δεύτερο μισό των 70s μια αναρχική κολεκτίβα Βρετανών καλλιτεχνών μετατράπηκε σε πιονέρος της industrial μουσικής και σε βομβιστής των συντηρητικών ηθών. Με τη μουσική της τρομοκρατία και τη μπρεντιστική της στάση αμφίφροφος κάθε ταμπού περί σεξ, βίας, πορνογραφίας και υπέρβασης των ορίων, οδηγώντας έναν σοκαρισμένο πολιτικό της εποχής να τους χαρακτηρίζει «κατεδαφιστές των πολιτώντων». Αυτή είναι η ταραχώδης ιστορία των Throbbing Gristle, όπως την διηγούνται για πρώτη φορά σε κάμερα οι ίδιοι, μεταξύ των οποίων, φυσικά, και το πρόσφατα εκλιπόν μέλος τους, Genesis P Orridge.

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΖΩΣΕ

21:30 ΟΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ / TOTAL RECALL (1990, ΗΠΑ / Μεξικό, 113')

Σκηνοθεσία: Πολ Βερόφεν

Άρνι και Στόουν ευθυγραμμίζονται σε τροχιά απόλυτης κινηματογραφικής καταξίωσης, στην φουτουριστική sci-fi εξέτραβαγκάντζα του Βερόφεν που εκτόξευσε τις χολιγουντιανές μεταξές όλων τους στον Άρη. Εκεί που υποτίθεται πηγάνει ο ήρωας διακοπές εικονικής πραγματικότητας, για να βρεθεί τελικά μπλεγμένος σε ένα ανελέπτο ανθρωποκυνηγό γέματο διαπλανητικού μυστικούς πράκτορες, γυναικες-δηλητήριο και προλετάριους μεταλλαγμένους, στο οποίο τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Όσκαρ αποκλινών εφέ και άλλες δύο υποψηφιότητες (ήκου και ποπτικών εφέ) σε ένα πρωτοκαλαστό δεύτηρα 90s χολιγουντιανό υπερθέαμτος. Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Νίκος Ξυδάκης

ΟΠΕΡΑ 2

18:30 ΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΥ

Σκηνοθεσία: Μάρκους Βέρνερ Χεντ, Νταν Φοξ

Στην ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Νίκος Ξυδάκης

TAINIOΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT (2019, Ολλανδία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Χαλίνα Ρέιν

Μια αμφιβόλων μεθόδων ψυχοθεραπεύτρια προσλαμβάνεται σε ένα αωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφίνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Ή μήπως σ' αλίθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να δικάσει και με την Καρί φιν Χάουστεν (η Μελισσάνδρη του «Game of Thrones») που παραδίνει μια πλεκτριμένη ερμηνεία, το σκηνοθετικό τεμπούτο της Χαλίνα Ρέιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιώδεις πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ορθότητας και τα βασικά -και όχι μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο φεστιβάλ του Λοκάρνο και η ολλανδική πρόσταση για Ξενόγλωσσο Όσκαρ.

22:45 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ / BAD TALES / FAVOLACCE (2020, Ιταλία / Ελβετία, 98') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φάμπιο και Νταμιάνο Ντ'Ιντοσέντο

Ένα καυτό και μοιραίο καλοκαίρι σε ένα πράσινο της Ρώμης βρίσκεται τέσσερα παιδιά να ασφυκτιούν προσπαθώντας να προσφράσουν στην αποκαύνωση τού τόνου των γονιών τους. Όταν, όμως, οι ενήλικες είναι αποδειγμένα επιρρεπείς σε βίαιες εκρήξεις και ψυχαναγκαστικές παρορμοσίες, τότε από τα παιδιά τους μπορείς να περιμένεις τα πάντα. Τίποτα αθώο δεν υπάρχει στο νέο φίλμ των αδελφών Ντ'Ιντοσέντο, οι οποίοι σε μια αυθεντική έκρηκτη ταλέντου συνθέτουν γκροτέσκες βίλιετος οι οποίες αποκαλύπτουν την ιθική παρακμή πίσω από τη γυαλιστερή βιτρίνη της ευδαιμονίας των απανταχού νοικοκυράων. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο φετινό Βερολίνο.

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ / SOUND OF METAL (2019, ΗΠΑ, 130') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ντάριους Μάρπερ

Ένας πρώτης τοξικομανής ντράμερ περιοδεύει ανά τις πολιτείες της Αμερικής με τις sludge metal ντουέτα που διατηρεί με την σύντροφό του. Η νομαδική τους ζωή, όμως, διακόπτεται όταν συνειδητοποιεί ζαφικικά πώς έχει κάποια ένα μεγάλο μέρος της ακούς του. Ο σεναριογράφος του «Place Beyond the Pines» παίζει με την ένταση, την παραμόρφωση και τη σύγκαση της ποπτικής μπάντας για να ορίσει τη συγκινητική μετάβαση ενός μουσικού από τον κόσμο του ήκου σε αυτόν της απώλειας του, υπογράφοντας μια σπλαχνή πουσούδη πάνω στην λεπτή γραμμή που χωρίζει την αυτοκαταστροφή και την αυτοαποδοχή. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Ρίζ Αχμέντ («Rogue One: A Star Wars Story», «The Night Of») παραδίδει την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ICONS

18:30 ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΤΟΥ ΤΡΟΥΜΑΝ

ΚΑΠΟΤΕ / THE CAPOTE TAPES

(2019, Ήνωμένο Βασίλειο, 91') (E)

Σκηνοθεσία: Ιμπη Μπέρνουο

Προσφάτως ανακαλύφθησες κασέτες με συνεντεύξεις φίλων του Τρόμαν Καπότε, προοριμένες για μία βιογραφία του που δεν έγινε ποτέ, ρίχνουν φως στην πιο αινιγματική περίοδο ενδιάμεσης από τους που απούσιστες συγγραφείς του 200ύ αιώνα και μιας larger than life περσόνας που αφέθηκε απόλυτα στην μεγάλη νεούροπρέκιν ζωή και τις ξέφρενες απολαύσεις της. Στο επίκεντρο φυσικά, το οκανδάλωδες, ανολοκλήρωτο βιβλίο του «Answered Prayers», εκείνο που υποτίθεται ότι θα εξέθετε την αριστοκρατία του Μανάταν και το οποίο έγινε η αιτία να εξοστρακιστεί ο Καπότε από τα σαλόνια της.

21:30 ΕΛΠΙΔΑ / HOPE / HÅP

(2020, Νορβηγία / Σουηδία, 126')

Σκηνοθεσία: Μαρία Σόνταλ

Η πολύχρονη σάχεων ενός ζευγαριού καλλιτεχνών μπαίνει σε δοκιμασία όταν η γυναίκα έρχεται αντιμέτωπη με το αναπόφευκτο μιας ανίτης ασθένειας και οι δύο σύντροφοι καλλύται να παραμερίσουν τις οποίες διαφορές τους προκειμένου να αντιμετωπίσουν μαζί μια αιφνίδια πραγματικότητα που τους ζειπερά. Με μια ειλικρίνεια και μια αιθεντικότητα που μοιάζουν βιωμένες, και είναι, καθώς το σενάριο αντλεί από αληθινά περιστατικά, αυτός ο πανάξιος συγγενής στις μπεργκανίκες «Σκηνές από ένα Γάμο» μοιάζει με συναισθηματική καταγιδά, δονέται από τις αέχαστες ερμηνείες των Στέλλαν Σκάρσογκαρ και Άντρεα Μπριν Χόρηγκ και παραδίδει ένα δράμα μεγάλης δύναμης για το οποίο τα χαρτομάντηλα κρίνονται εξάρχης απαραίτητα.

INTEAL

19:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ



20:30 Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / UNDINE

(2020, Γερμανία / Γαλλία, 90')

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Πέτζολντ

Η Ουντίνε είναι μία γοητευτική ιστορική που ζει στο Βερολίνο. Οταν ο άντρας που αγαπάει την εγκαταλείπει, ένας αρχαίος, μύθος ξυπνά και την προστάζει σε οκτώσεις εκείνων που την πρόδωσε, επιστρέφοντας μετά στο νερό. Ο πολυβραβευμένος δημιουργός των «Phoenix» και «Transit», στην πιο παραμυθένια σκηνοθεστική του απόπειρα, ανατρέπει τα θεμέλια του μελοδράματος με μια ρομαντική βουτιά σε μία δική του «Μορφή του Νερού», διηγούμενος την ιστορία ενός μεταφυσικού έρωτα, τόσο ακριβοθόρπτου όσο και καταδίκασμένου. Αργυρή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τα σαγηνευτικά Πόλα Μπέρε, η οποία μαζί με τον Φραντς Ρογκόφκι, έναν από τους καλλύτερους πιθοποιούς του γερμανικού σινεμά τα τελευταία χρόνια, απογειώνει ερμηνευτικά αυτό το σκοτεινό περαμύθι αγάπης.

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.

TRIANON

19:45 TZITZIKI / CICADA

(2020, ΉΠΑ, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Μάθιου Φάιφερ, Κίραν Μάλκεαρ

Στη διάρκεια ενός ζεστού καλοκαιριού στη Νέα Υόρκη ένας bisexual νεαρός βάζει άνω τελεία στην οργιώδη σεξουαλική του ζωή όταν γνωρίζει και ερωτεύεται έναν γοητευτικό Αφροδιμερικανό. Θα καταφέρει ένα εκκολαπτόμενο διαφυλετικό ειδύλλιο, μεταξύ δύο ανθρώπων που κουβαλούν τις δικές τους πρωσωπικές τραγωδίες, να επουλώνει τα τραμάτα και να καρποφορήσει σε κάτι που ουσιαστικό; Εκτός από την εξαιρετική χιμεία που επιτυγχάνουν μεταξύ τους, οι δύο πρωταγωνιστές του τρυφερού και σέξι αυτού ρομάντζου υπέγραψαν από κοινού και το σενάριο, μπολάζοντας με αυτοβιογραφικά στοιχεία ένα πανέμορφο φίλμ, στα χώρια του «Weekend», που επικειρεί και κατορθώνει μια συγκινητική δίληση πίστης στη λιτρωτική δύναμη της αγάπης.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:30 Η ΉΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / HOUR OF THE WOLF / VARGTIMMEN (1968, Σουηδία, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Ινγκιμπά Μπέργκμαν

Η «Όρα του Λύκου», σύμφωνα με τις λαϊκές δοξασίες, είναι η ώρα από την έναρξη της διάλυσης του σκότους μέχρι την αυγή, η ώρα των περισσότερων θράντων και τον πιο τρομερών εφιαλτών. Τότε είναι που ένας ζωγράφος, απομονώνες με τη γυναίκα του σε ένα ντού, κυριεύεται από τους δαίμονες του μασαλού του, χάνονται ολόενα την επαφή του με την πραγματικότητα. Με ερμηνευτικούς τιτάνες τον Μάξ φον Σίντοφ και την Λίβ Ούλμαν, ο Μπέργκμαν μεταφορώνει μια οπουδή πάνω στην αγνοία του καλλιτέχνη και τη φύση της δημιουργίας σε ένα ανατριχιαστικό αμάλγαμα σουρεαλιστικής φαντασίας και τρόμου.

Προβολή αφιερωμένη στον Μάξ φον Σίντοφ

PIBIEPA

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

(1982, ΉΠΑ, 114') (E)

Σκηνοθεσία: Σλάβα Τσούκερμαν

Σε μια εξερευνητική Νέα Υόρκη των αμέτρητων πόδονών, με ανδρόγυνους κατοίκους που καταναλώνουν ναρκωτικά, σεξ, clubbing και μόδα σαν να μην υπάρχει άυριο και ουρανούδες που μοιάζουν με τεράστιες σύριγγες, ένα εξωγήινο πλάσμα βρίσκεται στην τροφή του στην μπούκι κοινόποτα της πόλης και στην ουσία που εκρίνουν τα πρωινομανή μέλη της, όταν έρθουν σε οργασμό. Αν τα παρασιθιούντος φαντασίας ήταν το 1982, αφήνοντας κλήρονμα μια αιώνια τελείωση στην ουρανούδες.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

23:00 ΕΚΣΤΑΣΗ / RAPTURE / ARREBATO (1979, Ισπανία, 105') (E)

Σκηνοθεσία: Ιβάν Θουλούετα

Αγαπημένη τανία της Πέδρο Αλμοδόβαρ, η πιο μιθική δημιουργία του ισπανικού underground σπάθικε καταραμένη και κύκνειο άσμα για τον εξωφρενικά ταλαντούχο εμπνευστή της, μέριξ ότου μετέπειτα γενιές θεατών την αναγρέουσαν σε modern classic. Καθώς ένας δευτεροκλασίτος σκηνοθέτης προσπαθεί να διαλεκτήνει την ανηγματική εξαφάνιση ενός παλιού του γνώριμου, ο οποίος πίστεψε ότι το φίλμ είχε τη μιστηριώδη ικανότητα να του εξαφαλίσει το πέρασμα σε μια άλλη πραγματικότητα, ο «Αρρεβάτο» είναι τανία τρόμου και μαζί εκπληκτικό σχόλιο για την υψηλή ψευδαισθησιακή δύναμη, τη ναρκωτική ιαύ και τη βαρυπορή διάσταση του σινεμά. Προβάλλεται ωψιανικά αποκατεστημένο, για πρώτη φορά στην κόρη της πατέρα της.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

19:45 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗΣ / SONGS OF REPRESSION

(2020, Δανία, 90') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Μάριαν Χόουγκεν-Μοράγκα, Έστεφαν Βάγκνερ

Πίσω από το τουριστικό φολκόρ μιας ειδύλλιας γερμανικής κοινότητας στους κυλιανούς πρόδοξες των Άνδεων κρύβεται μια σέκτα θρησκευτικού φανατισμού και ναζιστικού εξτρεμισμού, που αγκαλιάστηκε από τα καθεστώς Πίνοσετ, που οποία επιδόθηκε σε βασανιστήρια, εκτελέσεις και φρικτά ιατρικά πειράματα. Βραβείο στο CPH:DOX για ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ που θα σαναγκάσει να αναρωτηθείτε είναι ποι ανατριχιαστικό: τα μαζικά εγκλήματα που διαπράχθηκαν εκεί ή η πεισματική ιωτή με την οποία εξακολουθούνται να καλύπτουν οι εναπομεινάντες κάτοικοι;

22:30 AN HTAN ΕΡΩΤΑΣ / IF IT WERE LOVE / SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

(2020, Γαλλία, 82') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Πατρίκ Σίχα

Ο Πατρίκ Σίχα κινηματογραφεί τη φημισμένη χορευτική reperformance «Crowd» της Ζιζέλ Βιάν σαν αναγεννησιακή νυπογραφία, που πάλεται σε μια νεον οθόνη στους ρυθμούς της τέκνου μουσικής. Μέσα στο χάρον ακτινικό, δεκαπέντε φιγούρες παραδομένες στην έκταση, αλλάζουν συνεχώς υπόσταση, μέχρι τη στιγμή που η φαντασία και την πραγματικότητα έρχονται σε σύγκρουση. Η ένταση και η ερωτική τροπή των κοριτσιών, όλοι μετρύοντας άσμένος τον χορό μέσα τους, βραβείο Teddy στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα διονυσιακό ντοκιμαντέρ για την ερωτευτική δύναμη της τέχνης.

ΟΠΕΡΑ 1

16:30 AMERICAN RAPSTAR

(2020, ΉΠΑ, 79') (E)

Σκηνοθεσία: Τζάστιν Στέιπελ

Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για το SoundCloud Rap είναι μια προκλητική ματιά στις ζωές ανήλικων εκατομμυριών. Παιδιά που καταφέρουν να συνδυάσουν επιθετικό punk attitude με μια τυρλή υποταγή στο δολάριο, ψυχαναγκάζονται να μοιραστούν τη ζωή τους στα social media, ψωνίζουν τα φαρκωτικά τους απ' το φαρμακείο, λερώνουν το πρόσωπο τους με τατουάζ και βάφουν τα μαλλιά τους με όλα τα χρώματα της ίριδας. Στην άκρη του ουρανού τόξου, όμως, υπάρχει το πορτράιτο μιας κυνικής γενιάς που, όπως ο XXXTentacion ή ο Lil Peep δεν την πειράζει να γίνει πυρότελη, αρκεί στο λίγο χρόνο που της αναλογεί να λάμψει όσο πιο έντονα μπορεί.

19:15 MINAMATA

(2020, Σερβία / Μαυροβούνιο / Ιαπωνία, 115')

Σκηνοθεσία: Αντριού Λέβιτας

Ιαπωνία των 70s. Τα τοξικά απόβλητα ενός εργοστασίου μολύνουν με υδράργυρο τον υδροφόρο ορίζοντα της πόλης Μιναμάτα, με αποτέλεσμα ο πληθυσμός της να μαστίζεται από σοβαρές νευρολογικές ασθένειες. Μία νεαρά ταξιδεύει στη Νέα Υόρκη για να πείσει έναν φημισμένο, αλλά παραδομένο στις καταχρήσεις φωτορεπόρτερ, να αναδείξει το θέμα μέσω του περιοδικού Life. Ο Τζόνι Ντεπ, σε εξαιρε-

ΔΑΝΑΟΣ 1

ICONS

18:00 ΧΟΠΕΡ/ΓΟΥΕΛΣ / HOPPER/WELLES
(2020, ΗΠΑ, 130')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς

Μια βραδιά του 1970, δυο αυθεντικοί επαναστάτες του Χόλιγουντ συναντήθηκαν με αφορμή ένα δείπνο και με απρόσμενη κατάληξη μια εκ βαθέων εξόμολόγουπο του πρώτου στον δεύτερο. Μηροστά από την κάμερα βρέθηκε ο Νένιος Χόπερ, φρέσκος από τον θρίαμβο του «Ξένιαστου Καβάλλαρη». Πίσω από την κάμερα, ένας αθέτος (και μακιαβελικός) Όρσον Γουέλς τον ανακρίνει για τη ζωή και την τέχνη, σε μια προσπάθεια να του κλέψει την ψυχή. Πεντάντα χρόνια αργότερα, η ανορθόδοξη αυτή συνομιλία έρχεται για πρώτη φορά στο φως, σκηνοθετημένη από τον ίδιο τον Γουέλς, και γίνεται αυτομάτως ένα από τα κορυφαία κινηματογραφικά γεγονότα του 2020.

Παρουσία του παραγωγού

21:45 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR
(2020, ΗΠΑ, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Λόρενς Μάικλ Λεβίν

Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αδιέξοδο αναζητά σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγοριά απ' το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με απαντάντερο τρόπο τους εσωτερικούς της δαιμονες. Καλλιτέχνες που κρείζουνται μούσες, ιθοποιοί που κρείζουνται ρόλους, συγγραφείς που κρείζουνται ξεμπλοκάρισμα και άνθρωποι που κρείζουνται αγάπη, όλοι ζειποδούν από ένα φιλμ- μπάμπουσα, με σκοτεινά γαργαλιαστικά περιεχόμενα και ένα ανεπανάληπτο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρη Πλάζα και Κρίστοφερ Άμποτ απογειώνουν ερμηνευτικά ότι πιο μετα έχει βγάλει το αμερικανικό σινεμά εδώ και χρόνια.

ΟΠΕΡΑ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

16:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI
(1982, ΗΠΑ, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Γκόντφρεϊ Ρέτζο

«Κογιανίσκατσι» στη γλώσσα των ιθαγενών Χόρι σπηλαίνει ζωή εκτός ιστοροπίας, σε θηλική πτώση, χάρο. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημεύδες επίτευγμα του Γκόντφρεϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλμαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντεμένο μαγευτικά τους μινιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρητικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυψώνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φίλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύστησε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:30 ΑΘΩΟΤΗΤΑ / INNOCENCE
(2004, Γαλλία / Βέλγιο / Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 122') (E)

Σκηνοθεσία: Λουσίλ Χατζκαλλίθιτς

Στην καρδιά ενός πυκνού δάσους, περιτριγυρισμένο από έναν πανύψηλο τόπο, βρίσκεται ένα απομονωμένο οικοτροφείο θηλών. Αντρες δεν υπάρχουν πουδεύνα, μόλις δύο είναι οι καθηγητέρις τους (τα μία υποδύεται με το Μαριόν Κοτγιάρ) και στις αντίτιτρες μαθήτριες απαγορεύεται αυστηρά να φύγουν πρωτού ολοκληρώσουν την παράξενη εκπαίδευσή τους, η οποία τις προορίζει για ένα μυστηρώδες μέλλον. Σκοτεινό παραμύτι για μεγάλα παιδιά, τοποθετημένο ανάμεσα στη «Σουπίρια» και το «Μυστικό του Βράκου των Κρεμασμένων», αλαφρόσικωτη αληγορία για τη διαδικασία της εντολικότητας, ονειρική καταβύθιση σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από αινιγμάτα και κινδύνους, ένα από τα πιο μαγευτικά σκηνοθετικά ντεμπούτα των τελευταίων 20 ετών.

23:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

17:00 ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑΓΟΣΑ / THE SARAGOSSA MANUSCRIPT / REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE
(1965, Πολωνία, 182') (E)

Σκηνοθεσία: Βόιτσεκ Χάς

Την περίοδο των Ναπολεόντεων Πολέμων, κατά τη διάρκεια μιας μάχης σε ισπανικό έδαφος, δύο αντίπαλοι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα μυστηρώδες βιβλίο, μέσα από τις σειλίδες του οποίου ζευγάρευται ένας λαβύρινθος ιστοριών τοποθετημένων μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Αγαπημένη ταινία των Ντεβίντ Λιντς, Μάριντ Σκορτέζ, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Λουίς Μπουνιουέλ, η εκπληκτική μεταφορά στο θυρικό μυθιστόρημα του Γιάν Ποτόστοκι απλώνει εντυπωσιακά στη μεγάλη οθόνη ένα ανεπανάληπτο απόγειο της σκηνοθεσίας και της περίτεχνης αφήγησης. Από τα αριστουργήματα της πολωνικής κινηματογραφίας και σύσσωμου του φανταστικού σινεμά.

21:30 ΑΜΜΩΝΙΤΗΣ / AMMONITE
(2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Λι

Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η παλαιοντολόγος Μαΐρη Ανινγκ δέκεται απρόθυμα για βοηθό της μια πλούσια νεαρή, όμως σύντομα η αναγκαστική συνύπαρξη των δύο γυναικών θα γεννήσει μια έλξη ικανή να αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Στην πολυαναμενόνευτη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, ο βραβευμένος σκηνοθέτης του «God's Own Country» τοποθετεί τις Κέτι Γουίνσλετ και Σίρζα Ρόνα πρωταγωνίστριες στην καρδιά ενός πανίσχυρου ρομάντζου το οποίο υπήρχε επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020, προβάλλεται στη χώρα μας αμέσως μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Φεστιβάλ του Τορόντο και θεωρείται ήδη ένα από τα βέβαια φαβορί των επερχόμενων Όσκαρ.

ΔΑΝΑΟΣ 2

21:45 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR
(2020, ΗΠΑ, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Λόρενς Μάικλ Λεβίν

Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αδιέξοδο αναζητά σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγοριά απ' το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με απαντάντερο τρόπο τους εσωτερικούς της δαιμονες. Καλλιτέχνες που κρείζουνται μούσες, ιθοποιοί που κρείζουνται ρόλους, συγγραφείς που κρείζουνται ξεμπλοκάρισμα και άνθρωποι που κρείζουνται αγάπη, όλοι ζειποδούν από ένα φιλμ- μπάμπουσα, με σκοτεινά γαργαλιαστικά περιεχόμενα και ένα ανεπανάληπτο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρη Πλάζα και Κρίστοφερ Άμποτ απογειώνουν ερμηνευτικά ότι πιο μετα έχει βγάλει το αμερικανικό σινεμά εδώ και χρόνια.

ΟΠΕΡΑ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

16:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI
(1982, ΗΠΑ, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Γκόντφρεϊ Ρέτζο

«Κογιανίσκατσι» στη γλώσσα των ιθαγενών Χόρι σπηλαίνει ζωή εκτός ιστοροπίας, σε θηλική πτώση, χάρο. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημεύδες επίτευγμα του Γκόντφρεϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλμαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντεμένο μαγευτικά τους μινιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρητικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυψώνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φίλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύστησε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

23:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

17:00 ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑΓΟΣΑ / THE SARAGOSSA MANUSCRIPT / REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE
(1965, Πολωνία, 182') (E)

Σκηνοθεσία: Βόιτσεκ Χάς

Την περίοδο των Ναπολεόντεων Πολέμων, κατά τη διάρκεια μιας μάχης σε ισπανικό έδαφος, δύο αντίπαλοι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα μυστηρώδες βιβλίο, μέσα από τις σειλίδες του οποίου ζευγάρευται ένας λαβύρινθος ιστοριών τοποθετημένων μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Αγαπημένη ταινία των Ντεβίντ Λιντς, Μάριντ Σκορτέζ, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Λουίς Μπουνιουέλ, η εκπληκτική μεταφορά στο θυρικό μυθιστόρημα του Γιάν Ποτόστοκι απλώνει εντυπωσιακά στη μεγάλη οθόνη ένα ανεπανάληπτο απόγειο της σκηνοθεσίας και της περίτεχνης αφήγησης. Από τα αριστουργήματα της πολωνικής κινηματογραφίας και σύσσωμο του φανταστικού σινεμά.

21:30 ΑΜΜΩΝΙΤΗΣ / AMMONITE
(2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Λι

Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η παλαιοντολόγος Μαΐρη Ανινγκ δέκεται απρόθυμα για βοηθό της μια πλούσια νεαρή, όμως σύντομα η αναγκαστική συνύπαρξη των δύο γυναικών θα γεννήσει μια έλξη ικανή να αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Στην πολυαναμενόνευτη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, ο βραβευμένος σκηνοθέτης του «God's Own Country» τοποθετεί τις Κέτι Γουίνσλετ και Σίρζα Ρόνα πρωταγωνίστριες στην καρδιά ενός πανίσχυρου ρομάντζου το οποίο υπήρχε επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020, προβάλλεται στη χώρα μας αμέσως μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Φεστιβάλ του Τορόντο και θεωρείται ήδη ένα από τα βέβαια φαβορί των επερχόμενων Όσκαρ.

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

16:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI
(1982, ΗΠΑ, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Γκόντφρεϊ Ρέτζο

«Κογιανίσκατσι» στη γλώσσα των ιθαγενών Χόρι σπηλαίνει ζωή εκτός ιστοροπίας, σε θηλική πτώση, χάρο. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημεύδες επίτευγμα του Γκόντφρεϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλμαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντεμένο μαγευτικά τους μινιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρητικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυψώνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φίλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύστησε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

23:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

17:00 ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑΓΟΣΑ / THE SARAGOSSA MANUSCRIPT / REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE
(1965, Πολωνία, 182') (E)

Σκηνοθεσία: Βόιτσεκ Χάς

Την περίοδο των Ναπολεόντεων Πολέμων, κατά τη διάρκεια μιας μάχης σε ισπανικό έδαφος, δύο αντίπαλοι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα μυστηρώδες βιβλίο, μέσα από τις σειλίδες του οποίου ζευγάρευται ένας λαβύρινθος ιστοριών τοποθετημένων μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Αγαπημένη ταινία των Ντεβίντ Λιντς, Μάριντ Σκορτέζ, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Λουίς Μπουνιουέλ, η εκπληκτική μεταφορά στο θυρικό μυθιστόρημα του Γιάν Ποτόστοκι απλώνει εντυπωσιακά στη μεγάλη οθόνη ένα ανεπανάληπτο απόγειο της σκηνοθεσίας και της περίτεχνης αφήγησης. Από τα αριστουργήματα της πολωνικής κινηματογραφίας και σύσσωμο του φανταστικού σινεμά.

21:30 ΑΜΜΩΝΙΤΗΣ / AMMONITE
(2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Λι

Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η παλαιοντολόγος Μαΐρη Ανινγκ δέκεται απρόθυμα για βοηθό της μια πλούσια νεαρή, όμως σύντομα η αναγκαστική συνύπαρξη των δύο γυναικών θα γεννήσει μια έλξη ικανή να αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Στην πολυαναμενόνευτη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, ο βραβευμένος σκηνοθέτης του «God's Own Country» τοποθετεί τις Κέτι Γουίνσλετ και Σίρζα Ρόνα πρωταγωνίστριες στην καρδιά ενός πανίσχυρου ρομάντζου το οποίο υπήρχε επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020, προβάλλεται στη χώρα μας αμέσως μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Φεστιβάλ του Τορόντο και θεωρείται ήδη ένα από τα βέβαια φαβορί των επερχόμενων Όσκαρ.

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

16:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / KOYAANISQATSI
(1982, ΗΠΑ, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Γκόντφρεϊ Ρέτζ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Οδηγίες για το κοινό σύμφωνα με τα νόμιμα πρωτόκολλα υγείας



ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

Παρακαλούμε να προσέρχεστε **το αργότερο 30' πριν** την αναγραφόμενη στο πρόγραμμα ώρα έναρξης της προβολής.



ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ

Στους κινηματογράφους του Φεστιβάλ ο χρήσιμο μάσκας είναι **υποχρεωτική** για το κοινό **στις σειρές αναμονής** (εισόδου, εξόδου, τουαλέτας, κυλικείου), αλλά **και καθ' όλη τη διάρκεια της προβολής**.



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ

Για την είσοδό σας στην αίθουσα, θα απαιτείται **θερμομέτρηση**. Οι άνθρωποι του Φεστιβάλ θα ελέγχουν τη θερμοκρασία σας και, αν είναι άνω των **37,2 βαθμών Κελσίου**, για λόγους ασφαλείας δεν θα σας επιτρέπεται η είσοδος. Σε αυτή την περίπτωση, θα σας επιστρέφονται τα χρήματα του εισιτηρίου σας.



Μετά την έναρξη της προβολής, **δεν θα επιτρέπεται** η είσοδος στην αίθουσα (ούτε κατά τη διάρκεια των αρχικών διαφημιστικών σποτ ή τυχόν παρουσίασης).



ΠΡΟΒΟΛΗ

Κατά τη διάρκεια της προβολής, **δεν θα πραγματοποιείται διάλειμμα**. Εάν επιθυμείτε να προμηθευτείτε κάτι από το κυλικείο του κινηματογράφου, παρακαλούμε να το φροντίσετε πριν την έναρξη της προβολής.



ΘΕΣΕΙΣ

Στους **θερινούς** κινηματογράφους **Ταινιοθήκη, Ριβέρα** και **Στέλλα** οι θέσεις **δεν θα είναι αριθμημένες**. Στο **Τριανόν** και την **Τεχνόπολη** οι **θέσεις θα είναι αριθμημένες**.

Στους κινηματογράφους **Δαναός 1, Ιντεάλ** και **Όπερα 1**, βάσει των ισχυόντων υγειονομικών πρωτοκόλλων για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν **ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση από το Φεστιβάλ**. Παρακαλούμε να τις σεβαστείτε και να μην τις χρησιμοποιείτε. Οι ταξιθέτες/-ριες του Φεστιβάλ θα σάς υποδέχονται και θα σάς οδηγούν στις θέσεις σας.



ΕΞΟΔΟΣ

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της προβολής παρακαλούμε να **ειδοποιήσετε, σπικώνοντας το χέρι σας**, τους ανθρώπους του Φεστιβάλ που θα βρίσκονται στην αίθουσα για να διευκολύνουν την έξοδό σας με ασφάλεια.



Μετά την ολοκλήρωση των τίτλων τέλους κάθε ταινίας, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται **υποχρεωτικά με τις οδηγίες των ταξιθετών/ριών και ανά σειρά θέσεων**.

Παρακαλούμε να παραμένετε στη θέση σας έως ότου σας καλέσουν.



ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις ασφαλείας. Σε κάθε κινηματογράφο υπάρχει ειδική σήμανση για τη διευκόλυνσή σας (αυτοκόλλητα κτλ.).



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Μπορείτε να εξασφαλίζετε τα εισιτήριά σας από την ιστοσελίδα www.viva.gr **πλεκτρονικά**, στα **φυσικά σημεία πώλησης** και **τηλεφωνικά** με κράτηση στο 11876*.

*Χρέωση κλήσης προς 11876: 0,96€/ λεπτό (Σταθερό), 1,09€/ λεπτό (Κινητό)

Σας ενθαρρύνουμε να **προμηθεύεστε** τα εισιτήριά σας **πριν την άφιξή** σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά να τα κατέχετε σε **πλεκτρονική μορφή** στο κινητό σας ή να τα έχετε **προεκτυπώσει** ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπη ροή του κοινού προς την αίθουσα.

ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια μόνο για τις προβολές του.
- Ωρες λειτουργίας:

ΔΑΝΑΟΣ

17/9 - 23/9: 18:00 - 22:00

24/9 - 4/10: 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής - 22:00

INTEΑΛ

17/9 - 23/9: 17:00 - 22:00

24/9 - 4/10: 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής - 30' μετά την έναρξη της τελευταίας

ODEON ΟΠΕΡΑ

17-18, 21-22/9: 16:00-20:00

19/9: 12:00-15:00

20/9: ΚΛΕΙΣΤΑ

24/9 - 4/10: 90' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής - 30' μετά την έναρξη της τελευταίας

ΡΙΒΙΕΡΑ

24/9 - 4/10: 19:00 - 22:00

ΣΤΕΛΛΑ

17/9 - 4/10: 18:30 - 21:30

TAINΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

17/9 - 23/9: 19:30 - 22:00

24/9 - 4/10: 18:30 - 22:00

ΤΡΙΑΝΟΝ

17/9 - 4/10: 12:00 - 22:00

Σαββατοκύριακα: 18:00 - 22:00

- Σημαντική σημείωση: **μία ώρα πριν από κάθε προβολή** και μέχρι την έναρξη αυτής το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίνει εισιτήρια μόνο για τις προβολές της **ίδιας ημέρας**.
- Ο κάθε **κινηματογράφος** εκδίνει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται σε αυτόν.
- **Μεταβολές** εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων επιτρέπονται **πλεκτρονικά** μέσω [viva.gr](#), οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και **μία ώρα πριν** την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί το εισιτήριο.
- **Ακυρώσεις εισιτηρίων στους κινηματογράφους** επιτρέπονται μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί εισιτήριο. Απαραίτητη προϋπόθεση, ο/η κάτοχος να προσκομίσει το προς ακύρωση εισιτήριο στον κινηματογράφο από τον οποίο το έχει εκδώσει.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ONLINE

Για τους/τις θεατές μας που δεν μπορούν να παραστούν στις φυσικές προβολές (ευπαθείς ομάδες, άτομα που φροντίζουν ασθενείς ή λόγω επαγγέλματος έρχονται σε επαφή με ασθενείς, κάτοικοι εκτός Αθηνών κ.ά.) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας έχει ήδη προβλέψει ένα μέρος του προγράμματός του να πραβληθεί **και ψηφιακά**, σε ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα η οποία θα εξασφαλίζει συγκεκριμένο αριθμό geo-blocked προβολών για όλη την Ελλάδα, τηρώντας υψηλού επιπέδου προδιαγραφές ασφαλείας και ψηφιακής διάδρασης.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [online.aiff.gr](#) για να προμηθευτείτε το εισιτήριό σας ψηφιακά.

Από τη στιγμή που ξέκινα το online streaming (όταν πατάτε το play) της ταινίας, έχετε στη διάθεσή σας 24 ώρες για να ολοκληρώσετε την προβολή.

ΤΙΜΕΣ

Εισιτήρια

Προβολές σε κινηματογράφο: 6 Ευρώ

Online προβολές πλατφόρμας: 3 Ευρώ

Κάρτες Διαρκείας

5 προβολών: 25 Ευρώ

10 προβολών: 45 Ευρώ

20 προβολών: 70 Ευρώ

Για να εισέλθετε σε προβολή, **δεν** αρκεί η επίδειξη της κάρτας.

Αφού προμηθευτείτε κάρτα διαρκείας πρέπει να **εκδώσετε πλεκτρονικά** ή στα φυσικά σημεία

πώλησης εισιτηρία μπδενικής αξίας κάνοντας χρήση του μοναδικού κωδικού που αναγράφεται στην κάρτα σας. Με την κάρτα διαρκείας μπορείτε να εξαργυρώνετε **όσα εισιτήρια επιθυμείτε** ακόμα και **για την ίδια προβολή**.

Οι κάρτες διαρκείας **δεν εξαργυρώνουν** εισιτήρια για τις ταινίες που θα πραβληθούν **διαδικτυακά** στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ (βλ. παραπάνω Online Νύχτες Πρεμιέρας).

Για οποιοδήποτε **ζήτημα σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας** (φυσικές προβολές) μπορείτε να απευθύνεστε στο live chat εξυπρέποντης πελατών της [viva.gr](#) ή με e-mail στο support@viva.gr.

Για ζητήματα εισιτηρίων των **online προβολών** του Φεστιβάλ ([online.aiff.gr](#)) μπορείτε να απευθύνεστε στο: 2106018565

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λόγω των ειδικών συνθηκών της φετινής διοργάνωσης, **ΔΕΝ** θα λειτουργήσει **φυσικό Γραφείο Τύπου**.

Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το πρόγραμμα και τις εκδηλώσεις της 26ης διοργάνωσης (OXI για θέματα εισιτηρίων ή καρτών διαρκείας) μπορείτε να επικοινωνείτε στα:

Τηλεφωνικό Κέντρο του Φεστιβάλ: 2103389455

Online chat στις επίσημες σελίδες social media του Φεστιβάλ:

Facebook Page ([facebook.com/AthensFilmFestival](https://www.facebook.com/AthensFilmFestival))

Instagram ([instagram.com/cinemagazine_gr](https://www.instagram.com/cinemagazine_gr))

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ICONS / ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό

Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ

Δημοσιογραφική προβολή

Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μπδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής.

www.aiff.gr | www.cinemagazine.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΔΑΝΑΟΣ I

Λεωφ. Κηφισίας 109

τηλ.: 210 6922655



IDEAL

Πανεπιστημίου 46

τηλ.: 210 3826720



Τενέδου 34
(Φωκιώνος Νέγρου), Κυψέλη
Τηλ.: 2108657200



Ιερά Οδός 48
& Μεγ. Αλεξάνδρου
134-136
Τηλ.: 2103609695



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ THEATER 1

Ακαδημίας 57

τηλ.: 210 3622683



Κοδριγκτώνος 21
(Πατησίων 101)
(ΜΕΤΡΟ Βικτώρια)
Τηλ.: 2102815699



Πειραιώς 100
Τηλ.: 2130109300



Βαλτεσίου 46
Τηλ.: 2103844827



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΜΙΚΡΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

