

28° ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

28th ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GUESTS

ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ | 29/09, 20:00, ΑΣΤΟΡ

DARKLING | 30/09, 20:00, ASTOR

ΝΤΟΥΣΑΝ ΜΙΛΙΤΣ

Σκηνοθέτης

Ο Ντούσαν Μίλιτς είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτης και παραγωγός. Γεννήθηκε στο Βελιγράδι της Σερβίας. Αποφοίτησε από το τμήμα σκηνοθεσίας κινηματογράφου και τηλεόρασης του Πανεπιστημίου Δραματικών Τεχνών. Οι δύο προηγούμενες ταινίες του "Jagoda In Supermarket" (σε παραγωγή του Emir Kusturica) και "Gucha!" (σε παραγωγή του Karl Baumgartner) προβλήθηκαν στο επίσημο πρόγραμμα Panorama Program του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Η τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του 'Traverlator' έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μόντρεαλ στο διαγωνιστικό πρόγραμμα και κέρδισε το βραβείο καινοτομίας. Η νέα ταινία του 'Darkling', συμπαραγωγή με την Ελλάδα, τη Δανία, τη Βουλγαρία και την Ιταλία και με την υποστήριξη της Eurimages και της Creative Europe MEDIA, έκανε πρεμιέρα και διανεμήθηκε το 2022.



DUŠAN MILIĆ

Director

Dušan Milić is a screenwriter, director and producer. Dušan was born in Belgrade, Serbia. He graduated from the department of Film and TV Directing at the University of Dramatic Arts. His previous two films 'Jagoda In Supermarket' (produced by Emir Kusturica) and 'Gucha!' (produced by Karl Baumgartner) were screened in the official program of Panorama Program at the Berlin International Film Festival. His third feature film 'Traverlator' premiered in Montreal Film Festival in the competition program and won the Innovation award. His new film 'Darkling', co-produced with Greece, Denmark, Bulgaria, and Italy and supported by Eurimages and Creative Europe MEDIA, had its premiere and distribution in 2022.

ΠΩΣ ΝΑ ΣΩΣΕΙΣ ΕΝΑΝ ΝΕΚΡΟ ΦΙΛΟ | 30/09 & 02/10, 21:30, ΔΑΝΑΟΣ II

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND | 30/09 & 02/10, 21:30, DANAOS II

ΞΕΝΙΑ ΓΚΑΠΤΣΕΝΚΟ

Παραγωγός

Η Ξένια πήρε το μεταπτυχιακό της στις γερμανικές σπουδές στο Κρατικό Ανθρωπιστικό Πανεπιστήμιο της Μόσχας. Αργότερα αποφοίτησε από τη Σχολή Ντοκιμαντέρ και Θεάτρου Marina Razbezhkina και Mikhail Ugarov στη Μόσχα. Για πολλά χρόνια η Ξένια εργάστηκε στον τομέα του προγραμματισμού ταινιών και της παροχής συμβουλών σε φεστιβάλ. Εργάστηκε ως διευθύντρια προγραμματισμού για το Κέντρο Κινηματογράφου Ντοκιμαντέρ (πρώτος ρωσικός κινηματογράφος ντοκιμαντέρ). Απόφοιτος του Ex Oriente (2018) και του Eurodoc (2019), συμμετέχει στο IDFA Forum, δικαιούχος του IDFA Bertha Fund, αποδέκτης του πρώτου βραβείου του Baltic Sea Docs. Η Ksenia είναι ιδρύτρια της DOCS VOSTOK, μιας κινηματογραφικής εταιρείας με έδρα τη Μόσχα, η οποία επικεντρώνεται στην παραγωγή ανεξάρτητων δημιουργικών ντοκιμαντέρ από την Ανατολική Ευρώπη και τις χώρες της ΚΑΚ.



KSENIA GAPCHENKO

Producer

Ksenia received her Master's in German Studies at Moscow State Humanitarian University. Later she graduated from Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Films and Theatre in Moscow. For many years Ksenia worked in the field of film programming and festival advising. She worked as a programming director for the Documentary Film Center (first Russian documentary cinema). Alumna of Ex Oriente (2018) and Eurodoc (2019), participant of IDFA Forum, recipient of IDFA Bertha Fund, recipient of the first award of Baltic Sea Docs. Ksenia is a founder of DOCS VOSTOK, a Moscow-based film company with a focus on the production of independent creative documentaries from Eastern Europe and CIS countries.

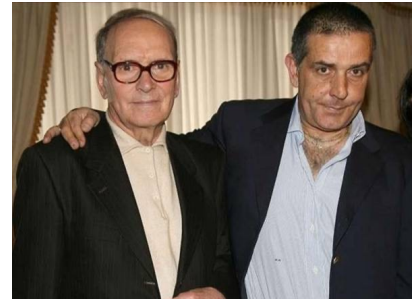
ENNIO | 01/10, 19:30, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ENNIO | 01/10, 19:30, ATHENS CONCERT HALL

ΜΑΡΚΟ ΜΟΡΙΚΟΝΕ

Γιος του Ένιο Μορικόνε

Επιχειρηματίας, γεννήθηκε στη Ρώμη το 1957, και αφού ολοκλήρωσε τις κλασικές του σπουδές απέκτησε πτυχίο νομικής. Είναι παντρεμένος με τη Μόνικα Βολπίνι από το 1986 και είναι πατέρας δύο θυγατέρων, της Φραντσέσκα και της Βαλεντίνα. Εργάστηκε για σχεδόν 30 χρόνια στην S.I.A.E. Ιταλική Εταιρεία Συγγραφέων και Εκδοτών. Από το 1990 παρακολουθούσε επίσης τη συναυλιακή δραστηριότητα του πατέρα του Εννιο, συνοδεύοντάς τον σε όλο τον κόσμο. Από το 2017 είναι εξωτερικός σύμβουλος για δραστηριότητες που αφορούν τον τρίτο τομέα.



MARCO MORRICONE

Son of Ennio Morricone

Entrepreneur, he was born in Rome in 1957, and after completing his classical studies he obtained a degree in law. He has been married to Monica Volpini since 1986 and is the father of two daughters, Francesca and Valentina. He worked for almost 30 years at S.I.A.E. Italian Society of Authors and Publishers. Since 1990 he has also followed the concert activity of his father Ennio, accompanying him all over the world. Since 2017 he has been an external consultant for activities concerning the third sector.

ΤΖΙΑΝΙ ΡΟΥΣΟ

Παραγωγός

Η Piano B produzioni είναι μια πρόσφατα ιδρυθείσα εταιρεία παραγωγής κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, η οποία γεννήθηκε από τη συνεργασία του Gabriele Costa και του Gianni Russo, οι οποίοι διαθέτουν και οι δύο πάνω από 25 χρόνια εμπειρίας στον τομέα της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής. Η Piano B ξεκίνησε με την ιταλική εκδοχή ενός διεθνούς τηλεοπτικού φορμάτ, με τίτλο Cash Taxi, με περισσότερα από 100 επεισόδια στο ενεργητικό της. Η Piano B κέρδισε το διάσημο βραβείο Nastro d'Argento για το ντοκιμαντέρ "Giuseppe Tornatore: ogni film un'opera prima" για την καλλιτεχνική και επαγγελματική ζωή του σκηνοθέτη, ένα ντοκιμαντέρ που απέσπασε τις καλύτερες κριτικές και διανεμήθηκε παγκοσμίως. Μετά από αυτή την επιτυχημένη συνεργασία, το Piano B και ο μαέστρος Tornatore αρχίζουν να εργάζονται πάνω σε μια νέα ταινία για τη ζωή του θρυλικού συνθέτη Ennio Morricone. Η ταινία "ENNIO" του Giuseppe Tornatore, σε παραγωγή της Piano B, έκανε πρεμιέρα στην έκδοση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας (Σεπτέμβριος 2021) και κυκλοφόρησε στην Ιταλία από τον Φεβρουάριο του 2022, ενώ στη συνέχεια διανεμήθηκε και στην υπόλοιπη υφήλιο. Το ENNIO κέρδισε 3 Δαβίδ του Ντονατέλλο.



GIANNI RUSSO

Producer

Piano B produzioni is a recently established film and television production company, born from the collaboration between Gabriele Costa and Gianni Russo, both with over 25 years of experience in the movie and tv production business. Piano B started with the Italian version of an international television format, entitled Cash Taxi, with more than 100 episodes to its credit. Piano B won the prestigious Nastro d'Argento for the documentary "Giuseppe Tornatore: ogni film un'opera prima" about the director's artistic and professional life, a documentary that received critical acclaim and was distributed globally. Following this successful collaboration, Piano B and Maestro Tornatore start to work on a new film on the life of the legendary composer Ennio Morricone. The film 'ENNIO' by Giuseppe Tornatore, produced by Piano B, was premiered at the edition of the Venice Film Festival (September 2021) and released in Italy from February 2022, then distributed in the rest of the world. ENNIO won 3 Donatello's David.

ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΝΤΕ ΡΟΣΑ

Βιογράφος του Ένιο Μορικόνε

Ο Αλεσάντρο Ντε Ρόσα (Μιλάνο, 1985) ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική σύνθεση μετά από συμβουλές του Ένιο Μορικόνε. Σπούδασε με τον Boris Porena στη Ρώμη και στη συνέχεια αποφοίτησε από το Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, Κάτω Χώρες. Ως συνθέτης, ενορχηστρωτής, παραγωγός συνεργάστηκε με τον Jon Anderson του συγκροτήματος Yes, με τη Βραζιλιάνα, δύο φορές πλατινένια τραγουδοποιό Fantine Tho και για πολυάριθμα πρακτορεία και εταιρείες που ειδικεύονται στην παροχή μουσικής για τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Μαζί με τον Ennio Morricone είναι ο συγγραφέας του βιβλίου ["Ennio Morricone – In His Own Words. Ennio Morricone in conversation with Alessandro De Rosa"](#) (Oxford University Press, 2019, 2020), της επίσημης αυτοβιογραφίας του μαέστρου, η οποία εκδόθηκε αρχικά το 2016 στην Ιταλία από τον εκδοτικό οίκο Mondadori Libri και μεταφράστηκε σε πολλές από τις πιο ομιλούμενες γλώσσες του κόσμου, του podcast ["Io e Ennio Morricone"](#) (Amazon Audible, Φεβρουάριος 2020) και συμμετείχε επίσης στο ντοκιμαντέρ "Ennio" του Giuseppe Tornatore. Μεταξύ των συναυλιακών του κομματιών: Duetto per violini, Gravità Ritrovata per Orchestra, παραγγελία και εκτέλεση από το Residentie Orkest για την 110η επέτειό του, και η όπερα Trashmedy, που έκανε πρεμιέρα στην 63η Biennale Musica στη Βενετία. Κατά τη διάρκεια αυτών των τελευταίων ετών ο De Rosa εργάστηκε ως επικεφαλής του A\R και Talent Manager της Pastelle Music, ενώ σήμερα εργάζεται ως ανεξάρτητος μουσικός και συνεργάζεται ως συγγραφέας και ομιλητής με την RSI (Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana). Από το 2021 παρουσιάζει επίσης την εκπομπή ["Ascoltare il cinema"](#) (Ακούγοντας τον κινηματογράφο) στο RSI - Cult + και LA1. Τον Φεβρουάριο του 2022 εκδίδει το άλμπουμ "Pele e Alma" με την Fantine Tho.



ALESSANDRO DE ROSA

Biographer of Ennio Morricone

Alessandro De Rosa (Milan, 1985) undertook his study of music composition following Ennio Morricone's advice. He studied with Boris Porena in Rome and then graduated from the Royal Conservatoire in The Hague, Netherlands. As a composer, arranger, producer he collaborated with Jon Anderson of the band Yes, with the Brazilian twice platinum winner songwriter Fantine Tho and for numerous agencies and companies specialised in providing music for media. Together with Ennio Morricone he is the author of the book "[Ennio Morricone – In His Own Words. Ennio Morricone in conversation with Alessandro De Rosa](#)" (Oxford University Press, 2019, 2020), the Maestro's official autobiography, originally published in 2016 in Italy by Mondadori Libri and translated into several of the most spoken languages in the world, the podcast "[Io e Ennio Morricone](#)" (Amazon Audible, Feb. 2020) and he also took part in Giuseppe Tornatore's documentary "Ennio". Among his concert pieces: Duetto per violini, Gravità Ritrovata per Orchestra, commissioned and performed by the Residentie Orkest for its 110th anniversary, and the opera Trashmedy, premiered at the 63rd Biennale Musica in Venice. During these last years De Rosa worked as the Pastelle Music's Head of A&R and Talent Manager, he currently works as a freelance musician and collaborates as author and speaker with RSI (Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana). From 2021 he also hosts the programme "[Ascoltare il cinema](#)" (Listening to cinema) on RSI – Cult + and LA1. In February 2022, he published the album "Pele e Alma" with Fantine Tho.

ΔΕΥΤΕ ΛΑΒΕΤΕ TECHNO | 01/10, 22:00, ΑΣΤΟΡ

GOD SAID GIVE 'EM DRUM MACHINES | 01/10, 22:00, ASTOR

ΚΡΙΣΤΙΑΝ Ρ. ΧΙΛ

Σκηνοθέτης

Ο Κρίστιαν Ρ. Χιλ, γεννημένος στο Motor City, είναι διάσημος και σεβαστός ως ένας από τους πιο ταλαντούχους δημιουργικούς επαγγελματίες του Ντιτρόιτ. Ξεχωρίζοντας ως κινηματογραφιστής, βιντεογράφος και ανερχόμενος σκηνοθέτης με περισσότερα από 20 χρόνια εμπειρίας στο χώρο, ο Κρίστιαν έχει δώσει εδώ και καιρό τη δική του ξεχωριστή λάμψη στις βιομηχανίες κινηματογράφου, βίντεο και ψυχαγωγίας.

KRISTIAN R. HILL

Director

Motor City native Kristian R. Hill is celebrated and respected as one of Detroit's most talented creative professionals. Excelling as a filmmaker, videographer and rising director with more than 20 years of experience in the business, Kristian has long cast his own distinct glow in the Film, Video & Entertainment industries.



ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ

Παραγωγός

Γεννημένη και μεγαλωμένη στο Ντιτρόιτ, η Jennifer Washington εμπνεύστηκε από παιδί από την πλούσια μουσική κουλτούρα της πόλης. Σήμερα, η πιο πειστική αποστολή της Ουάσινγκτον είναι να συμβάλει στην αναβάθμιση της εικόνας της γενέτειράς της στα μέσα ενημέρωσης. Πρόσφατα συνίδρυσε την Washington Hill Pictures. Η εταιρεία έχει δημιουργήσει αναζωογονητικές προδρομικές ιστορίες για τις ρίζες της Techno και την παγκόσμια επιρροή της με το Detroit Sound Project. Από το 2011, η Jennifer Washington έχει παράγει αρκετές ταινίες μικρού μήκους, podcasts και εκδηλώσεις που αναγνωρίζουν τις μετασχηματιστικές καινοτομίες των μαύρων καλλιτεχνών, εκθέτοντας την mainstream συνείδηση στις μαύρες ρίζες της Techno στο Ντιτρόιτ στις αρχές της δεκαετίας του 1980. Ανασύροντας τις ξεχασμένες ιστορίες αυτών των φωτεινών μουσικών του Ντιτρόιτ και κάνοντάς τες προσσιτές στις μελλοντικές γενιές, το έργο της προασπίζεται την ανεπίσημη εκστρατεία για την αναγνώριση της πόλης από τον κόσμο ως επίσημης μουσικής πρωτεύουσας.



JENNIFER WASHINGTON

Producer

Born and raised in Detroit, Jennifer Washington was inspired as a child by the rich musical culture of the city. Today, Washington's most pressing mission is to help uplift her hometown's image in the media. Most recently she co-founded Washington Hill Pictures. The company has produced uplifting precursory stories on the roots of Techno and its global influence with their Detroit Sound Project. Since 2011, Jennifer Washington has produced several short films, podcasts, and events that recognize the transformative innovations of Black artists, exposing the mainstream consciousness to the Black origins of Techno in Detroit in the early 1980s. By excavating the forgotten stories of these Detroit music luminaries and making them accessible for future generations, her work champions the unofficial campaign for the city to be recognized by the world as an official music capital.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΧΑΪΣΜΙΘ | 01/10, 19:30 & 02/10, 19:15, ΔΑΝΑΟΣ II

LOVING HIGHSMITH | 01/10, 19:30 & 02/10, 19:15, DANAOS II

ΕΥΑ ΒΙΤΙΑ

Σκηνοθέτις

Γεννήθηκε το 1973 στη Βασιλεία της Ελβετίας. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο σενάριο στη Γερμανική Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Βερολίνου (DFFB) το 2002. Έχει γράψει πολλά χρόνια για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση στην Ελβετία και τη Γερμανία. Το πρώτο της ντοκιμαντέρ ως σκηνοθέτης My Life As A Film (2015) ήταν υποψήφιο για το Ελβετικό Βραβείο Κινηματογράφου και βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Ντοκιμαντέρ στο Λος Άντζελες. Η ταινία



απέσπασε διάφορα εθνικά και διεθνή βραβεία, μεταξύ των οποίων τα Prix de Soleure, τα Βραβεία Κινηματογράφου της Βασιλείας, του Μάντσεστερ και της Ζυρίχης. 2022 Το δεύτερο ντοκιμαντέρ της Loving Highsmith άνοιξε το Solothurner Filmtage και προβλήθηκε σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ (DocAviv, Sydney & Locarno Filmfestival, Biographilmfestival, Outfest, Frameline κ.ά.) σε όλο τον κόσμο, ενώ αυτή τη στιγμή προβάλλεται στις αίθουσες σε περισσότερες από 20 χώρες.

EVA VITIJA

Director

Born 1973 in Basel, Switzerland. Eva Vitija completed her screenwriting studies at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) in 2002. She has written many years for cinema and television in Switzerland and in Germany. Her first documentary as a director MY LIFE AS A FILM (2015) was nominated for the Swiss Film Award and a prize of the International Documentary Association in Los Angeles. The film garnered various national and international awards, among them the Prix de Soleure, the Basel, the Manchester and Zurich Film Awards. 2022 her second documentary Loving Highsmith opened the Solothurner Filmtage and was shown in many Film Festivals (DocAviv, Sydney & Locarno Filmfestival, Biographilmfestival, Outfest, Frameline etc.) around the world and is currently showing theatrically in more than 20 countries.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ | 03/10, 20:00, INTEAL

THE STORY OF MY WIFE | 03/10, 20:00, IDEAL

ΙΛΝΤΙΚΟ ΕΝΙΕΝΤΙ

Σκηνοθέτις

Η Ίλντικο Ενιέντι, πολυβραβευμένη και υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθέτις, ξεκίνησε την καριέρα της ως concept artist και media artist. Υπήρξε μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας Indigo και του Balázs Béla Studio, του μοναδικού ανεξάρτητου κινηματογραφικού στούντιο στην Ανατολική Ευρώπη πριν από το 1989. Αργότερα στράφηκε στη σκηνοθεσία μεγάλου μήκους ταινιών και στη συγγραφή σεναρίων, έγραψε και σκηνοθέτησε έξι μεγάλου μήκους ταινίες και αρκετές μικρού μήκους. Με τα έργα αυτά έχει κερδίσει περισσότερα από πενήντα διεθνή βραβεία. Η ταινία της, My 20th Century, επιλέχθηκε ως μία από τις 12 καλύτερες ουγγρικές ταινίες όλων των εποχών και επιλέχθηκε μεταξύ των 10 καλύτερων ταινιών της χρονιάς από τους New York Times. Εκτός από τα βραβεία που της απονεμήθηκαν ως κινηματογραφίστρια, έχει λάβει αναγνώριση και ως σεναριογράφος (ως νικήτρια του Μεγάλου Βραβείου του Διεθνούς Βραβείου Σεναρίου Hartley Merrill). Διδάσκει σε ευρωπαϊκά masterclasses (Ελβετία, Πολωνία) και ήταν καθηγήτρια Habil της σκηνοθεσίας κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο Κινηματογράφου και Θεατρικών Τεχνών της Βουδαπέστης. Αφού το πανεπιστήμιο στερήθηκε την ακαδημαϊκή του αυτονομία, έγινε



ιδρυτικό μέλος του FreeSzFE, ενός ανεξάρτητου δημιουργικού κόμβου, ενός συνεταιρισμού για τη μάθηση και τη διδασκαλία. Υπήρξε μέλος της κύριας κριτικής επιτροπής στα φεστιβάλ κινηματογράφου του Βερολίνου, της Βενετίας, της Μόσχας και του Σαν Σεμπαστιάν (μεταξύ άλλων). Της απονεμήθηκαν τα βραβεία Balázs Béla και Merited Artist Prizes, ενώ έχει λάβει τον Σταυρό του Τάγματος Αξίας του Προέδρου της Δημοκρατίας. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής και της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Μητέρα δύο παιδιών, ζει στη Βουδαπέστη.

ILDIKÓ ENYEDI

Director

Ildikó Enyedi, awards winner and Oscar nominated film director, has started her career as a concept and media artist. She was a member of the art group Indigo and the Balázs Béla Studio, the only independent film studio in Eastern Europe before 1989. She later turned to feature film directing and script writing, wrote and directed six features and several shorts. With these works she's won more than fifty international prizes. Her film, *My 20th Century*, was chosen as one of the 12 Best Hungarian Films of All Time and selected among the 10 best films of the year by *The New York Times*. In addition to prizes awarded to her as a filmmaker, she has also received recognition as a script writer (as winner of the Grand Prize of the Hartley Merrill International Screenwriting Prize). She lectures at European masterclasses (Switzerland, Poland) and was a prof. Habil of film directing at University of Film and Theatrical Arts in Budapest. After the university was deprived of its academic autonomy, she became founding member of the FreeSzFE, an independent creative hub, an association for learning and teaching. She was member of the main jury at Berlin, Venice, Moscow and San Sebastian Film Festivals (among others). She was awarded the Balázs Béla and the Merited Artist Prizes, and has received the Republic President's Order of Merit Cross. She is a member of the European and the American Film Academy. A mother of two, she lives in Budapest.

Ο ΤΖΙΜΙ ΣΤΗ ΣΑΪΓΚΟΝ | 02/10, 19:30, ΑΣΤΟΡ & 03/10, 19:00, ΔΑΝΑΟΣ II

JIMMY IN SAIGON | 02/10, 19:30, ASTOR & 03/10, 19:00, DANAOS II

ΠΙΤΕΡ ΜΑΚΝΤΑΟΥΕΛ

Σκηνοθέτης

Περιτριγυρισμένος από παιδιά από την όπερα και εκπαιδευμένος ως μουσικός και ηθοποιός, ο Peter πάντα ήθελε να συνδυάζει τη μουσική και τον κινηματογράφο στις δικές του παραγωγές. Έκανε επαγγελματικά παραγωγές όπερας στο Σικάγο από το 1999 έως το 2006- πριν από αυτό, γύρισε δύο ταινίες μικρού μήκους Super 8 στις αρχές της δεκαετίας του 1990, οι οποίες παίχτηκαν στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Frameline του Σαν Φρανσίσκο. Μία από αυτές τις ταινίες μικρού μήκους, το *I Dream of Dorothy*, συμμετείχε σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Εκτός από την κινηματογραφική παραγωγή, ο Peter



εργάζεται ως παραγωγός τεχνών και έρανος, γεγονός που τον βοήθησε να γεφυρώσει τις δημιουργικές πτυχές της κινηματογραφικής παραγωγής με τις πιο διαχειριστικές πτυχές που είναι απαραίτητες για την παραγωγή. Ο Peter είναι αποδέκτης μιας άκρως ανταγωνιστικής τριετούς διεθνούς υποτροφίας του DeVos Institute for Arts Management. Το 2018, ο Peter ήταν αποδέκτης επιχορηγήσεων από το Τμήμα Πολιτιστικών Υποθέσεων της πόλης του Σικάγο και το Συμβούλιο Ανθρωπιστικών Σπουδών της Καλιφόρνιας για το Jimmy in Saigon. Η εμπειρία του στην επιμέλεια, τη διαχείριση και τη συγκέντρωση κεφαλαίων αποδείχθηκε απαραίτητη για το έργο αυτό.

PETER MCDOWELL

Director

Surrounded by opera as a child and trained as a musician and actor, Peter has always been drawn to melding music and film in his own productions. He produced opera professionally in Chicago from 1999-2006; prior to that, he made two Super 8 short films in the early 1990s that played at San Francisco's Frameline Film Festival. One of those shorts, I Dream of Dorothy, went on to festivals worldwide. In addition to filmmaking, Peter works as an arts producer and fundraiser., which has helped him bridge the creative aspects of filmmaking with the more managerial aspects essential for production. Peter is the recipient of a highly competitive three-year DeVos Institute for Arts Management International Fellowship. In 2018, Peter was the recipient of grants from the City of Chicago Department of Cultural Affairs and the California Humanities Council for Jimmy in Saigon. His curatorial, managerial and fundraising experience have proven essential for this project.

ΤΟ ΗΣΥΧΟ ΚΟΡΙΤΣΙ | 03/10, 19:30, ΔΑΝΑΟΣ | & 05/10, 19:00, ΤΡΙΑΝΟΝ

THE QUIET GIRL | 03/10, 19:30, DANAOS | & 05/10, 19:00, TRIANON

ΚΟΛΟΥΜ ΜΠΕΡΕΪΝΤ

Σκηνοθέτης

Ο Κόλουμ γεννήθηκε στο Δουβλίνο και μεγάλωσε δίγλωσσα, τόσο στα ιρλανδικά όσο και στα αγγλικά. Σε νεαρή ηλικία ανέπτυξε τη γοητεία του για τον κινηματογράφο, την οποία καλλιέργησε ο πατέρας του, ο οποίος τον μύησε στον βωβό κινηματογράφο, τα πρώιμα μιούζικαλ του Χόλιγουντ και το νουάρ της δεκαετίας του '40, μόλις το νοικοκυριό επένδυσε σε ένα βίντεο. Μετά από μια εφηβεία που πειραματίστηκε με την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, ο Κόλουμ συνέχισε τις σπουδές του στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας του Δουβλίνου.

Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους που ανέλαβε μετά το κολέγιο ήταν το Mac an Athar (His Father's Son), μια ημι-αυτοβιογραφική ταινία για μια ιρλανδόφωνη οικογένεια στο Δουβλίνο, η οποία γνώρισε επιτυχία στο κύκλωμα των διεθνών φεστιβάλ. Η παραγωγή του σε ντοκιμαντέρ του έχει αποφέρει πολυάριθμες υποψηφιότητες και νίκες σε διεθνή βραβεία και



βραβεία της Ιρλανδικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης. Το 2012, ο Κόλουμ έλαβε διάκριση από την Screen Directors' Guild of Ireland για το "εξαιρετικό έργο του ως σκηνοθέτης στην ιρλανδική γλώσσα". Το 2022, ο Κόλουμ έλαβε το βραβείο Aer Lingus Discovery Award και το Screen Ireland-IFTA Rising Star Award. Το *The Quiet Girl* (An Cailín Ciúin) είναι το ντεμπούτο του Κόλουμ σε αφηγηματική ταινία μεγάλου μήκους. Είναι η ταινία με τα υψηλότερα έσοδα στην ιρλανδική γλώσσα όλων των εποχών και μία από τις πιο επιτυχημένες από κριτικής και εμπορικής άποψης ιρλανδικές ταινίες των τελευταίων ετών. Το *The Quiet Girl* είναι η επίσημη συμμετοχή της Ιρλανδίας για την καλύτερη διεθνή ταινία μεγάλου μήκους στα 95α Βραβεία Όσκαρ.

COLM BAIRÉAD

Director

Colm was born in Dublin and raised bilingually through both Irish and English. He developed a fascination with film at a young age, which was cultivated by his father who introduced him to silent cinema, early Hollywood musicals and 40s noir once the household invested in a VCR player. Following an adolescence experimenting in the production of short films, Colm went on to study film at the Dublin Institute of Technology. His first commissioned short film after college was *Mac an Athar* (His Father's Son), a semi-autobiographical film about an Irish-speaking family in Dublin, which enjoyed success on the international festival circuit. His documentary output has earned him numerous international and Irish Film & Television Academy award nominations and wins. In 2012, Colm received a distinction from the Screen Directors' Guild of Ireland for his "outstanding work as a director in the Irish language". In 2022, Colm was the recipient of the Aer Lingus Discovery Award and the Screen Ireland-IFTA Rising Star Award. *The Quiet Girl* (An Cailín Ciúin) is Colm's narrative feature film debut. It is the highest grossing Irish-language film of all time and one of the most critically and commercially successful Irish films of recent years. *The Quiet Girl* is Ireland's official entry for Best International Feature Film at the 95th Academy Awards.

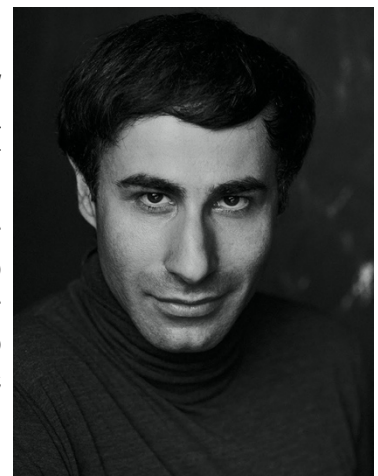
ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ | 04/10 & 05/10, 19:30, ΔΑΝΑΟΣ II

GODS OF MEXICO | 04/10 & 05/10, 19:30, DANAOS II

ΧΕΛΜΟΥΤ ΝΤΟΣΑΝΤΟΣ

Σκηνοθέτης

Ο Χέλμουτ Ντοσάντος είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός και φωτογράφος. Είναι ιδρυτής των ανεξάρτητων εταιρειών παραγωγής ταινιών Narvalus Films (ΗΠΑ) και Fulgura Frango (Μεξικό). Είναι παραγωγός του ντοκιμαντέρ *Tony Driver* του Ascanio Petrini (Εβδομάδα Κριτικών Κινηματογράφου, Βενετία 2019) με την Dugong Films (IT)- και είναι επίσης συμπαραγωγός του *Prayers For The Stolen* της Tatiana Huezo (*Un Certain Regard*, Κάννες 2021) και εκτελεστικός παραγωγός του *Atlantide* του Yuri Ancarani (*Orizzonti*, Βενετία 2021). Το *Gods of Mexico* (2022) είναι το ντεμπούτο του ως σκηνοθέτης σε ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.



HELMUT DOSANTOS

Director

Helmut Dosantos is a screenwriter, director, producer, and photographer. He is the founder of the independent film production companies Narvalus Films (USA) and Fulgura Frango (Mexico). He produced the documentary Tony Driver by Ascanio Petrini (Film Critics' Week, Venice 2019) with Dugong Films (IT); and he is also Co-producer for Prayers For The Stolen by Tatiana Huezo (Un Certain Regard, Cannes 2021) and Executive Producer for Atlantide by Yuri Ancarani (Orizzonti, Venice 2021). Gods of Mexico (2022) is his debut feature documentary as a Director.

EO | 06/10, 20:00, INTEAL

EO | 06/10, 20:00, IDEAL

ΓΕΡΖΙ ΣΚΟΛΙΜΟΦΣΚΙ

Σκηνοθέτης

Με περισσότερες από είκοσι ταινίες στο ενεργητικό του, ο Πολωνός σκηνοθέτης Jerzy Skolimowski έχει βραβευτεί με Χρυσή Άρκτο Βερολίνου για την ταινία THE DEPARTURE, με το Μεγάλο Βραβείο των Καννών για την ταινία THE SHOUT, με το πολιτικό δράμα MOONLIGHTING και με την ταινία THE LIGHTSHIP, για την οποία κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας. Έχει επίσης λάβει τον Χρυσό Λέοντα για το επίτευγμα ζωής από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. Ο Skolimowski συνεργάστηκε με τον Roman Polanski στο σενάριο των ταινιών KNIFE IN THE WATER και THE PALACE. Ως ηθοποιός, έχει εμφανιστεί στις ταινίες WHITE NIGHTS, EASTERN PROMISES, BEFORE NIGHT FALLS και THE AVENGERS. Ο Skolimowski επέστρεψε



στις Κάννες ως σκηνοθέτης το 2008 με το θρίλερ FOUR NIGHTS WITH ANNA, το οποίο απέσπασε το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τόκιο. Το ESSENTIAL KILLING, κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 2010, το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μαρ ντελ Πλάτα, το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Γκντίνια καθώς και το Βραβείο της Πολωνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Χρυσός Αετός). Ο Skolimowski είναι ένας καταξιωμένος ζωγράφος που έχει λάβει μέρος στην Μπιενάλε της Βενετίας και έχει εκθέσει σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

JERZY SKOLIMOWSKI

Director

With over twenty films to his name, Polish director Jerzy Skolimowski's work includes the Berlin Golden Bear winner THE DEPARTURE, Cannes Grand Prix winner THE SHOUT, the political drama MOONLIGHTING, and THE LIGHTSHIP, for which he won Best Director at the Venice Film Festival. He has also received the Golden Lion for the Lifetime Achievement from Venice Film Festival. Skolimowski collaborated with Roman Polanski on

the screenplay for KNIFE IN THE WATER and THE PALACE. As an actor, he has appeared in WHITE NIGHTS, EASTERN PROMISES, BEFORE NIGHT FALLS and THE AVENGERS. Skolimowski returned to Cannes as director in 2008 with the critically lauded thriller FOUR NIGHTS WITH ANNA, which opened the Director's Fortnight and also won the Grand Prix de Jury at the Tokyo International Film Festival. ESSENTIAL KILLING, won Grand Prix de Jury at the Venice International Film Festival in 2010, Best Film in Mar del Plata International Film Festival, Best Film and Best Director at Gdynia Film Festival as well as Polish Film Academy (Golden Eagles). Skolimowski is an accomplished painter who has taken part in the Venice Biennale and exhibited across Europe and the US.

ΕΥΑ ΠΙΑΣΚΟΦΣΚΑ

Παραγωγός

Παραγωγός των τεσσάρων τελευταίων ταινιών του Γέρζι Σκολιμόφσκι και συν-σεναριογράφος σε τρεις από αυτές. Έχει επίσης συνεργαστεί με τον Ρομάν Πολάνσκι και τον Γέρζι Σκολιμόφσκι στο σενάριο της ταινίας THE PALACE. Είναι συνιδιοκτήτρια της Skopia Film. Είναι πτυχιούχος της Ιστορίας της Τέχνης από το Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας και του προγράμματος Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο και Νέων Μέσων του UCLA.



EWA PIASKOWSKA

Producer

Ewa Piaskowska has produced the last four films of Jerzy Skolimowski and co-wrote three of them. She has also collaborated with Roman Polański and Jerzy Skolimowski on the screenplay of THE PALACE. She is the co-owner Skopia Film. She is a graduate in Art History from the University of Warsaw and Film, Television, Video and New Media program at UCLA.

1341 ΚΑΡΕ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ | 07/10, 19:30, ΑΣΤΟΡ

1341 FRAMES OF LOVE AND WAR | 07/10, 19:30, ASTOR

ΣΑΡΙΓΚ ΠΕΚΕΡ

Παραγωγός

Ο Σάριγκ ειδικεύεται στη διανομή ταινιών με μια πολυποίκιλη καριέρα στη Warner Bros Pictures International στο Τελ Αβίβ, το Λος Άντζελες και το Λονδίνο, με πιο πρόσφατη τη θέση του Senior Vice President of European Theatrical Distribution. Με έδρα το Λονδίνο από το 1997, ανέπτυξε ένα πάθος για την τέχνη του θεάτρου και έχει διατελέσει συνεργάτης παραγωγός στην αναβίωση του West End 2019 της παράστασης Η νύχτα της ιγκουάνας του Τένεσι Ουίλιαμς με πρωταγωνιστή τον Clive Owen και στην επετειακή παραγωγή για τα 10 χρόνια του βραβευμένου με Tony, Pulitzer και Olivier Clybourne Park (2022). Μέλος της BAFTA, βρίσκεται επί του παρόντος στην ανάπτυξη ορισμένων θεατρικών και κινηματογραφικών έργων.



SARIG PEKER**Producer**

Sarig specialises in film distribution with a varied career at Warner Bros Pictures International in Tel Aviv, Los Angeles and London, most recently as Senior Vice President of European Theatrical Distribution. Based in London since 1997, he developed a passion for the art of theatre and has served as an Associate Producer in the West End 2019 revival of Tennessee Williams' *The Night of the Iguana* starring Clive Owen, and the 10th anniversary production of the Tony, Pulitzer and Olivier award winner *Clybourne Park* (2022). A BAFTA member, he is currently in development of a couple of theatre and film projects.



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
UNDER THE AUSPICES

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ORGANISED BY



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
IN COOPERATION WITH



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
MAIN SPONSOR

NOVA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR



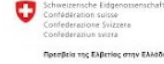
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland



Australian Embassy
Athens



Norwegian Embassy
Athens



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

