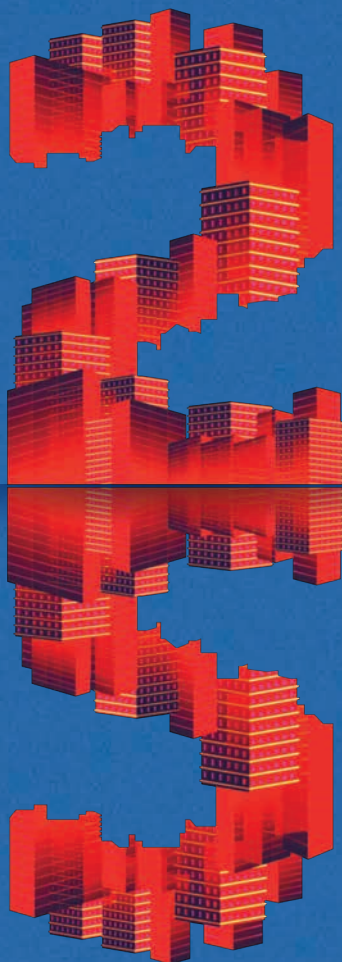


Ν
Υ
Χ
Λ
Ε
Ξ



Π
Ρ
Ε
Μ
Ι
Ε
Ρ
Α
Ξ

18—29 25 ΧΡΟΝΙΑ

.9
.2019

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

#AIFF25 • AIFF.GR



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Με την ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2019, 71')

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ του Αιμίλιου Αβραάμ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ της Νικολέτας Λεούση
CEDAR WOLF της Σοφίας Γεωργοβασιλν
ΦΥΓΗ της Λάουρας Νέρν
DRAW WITH ME του Κωνσταντίνου Βενετόπουλου

20:00 ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάνγκ, Τζαλίνγκ Ζανγκ
Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιτεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαδρομή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:00 ΠΑΡΑΣΙΤΑ / PARASITE / GISAENGCHUNG (2019, Νότια Κορέα, 131')

Σκηνοθεσία: Μπονγκ Τζουν-χο
Μία φτωχή και μία πάμπλουτη οικογένεια συνυπάρχουν με έναν εξαιρετικά απροσδόκτο τρόπο στην πολυτελή μονοκατοικία της δεύτερης, σε ένα διαβολεμένο μείγμα ολόκληρης κωμωδίας, κοινωνικής αλληγορίας και θρίλερ από τον σκηνοθέτη των «Snowpiercer» και «The Host», που δικαίως τιμήθηκε με τον Χρυσό Φοίνικα των φετινών Καννών και αναμένεται να διεκδικήσει αρκετές οσκαρικές υποψηφιότητες.

ΑΣΤΟΡ

17:30 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (2019, 89')

Διεθνής επιλογή από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

19:45 Η ΑΝΑΣΑ / THE BREATH / DER ATEM (2019, Γερμανία, 95')

Σκηνοθεσία: Ούλι Σούπελ
Η νύχτα πέφτει στο Βερολίνο, φωτίζοντας μέσα από 26 προσωπικές αφηγήσεις την πλούσια ανθρωπογεωγραφία καθώς επίσης μικρές και μεγάλες μεταβάσεις μιας χαμαιλέοντας πόλης. Αιθέριο χρονογράφημα, κλεισμένο σε ένα λυρικής μορφιάς ασπρόμαυρο κάδρο που παντρεύει μοναδικά το ατομικό με το συλλογικό, αγκαλιάζοντας το αστικό τοπίο και τους ανθρώπους του με τα «Φτερά του Έρωτα» ενός αυθεντικού γράμματος αγάπης.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

19:00 ΓΟΥΡΟΥΝΙ / THE PIG / PRASETO (2019, Βουλγαρία / Ρουμανία, 96')

Σκηνοθεσία: Ντραγκομίρ Σόλεβ
Ο κεντρικός μας χαρακτήρας συστήνεται με την πλάτη στην κάμερα. Με το κεφάλι χαμηλωμένο, τρέχει να γλιτώσει. Το υπέρβαρο σώμα του κρύβεται σε σκοτεινούς διαδρόμους. Και το ψευδώνυμο που του φόρεσαν οι συμπαθής του: «Γουρούνι». Νταρνενική αισθητική προσωπογραφία του εκφοβισμού, τρομερά κοντά και εκκωφαντικά παραλήσια στο τέρας που θεριεύει μπροστά στο μίσος για το διαφορετικό.

Είσοδος ελεύθερη

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 21:15 ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ / AS FAR AS THE SEA (2019, Ελλάδα, 108')

Σκηνοθεσία: Μάρκος Γκαστίν
Ασθενείς που νοσηλεύονται μετά από σοβαρά ατυχήματα στην κλινική Φυσικής Αποκατάστασης του ΚΑΤ, προσπαθούν να σταθούν ξανά στα πόδια τους ή έστω να επανακτήσουν την αυτονομία τους. Ακολουθώντας την αγωνιώδη πάλη τους, η ταινία ερευνά ένα από τα βασικά ανθρώπινα δилήμματα: Ελπίδα ή Αποδοχή;
Παρουσία συντελεστών

22:15 ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΓΑΝΤΙ / THE GOLDEN GLOVE / DER GOLDENE HANDSCHUH (2019, Γερμανία / Γαλλία, 110')

Σκηνοθεσία: Φατίχ Ακίν
Η αληθινή και οσκαριστική ιστορία του Φριτζ Χόνκα, ενός κατά συρροή δολοφόνου γυναικών που έδρασε στο Αμβούργο των 70s μετατρέπεται από τον Φατίχ Ακίν σε ένα αιματοβαμμένο και γκροτέσκο θρίλερ, προορισμένο να δικάσει. Μια ταινία που βρίσκει την αισθητική της αφετηρία στο περιθωριακό σύμψαν του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και την οποία, σύμφωνα με τον δημιουργό της, «μπορεί κάποιος να λατρέψει αλλά τίποτα κανείς δεν θα συστήσει στους φίλους του». Η ταινία είναι αυστηρώς ακατάλληλη.

Παρουσία του σκηνοθέτη και του πρωταγωνιστή Γιόνας Ντάσλερ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ / INTIMATE LIGHTING / INTIMNÍ OSVETLENÍ (1965, Τσεχοσλοβακία, 75')

Σκηνοθεσία: Ιβάν Πασέρ
Υπήρξε μια από τις δέκα αγαπημένες ταινίες του Κριστόφ Κιολόφσκι. Ψηφίστηκε ανάμεσα στις καλύτερες δημιουργίες του τσεχικού κινηματογράφου από την πλειοψηφία των κριτικών της χώρας. Τόσο μεγάλοι έπαινοι για μια αφηγησιακά σερνή ταινία ίσως να μοιάζουν υπερβολικοί. Ωστόσο είναι τόσο ακαταμάχητος ο συνδυασμός ανθρωπιάς και χιούμορ που κρύβει αυτή η ιστορία της επανασύνδεσης δυο παλιών φίλων και μουσικών στη διάρκεια ενός γουικέντ στην επαρχία, ώστε δεν χωρά αμφιβολία για την αξία της.

19:45 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Ζενεβιέβ Ντουλόντ-ντε Σελ
Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα ντροπαλό κορίτσι στο κατώφλι της εφηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των παλάνων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενηλικίωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαια κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

22:00 ΜΟΝΟ ΘΡΑΣ / MURDER IN THE FRONT ROW: THE SAN FRANCISCO BAY AREA THRASH METAL STORY (2019, ΗΠΑ, 91')

Σκηνοθεσία: Άνταμ Ντούμιν
Metallica, Slayer, Megadeth, Exodus, Testament, Possessed, Death Angel είναι μόνο μερικά από τα ονόματα που παρελαύνουν σε ένα φιλμ το οποίο βουτάει στο παρελθόν και τη γέννηση μιας σκηνής που σημάδεψε όσο ελάχιστες μέχρι τον σκληρό ήχο. Από τα φανζίν και την ανταλλαγή κασετών μέχρι τις επιστοδιακές συναυλίες, τον αναβρασμό των 80s και την παγκόσμια καταξίωση, αυτό είναι το απόλυτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία του Bay Area thrash metal.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

19:00 ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΗΧΩ / CRAFTING AN ECHO (2018, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Μάρκο Γουίλιαμς
Τι συμβαίνει όταν η φημισμένη Σχολή της Μάρθα Γκράχαμ αναθέτει στον αμερικό Έλληνα χορογράφο Αντώνη Φωινιάδακη το φιλόδοξο ανέμβαση της ιστορίας του Νάρκισσου, φέρνοντας σε σύγκρουση δυο διαφορετικές φιλοσοφίες; Το ντοκιμαντέρ του Μάρκο Γουίλιαμς καταγράφει μια καλλιτεχνική ομάδα μπροστά στις δοκιμασίες και αγωνίες της μεγάλης δημιουργίας.

21:00 THE CHILLS: Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝ ΦΙΛΙΠΠ / THE CHILLS: THE TRIUMPH & TRAGEDY OF MARTIN PHILLIPPS (2019, Νέα Ζηλανδία, 96')

Σκηνοθεσία: Τζούλια Παρνέλ, Ρομν Κάρι
Δεν έχει σημασία πόσο θυμούνται την σπουδαία αλλά κατάφωρα υποτιμημένη post punk μπάντα από τη Νέα Ζηλανδία, ή πόσο γνωρίζουν κάθε παράμετρο της καταραμένης ιστορίας της. Σημασία έχει ότι ένα μουσικό πορτρέτο, που ανατρέπει σε μερικά από τα ωραιότερα και πιο λυρικά τραγούδια της indie σκηνής, κατορθώνει και γίνεται μοναδικός ξεναγός στην αιώνια χώρα που η δημιουργία και η τέχνη μπορούν να σώσουν ζωές.

IDEAL

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 18:00 ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ / AMYGDALIA (2019, Ελλάδα, 80')

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Φοίβη
«Αμυγδαλία» είναι ένα δέντρο που ανθίζει πριν την άνοιξη. Είναι επίσης η λέξη που στοιχειώνει τη σκηνοθετίδα από τότε που πρωτοέφτασε στην Ελλάδα. Σε αυτό που συχνά θυμίζει καρτ-ποστάλ, άνθρωποι, μέρη και πράγματα συναντιούνται και αποχωρίζονται όπως σε ένα όνειρο. Φευγαλέες περφόρμανς, παραλίες, χωράφια, αμυγδαλιές και τσοιάδες σχηματίζουν μια προσωπική γλώσσα που διερευνά τα σύνορα γύρω μας και μέσα μας.

Παρουσία συντελεστών

PORTRAITS (2019, Ελλάδα, 22')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πυθαράς
Δεκαεννέα γυναίκες, διαφορετικής ηλικίας και χρώματος, βρίσκονται μπροστά από την κάμερα και απαντούν σε προσωπικές ερωτήσεις – χωρίς τη χρήση του λόγου. Η γυναίκα ως σύντροφος, φίλη, ερωμένη, κόρη, μάνα, με τη δύναμη του βλέμματος να ερμηνεύει τη σκέψη, σε μια ειλικρινή, ψηφειονιστική ματιά στην εκφραστικότητα πέρα από τις λέξεις.

Προηγείται της κύριας προβολής

20:30 ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΛΑΤΡΕΙΑ / ADORATION (2019, Βέλγιο / Γαλλία, 89')

Σκηνοθεσία: Φαμπρίς ντε Βελζ
Παρά τις ρητές εντολές της ψυχολόγου μητέρας του να αποφεύγει κάθε επαφή με τους τρώφους του ψυχιατρείου, ο 12χρονος Πολ μαγεύεται από το ελεύθερο πνεύμα της Γκλόρια και τα δύο πισιρίκια δραπετεύουν στο δάσος. Παραφράζοντας τον κόσμο των παραμυθιών, με τη βοήθεια μιας εκθαμβωτικής φωτογραφίας και δυο εκπληκτικών ερμηνειών από τους νεαρούς πρωταγωνιστές, ο σκηνοθέτης του «Αλληλούα» εξιστορεί έναν εμμητοτικό αμμου του που ακροβατεί μεταξύ ρομαντισμού και τρόμου.

22:30 ΜΟΥΣΟΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου
Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούις για μια βραδιά ευκαιριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φιλμ μεγεθύνει μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπαρχιακό οδοιπορικό πάνω στην ανάγκη του να ανήκεις κάπου.

Προβολή αφιερωμένη στη μνήμη του Ζακ Καστόπουλου / Zackie Oh. Προλογίζει η Ζωή Κοκάλου από την πρωτοβουλία «Justice For Zak/Zackie».

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ € 6

Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευτείτε από την ιστοσελίδα www.viva.gr και από τα φυσικά σημεία πώλησης: Κινηματογράφοι ΔΑΝΑΟΣ, ΟΠΕΡΑ, ΙΝΤΕΑΛ, ΑΣΤΟΡ, καθώς και από το συνεργαζόμενο δίκτυο καταστημάτων Viva.gr.

Οι κάτοχοι κάρτας ανεργίας του ΟΑΕΔ μπορούν να προμηθευτούν δωρεάν προσκλήσεις (μέχρι εξαντλήσεως του διαθέσιμου αριθμού) για τις προβολές του Φεστιβάλ τη Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου, στο Γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ στον ημιώροφο του Μητροπολιτικού Κολλεγίου (Ακαδημίας 42) από τις 12:00 έως τις 18:00.

ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρεντσον
Καθώς τα δημόσια ασθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικό είναι λιγοστά, μια οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακραίου ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ πρώτης γραμμής με τους καταγιστριοτικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

Τα έσοδα της προβολής θα διατεθούν στην οργάνωση «Αποστολή Άνθρωπος»



20:00 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Καρόλις Κασουίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία έρχεται στο φως μετά από ένα σαρόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

22:15 ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΑΓΑΠΗ / DIVINE LOVE / DIVINE AMOR (2019, Βραζιλία / Ουρουγουάη / Δανία / Νορβηγία / Χιλή, 101')

Σκηνοθεσία: Γκαμπριέλ Μασκαρό
Ένα ζευγάρι που προσπαθεί μάταια να αποκτήσει παιδί. Μια θρησκευτική σέκτα που επιστρατεύει προκλητικές μεθόδους προκειμένου να διαφυλάξει τα ιερά δεσμά του γάμου. Και μια φουτουριστική Βραζιλία που καμουφλάρει τον καλπάζοντα συντηρητισμό της πίσω από χορευτικά πάρτι, νεον φώτα και τελετουργικά όργανα. Μια «αμαρτωλή» αλληγορία πάνω στα όρια της πίστης και της αγάπης με φόντο το μέλλον μιας ολόκληρης χώρας.

ΑΣΤΟΡ
ΑΣΤΟΡ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
16:00 ΦΑΝΤΑΣΙΑ / FANTASIA (1990, ΗΠΑ, 125')



Σταθμός στον τομέα των κινουμένων σχεδίων, καλλιτεχνικό απόγειο για τον Γουόλτ Ντίσνεϊ, ταινία με τη δύναμη να μαγεύει για πάντα θεατές όλων των ηλικιών. Ειδική προβολή για τα παιδιά όλου του κόσμου σε συνεργασία με τη ΜΕΤΑδραση. **Προλογίζει η Ιδρύτρια και Πρόεδρος της ΜΕΤΑδρασης κα. Λώρα Παππά / Είσοδος ελεύθερη**

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:30 ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ / LOVES OF A BLONDE / LASKY JEDNE PLAVONVLASKY (1965, Τσεχοσλοβακία, 90')

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν
Προτού η «Φωλιά του Κούκου» και το «Αμαντέους» του χαρίσουν δύο Όσκαρ, ο Μίλος Φόρμαν γινόταν ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Τσεχικού Νέου Κύματος, χάρη σε αυτή την αξιολύπητη ταινία. Οι ρομαντικές πλάνες της νιότης συνοψίζονται ιδανικά στο πρόσωπο ενός κοριτσιού της εργατικής τάξης που νομίζει πως βρήκε τον έρωτα της ζωής του και όταν αυτό δεν συμβαίνει, παίρνει απρόσμενα την κατάσταση στα χέρια του. Υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ζενεβιέβ Ντουλούν-ντε Σελ
Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα ντροπαλό κορίτσι στο κατώφλι της εφηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των μεγάλων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενηλικίωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαια κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:30 ΜΟΥΣΩΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου
Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούις για μια βραδιά ευκαιριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φιλμ μεγεθύνει μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπαρκτικό οδοιπορικό πάνω στην ανάγκη του να ανήκεις κάπου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
20:30 ΚΑΙ ΕΝΑ... ΚΑΙ ΔΥΟ... ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ / YI YI: A ONE AND A TWO... / YI YI (2000, Ταϊβάν / Ιαπωνία, 173')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Ξεκινά με ένα γάμο, τελειώνει με μια κηδεία και στο ενδιάμεσο καλύπτει έναν καθοριστικό χρόνο στη ζωή τριών γενεών μιας μεσοαστικής φαμίλιας. Το κύκνειο άσμα του Έντουαρντ Γιανγκ είναι ένας υπέροχος μεγεθυντικός φακός ταινίας που καταφέρει και μετατρέπει το μικροσκοπικό σε επικό. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών και για πολλούς κριτικούς ένα αριστούργημα για το (μέχρι τώρα) σινεμά του 21ου αιώνα.

Παρουσία της συνθέτριας και συντρόφου εν ζωή του Έντουαρντ Γιανγκ, Κάιλι Πενγκ



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:00 ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ / THE JOKE / ZERT (1969, Τσεχοσλοβακία, 81')

Σκηνοθεσία: Γιαρομίλ Γίρις
Έχοντας εξοστρακιστεί στο παρελθόν από το Κομμουνιστικό Κόμμα και φυλακιστεί, εξαιτίας μιας φαινομενικά άκακης φάρσας, ένας άντρας αποφασίζει να βρει και να εκδικηθεί τον υπαίτιο των δεινών του. Όμως η ζωή επιφυλάσσει τα δικά της παιχνίδια. Ο σκηνοθέτης του θρυλικού «Valerie and her Week of Wonders» συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Μίλαν Κούντερα και μαζί διασκεύασαν εκπληκτικά το ομότιτλο βιβλίο του συγγραφέα, έστω κι αν η ταινία απαγορεύτηκε άμεσα και χρειάστηκε να περιμένει είκοσι χρόνια μέχρι να προβληθεί στη χώρα της.

ICONS
20:00 ΥΒ ΣΕΝ ΛΟΡΑΝ: ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ / CELEBRATION (2007, Γαλλία, 74')

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Μείρου
Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ για τον Υβ Σεν Λοράν που δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα βλέπαμε. Όχι μόνο γιατί φωτίζει αθέατες πλευρές της ζωής και της καριέρας του σχεδιαστή, με αφορμή την τελευταία επίδειξη μόδας που έκανε ποτέ, ούτε επειδή αποτελεί κάλλιστα την βγαλμένη από τη ζωή απάντηση στην «Αόρατη Κλωστή». Αλλά κυρίως γιατί ο συντεαίρος και σύντροφός του είχε απαγορεύσει την προβολή του φιλμ. Μέχρι τώρα.

22:00 ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΤΗΝΟΥ / BEOL-SAE / HOUSE OF HUMMINGBIRD (2018, Ν. Κορέα, 138') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Μπόρα Κιμ
Σε ένα σπίτι που καταρρέει, σε μια χώρα που αναπτύσσεται ραγδαία, σε έναν περίγυρο που δεν την καταλαβαίνει, σε μια σειρά από αδιέξοδες ερωτικές εξερευνήσεις, ένα κορίτσι ανοίγει αντίξοο δρόμο προς την ενηλικίωση και προς ένα μοντέρνο κόσμο που αλλάζει ιλιγγιωδώς. Και μια σκηνοθέτρια από τη Ν.Κορέα παραδίδει το πιο πολυβραβευμένο ντεμπούτο του 2019 (11 νίκες μέχρι στιγμής σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού).



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάινγκ, Τζαλίνγκ Ζανγκ
Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιττεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς.

21:00 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (2019, 89') (E)
Διεθνής επιλογή από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς.

cinema

IDEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2019, 77')

HEATWAVE του Φωκίωνα Ξένου
Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΟΥ ΧΑΜΟΜΗΛΙ του Κωστή Χαραμουντάνη
IVAN του Παναγιώτη Κουντουρά
ΦΙΣΤΙΚΙΑ ΑΙΓΙΝΗΣ του Σάββα Σταύρου
AUTOMATICA της Έμμας Δοξιάδη
ΟΛΕΣ ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ Η ΦΩΤΙΑ του Ευθύμνη Kosemund Σανίδη

20:00 MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL (2019, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 115')

Σκηνοθεσία: Στάνλεϊ Νέλσον
Εισχωρήστε στο μυαλό μιας δάνοιας, στο εσωτερικό μιας ταραχώδους ζωής, στις λεπτομέρειες μιας ένδοξης καριέρας, στα άδυτα ενός πολύτιμου προσωπικού αρχείου, στη συναρπαστική περιπέτεια της μουσικής δημιουργίας που δεν γνωρίζει όρια, στον εκρηκτικό κόσμο της τζαζ και ενός από τους πρωτοπόρους της. Εισχωρήστε στη γέννηση του cool.

22:30 ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ / LIGHT OF MY LIFE (2019, ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Κέισι Άφλεκ
Ένας πατέρας πρέπει με κάθε τρόπο να κρύψει την ταυτότητα του παιδιού του, καθώς είναι ένα από τα τελευταία κορίτσια που έχουν επιβιώσει στον πλανήτη έπειτα από μια πανδημία η οποία εξαράνισε τον θηλυκό πληθυσμό. Ο βραβευμένος με Όσκαρ Κέισι Άφλεκ πρωταγωνιστεί πλάι στην 11χρονη Άννα Πινόφσκι και την Ελίζαμπεθ Μορ και σκηνοθετεί με ωριμότητα μια αναπάντεχη περιπέτεια πάνω στα όρια της αγάπης, της ανθρωπίνης επιβίωσης και της μοναδικής σταθεράς σε αυτό τον κόσμο, τη γυναίκα.

PARTY

23:00 25 Χρόνια ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας και η **LIFO** σας προσκαλούν στο απόλυτο birthday party! DJset από τους SLAM. Και άλλες εκπλήξεις...

LIFO

POMANTSO (Αναξαγόρα 3, Αθήνα)

BIOS.POMANTSO

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ / THE FABULOUS BARON MUNCHAUSEN / BARON PRASIL (1962, Τσεχοσλοβακία, 83')

Σκηνοθεσία: Κάρελ Ζέμαν
Θαυμαστή γέφυρα ανάμεσα στον κόσμο των παραμυθιών, το χειροποίητο κινούμενο σχέδιο και το μαγευτικό σύμπαν του Ζορζ Μελιές, ταινία που επηρέασε όσο καμιά άλλη τον Τέρι Γκίλιαμ και συνάμα ένα κομποτέκνημα ξέφρενης φαντασίας, animation πρωτοπορίας και σκηνοθετικής σύλληψης για μικρούς και μεγάλους.

20:00 Ο ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ ΣΤΟ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ ΜΕ ΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ / BUNUEL IN THE LABYRINTH OF THE TURTLES / BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS / (2018, Ισπανία / Ολλανδία / Γερμανία, 77')

Σκηνοθεσία: Σαλβαντόρ Σιμό Παρίσι, 1930, και το σκάνδαλο που ακολουθεί την κυκλοφορία της «Χρυσής Εποχής» αφήνει τον Μπουνιουέλ απένταρο και δυσανεστημένο με τον Νταλί. Η τύχη του αλλάζει όταν ένας φίλος κερδίζει το λαχείο και επενδύει τα χρήματα για να γυρίσουν ένα ντοκιμαντέρ στην πιο εξαθλιωμένη κοινότητα της Ισπανίας. Κάπως έτσι ξεκινά ένα ονειρικό σχεδιασμένο animation που φέρει μαζί του τις ευκαλίες μιας μυθικής εποχής, ένας φόρος τιμής στο μεγάλο δάσκαλο του σουρεαλιστικού κινηματογράφου και ταυτόχρονα μια σπουδή πάνω στις λαβυρινθώδεις πτυχές ενός αδάμστου καλλιτεχνικού οράματος.

22:00 Η ΜΕΓΑΛΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ / PIRANHAS / LA PARANZA DEI BAMBINI (2019, Ιταλία, 105')

Σκηνοθεσία: Κλαούντιο Τζιοβανέσι
Μια χούφτα 15χρονων Ναπολιτάνων που ονειρεύονται να γίνουν μέλη της Καμόρα αρπάζουν την ευκαιρία και αναλαμβάνουν τα νήια της γειτονιάς, όταν μια αστυνομική επιχείρηση δημιουργεί προσωρινά κενό εξουσίας στην περιοχή. Στα νχάρια του περιβόπου «Γόμορρα», και με την υπογραφή του επικηρυγμένου από τη Μαφία συγγραφέα Ρομπέρτο Σαβιάνο, έρχεται ένα γκανγκστερικό δράμα που ασφύζει από ντοκιμαντέρ και σκηνοθετική αυτοπεποίθηση. Αργυρή Πριζ στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

17:15 Η ΣΥΓΧΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΥ / A CONFUCIAN CONFUSION / DU LI SHI DAI (1994, Ταϊβάν, 132')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Στην υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα δημιουργία του, ο Έντουαρντ Γιανγκ τοποθετεί μια πολυφωνική και άκρως βιτριολική σάτιρα στην καρδιά της Ταϊπέι: εκεί που η επικεφαλής μιας εταιρείας δημοσίων σχέσεων απολύει μια υπάλληλό της, γεγονός που την υποκρεώνει να αναθεωρήσει την ηθική και τις αξίες της. Σπάνια ευκαιρία να απολαύσει κανείς στη μεγάλη οθόνη μια από τις πραγματικά δυσεύρετες ταινίες του σκηνοθέτη.

20:00 Η ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / HONEYLAND (2019, Βόρεια Μακεδονία, 85') Δ.Ν. (P)

Σκηνοθεσία: Λιουμπομίρ Στεφάνοφ, Ταμάρ Κοτέφσκα
Σάρωσε τα βραβεία στο Σάντανς, κερδίζοντας τρία μεγάλα έπαθλα, και μια θέση στην πεντάδα των φετινών Όσκαρ είναι δεδομένη. Τα λόγια όμως αδυνατούν να περιγράψουν την εμπειρία ενός εντυπωσιακά φωτογραφημένου και βαθιά συγκινητικού ντοκιμαντέρ το οποίο, με ηρωίδα μια

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Καρόλις Κασουίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία έρχεται στο φως μετά από ένα σαρδόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

21:15 ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΤΗΝΟΥ / HOUSE OF HUMMINGBIRD / BEOL-SAE (2018, Νότια Κορέα, 138') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Μπόρα Κιμ
Σε ένα σπίτι που καταρρέει, σε μια χώρα που αναπτύσσεται ραγδαία, σε έναν περίγυρο που δεν την καταλαβαίνει, σε μια σειρά από αδιέξοδες ερωτικές εξερευνησεις, ένα κορίτσι ανοίγει αντίξοο δρόμο προς την ενηλικίωση και προς ένα μοντέρνο κόσμο που αλλάζει ιλιγγιωδώς. Και μια σκηνοθετίδα από τη Ν.Κορέα παραδίδει το πιο πολυβραβευμένο ντεμπούτο του 2019 (11 νίκες μέχρι στιγμής σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού).

φτωχή γυναίκα που ζει από τη μελισσοκομία στα βουνά της Βόρειας Μακεδονίας, μιλά για έναν τρόπο ζωής που χάνεται, σκιαγραφεί μια συγκλονιστική ύπαρξη και γίνεται μοναδικό μνημείο της ανθρώπινης κατάστασης.

22:00 ΜΙΑ ΛΕΥΚΗ, ΛΕΥΚΗ ΜΕΡΑ / A WHITE, WHITE DAY / ΗΝΪΤΟΥΡ, ΗΝΪΤΟΥΡ DAGUR (2019, Ισλανδία / Δανία / Σουηδία, 109') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Χλίνουρ Πάλμασον
Κάπου στην παγωμένη Ισλανδία, ο τοπικός αστυνομός γίνεται εμμονικός μαθαίνοντας την απιστία της γυναίκας του, δύο χρόνια μετά το θάνατό της σε τροχαίο. Ο σκηνοθέτης του σαρωτικού «Winter Brothers» επιστρέφει με μια ιστορία θλίψης, εκδίκησης με πάνω απ' όλα αδιαπραγμάτευτης αγάπης. Βραβείο Ερμηνείας για τον Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον στην Εβδομάδα Κριτικής των Κανών.

Παρουσία του πρωταγωνιστή Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΘΗΝΑΣ 1

18:15 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2019, 85')

ΕΝΑ της Στέλλας Σερέφογλου
ΗΥΡΕΔ του Άλκη Παπασταθόπουλου
A PATCH OF BLUE της Μέμης Κούπα
ΟΞΥΤΟΚΙΝΗ του Κωνσταντίνου Καρδακάρη
Ο ΧΕΙΡΟΠΛΑΙΣΙΣΤΗΣ του Γιώργου Γούση

20:30 ΑΓΟΥΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ / PREMATURE (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Ρασάντ Ερνέστο Γκριν
Περνώντας ξένοιαστες καλοκαιρινές μέρες στο Χάρλεμ, πριν φύγει για το κολλέγιο, ένα 17χρονο κορίτσι γνωρίζει και ερωτεύεται έναν μεγαλύτερο άντρα. Εκείνος μοιάζει με το ιδανικό ταίρι, η κημεία μεταξύ τους είναι σπινθηροβόλα, όμως ο χρόνος και οι συγκυρίες ίσως δεν συντηρήσουν υπέρ τους. Μια τρυφερή μπαλάντα της πόλης αλλά και ένα αφοριστικό boy meets girl ειδύλλιο το οποίο μας συστήνει, εκτός των άλλων, την αποκάλυψη που ακούει στο όνομα Ζόρα Χάουαρντ - πρωταγωνίστρια και σεναριογράφου αυτού του πανέμορφου φιλμ.

22:30 ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΛΙΝΟ / THIS IS NOT BERLIN / ESTO NO ES BERLIN (2019, Μεξικό, 115')

Σκηνοθεσία: Χάρι Σάμα
Μεξικό, 1986. Στη σκιά ενός κατάφωτου Μουντιάλ και μιας κοινωνίας σε αποσύνθεση, ο 17χρονος Κάρλος επισκέπτεται ένα θρυλικό νυκτερινό κλαμπ όπου ανακαλύπτει την dark wave, τα ναρκωτικά και την σεξουαλική απελευθέρωση. Ένα βρώμικο πορτρέτο μιας ασθματικής εποχής και μιας γενιάς που με θαρραλέα άγνοια απαιτεί ένα ελευθεριακό παρόν, πλαισιωμένο απ' τους ήχους των Joy Division, Visage, Einstürzende Neubauten και Clan of Xymox μεταξύ άλλων.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΘΗΝΑΣ 2

19:00 ΜΟΝΟ ΘΡΑΣ / MURDER IN THE FRONT ROW: THE SAN FRANCISCO BAY AREA THRASH METAL STORY (2019, ΗΠΑ, 91') (E)

Σκηνοθεσία: Άνταμ Ντιόμπιν
Metallica, Slayer, Megadeth, Exodus, Testament, Possessed, Death Angel είναι μόνο μερικά από τα ονόματα που παραλαμβάνουν σε ένα φιλμ το οποίο βουτάει στο παρελθόν και τη γέννηση μιας σκηνής που σημάδεψε όσο ελάχιστες τον σκληρό ήχο. Από τα φανζίν και την ανταλλαγή κασετών μέχρι τις επηρεασιακές συναυλίες, τον αναβρασμό των 80s και την παγκόσμια καταξίωση, αυτό είναι το απόλυτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία του Bay Area thrash metal.

21:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρεντσον
Καθώς τα δημόσια αθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικού είναι λιγοστά, μια οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακραίου ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ πρώτης γραμμής με τους καταγιστικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

Cinema

IDEAL

18:30 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΣΤΟΥΚΣ / RECORDER: THE MARION STOKES PROJECT (2019, ΗΠΑ, 87') Δ.Ν. (P)

Σκηνοθεσία: Ματ Γουλφ
Για 30 συνεχή χρόνια, και σε 24ωρη βάση, η Μάριον Στόουκς μαγνητοσκοπούσε μανιωδώς τηλεοπτικές εκπομπές. Ξεκίνησε ένα απόγευμα του 1979 και σταμάτησε τη στιγμή που πέθανε, τον Δεκέμβριο του 2012. Πίσω της άφησε ένα αισιτετο πολιτισμικό αρχείο 70 χιλιάδων βιντεοκασετών, όπως και ένα μεγάλο ερώτημα: τί ακριβώς της γέννησε αυτή την αλλόκοτη συνήθεια; Ήταν ένα είδος παράνοιας; Μια ψύκωση; Ή κάτι περισσότερο; Οι απαντήσεις για ένα από τα πιο παράξενα ανθρώπινα μυστήρια που υπήρξαν ποτέ βρίσκονται σε αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ.

Προλογίζει ο δημοσιογράφος Νικόλας Λεοντόπουλος

20:30 BLINDED BY THE LIGHT (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 114')

Σκηνοθεσία: Γκούρντερ Τσάντα
Στο απόλυτο έρεβο της θαυρατικής Αγγλίας, καταπιεσμένος 16χρονος πακιστανικής καταγωγής βρίσκει το φως στον Θείο Λόγο του ύψιστου Μπρους Σπρίνγκστιν, ανακαλύπτει πως είναι κι αυτός «γεννημένος για να τρέξει», ορθώνει αναστήμα σε συντηρητικό πατέρα και λοιπούς τραμπούκους και ξεκύνεται στο κυνήγι των ονείρων του. Οι αειθαλείς μελωδίες του «Boss» δονούν ένα μικρό και απολύτως ευφορικό θρίαμβο του feelgood ανεμιά.

23:00 Η ΕΚΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ / BLISS (2019, ΗΠΑ, 80')

Σκηνοθεσία: Τζο Μπέγκος
Νεαρή ζωγράφος σε δημιουργικό αδιέξοδο περιπλανιέται στο νυκτερινό Λος Άντζελες αναζητώντας έμπνευση σε άγρια ξενύχτια, κοκτέιλ ναρκωτικών και οργαστικό σεξ. Η έμπνευση έρχεται, μαζί της όμως και μια ακόρεστη δίψα για ανθρώπινο αίμα. Χέβι μέταλ παροξυσμός, gore ντελίριο, σκηνοθεσία υπό την επήρεια παραισθησιογόνων: ένα grindhouse ολοκαύτωμα, ορισμός και μαζί αποθέωση του midnight cinema.

PARTY

23:00 BLINDED BY THE LIGHT party

Οι No Surrender Greek Community αναλαμβάνουν λαϊκό προσκύνημα στον Μπρους Σπρίνγκστιν.

BOILER (Βλαχάδα 9, Αθήνα)



ΔΑΝΑΟΣ 1

ICONS

17:15 ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ANNA MANIANI / THE PASSION OF ANNA MAGNANI / LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI (2019, Ιταλία / Γαλλία, 60')

Σκηνοθεσία: Ενρίκο Τσερασουόλο
Λατρευνικό πορτρέτο μιας επίθιανης γυναίκας, η οποία κάτω από αντίξοες συνθήκες και θρυμματίζοντας τα ανδρικών καταβολών γυναικεία πρότυπα, απογειώσε ερμηνευτικά ταινίες σκηνοθετών όπως οι Ροσελίν, Βισκόντι, Παζολίνι και Λουμέτ, θριαμβεύοντας μέχρι και στα Όσκαρ.

Η ΑΓΑΠΗ / LOVE / L'AMORE (1948, Ιταλία, 78')

Σκηνοθεσία: Ρομπέρτο Ροσελίν
Σπονδυλωτό φιλμ δύο ιστοριών με τον Ροσελίν να αναδεικνύει υποδειγματικά το ερμηνευτικό εύρος της Μανιάνι, έχοντας ως επίκεντρο το θέμα της αγάπης. Μια γυναίκα μιλάει στο τηλέφωνο και εξομολογείται τα πιο μύχια συναισθήματά της καθώς θρηνεί για έναν έρωτα που τελειώνει. Μια άλλη γυναίκα ξεκινά έναν μονόλογο μπροστά στον αμίλητο Φελίνι για να καταλήξει σαν «τρελή του χωριού», πιστεύοντας πως η Θεία Χάρη την άφησε έγκυο σαν άλλη Παναγιά.

20:00 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ Α.Ε. / FAMILY ROMANCE LLC (2019, Γερμανία, 89')

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτζογκ
Στην «Οικογενειακή Ευτυχία Α.Ε.» μπορεί κανείς να νοικιάσει φίλους, followers, ακόμη και συγγενείς, όπως στην περίπτωση της 13χρονης Ίσι που βλέπει τον ιδιοκτήτη της εταιρείας να αντικαθιστά τον αγνοούμενο πατέρα της. Ακούγεται σαν σενάριο επιστημονικής φαντασίας, πρόκειται όμως για μια σύγχρονη αστική πραγματικότητα η οποία ενέπνευσε στον Χέρτζογκ την πιο παράδοξη ταινία μυθολογίας που παρέδωσε τα τελευταία χρόνια.

22:00 ΜΑΡΙΓΚΕΛΑ Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ / MARIGHELLA (2019, Βραζιλία, 155')

Σκηνοθεσία: Βάγκνερ Μούρα
Ο Εοκομπάρ του τηλεοπτικού «Narcos» σκηνοθετεί χωρίς ανατολές την εκπαιδευτική βιογραφία του Κάρλος Μαριγκέλα, του μαρξιστή συνιστάτη και πολιτικού που ηγήθηκε της ένοπλης αναρχίας στην πρώτη στρατιωτική δικτατορία, στη Βραζιλία των 60ς. Η ταινία αναδεικνύει τις ενέργειες, ιδεολογικής υπερφορτίσης και επαναστατικού προστάτηματος, αποκηρύχτηκε δημόσια από τον ακροδεξιό Πρόεδρο Μπολσονάρου την ίδια ώρα που το φιλμ παραμένει ακόμη απρόβλητο στην πατρίδα του.

ΑΣΤΟΡ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

17:00 ΝΕΚΡΑ ΠΟΥΛΙΑ / DEAD BIRDS (1963, ΗΠΑ, 84')

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Γκάρντνερ
Μια κινηματογραφική ερμηνεία της ζωής των Ντάνι στη Δυτική Νέα Γουινέα, μέσα από το παράδειγμα ενός αγρότη-πολεμιστή και ενός νεαρού χοιροβοσκού. Το πολύ σημαντικό αυτό φιλμ επιλέχθηκε το 1998 ως «πολιτισμικό, ιστορικό και αισθητικό σημαντικό δημιούργημα» για συντήρηση από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των Ηνωμένων Πολιτειών.

Προλογίζει ο ανθρωπολόγος Σίλας Μιχάλας

19:00 ΣΥΝΩΝΥΜΑ / SYNONYMS / SYNONYMES (2019, Γαλλία / Ισραήλ / Γερμανία, 123')

Σκηνοθεσία: Ναντάβ Λαβίντ
Η πανάβη Χρυσή Άρκτος του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου διηγείται την ιστορία ενός εξεγερμένου νεαρού Ισραηλινού ο οποίος ταξιδεύει στο Παρίσι με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Θα μπορούσε όμως να ενσωματωθεί στην εκεί πραγ-

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΣΙΝΕΜΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

16:30 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ (2019, Ελλάδα, 45')

Σκηνοθεσία: Λευτέρης Φυλακτός
Οι πωλητές της ΣΧΕΔΙΑΣ αφηγούνται τις ζωές τους και κινηματογραφούν το παρόν τους.
Παρουσία του σκηνοθέτη και των συμμετεχόντων ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΚΙ (2018, Ελλάδα, 11')

του Χρήστου Παπαθανασίου
Ο ΘΑΝΑΤΟΠΟΙΝΗΤΗΣ (2018, Ελλάδα, 18')

του Κώστα Ξύδη
Δύο ταινίες μικρού μήκους γυρισμένες από κρατούμενους του Κορυδαλλού μέσω του εκπαιδευτικού προγράμματος του Αντώνη Κόκκινου.

Είσοδος Ελεύθερη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

18:00 ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ / SCHOOL LIFE / IN LOCO PARENTIS (2016, Ιρλανδία / Ισπανία, 100')

Σκηνοθεσία: Νιάσα Νι Χίναν, Ντέβιντ Ρέιν
Με επίκεντρο τον εναλλακτικό τρόπο διδασκαλίας ενός ζευγαριού καθηγητών σε ένα εσωτερικό σχολείο της Ιρλανδίας, ερχόμαστε σε επαφή με ένα συγκινητικό σχόλιο για τον κύκλο της ζωής στα θρανία και τη θέση εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου σε αυτή. **Είσοδος Ελεύθερη**

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

20:15 ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ / FOSSILS (2019, Ελλάδα, 50')

Σκηνοθεσία: Πάνος Αρβανιτάκης
Οι δραστηριότητες της ΔΕΗ στην περιοχή της Εσθραίας μεταλλάσσουν έναν τόπο που μοιάζει ξένος, ανοίκειος. Μια άεπα διαδικασία που δεν σταματάει ποτέ. Άνθρωποι και μηχανές στήνουν ένα σκηνικό δυσοίωναυ μέλλοντος. Ο μόχθος και η ελπίδα διαφυγής εξανθρωπίζουν αυτό τον τόπο. Η σισύφεια προσπάθεια, ο απάνθρωπος τόπος, η προσευχή. **Παρουσία συντελεστών**

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

21:30 ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ / INTIMNÍ OSVETLENÍ / INTIMATE LIGHTING

(1965, Τσεχοσλοβακία, 75') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ιβάν Πασέρ
Υπήρξε μια από τις 10 αγαπημένες ταινίες του Κισλόφσκι. Ψηφίστηκε στις καλύτερες δημιουργίες του τσεχικού κινηματογράφου από τους κριτικούς της χώρας. Τέτοιοι έπαινοι για μια αποφασιστικά σεμνή ταινία ίσως μοιάζουν υπερβολικοί. Ωστόσο είναι τόσο ακαταμάχητος ο συνδυασμός ανθρωπιάς και χιούμορ που κρύβει αυτή η ιστορία της επανασύνδεσης δύο παλιών φίλων και μουσικών ώστε δεν χωρά αμφιβολία για την αξία της.

ματικότητα ή θα καταλήξει ξένος σε έναν άγνωστο τόπο που αδυνατεί να τον δεχτεί; Με μια εκπαιδευτική ερμηνεία από τον πρωτοεμφανιζόμενο Τομ Μερσί, ο πιο πολυσυζητημένος νέος σκηνοθέτης του Ισραήλ παραδίδει ένα θαρραλέο και αντισυμβατικό φιλμ, από εκείνα που δικαιολογούν με το παραπάνω τα μεγάλα βραβεία που κερδίζουν.

22:00 ΜΙΑ ΛΕΥΚΗ, ΛΕΥΚΗ ΜΕΡΑ / A WHITE, WHITE DAY / ΗΝΪΤΟΥ, ΗΝΪΤΟΥR DAGUR (2019, Ισλανδία / Δανία / Σουηδία, 109') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Χλίνουρ Πάλμασσον
Κάπου στην παγωμένη Ισλανδία, ο τοπικός αστυνόμος γίνεται εμμονικά μαθαίνοντας την απιστία της γυναίκας του, δύο χρόνια μετά το θάνατό της σε τροχάκι. Ο σκηνοθέτης του σαρωτικού "Winter Brothers" επιστρέφει με μια ιστορία θλίψης, εκδίκησης για μόνον από όλα αδιαπραγμάτευτης αγάπης. Βραβείο Ερμηνείας για τον Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών.

Παρουσία του πρωταγωνιστή Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2019, 79')

Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ του Δημήτρη Κοτσέλη

W του Στέλιου Κουπετζή

ΓΙΑΖΙΝΤΙ του Έκτορα Σακαλόγλου

CLOUD του Μιχάλη Δημητρίου

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Πρέπη

20:00 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Δ. (Ρ)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γούμανς
Τρία βραβεία στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, μεταξύ των οποίων και εκείνο της Καλύτερης Ταινίας, για το αναπάντεχο ντεμπούτο του 19χρονου παιδιού-θαύμα, Φίλιπ Γούμανς. Μια φτωχή οικογένεια του αμερικανικού Νότου λεπτατημένη από τους δαίμονες της βρίσκεται στο επίκεντρο μιας μυστηριακής ελεγείας που έχει χαραγμένη μέσα της το προσχέδιο ενός αριστουργήματος. Και κουβαλά περήφανα την κληρονομιά του Τέρενς Μάλικ

22:00 ΤΖΕΖΕΜΠΕΛ / JEZEBEL (2019, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Νούμια Περίε
Αναζητώντας απεγνωσμένα μεροκάματο, μια 19χρονη Αφροαμερικανίδα πιάνει δουλειά ως cam girl στο Λας Βέγκας και γνωρίζει από νωρίς απήκηση. Όμως σύντομα θα έρθει απαγορευτικά κοντά με έναν από τους πελάτες της. Με σημαία της την DIV φιλοσοφία και αισθητική των ταινιών του Σον Μπέικερ («The Florida Project»), η σκηνοθέτης εμπιστεύεται προσωπικά της βιώματα στην πορεία αυτογνωσίας και χειραφέτησης ενός νεαρού κοριτσιού το οποίο ανακαλύπτει τη σεξουαλικότητα και τον εαυτό του με τον πιο ανορθόδοξο τρόπο.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

19:00 ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ / LOVES OF A BLONDE / LÁSKY JEDNÉ PLAVNOVLÁSKY (1965, Τσεχοσλοβακία, 90') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν
Προτού η «Φωλιά του Κούκου» και το «Αμαντέους» του χάρισαν δύο Όσκαρ, ο Μίλος Φόρμαν γινόταν ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Τσεχικού Νέου Κύματος χάρη σε αυτή την αξιαγάπητη ταινία. Οι ρομαντικές πλάνες της νιότης συνοψίζονται ιδανικά στο πρόσωπο ενός κοριτσιού της εργατικής τάξης που νομίζει πως βρήκε τον έρωτα της ζωής του και όταν αυτό δεν συμβαίνει, παίρνει απρόσμενα την κατάσταση στα χέρια του. Υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας.

21:00 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΣΤΟΥΟΥΚΣ / RECORDER: THE MARION STOKES PROJECT (2019, ΗΠΑ, 87') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Ματ Γουλφ
Για 30 συνεχή χρόνια, και σε 24ωρη βάση, η Μάριον Στούουκς μαγνητοσκοπούσε μανιωδώς τηλεοπτικές εκπομπές. Ξεκίνησε ένα απόγευμα του 1979 και σταμάτησε τη στιγμή που πέθανε, τον Δεκέμβριο του 2012. Πίσω της άφησε ένα απίστευτο πολιτισμικό αρχείο 70 χιλιάδων βιντεοκασετών, όπως και ένα μεγάλο ερώτημα: τί ακριβώς της γέννησε αυτή την αλλόκοτη συνήθεια; Ήταν ένα είδος παράνοιας; Μια ψύχωση; Ή κάτι περισσότερο; Οι απαντήσεις για ένα από τα πιο παράξενα ανθρώπινα μυστήρια που υπήρξαν ποτέ βρίσκονται σε αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ.

IDEAL

18:00 AMAZING GRACE (2018, ΗΠΑ, 87')

Σκηνοθεσία: Σίντνεϊ Πόλακ
Το 1972 ο Σίντνεϊ Πόλακ κινηματογράφησε τη θρυλική συναυλία που έδωσε η Άριθα Φράνκλιν σε εκκλησία του Λος Άντζελες, η οποία μετατράπηκε στο πιο πετυχημένο γκόσπελ άλμπουμ όλων των εποχών. Σχεδόν πενήντα χρόνια μετά, το απρόβλητο μέχρι σήμερα ντοκουμέντο αυτής της οριακά μεταφυσικής εμφάνισης γίνεται μια instant classic μουσική ταινία, προορισμένη να κηρύττει για πάντα το ένδοξο ευαγγέλιο της σόουλ.

Εισαγωγή από τους God's Glorious Chapel

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

20:00 ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΕΡΑ / A BRIGHTER SUMMER DAY / GU LING JIE SHAO NIAN SHA REN SHI JIAN (1991, Ταϊβάν, 237')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Στις αρχές των 60s, ένα επαναστατημένο αγόρι μεγαλώνει εν μέσω μεγάλων κοινωνικών αναταραχών ερωτευμένο με ένα κορίτσι, μπλεγμένο με βίαιες συμμορίες, συνεπαρμένο από την αμερικανική κουλτούρα και ανήμπορο να αντιδράσει απέναντι στους μηχανισμούς ενός ακατανόητου κόσμου. Σταθμός του σύγχρονου σινεμά, ένα θαυμαστό μαγνητισμός πάνω στο μοιραίο ραντεβού του ανθρώπου με την Ιστορία, το οποίο 5000 περίπου κριτικοί από όλο τον πλανήτη τοποθέτησαν ανάμεσα στις εκατό καλύτερες ταινίες που έγιναν ποτέ. Προβολή σε ψηφιακή αποκατεστημένη κópia.



ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2019, 78')

ΒΙΑΗ ΕΞΙΣΩΣΗ του Αντώνη Ντούσια

Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

ΚΙ ΕΜΑΣ του Βασίλη Κεκάτου

SAD GIRL WEEKEND των Δημήτρη Τσακαλέα, Λήδας Βαρτζιώτη

ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ της Γεωργίας Μ. Σωτήρχου

INDEX του Νικόλα Κολοβού

KART ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

του Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου

19:30 PAMMATA / STITCHES / SAVONI (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97')

Σκηνοθεσία: Μιροσλάβ Τέρτζιτς

Σε ένα μεταπολεμικό Βελιγράδι, που επουλώνει ακόμα τις αγιάτρευτες πληγές μιας αδυσώπητης εποχής, μια γυναίκα πιστεύει ακράδαντα ότι πριν από 20 χρόνια κλάπηκε το νεογέννητο μωρό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στη γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα που συνδυάζει το υπαρξιακό σασπένς των ταινιών του Κριστιάν Μουνγκίου με τα συστατικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, γίνοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μάστιξε την Σερβία στη δεκαετία του '90.

22:00 ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΥΣΙΑΖΑΤΕ / SORRY WE MISSED YOU (2019, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία, 100')

Σκηνοθεσία: Κεν Λούτς

Τρία χρόνια μετά τον Χρυσό Φοίνικα του «Εγώ, Ο Ντάνιελ Μπλάνκ», ο βετεράνος του κοινωνικού ρεαλισμού Κεν Λούτς επιστρέφει με χιούμορ και ανθρωπιά για να περιγράψει τις καθημερινές δοκιμασίες μιας σκληρά εργαζόμενης οικογένειας της διπλανής πόρτας. Ερμηνείες-στολίδι από τους Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον.

Παρουσία των ηθοποιών Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον

ΑΣΤΟΡ

18:00 ΑΓΟΥΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ / PREMATURE (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Ρασάντ Ερνέστο Γκριν

Περνώντας ξένοιαστες καλοκαιρινές μέρες στο Χάρλεμ, πριν φύγει για το κολλέγιο, ένα 17χρονο κορίτσι γνωρίζει και ερωτεύεται έναν μεγαλύτερο άντρα. Εκείνος μοιάζει με το ιδανικό ταίρι, η κημεία μεταξύ τους είναι σπινθηροβόλα, όμως ο χρόνος και οι συγκυρίες ίσως δεν συνηγορήσουν υπέρ τους. Μια τρυφερή μαλακία της πόλης αλλά και ένα αφοπλιστικότατο boy meets girl ειδύλλιο το οποίο μας συστήνει, εκτός των άλλων, την αποκάλυψη που ακούει στο όνομα Ζόρα Χάουαρντ- πρωταγωνίστρια και σεναριογράφου αυτού του πανέμορφου φιλμ.

20:00 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Σουχαίντ Γκασμελμπάρι

Παρά το γεγονός πως στο Σουδάν ο κινηματογράφος έχει ουσιαστικά απαγορευτεί από το καθεστώς, τέσσερεις βετεράνοι σκηνοθέτες κινούν γη και ουρανό για να οργανώσουν την πρώτη δημόσια προβολή μετά από χρόνια. Εκεί που το αυτονόητο θεωρείται επανάσταση, και η αγάπη για το σινεμά δίνει ελπίδα στους κατατρεγμένους ενός τόπου, γεννιέται το πιο μεγαλόψυχο και εγκάρδιο ντοκιμαντέρ που θα δείτε φέτος. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 THE CHILLS: Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝ ΦΙΛΙΠΣ / THE CHILLS: THE TRIUMPH & TRAGEDY OF MARTIN PHILLIPPS (2019, Νέα Ζηλανδία, 95') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τζούλια Παρνέλ, Ρομπ Κάρρι

Δεν έχει σημασία πόσο θυμούνται την σπουδαία αλλά κατάφωρα υποστημημένη post punk μπάντα από τη Νέα Ζηλανδία, ή πόσο γνωρίζουν κάθε παράμετρο της καταραμένης ιστορίας της. Σημασία έχει ότι ένα μουσικό πορτρέτο, που ανατρέπει σε μερικά από τα ωραιότερα και πιο λυρικά τραγούδια της indie σκηνής, κατορθώνει και γίνεται μοναδικός ξεναγός στην αιώνια χώρα που η δημιουργία και η τέχνη μπορούν να σώσουν ζωές.

21:15 ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΛΑΤΡΕΙΑ / ADORATION (2019, Βέλγιο / Γαλλία, 98') (Ε)

Σκηνοθεσία: Φαμπρίς ντι Βελζ

Παρά τις ρητές εντολές της ψυχολόγου μπτέρας του να αποφεύγει κάθε επαφή με τους τρόφιμους του ψυχιατρείου, ο 12χρονος Πολ μαγεύεται από το ελεύθερο πνεύμα της Γκλόρια και τα δύο πισαιρίκια δραπετεύουν στο δάσος. Παραφράζοντας τον κόσμο των παραμυθιών, με τη βοήθεια μιας εκθαμβωτικής φωτογραφίας και δυο εκπληκτικών ερμηνειών από τους νεαρούς πρωταγωνιστές, ο σκηνοθέτης του «Αλληλοκίνησης» εξιστορεί έναν εμμητοτικό amour fou που ακροβατεί μεταξύ ρομαντισμού και τρόμου.

22:00 ΣΥΝΩΝΥΜΑ / SYNONYMS (2019, Γαλλία / Ισραήλ / Γερμανία, 123') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ναντάβ Λαπίντ

Η πανάξια Χρυσή Άρκτος του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου διηγείται την ιστορία ενός εξεγερμένου νεαρού Ισραηλινού ο οποίος ταξιδεύει στο Παρίσι με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Θα μπορέσει όμως να ενσωματωθεί στην εκεί πραγματικότητα ή θα καταλήξει ξένος σε έναν άγνωστο τόπο που αδυνατεί να τον δεχτεί; Κινοούμενος μεταξύ κωμικού και δραματικού, με μια εκπληκτική ερμηνεία από τον πρωτοεμφανιζόμενο Τομ Μερσιέ, ο πιο πολυσυζητημένος νέος σκηνοθέτης του Ισραήλ παραδίδει ένα θαρραλέο και αντισυμβατικό φιλμ, από εκείνα που δικαιολογούν με το παραπάνω τα μεγάλα βραβεία που κερδίζουν.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:45 Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ / A REPORT ON THE PARTY AND GUESTS / O SLAVNOSTI A HOSTECH (1966, Τσεχοσλοβακία, 71')

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

Την ώρα που μια παρέα αστών ολοκληρώνει το ξένοιαστο πικνίκ της, μια μυστηριώδης ομάδα αντρών εμφανίζεται από το πουθενά και τους εξαναγκάζει να συμμετάσχουν σε μια σειρά από αλλόκοτα παιχνίδια. Σουβλερή κωμική αλληγορία, σουρεαλισμός και ταξική σατίρα που θα ζήλευε ο Μπουνιουέλ και περισσότεροι τρόμοι απ' όσους αφήνει να φανούν το χιούμορ και η παγινωδής διάθεση είναι μερικοί λόγοι που οδήγησαν το τότε καθεστώς να απαγορεύσει το περιβόητο αυτό φιλμ «για πάντα» και ανάγκασαν τον σκηνοθέτη να εγκαταλείψει τη χώρα.

19:30 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ / END OF SENTENCE (2019, Ισλανδία / Ιρλανδία / ΗΠΑ, 96')

Σκηνοθεσία: Έλφαρ Ανταλστίανς

Χρόνια αποξενωμένος με τον πατέρα του, ένας πρόσφατα αποφυλακισμένος γιος υποχρεώνεται να σεβαστεί την τελευταία επιθυμία της πρόσφατα εκλιπούσας μπτέρας του και να ταξιδέψει μαζί του μέχρι την Ιρλανδία, με σκοπό να σκορπίσει εκεί τις στάχτες της. Το ταξίδι θα αποδειχτεί γεμάτο απρόοπτα, όπως και καταλυτικό για τις ζωές των δυο αντρών. Ο Λόγκαν Λέρμαν («Τα Πλεονεκτήματα του να Είσαι στο Περιθώριο») και ο υπομήφιος για Όσκαρ Τζον Χόκς γίνονται ιδανικοί συνεπιβάτες σ' ένα ιδιαίτερα τρυφερό road movie.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

22:00 ΤΑΙΡΕΙ STORY / QING MEI ZHU MA (1985, Ταϊβάν, 119')

Σκηνοθεσία: Εντουσαντ Γιανγκ

Συνάντηση κορυφής ανάμεσα στον Γιανγκ και τον μέγιστο Ασιατή δημιουργό Χου Χαϊό Χσιεν, ο οποίος εδώ συνοπγράφει το σενάριο και πρωταγωνιστεί, αυτό το ορόσημο του ταϊβανέζικου σινεμά παρακολουθεί πώς οι κατακλυσμιαίες αλλαγές στην πραγματικότητα μιας χώρας και μιας πόλης παγιδευμένης ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, επιδρούν σαρωτικά στη ζωή ενός ζευγαριού και ενός ευρύτερου συνόλου ανθρώπων. Από τις αγαπημένες ταινίες του Μάρτιν Σκορσέζε.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΜΟΥΣΩΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου

Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούις για μια βραδιά ευκαιριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φιλμ μεγεθυθεί μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπαρξιακό οδοιπορικό πάνω στην ανάγκη που να ανήκεις κάπου.

21:00 THIS IS NOT BERLIN / ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΛΙΝΟ / ESTO NO ES BERLIN (2019, Μεξικό, 115') (Ε)

Σκηνοθεσία: Χάρι Σάμα

Μεξικό, 1986. Στη σκιά ενός κατάφωτου Μουντιάλ και μιας κοινωνίας σε αποσύνθεση, ο 17χρονος Κάρλος επισκέπτεται ένα θρυλικό νυχτερινό κλαμπ όπου ανακαλύπτει την dark wave, τα ναρκοτικά και την σεξουαλική απελευθέρωση. Ένα βρώμικο πορτρέτο μιας ασθματικής εποχής και μιας γενιάς που με θαρραλέα άγνοια απαιτεί ένα ελευθεριακό παρόν, πλαισιωμένο απ' τους ήκους των Joy Division, Visage, Einstürzende Neubauten και Clan of Xymox μεταξύ άλλων.

cinema

IDEAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

17:00 ΖΟΕΛ / JOEL (2018, Αργεντινή, 100')

Σκηνοθεσία: Κάρλος Σορίν

Σε μια κωμωπία της Παταγονίας ένα ζευγάρι μαθαίνει πως το αίτημά του για να υιοθετήσει παιδί έγινε αποδεκτό. Ο εννιάχρονος Ζοέλ φέρνει αρχικά ευδαιμονία στην οικογένεια, αλλά σύντομα σκορπίζει τον προβληματισμό όταν το σχολείο και η τοπική κοινωνία ενοχλούνται από την παρουσία του. Ένας κρατικός μηχανισμός που μπερδεύει την Πρόνοια με την διοικητική διεκπεραίωση και η βαθιά ριζωμένη παθογένεια μιας μικροαστικής κοινότητας μπνίζουν στο στόχαστρο ενός πολύπειρου βλέμματος που γνωρίζει να εστιάζει με πυγμή στα πιο δύσκολα ερωτήματα. **Είσοδος Ελεύθερη**

19:15 ΔΟΝΗΣΕΙΣ / TREMORS / TEMBLORES (2019, Γουατεμάλα / Γαλλία / Λουξεμβούργο, 107') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Χάιρο Μπουσταμάντε

Θεοσεβούμενος πατέρας δύο παιδιών, ο Πάμπλο αποτελεί υπόδειγμα επιτυχημένου οικογενειάρχη μέχρι την στιγμή που αποκαλύπτεται η ερωτική σχέση που διατηρεί με έναν άνδρα. Λεπτών συναισθηματικών αποχρώσεων φιλμ που αποκαλύπτει τα βαθιά συντηρητικά αντανάκλαστικά της κοινωνίας στην Γουατεμάλα και καταγράφει τις αναταράξεις στην καρδιά ενός ήρωα που αναγκάζεται να νιώσει την ερωτική του επιθυμία ή να αποχωριστεί για πάντα την αγάπη της οικογένειάς.

ΡΟΥΖ / ROUGE (2019, Ελλάδα, 18')

Σκηνοθεσία: Κωστής Θεοδοσόπουλος

Ένα περιστατικό σεξιστικής βίας πυροδοτεί εντάσεις στη φιλία της Δανάης με την Λόνα και την Τούφα. Διχασμένες ανάμεσα σε θεωρία και πράξη, οι τρεις φίλες ανταλαμβάνονται πως η πατριαρχία δεν πεθαίνει (μόνο) με μπουκαλία, και πλέον έχουν τα σημάδια για να το αποδείξουν.

Προηγείται της κύριας προβολής

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

22:00 Ο ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΣ / THE CREMATOR / SPALOVAC MRTVOL (1969, Τσεχοσλοβακία, 96')

Σκηνοθεσία: Γιουράι Χερζ

Όταν ο Γιώργος Λάνθιμος τοποθετούσε την κάποτε απαγορευμένη δημιουργία του Χερζ ανάμεσα στις βασικές επιρροές του για την «Ευνοούμενη», ανέτρεξε σε μια από τις πιο αποστομωτικές ταινίες που έγιναν ποτέ. Έναν ριψοκίνδυνο συνδυασμό μακάβριας κωμωδίας, ακαλίνωτου μπενερισμού και πολιτικού τρόμου γύρω από τις παρανοϊκές ιδέες ενός ιδιοκράτη κρεματορίου στη γερμανοκρατούμενη Τσεχία που πιστεύει ότι είναι ο εντεταλμένος του Θεού για να εξαντλήσει τον κόσμο από τη διαφθορά.

NIMIC (2019, Γερμανία / Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 12')

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος

Η μοιραία συνάντηση ενός βιολοντσελίστα με μία άγνωστη γυναίκα στο μετρό θα έχει σημαντικές συνέπειες στη ζωή του. Μετά την σκαρική «Ευνοούμενη», ο Γιώργος Λάνθιμος επιστρέφει με ένα 12λεπτο αίνιγμα μικρού μήκους και πρωταγωνιστές τους Ματ Ντίλνι, Δάφνη Πατακιά. Το σενάριο συνοπγράφει ο Ευθύμιος Φίλιππου.

Προηγείται της κύριας προβολής

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
17:30 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΝΑ ΠΕΡΝΟΥΝ / CLOSELY WATCHED TRAINS / OSTĚŘE SLEDOVANÉ VLAKY (1966, Τσεχοσλοβακία, 93')
Σκηνοθεσία: Γίρι Μενζέλ
Υπάρχουν πολλοί τρόποι να γυρίσει κανείς μια ταινία για τον πόλεμο. Ο πιο παικνιδιάρικος και απρόσμενα ρομαντικός χάρισε στο τσεχικό σινεμά ένα πανηγυρικό ξενόγλωσσο Όσκαρ και μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία, συστήνοντας στο διεθνές κοινό το σκαμπρόζικο ερωτικό και μυθικό ταξίδι του νεαρού Μίλος: ενός υπαλλήλου σε σιδηροδρομικό σταθμό ο οποίος, εκτός από την καθημερινή ρουτίνα και τις ναζιστικές απειλές, έχει να αντιμετωπίσει και τις πρόωρες εκπερματώσεις του.

19:30 ΣΦΑΛΜΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ / SYSTEM CRASHER / SYSTEMSPRENGER (2019, Γερμανία, 118')
Σκηνοθεσία: Νόρα Φινγκοάιντ
Η Μπένι είναι ένα αγρίμι ικανό να φέρει χάος σε κάθε δομή υποστηρίξης ανηλίκων. Το μόνο που θέλει είναι να επιστρέψει στην απρόθυμη να την αναλάβει μητέρα της, την ώρα που ένας εκπαιδευτικός επιχειρεί να την τιθασεύσει. Σαρωτικό, τρυφερό και σε στιγμές αναπάντεχα ποπ, ένα οριακό coming of age με την Έλενα Ζένγκελ σε αποστομωτική παιδική ερμηνεία. Βραβευμένο στο Φεστιβάλ Βερολίνου και επίσημη υποψηφιότητα της Γερμανίας στα Όσκαρ.

22:00 ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ / THE 4 LEVELS OF EXISTENCE (2019, Ελλάδα, 74')
Σκηνοθεσία: Ηλιάνα Δανέζη
Το αόρατο νήμα που συνδέει μια παρέα νεαρών από το Ίλιον και τον ροκ δίσκο τους με τον Jay Z, την Rihanna και τον Kanye West καταλήγει σε μια κινηματογραφική δικαίωση του ροκ εν ρολ. Σε αυτή, τα εναπομείναντα μέλη του γκρουπ Τα 4 Επίπεδα της Ύπαρξης σμιγνύουν και ροκάρουν ξανά, θυμίζοντάς μας ότι μερικές φορές ο δρόμος για τα Γκράμι περνά μέσα από τα αυτοσχέδια προβάδια της Δυτικής Αττικής.

Παρουσία συντελεστών

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
17:30 MAZONGK / MAHJONG (1996, Ταϊβάν, 121')
Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Η μυστηριώδης εξαφάνιση γνωστού επιχειρηματία, που είναι καταχερσωμένος στον υπόκοσμο της Ταϊπέι, μετατρέπεται σε ένα γοττεινικό κράμα ηθογραφίας και κυμικού δράματος με φόντο μια χώρα σε κρίση ταυτότητας και κατεβασμένες τις άμυνες μπροστά στην επέλαση της δυτικής κουλτούρας. Το NBA, ο Τζιμ Ντιν, οι Beatles και η Μερκεντές γίνονται, στην προτελευταία ταινία του Γιανγκ, ένα χαοτικό πολιτισμικό γαϊτανάκι, στο τέλος του οποίου караδοκεί ένα σκαριστικό φινάλε. Τιμητικό βραβείο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

20:00 ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΥΣΙΑΖΑΤΕ / SORRY WE MISSED YOU (2019, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία / Βέλγιο, 100') (E)
Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς
Τρία χρόνια μετά τον Χρυσό Φοίνικα του «Εγώ, Ο Ντάνιελ Μπλέικ», ο βετεράνος του κοινωνικού ρεαλισμού Κεν Λόουτς επιστρέφει με χιούμορ και ανθρωπιά για να περιγράψει τις καθημερινές δοκιμασίες μιας σκληρά εργαζόμενης οικογένειας της διπλανής πόρτας. Ερμηνείες-στολίδι από τους Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρίς Χίτσον.

Παρουσία των ηθοποιών Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρίς Χίτσον

ΔΑΝΑΟΣ 2

ICONS
18:00 ΥΒ ΣΕΝ ΛΟΡΑΝ: ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ / CELEBRATION (2007, Γαλλία, 74') (E)
Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Μείρου
Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ για τον Υβ Σεν Λοράν που δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα βλέπαμε. Όχι μόνο γιατί φωτίζει αθέατες πλευρές της ζωής και της καριέρας του σχεδιαστή, με αφορμή την τελευταία επίδειξη μόδας που έκανε ποτέ, ούτε επειδή αποτελεί κάλλιστα την βγαλμένη από τη ζωή απάντηση στην «Αόρατη Κλωστή». Αλλά κυρίως γιατί ο συντεαίρος και σύντροφός του είχε απαγορεύσει την προβολή του φιλμ. Μέχρι τώρα.

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
19:45 ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ / THE JOKE / ZERT (1969, Τσεχοσλοβακία, 81') (E)
Σκηνοθεσία: Γιαρομλ Γκρίς
Έχοντας εξοστρακιστεί στο παρελθόν από το Κομμουνιστικό Κόμμα και φυλακιστεί, εξαιτίας μιας άκακης φάρσας, ένας άντρας αποφασίζει να βρει και να εκδικηθεί τον υπαίτιο των δεινών του. Όμως η ζωή επιφυλάσσει τα δικά της παιχνίδια. Ο σκηνοθέτης του θρυλικού «Valerie and her Week of Wonders» συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Μίλαν Κούντερα και μαζί διασκέασαν εκκλησιακά το ομότιτλο βιβλίο του συγγραφέα, έστω κι αν η ταινία απαγορεύτηκε άμεσα και χρειάστηκε να περιμένει είκοσι χρόνια μέχρι να προβληθεί στη χώρα της.

21:45 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE / (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Δ. (E)
Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιούμανς
Τρία βραβεία στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, μεταξύ των οποίων και εκείνο της Καλύτερης Ταινίας, για το αναπάντεχο ντεμπούτο του 19χρονου παιδιού-θαύματος, Φίλιπ Γιούμανς. Μια φτωχή οικογένεια του αμερικανικού Νότου, λεπλατημένη από τους δαίμονές της βρίσκεται στο επίκεντρο μιας μυστηριακής ελεγγείας που έχει χαραγμένη μέσα της το προσχέδιο ενός αριστουργήματος. Και κουβαλά περήφανα την κληρονομιά του Τέρενς Μάλικ.

22:30 ZOMBI CHILD (2019, Γαλλία, 103')
Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπονελό
Αιτή, 1962. Ένας άνδρας επιστρέφει από τους νεκρούς μόνο για να βρεθεί σκλάβος σε μια φτεία ζαχαροκάλαμων. Μισό αιώνα μετά, σε ένα έγκριτο σχολείο του Παρισιού, η εγγονή του ομολογεί ένα παλιό οικογενειακό μυστικό στις νέες φίλες της, χωρίς να υπολογίζει τα όσα αδιανόητα πρόκειται να ακολουθήσουν. Ένας από τους κορυφαίους Γάλλους σκηνοθέτες συνδέει ευρηματικά την κουλτούρα του βουντού, τη Ριάνα και την κριτική στην αποικιοκρατία σε μια εθιστική μυσταγωγία που τρυπώνει κάτω απ' το δέρμα σου.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2019, 83')
Ο ΔΙΚΑΙΟΣ του Χρήστου Πιθαρά
ΓΙΟΣ του Κώστα Τατάρογλου
WAX AND FEATHERS του Μάριου Λιζίδη
ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ του Γιώργου Κυβερνήτη
CHOPPER του Γιώργου Καψανίκη
ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΒΛΕΠΩ ΜΟΝΑΧΑ ΘΑΛΑΣΣΑ των Γιώργου Κυβερνήτη, Νεφέλης Οικονόμου Πλάντζου, Μαρίας Σιδηροπούλου, Αλέξη Χατζηγιάννη

19:45 Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ / THE CHAMBERMAID / LA CAMARISTA (2018, Μεξικό, 102') Δ.Δ. (P)
Σκηνοθεσία: Λίλια Αβίλες
Ο γολγοθάς μιας υπαλλήλου που δουλεύει σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Μεξικό και ξοδεύει τη ζωή της στους ορόφους και τα δωμάτια που καλείται μέρα με τη μέρα, ώρα με την ώρα, να φροντίζει. Κι ενώ ελάχιστα μοιάζει να υπόσχεται μια τέτοια περιγραφή, η σκηνοθέτιδα του πολυβραβευμένου φιλμ μετατρέπει τη ρουτίνα σε σαοπέν, την καθημερινότητα σε υπαρξιακό δράμα και μια από τις λιγότερο προνομιούχες κατόικους αυτού του κόσμου σε πραγματική ηρωίδα.

22:15 Ο ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ / THE PRINCE / EL PRINCIPE (2019, Χιλή / Αργεντινή / Βέλγιο, 96')
Σκηνοθεσία: Σεργαστιάν Μουνιόζ
Στη Χιλή της δεκαετίας του '70, ο 20χρονος δράστης ενός εκρήγματος πάθους οδηγείται στη φυλακή και γρήγορα γίνεται ο προστατευόμενος εραστής ενός συγκρατούμενου που ακούει στο όνομα «Επιβήτορας». Το «Εξήρς» του Μεσονυχτίου» συναντά τον αρετικό ερωτισμό του Ζαν Ζενέ σε μια άκρως τολμηρή και ακατάλληλη για ανηλίκους διασκευή ενός θρυλικού μυθιστορήματος της underground γκέι λογοτεχνίας.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (E)
Σκηνοθεσία: Σουαϊντ Γκασμελμπάρι
Παρά το γεγονός πως στο Σουδάν ο κινηματογράφος έχει ουσιαστικά απαγορευτεί από το καθεστώς, τέσσερις βετεράνοι σκηνοθέτες κινούν γη και ουρανό για να οργανώσουν την πρώτη δημόσια προβολή μετά από χρόνια. Εκεί που το αυτονόητο θεωρείται επανάσταση, και η αγάπη για το σινεμά δίνει ελπίδα στους κατατρεγμένους ενός τόπου, γεννιέται το πιο μεγαλόμυχο και εγκάρδιο ντοκιμαντέρ που θα δείτε φέτος. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:15 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. (E)
Σκηνοθεσία: Καρόλις Κασουίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία αναλαμβάνει να την φέρει στο φως ένα σαφδόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

IDEAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ
17:15 ΧΩΡΙΣ ΨΕΓΓΑΔΙ / FLAWLESS / HANESHEF (2018, Ισραήλ / Γερμανία, 97')
Σκηνοθεσία: Σαρόν Μείμν, Ταλ Γκρανίτ
Τρεις 17χρονης είναι διατεθειμένες να φτάσουν στα άκρα προκειμένου να εναρμονιστούν με τα αδιουώπητα πρότυπα ομορφιάς που επιβάλλει ο σχολικός περίγυρος. Μία όμως εξ αυτών έχει επιπλέον να διαχειριστεί το μυστικό πως έχει γεννηθεί αγόρι. Μια ανάλαφρη νεανική κομεντί παίρνει διαστάσεις θρίλερ καθώς η εύθραυστη διαφορετικότητα συγκρούεται με την κουλτούρα ακραίου ανταγωνισμού που ανθεί στην κοινωνία του Ισραήλ.

Είσοδος Ελεύθερη

19:30 ΤΡΥΦΕΡΟΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ / THE FAREWELL (2019, ΗΠΑ / Κίνα, 100')
Σκηνοθεσία: Λούλου Γουάινγκ
Έχει αποσπάσει όποιο Βραβείο Κοινού βρέθηκε στη (φρεστιβαλική) διαδρομή του, αρχής γενομένης από το Σάνταν, τοποθετώντας την πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργία του στις λίστες με τους πλέον περιζήτητους σκηνοθέτες και θεωρείται φαβορί για τα προσεχή Όσκαρ. Το αυτοβιογραφικό φαινόμενο της Λίλι Γουάινγκ, βασισμένο σε ένα «αληθινό ψέμα», είναι το αφορητιστικά τρυφερό «αντίο» μιας οικογένειας στην ηλικιωμένη αρχηγό της.

22:00 ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ / LES MISÉRABLES (2019, Γαλλία, 103') Δ.Δ. (P)
Σκηνοθεσία: Λατζ Λι
Στα πρόσπια του Παρισιού μια σύλληψη ρουτίνας εξελίσσεται σε ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να εκραγεί όταν μια ομάδα αγοριών επιτίθεται βίαια σε αστυνομικούς. Περήφανος συνεχιστής των «Κάνε το Σωστό» και «Μίσος», το εντυπωσιακό ντεμπούτο του Λατζ Λι εμπνέεται απ' την παρισινή εξέγερση του 2005 και σε διάλογο με το ομώνυμο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ σερβίρει ένα εκρηκτικό κοκτέιλ κινηματογραφικής δράσης και ρεαλιστικής σκιαγράφησης των σύγχρονων μπτροπολιτικών αντιθέσεων. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ / PATISION AVENUE (2018, Ελλάδα, 12')
Σκηνοθεσία: Θανάσης Νεοφώτιστος
Η Κατερίνα τρέχει να προλάβει ίσως την πιο σημαντική οντισιόν της ζωής της, όταν δέχεται τηλεφώνημα από τον γιό της, Γιάννη, που την ενημερώνει ότι είναι μόνος στο σπίτι. Μέσα από μία σειρά τηλεφωνημάτων παλεύει να ισορροπήσει ανάμεσα στους πιο σημαντικούς ρόλους της ζωής της, ενώ διασχίζει μία από τις πιο αμφιλεγόμενες περιοχές της Αθήνας, την Λεωφόρο Πατισίων.

Προηγείται της κύριας προβολής

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

18:00 ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ / BEHIND THE WALL (2019, Ελλάδα, 65')

Σκηνοθεσία: Νεφέλη Σαρρή

Η κάμερα ακολουθεί την προετοιμασία του πιο μυστηριώδους και λιτού έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τίτλο «Still Life», εστιάζοντας στο όραμα και την φιλοσοφία του δημιουργού του, στον τρόπο εργασίας του, στους αφοσιωμένους συνεργάτες του. Το αποτέλεσμα είναι το αντισυμβατικό πορτρέτο που αξίζει στον διεθνώς καταξιωμένο Έλληνα σκηνοθέτη, χορογράφο, περφόρμερ και εικαστικό.

Παρουσία συντελεστών

19:45 ΤΟ ΑΥΓΟ / ÖNDÖĞ (2019, Κίνα / Μογγολία, 100')

Σκηνοθεσία: Κουαν'αν Γουάνγκ

Ένας φόνος στην ακανθί έκταση της μογγολικής στέπας γίνεται αφορμή για την τυχαία γνωριμία ενός νεαρού αστυνομικού με μία δυναμική γυναίκα που ζει ολομόναχη στην περιοχή. Ένα εντυπωσιακό φυσικό σκηνικό και μία ξεχωριστή κινηματογραφική ηρωίδα πρωταγωνιστούν σε μία αξιολύπητη ταινία για το πώς να αγαπάς και να επιβιώνεις στα πιο ασυνήθιστα μέρη αυτού του κόσμου, από τον βραβευμένο με Χρυσή Άρκτο Κουαν'αν Γουάνγκ («Ο Γάμος της Τούγια»).

22:00 Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / THE SOUND OF SILENCE (2019, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Μάικλ Τιμπέρσκι

Ο Πίτερ έχει το πιο ασυνήθιστο επάγγελμα. Είναι συντονιστής σπιτιού. Ειδικεύεται στη βαθμονόμηση του οικιακού ήχου, έτσι ώστε να ελέγχεται η διάθεση των ενοίκων. Δεν έχει όριο στη δουλειά του, μέχρι τη στιγμή που αδυνατεί να επιλύσει το πρόβλημα μιας πελάτισσάς του, την οποία ίσως και να έχει ερωτευτεί. Ατμοσφαιρική, ασυνήθιστη, παράξενα εθιστική και απροσδιόριστα γοητευτική σπουδή χαρακτήρων κι εκκίνηση των μυστηρίων περιοχών του ανθρώπινου ψυχισμού στις οποίες κανένα επιστημονικό εργαλείο δεν μπορεί να εισδύσει. Με έναν μαγνητικό Πίτερ Σάρσγκαρντ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

ΑΣΤΟΡ
ΑΣΤΟΡ

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ / VALLEY OF THE BEES / ÚDOLÍ VCEĽ (1968, Τσεχοσλοβακία, 98')

Σκηνοθεσία: Φράντισεκ Βλάσιλ

Γυρισμένο την ίδια χρονιά με τη «Marketa Lazarova», την κορυφαία για πολλούς δημιουργία της τσεχικής κινηματογραφίας, σε παρόμοιο ιστορικό πλαίσιο και με την ίδια μεγαλεπήβολη διάσταση, η επική αλληγορία του Φράντισεκ Βλάσιλ για την άγρια ενηλικίωση ενός αγοριού και τη σύγκρουση των ανθρωπίνων ενστίκτων με τον πάθος φύσεως φανατισμό στα χρόνια του Μεσαίωνα είναι ο χαμένος κρίκος ανάμεσα στον Ταρκόφσκι και τον Μπέρνγκμαν. Από τα περιβόητα παραδείγματα ταινίας που οι αρχές απαγόρευαν για δεκαετίες να προβληθεί.

19:45 ΜΗΤΕΡΑ / MOTHER

(2019, Βέλγιο / Ολλανδία, 82') **Δ.Ν.** **P**

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπίλσεν

Η Πομ δουλεύει στην Ταϊλάνδη, σε ένα κέντρο φροντίδας ηλικιωμένων με Αλτσχάιμερ όπου ευκατάστατοι Ευρωπαίοι εμπιστεύονται τους συγγενείς στη χαμηλού κόστους υψηλή περιποίηση. Η Πομ είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών, τα οποία όμως βλέπει σπάνια, καθώς εργάζεται σε άλλη πόλη για να τα μεγαλώσει. Ένα ντοκιμαντέρ που

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρενσεν

Καθώς τα δημόσια ασθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικό είναι λιγοστά, μια οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακραίου ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ πρώτης γραμμής με τους καταγιστικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

21:00 ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάνγκ, Τζαίλινγκ Ζανγκ

Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιτεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

πχει ως συγκινητικός συναγεμρός των συμβολικών και κυριολεκτικών χαμένων μας αξιών, παρατηρώντας σιωπηλά τη ζωή να ελίσσεται ακάθεκτη μέσα από τον τρομακτικές και ποικιλόμορφες αντιθέσεις της. Απλά συνταρακτικό.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

22:00 ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ / THE TERRORIZERS / KONG BU FEN ZI (1986, Ταϊβάν, 110')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ

Το κρυφό αριστούργημα της φιλομορφίας του Γιανγκ είναι ένα εκπληκτικό αφηγηματικό παζλ που συντίθεται μεθοδικά και κορυφώνεται συγκλονιστικά. Φτιαγμένο από τις διασταυρούμενες ιστορίες τριών διαφορετικών ζευγαριών, των οποίων οι μοίρες ενώνονται από μια τηλεφωνική φάρσα που λαμβάνει απρόσμενες διαστάσεις, το φιλμ εξερενιά αυτό που ο ίδιος ο σκηνοθέτης έθεσε με τον πιο ταπεινό τρόπο: «Τις αόρατες ωρολογιακές βόμβες που τοποθετούν οι άνθρωποι ανάμεσά τους, περιμένοντας την έκρηξη».



ODEON OPERA ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΑΧΤΗ / LAND OF ASHES / CENIZA NEGRA (2019, Κόστα Ρίκα / Αργεντινή / Χιλή / Γαλλία, 82') **Δ.Δ. **P****

Σκηνοθεσία: Σοφία Κιρός Ουμπέρτα

Ανάμεσα στην περιέργεια για το πώς δίνει ένα φιλή, τα πρώτα ερωτικά σκηνήματα και τη γονεϊκή απουσία που αναπληρώνει ο παππούς της, η 13χρονη Σέλβα ανακαλύπτει πως ο θάνατος είναι μια διαρκής μετάβαση που συνδέει όλα τα έμβια όντα. Ένα αιθέριο σκηνοθετικό ντεμπούτο από την Κόστα Ρίκα και μια αξιοσημείωτη πρωταγωνίστρια στήνουν ένα τροπικό βασίλειο μαγικού ρεαλισμού, εντός του οποίου το υπερφυσικό γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στην απώλεια.

20:00 ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΚΡΑ ΖΟΜΠΙ / WE ARE LITTLE ZOMBIES / WI A RITORU ZONBIZU (2019, Ιαπωνία, 120')

Σκηνοθεσία: Μακότο Ναγκαϊσά

Οι γονείς τους είναι νεκροί. Θα έπρεπε να είναι λυπημένοι, αλλά δε μπορούν να κλάψουν. Γι' αυτό σχηματίζουν μια μπάιντα για να «τα σπάσουν». Αυτή είναι η ιστορία τεσσάρων εφήβων και της προσδόκιμης συναισθηματικής τους διαδρομής ή αλλιώς ένας κινηματογραφικός τυφώνας μέσα στον οποίο στροβιλίζονται το μιούζικαλ, τα βιντεοπαιχνίδια, η ψυχεδέλεια, η πανκ και κάθε υπερρεαλιστικός νεωτερικός που μπορεί κανείς να φανταστεί. Ειδικό Βραβείο στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

Σε συνεργασία με το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας

22:30 FIRST LOVE (2019, Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 108')

Σκηνοθεσία: Τακάσι Μίκε

Ένας πυγμάχος με όγκο στον εγκέφαλο, ένας διεφθαρμένος αλλά αγνέτης μπάτσος, ένας μέλος της Γιακούζα που έχει παραδεί πολλές ταινίες, μια τρομοκρατημένη πόρνη την οποία καταδιώκει ένα φάντασμα με ένα στενό ολικάκι, μια ατρόμητη femme fatale που σκορπίζει το θάνατο και η πιο θαυμάσια πρωινή στον κόσμο. Τα παραπάνω...αλλά υλικά αρκούν στον Τακάσι Μίκε για να παραδώσει ένα κινηματογραφικό αιματοκύλισμα κλάσεως, αναρχικό, ακραία διακεδαστικό και φυσικά, τέρμα παροξυσμικό.

ODEON OPERA ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ODEON OPERA ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΡΑΜΜΑΤΑ / STITCHES / SAVONI (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97') (E)

Σκηνοθεσία: Μιροσλάβ Τέρτζιτς

Σε ένα Βελγιάδι, που επισυνάπτει ακόμα τις πληγές μιας αδιώσιμης εποχής, μια γυναίκα επιμένει ότι πριν από 20 χρόνια κλάπηκε το μωρό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στη γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα, συνδυάζει το υπαρξιακό σασπένς των ταινιών του Μουνγκίου με τα συστατικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, θίγοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μύσισε την Σερβία στη δεκαετία του '90.

21:15 ΔΟΝΗΣΕΙΣ / TREMORS / TREMBLORES (2019, Γουατεμάλα / Γαλλία / Λουξεμβούργο, 107') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Χάιρο Μπουσταμάντε

Θεοσεβούμενος πατέρας δύο παιδιών, ο Πάμπλο αποτελεί υπόδειγμα οικογενειάρχη μέχρι την στιγμή που αποκαλύπτεται η ερωτική σχέση του με έναν άνδρα. Λεπτών συναισθηματικών αποχρώσεων φιλμ που αποκαλύπτει τα βαθιά συντηρητικά ανατακλαστικά της κοινωνίας στην Γουατεμάλα και καταγράφει τις αναταράξεις στην καρδιά ενός ήρωα που αναγκάζεται να νιώσει την ερωτική του επιθυμία ή να αποχωριστεί την αγάπη της οικογένειας.

cinema

IDEAL

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2019, 81')

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ του Βαγγέλη Σέρφα

ΜΙΛΑ του Ανδρέα Βακαλιού

ΓΡΑΙΓΟΣ του Αλέξανδρου Κόντου

ΠΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΛΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ του Ιάκωβου

Γιανγόπουλου

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

19:15 ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ / MOONLIGHTING (1982, Ηνωμένο Βασίλειο, 97')

Σκηνοθεσία: Γέρτζ Σκολιμόφσκι

Σε έναν από τους ωραιότερους ρόλους του, ο Τζέρεμι Άιρονς υποδύεται έναν Πολωνό εργάτη που δουλεύει στο Λονδίνο, μαζί με τρεις συμπατριώτες του. Μόλις πληροφορείται ότι στη χώρα του έγινε πραξικόπημα, κάνει σιδήριστες προσπάθειες προκειμένου να μη μάθουν τίποτα οι σύντροφοί του. Από το πανέξυμνο αυτό εύρημα ο σπουδαίος Γέρτζ Σκολιμόφσκι αντλεί μια κωμικοτραγική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία για μια χούφτα πρώων που απομένουν ξαφνικά χωρίς πατρίδα. Βραβείο Σεναρίου στο Φεστιβάλ Καννών για ένα από τα διαμάντια των κινηματογραφικών 80s

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΗΜΕΡΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ TV5 MONDE

22:15 ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΦΛΕΓΕΤΑΙ / PORTRAIT OF A LADY ON FIRE / PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2019, Γαλλία, 119')

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά

Στη Βρετανία του 18ου αιώνα, με αφορμή τη δημιουργία ενός γαμήλιου πορτρέτου, δύο νεαρές γυναίκες συναντιούνται και μεταξύ τους φουντώνει ένας ακαταμάχητος, αλλά απαγορευμένος έρωτας. Λεοβακό δράμα εποχής, φεμινιστικό μανιφέστο, σπουδή στην έννοια της ανάνηψης με πάνω απ' όλα, μια ανεπανάληπτη ιστορία αγάπης που απεικονίζει με συναισθηματική ακρίβεια την ακαταμάχητη έλξη μεταξύ δύο γυναικών, το νέο φιλμ της Σελίν Σιαμά, έχοντας κερδίσει το Βραβείο Σεναρίου και τον Queen Φόλνικα στο Φεστιβάλ Καννών, βαδίζει ολοταχώς προς τα Όσκαρ. Η γκέι ταινία της χρονιάς και πολλά περισσότερα!

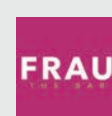
PARTY

22:30 Πάρτι νύχτας Γαλλοφωνίας

με αφορμή την προβολή της ταινίας «Πορτρέτο μιας Γυναίκας που Φλέγεται».

FRAU (Φειδίου 6, Αθήνα)

TV5MONDE



ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 ...ΚΑΙ Ο ΠΕΜΠΤΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΟΒΟΣ / ...AND THE FIFTH HORSEMAN IS FEAR / ...A PÁTÝ JEZDEC JE STRACH (1965, Τσεχοσλοβακία, 100')

Σκηνοθεσία: Ζμπίνεκ Μπρίνιχ
Σε μια Πράγα υπό γερμανική κατοχή, την οποία διαβρώνει η παράνοια, ένας μεσήλικας γιατρός καταφεύγει σε μια ύστατη χειρονομία αξιοπρέπειας, βάζοντας τη ζωή του σε κίνδυνο για να περιθάλψει έναν τραυματισμένο αντάρτη. Κι ο Ζμπίνεκ Μπρίνιχ υμνώνει ένα εντυπωσιακό οικοδόμημα ταινίας, επιβλητικό και γοτθικό, στο οποίο κατοικεί το φάντασμα του Κάφκα, οι σκιές ενός σύγχρονου κόσμου στο χείλος του σκότους και μερικά από τα πιο εκστατικά δείγματα μεγαλειώδους σκηνοθεσίας. Ένα σπουδαίο φιλμ που χρήζει άμεσης ανακάλυψης.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

20:15 ΟΡΟΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ / THE CORDILLERA OF DREAMS / LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (2019, Γαλλία / Χιλή, 85')

Σκηνοθεσία: Πατρίσιο Γκουζμάν
Μετά το αριστουργηματικό «Νοσταλγώντας το Φως» και το πολυβραβευμένο «Μαργαριταρένιο Κουμπί», μία σπάνια σύλληψης τριλογία κλείνει εδώ: ένα σπουδαίο φιλικό τρίπτυχο που συνδέει τις φυσικές επιστήμες με την ανάγκη διατήρησης της ιστορικής μνήμης και το γεμάτο αντιθέσεις φυσικό τοπίο της Χιλής με την ανοικτή πληγή της δικτατορίας του Πινοσέ. Το υπογράφει ο κορυφαίος εν ζωή ντοκιμαντερίστας του λατινοαμερικανικού σινεμά.

22:15 ΟΙ ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ / LOS TIBURONES / THE SHARKS (2019, Ουρουγουάη / Αργεντινή / Ισπανία, 83')

Σκηνοθεσία: Λουσία Γκαριμπάλντι
Καθώς φήμες για καρχαρίες στα ανοικτά εξαπλώνονται ανεξέλεγκτα στην παραθαλάσσια κομμόπολη, μια πιτσιρικά βρίσκεται να κολυμπά στα ακατογράφητα νερά του πόθου της για έναν νεαρό. Το υποβλητικό ντεμπούτο που βραβεύτηκε για τη σκηνοθεσία του στο Φεστιβάλ του Σάντανς φωτίζει διακριτικά τις εμμονές και τις βίαιες παρορμήσεις της εφηβείας υπό τον αμύητο ορούμενης απειλής.

ΑΣΤΟΡ
ΑΣΤΟΡ

17:15 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Μπεν Μπρέμαν
Ο Amazing Johnathan υπήρξε δημοφιλής μάγος με το προνόμιο να έχει ψυχαγωγήσει δύο Προέδρους της Αμερικής και εκατομμύρια θεατές. Προτού αποσυρθεί οριστικά, λόγω βεβαρημένης υγείας, ξεκινά μια αποκαιρετική περιοδεία και αναθέτει σε ένα νεαρό ντοκιμαντερίστα να την καταγράψει. Μόνο που ο σκηνοθέτης θα βρεθεί άθελά του πρωταγωνιστής σε ένα σουρεαλιστικό παιχνίδι μεταξύ πραγματικότητας και απάτης, το οποίο ίσως και να αποτελεί το ύστατο τρικ του σαρδόνιου μάγου. Ίσως και όχι.

ICONS

19:15 ΧΑΛΣΤΟΝ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΚΕΝΤΗΣΕ ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ / HALSTON (2019, ΗΠΑ, 120')

Σκηνοθεσία: Φρέντερικ Τσενγκ
Μια πραγματική βόμβα υψηλής ραπτικής που εξερράγη στην καρδιά της Νέας Υόρκης, ο Χάλστον έζησε το αμερικανικό όνειρο διασχίζοντας με μια ανάσα την απόσταση από την πληκτική Άιοβα μέχρι τις ξέφρενες νύχτες του Studio 54 και τα πιο λαμπερά μητροπολιτικά ντεφιλέ. Απλές γραμμές, ακριβή

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ / VALLEY OF THE BEES / ÚDOLÍ VCEL (1968, Τσεχοσλοβακία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Φράντισεκ Βλάτσιλ
Γυρισμένο την ίδια χρονιά με τη «Marketa Lazarova», την κορυφαία για πολλούς δημιουργία της τσεχικής κινηματογραφίας, σε παρόμοιο ιστορικό πλαίσιο και με την ίδια μεγαλεπήβολη διάταξη, η επική αλληγορία του Φράντισεκ Βλάτσιλ για την άγρια ενθλίβωση ενός αγοριού και τη σύγκρουση των ανθρωπίνων ενστίκτων με τον πάση φύσεως φανατισμό στα χρόνια του Μεσαίωνα είναι ο χαμένος κρίκος ανάμεσα στον Ταρκόφσκι και τον Μπέργκμαν. Από τα περιβόητα παραδείγματα ταινίας που οι αρχές απαγόρευσαν για δεκαετίες να προβληθεί.

20:00 ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ / LES MISÉRABLES (2019, Γαλλία, 103') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λατζ Λι
Στα πρόδια της Παρισιού μια σύλληψη ρουτίνας εξελίσσεται σε ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να εκραγεί όταν μια ομάδα αγοριών επιτίθεται βίαια σε αστυνομικούς. Περήφανος συνεχιστής των «Κάνε το Σωστό» και «Μίσος», το εντυπωσιακό ντεμπούτο του Λατζ Λι εμπνέεται απ' την παρισινή εξέγερση του 2005 και σε διάλογο με το ομώνυμο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ σερβίρει ένα εκρηκτικό κοκτέιλ κινηματογραφικής δράσης και ρεαλιστικής σκιαγράφησης των σύγχρονων μητροπολιτικών αντιθέσεων. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

22:30 ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΑΧΤΗ / LAND OF ASHES / CENIZA NEGRA (2019, Κόστα Ρίκα / Αργεντινή / Χιλή / Γαλλία, 82') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Σοφία Κιρός Ουμπέντα
Ανάμεσα στην περιέργεια για το πώς δίνεις ένα φιλή, τα πρώτα ερωτικά σκιτηρήματα και τη μητρική απουσία που αναπληρώνει ο παππούς της, η 13χρονη Σέλβα ανακαλύπτει πως ο θάνατος είναι μια διαρκής μετάβαση που συνδέει όλα τα έμβια όντα. Ένα αιθέριο σκηνοθετικό ντεμπούτο από την Κόστα Ρίκα και μία αξιοσημνησμένη πρωταγωνίστρια στήνουν ένα τροπικό βασίλειο μαγικού ρεαλισμού, εντός του οποίου το υπερφυσικό γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στην απώλεια.

υφάσματα, πρωτοποριακή αντίληψη του prêt à porter, έφεραν φήμη και χρήμα αλλά όχι την γνώση ότι η ανυποψίαστη Τέχνη καταβαρβαδώνεται όταν νομίζει πως η συνεργασία της με τον κόσμο των σκληρών επικηρήσεων μπορεί να είναι επικερδής. **Παρουσία του Τζορτζ Χάλστον και καλεσμένων**

22:15 ΣΟΛΕ / SOLE (2019, Ιταλία / Πολωνία, 102')

Σκηνοθεσία: Κάρλο Σιρόνι
Ο Ερμάνο και η εγκυμονούσα Λένα, άγνωστοι μέχρι χθες, υποδύονται το ζευγάρι για να κερδίσουν λεφτά δίνοντας το μωρό για υιοθεσία. Όταν όμως η Σόλε γεννηθεί, ο νεαρός συμπεριφέρεται σαν αληθινός πατέρας του παιδιού. Ύμνος στο απρόσμενο κάλεσμα της γυναικότητας από έναν πολλά υποσχόμενο πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη που μαγνίτισε τα βλέμματα σε Τορόντο και Βενετία. **Παρουσία του σκηνοθέτη**



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΚΡΟΣΜΠΙ: ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ / DAVID CROSBY: REMEMBER MY NAME (2019, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Α. Τζ. Ίτον
Από τις ηγετικές φιγούρες της καλιφορνέζικης τραγουδοποιίας των seventies, άσματος σύντροφος της Τζόνι Μίτσελ και αντίπαλο δέος ιερών τεράτων όπως ο Μπομπ Ντίλαν, ένας από τους τέσσερις Crosby, Stills, Nash and Young, περήφανος επιζήσας της sex, drugs and rock 'n' roll εποποιίας και από τους μετανόητους ταραξίες της αμερικανικής μουσικής. Όλες οι παραπάνω περιγραφές ζωντανεύουν, με αποδείξεις και ονόματα, στο επίδυνα ειλκρινές πορτρέτο που επιμελήθηκε ο Κάμερον Κρόου και το οποίο αποτελεί για το περιοδικό Rolling Stone ένα από τα καλύτερα μουσικά docs που έγιναν ποτέ.

19:45 MUSIC FOR ORDINARY LIFE MACHINES (2018, Ελλάδα, 112')

Σκηνοθεσία: Νίκος Χαντζής
Από τους Χωρίς Περίδραση και τους Αντί, μέχρι τους Human Puppets και τους Regressvobot. Από τους In Trance 95 και τους Alive She Died, μέχρι τους Selofan και τον Doric. Ένα ταξίδι από το '80 μέχρι το σήμερα της ελληνικής Minimal Synth και synthpunk σκηνής. Μια ταινία για τα παιδιά που αγάπησαν τα σινθεσάιζερ. **Παρουσία συντελεστών**

22:30 REPO MAN (1984, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Κοξ
Πρεζζόνια και φρικιά, σαλταρισμένοι επιστήμονες, αδιάτακτοι πράκτορες, κατασκέτες αυτοκινήτων και κάμποσοι διαγλαξιακοί επισκέπτες αναζητούν μια μυστηριώδη Chevy Malibu, με αναπάντεχο φορτίο στο πορτ μπαγκάζ της. Η επιστημονική φαντασία των 50s, η μαύρη κωμωδία και ένα καταγιστικό πανκ soundtrack δίνουν επιθετική απάντηση στη μεγάλη αμερικανική αλλοτρίωση της περιόδου του Ρόναλντ Ρέικβαν. Επετειακή προβολή, με ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια, για μια από τις σημαντικότερες και πιο αναρχικές cult movies του σινεμά. Εμίλιο Εστέβεζ και Χάρι Ντιν Στάντον πρωταγωνιστούν.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2 ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:45 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΝΑ ΠΕΡΝΟΥΝ / CLOSELY WATCHED TRAINS / OSTĚ SLEDOVANÉ VLAKY (1966, Τσεχοσλοβακία, 93')

Σκηνοθεσία: Γίρι Μεντζέλ
Υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνεις μια ταινία για τον πόλεμο. Ο πιο παιχνιδιάρικος και απρόσμενα ρομαντικός χάρισε στο τσεχικό σινεμά ένα πανηγυρικό ξενόγλωσσο Όσκαρ και μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία, συστήνοντας στο διεθνές κοινό το σκαμپردόλο ερωτικό και μυητικό ταξίδι του νεαρού Μίλος: ενός υπαλλήλου σε σιδηροδρομικό σταθμό ο οποίος, εκτός από την καθημερινή ρουτίνα και τις ναζιστικές απειλές, έχει να αντιμετωπίσει και τις πρόωρες εκσπερματώσεις του.

19:45 Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ / THE CHAMBERMAID / LA CAMARISTA (2018, Μεξικό, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λίλα Αβίλις
Ο γολγοθάς μιας υπαλλήλου που δουλεύει σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Μεξικού και ξοδεύει τη ζωή της στους ορόφους και τα δωμάτια που καλείται μέρα με τη μέρα, ώρα με την ώρα, να φροντίζει. Κι ενώ ελάχιστα μοιάζει να υποσέεται μια τέτοια περιγραφή, η σκηνοθέτιδα του πολυβραβευμένου φιλμ μετατρέπει τη ρουτίνα σε σασπέν, την καθημερινότητα σε υπαρξιακό δράμα και μια από τις λιγότερο προνομιούχες κατοίκους αυτού του κόσμου σε πραγματική ηρωίδα.

Cinema

IDEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2019, 86')

SABLE NOIR του Θανάση Τρουμπούκη
CHEKHON'S GUN του Χρήστου Αργυρού
SEAWOLF του Χρήστου Σιταρίδη
ALPHA MALE του Χρήστου Δημολικά
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ: ΟΧΙ ΠΙΑ ΔΑΚΡΥΑ του Γιώργου Γεωργακόπουλου

20:00 Η ΛΙΜΝΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΓΡΙΟΧΗΝΕΣ / THE WILD GOOSE LAKE / NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI (2019, Κίνα, 113')

Σκηνοθεσία: Ντιάο Γινάν
Πέντε χρόνια αφότου κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο, ο βιρτουόζος σκηνοθέτης που μετρά ανάμεσα στους θαυμαστές του τον Κουέντιν Ταραντίνο επιδιέεται σε μια στιλιστική tour de force, η οποία ενώνει το μοντέρνο νουάρ με τις μυσταγωγίες του Γουόνγκ Καρ Γουάι και τις νυχτερινές ατμόσφαιρες του Μάικλ Μαν. Ένας γκάνγκστερ κυνηγημένος από τον υπόκοσμο και την αστυνομία, μια νιμνηματική γυναίκα με τα δικά της μυστικά και μια αποθέωση της σκηνοθεσίας, προορισμένη αυστηρά για τη μεγάλη οθόνη.

22:30 ΡΟΖ ΤΕΙΧΟΣ / PINK WALL (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Τομ Κάλβεν
Μια ερωτική σχέση αρχίζει, φρουτώνει και σβήνει, όαι απαραίτητα με αυτή τη σειρά. Έξι επεισόδια από τη ζωή ενός νεαρού ζευγαριού, έξι σκηνές από ένα οικείο ειδύλλιο της μεγαλούπολης, ένα ατμοσφαιρικό ντεμπούτο που σκηνοθετεί ο πρωταγωνιστής του θαυμάσιου «Weekend» (2011) και το εμπιστεύεται ερμηνευτικά στους γενναίους αυτοσχεδιασμούς των Τατιάνα Μασλάνι και Τζέι Ντιπλάς («Transparents»). **Παρουσία του σκηνοθέτη**

22:15 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ζεβεβιέ Ντουλουν-ντε Σελ
Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα νεοπαλδ κορίτσι στο κατώφλι της εφηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των μεγάλων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενθλίβωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαια κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

PARTY

23:00 SHORT CUTS

Το ελληνικό σινεμά γιορτάζει το μέλλον του. Meet & greet πάρτι για τους δημιουργούς των ελληνικών μικρού μήκους ταινιών.

LATRAAC (Λεωνίδου 63 - 65, Κεραμεικός)



ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Ο ΡΩΜΑΙΟΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ / ROMEO, JULIET AND DARKNESS / ROMEO, JULIE A TMA (1960, Τσεχοσλοβακία, 94')

Σκηνοθεσία: Γίρι Βάις
Στην Πράγα του 1942, ένα κορίτσι εβραϊκής καταγωγής φυγαδεύεται στη σοφία ενός νεαρού σπουδαστή προκειμένου να ξεφύγει από τους Ναζί. Το αγόρι την περιθάλπει και την ερωτεύεται, τα σκοτάδια που παραμονεύουν εκεί έξω όμως γρήγορα θα απειλήσουν το τρυφερό τους καταφύγιο. Ιστορία αγάπης που ραγίζει την καρδιά, η θεσπέσια μελαγχολική διασκευή στο πολυδιαβασμένο ομότιτλο βιβλίο του Γιάν Οτσεκνσέκ διατρήει ακέραιο, εξήντα χρόνια μετά, τον απερίγραπτα μεγάλο συναισθηματικό του αντίκτυπο.

19:30 ELLA FITZGERALD: JUST ONE OF THOSE THINGS (2019, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Λέαλι Γούντεντ
Μακριά από τη λογική μιας συμβατικής βιογραφίας, αυτό το ντοκιμαντέρ-εulogia για τους φίλους της τζαζ ακολουθεί την ζωή της κορυφαίας ερμηνεύτριας, αποτυπώνοντας τους λόγους που η μουσική της ουσιαστικά αποτέλεσε το παγκόσμιο σάουντρακ ενός ταραχόδους αιώνα. Από ένα διαγωνισμό ταλέντων στο Χάρλεμ του 1934, ξεκινά ένα συναρπαστικό ταξίδι πέντε δεκαετιών κατά την διάρκεια του οποίου κόποι, θυσίες, διάσημες συνεργασίες και θρυλικές συναυλίες συνιστούν μόνο κάποια από τα περήφανα παράσημα στο πέτο μιας θριαμβευτικής καριέρας και ζωής. *Προλογίζει η τραγουδίστρια-συνθέτρια Δήμητρα Γαλάνη*

21:45 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ / SO LONG, MY SON / DI JIU TIAN CHANG (2019, Κίνα, 185')

Σκηνοθεσία: Εισασουάι Γουάινγκ
Η ζωντανή απώλεια του γιου του, η πολιτική του ενός απογόνου και μια σειρά από οδυνηρά οικογενειακά μυστικά που έρχονται στην επιφάνεια, παρασέρνουν ένα ζευγάρι στις τρικυμίες της ζωής, την οποία όμως πεισματικά συνεκίζουν να ατενίζουν μόνο αισιοδοξία. Διατρέχοντας τρεις δεκαετίες κινεζικής ιστορίας, αυτό το βαθιά συγκινητικό ντοκιμαντέρ μιλάει πάνω στις έννοιες της απώλειας, της κληρονομιάς, της αγάπης, σαρώνοντας τα βραβεία ερμηνειών στο Φεστιβάλ Βερολίνου και κερδίζοντας για πάντα τις καρδιές των θεατών.

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

17:15 ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΕΡΑ, ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ / THAT DAY, ON THE BEACH / HAI TAN DE YI TIAN (1983, Ταϊβάν, 166')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Δύο φιλενάδες που έχουν πολλά χρόνια να ιδωθούν συναντιούνται ξανά και βάζουν στο μικροσκόπιο όσα έχουν μεσολαβήσει στις ζωές τους. Στο έξοχο μεγάλο μήκος ντεμπούτου του ο Έντουαρντ Γιανγκ τοποθετεί ένα κοινωνικό δράμα σκέσεων σε έναν εντυπωσιακό αφηγηματικό καμβά, θέτοντας τις απαρχές του ταϊβανέζικου Νέου Κύματος και συστήνοντας τον θαυματουργό διευθυντή φωτογραφίας Κρίστοφερ Ντόιλ στον κόσμο και στο μετέπειτα σινεμά του Γουόινγκ Καρ Γουάι.

20:30 ΤΖΕΖΕΜΠΕΛ / JEZEBEL (2019, ΗΠΑ, 88') (E)

Σκηνοθεσία: Νούμα Περίε
Αναζητώντας απεγνωσμένα μεροκάματο, μια 19χρονη Αφροαμερικανίδα πιάνει δουλειά ως cam girl στο Λας

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ / THE FABULOUS BARON MINCHAUSEN / BARON PRASIL (1962, Τσεχοσλοβακία, 83') (E)

Σκηνοθεσία: Κάρελ Ζέμαν
Θαυμαστή γέφυρα ανάμεσα στον κόσμο των παραμυθιών, το χειροποίητο κινούμενο σχέδιο και το μαγευτικό σύμπαν του Ζορζ Μελιές, ταινία που επηρέασε όσο καμιά άλλη τον Τέρι Γκίλιαμ και συνάμα ένα κομψοτέκνημα ξέφρενης φαντασίας, animation πρωτοπορίας και σκηνοθετικής σύλληψης για μικρούς και μεγάλους.

20:00 ΜΗΤΕΡΑ / MOTHER (2019, Βέλγιο / Ολλανδία, 82') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπίλσον
Η Πομ δουλεύει στην Ταϊλάνδη, σε ένα κέντρο φροντίδας ηλικιωμένων με Αλτσχάιμερ όπου ευκατάστατοι Ευρωπαίοι εμπιστεύονται τους συγγενείς στη χαμηλού κόστους υψηλή περιποίηση. Η Πομ είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών, τα οποία όμως βλέπει σπάνια, καθώς εργάζεται σε άλλη πόλη για να τα μεγαλώσει. Ένα ντοκιμαντέρ που κλεί ως συγκινητικός συναγεμρός των συμβολικών και κυριολεκτικών χαμένων μας αξιών, παρατηρώντας σιωπηλά τη ζωή να ελίσσεται ακάθεκτη μέσα από τις τρομακτικές και ποικιλόμορφες αντιθέσεις της. Απλά συνταρακτικό.

22:00 ΡΑΜΜΑΤΑ / SAVONI / STITCHES (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97') (E)

Σκηνοθεσία: Μιροσλάβ Τέρζιτς
Σε ένα μεταπολεμικό Βελιγράδι, που επουλώνει ακόμα τις αγιάτρευτες πληγές μιας αδυσώπητης εποχής, μια γυναίκα πιστεύει ακράδαντα ότι πριν από 20 χρόνια κλάπκε το νεογέννητο μωρό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στη γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα που συνδυάζει το υπαρξιακό σασπένς των ταινιών του Κριστιάν Μουνγκίου με τα συστατικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, θίγοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μάλιστα την Σερβία στη δεκαετία του '90.

ΑΣΤΟΡ

Βέγκας και η γνωρίζει από νωρίς απήχηση. Όμως σύντομα θα έρθει απαγορευτικά κοντά με έναν από τους πελάτες της. Με σημαία της την DIY φιλοσοφία και αισθητική των ταινιών του Σον Μπέικερ («The Florida Project»), η σκηνοθέτις εμπιστεύεται προσωπικά τις βιώματα στην πορεία αυτογνωσίας και χειραφέτησης ενός νεαρού κοριτσιού το οποίο ανακαλύπτει τη σεξουαλικότητα και τον εαυτό του με τον πιο ανορθόδοξο τρόπο.

22:30 ZOMBI CHILD (2019, Γαλλία, 103') (E)

Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μονεζό
Αϊτή, 1962. Ένας άνδρας επιστρέφει από τους νεκρούς μόνο για να βρεθεί σκλάβος σε μια φυτεία ζαχαροκάλαμων. Μισό αιώνα μετά, σε ένα έγκριτο σχολείο του Παρισιού, η εγγονή του ομολογεί ένα παλιό οικογενειακό μυστικό στις νέες φίλες της, χωρίς να υπολογίζει τα όσα αδιανόητα πρόκειται να ακολουθήσουν. Ένας από τους κορυφαίους Γάλλους σκηνοθέτες συνδέει ευρηματικά την κουλτούρα του βουντού, τη Ριάνα και την κριτική στην αποικιοκρατία σε μια εθιστική μυσταγωγία που τρυπώνει κάτω απ' το δέρμα σου.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ / DRIVEWAYS (2019, ΗΠΑ, 83')

Σκηνοθεσία: Αντριου Άν Μέχρι να δούμε τον Μπράιν Ντένεχι να παραδίδει έναν άξιο πολλών ερμηνευτικών βραβείων μονόλογο στο φινάλε, έχει προηγηθεί η εξιστόρηση της φιλίας ενός μοναχικού αγοριού με τον δύστροπο χήρο της διπλανής πόρτας, έναν βετεράνο της Κορέας ο οποίος θα ανακαλύψει τη χαμένη του καλοσύνη (και άλλες λησμονημένες αξίες) χάρη στο μικρό παιδί. Μακρινός συγγενής του «Gran Torino», θεραπευτική indie δημιουργία μεγάλης συναισθηματικής γενναιοδωρίας, ή αλλιώς μια από τις πολυτιμες εκείνες ταινίες που εξαργυρώνουν την αξία τους σε δάκρυα.

20:00 ΖΗΤΕΙΑ ΠΑΡΘΕΝΑ ΓΙΑ ΘΥΣΙΑ / EXTRA ORDINARY (2019, Ιρλανδία / Βέλγιο, 94')

Σκηνοθεσία: Μάικ Άκερν, Έντα Λάουμαν
Μια δασκάλα οδηγησης που επικοινωνεί με τα πνεύματα. Ένας άμοιρος άντρας τον οποίο καταδυναστεύει το φάντασμα της γυναίκας του. Και ένας ξεπεσμένος ποπ σταρ σατανιστής που ψάχνει διαθέσιμη παρθένα για θυσία στον Εωσφόρο, μπας και γράψει καμιά επιτυχία. Από τον «Εξορκιστή» στο «Ghostbusters», μια ταινία δρόμος. Ακόμα καλύτερα όταν η ταινία αυτή αποδεικνύεται μια τρισχαριτωμένη και περήφανα ασόβαρα παρωδία τρόμου, με κρυφές βλέψεις διαστρεβλωμένης κομεντί, φοβερή πρωταγωνίστρια και διαθέσιμα κωμικά κανιβαλιστικές.

22:00 FARMING (2018, Ηνωμένο Βασίλειο, 107')

Σκηνοθεσία: Αντεσουάλε Ακινουόγιε-Αγκμπίζε
Μια βρετανική οικογένεια υιοθετεί ένα αγόρι από την Νιγηρία, προσφέροντάς του την προοπτική μιας καλύτερης ζωής. Το τοξικό περιβάλλον της θάσερικής Αγγλίας των 80s θα μετατρέψει την ανάγκη που για αγάπη και αποδοχή σε ένα μανιβάλες όσο και ανατοκαταστρεφικό εφηβικό ξέσπασμα. Ένα επιθετικό ντεμπούτο, βασισμένο στην απίστευτη αυτοβιογραφική ιστορία του ίδιου του σκηνοθέτη.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:30 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

20:45 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Α. (E)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιάμμανς

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

22:30 Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ / A REPORT ON THE PARTY AND GUESTS / O SLAVNOSTI A HOSTECH (1966, Τσεχοσλοβακία, 71') (E)

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

PARTY

23:00 ΠΑΡΤΙ ΛΗΞΗΣ!

Θα είναι ποπ, θα είναι χορευτικό, θα είναι μέχρι πρωίας...

SIX D.O.G.S

(Αβραμωίτου 6-8, Μοναστηράκι)



cinema

IDEAL

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

18:15 Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΗΧΟΥ / MAKING WAVES: THE ART OF CINEMATIC SOUND (2019, ΗΠΑ, 94')

Σκηνοθεσία: Μιτζ Κόστιν
Τεντώστε τ' αυτιά σας για ένα διαφωτιστικό ντοκιμαντέρ πάνω στις πρωτοποριακές ηχητικές μεθόδους μερικών εκ των κορυφαίων sound designers του σινεμά και την εφαρμογή τους πάνω σε ταινίες-σταθμούς όπως τα «Αποκάλυψη Τώρα», «Ο Νονός», «Πλόες των Αστρων» και «Οι Κυνηγοί της Χαμένης Κιβωτού». Τζορτζ Λούκας, Στίβεν Σπίλμπεργκ, Ντέιβιντ Λιντς, Κρίστοφερ Νόλαν, Σοφία Κόπολα, Γουόλτερ Μερτς, Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Άνγκ Λι, Χανς Ζίμερ, παραδίδουν ένα πολύτιμο μάθημα για τους τρόπους που ο ήχος μεταμορφώνει όχι μόνο την κινηματογραφική εμπειρία αλλά και τη ζωή μας.

20:30 ΑΡΑΧΝΗ / SPIDER / ARAÑA (2019, Χιλή, 105')

Σκηνοθεσία: Αντρές Γουντ
Μέλη επικίνδυνης ακροδεξιάς οργάνωσης στη Χιλή του 1970, ευθύλοητοι επιχειρηματίες στο σήμερα, η Ινές και ο Γκοστόν έχουν καλά κρυμμένα τα βρώμικα μυστικά τους. Η παλιά ζωή απειλεί να ξυπνήσει και πάλι όμως με την εμφάνιση ενός τέως συντρόφου με ανοικτούς λογαριασμούς μαζί τους και με σκοπό να δραστηριοποιηθεί ξανά την δολοφονική οργάνωση. Το ένοχο παρελθόν μιας χώρας δεν αναπαύεται ποτέ, ισχυρίζεται ο σεναριογράφος της «Μυστικής Λέσχης» και του «Νερούδα» για λογαριασμό αυτού του δεξιοτεχνικά σκηνοθετημένου θρίλερ που ετοιμάζεται για διεθνή καριέρα.

23:00 ΕΛΑ ΣΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ / COME TO DADDY (2019, ΗΠΑ / Νέα Ζηλανδία / Καναδάς, 93')

Σκηνοθεσία: Άντ Τίμσον
Ο Ελιάζι Γουντ υποδύεται έναν hipster μουσικό παραγωγό που καταφθάνει στην απομονωμένη παράκτια κατοικία του πατέρα του, τον οποίο έχει να συναντήσει 30 χρόνια. Το οικογενειακό ρευνίον που ακολουθεί, πρόκειται να του επιφυλάξει -τουλάχιστον- δύο εξαιρετικά δυσάρεστες εκπλήξεις. Ένα φιλμ a priori παραδομένο στο νωσρόχο κυνισμό, ξεκινά παντρεύοντας Σαίξπηρ και Μπγιονσέ, συνεχίζει με κατάμαυρα κιομοριστικά γκαγκς μέχρι την στιγμή που εκρήγνυται βίαια σε ένα άνευ προηγουμένου μακελειό. Μια ταινία για την οποία όσα λιγότερα γνωρίζεις εκ των προτέρων, τόσο το καλύτερο.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

19:00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

20:00 ΕΝΗΛΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ / ADULTS IN THE ROOM (2019, Γαλλία / Ελλάδα, 105')

Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς
Πενήντα χρόνια μετά το σοκαρικό «Ζ», και με μια θριαμβευτική διεθνή καριέρα στο ενδιάμεσο, ο σπουδαίος Κώστας Γαβράς επιτάζει ξανά στην πολιτική πραγματικότητα της χώρας καταγωγής του, αναβιώνοντας εδώ το διαπραγματευτικό θρίλερ που εκτυλίσθηκε μεταξύ της ελληνικής κυβέρνησης και των Ευρωπαίων εταίρων κατά το πρώτο εξάμηνο του 2015. Εξαιρετικό επίτευγμα ηθοποιών, στιβαρή αφήγηση, σκηνοθεσία μεγάλων εντάσεων στην πιο υψηλή προσδοκώμενη ελληνική δημιουργία της χρονιάς. *Παρουσία του σκηνοθέτη και συντελεστών*

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.

Θα ακολουθήσει δεξίωση στο αίθριο του Μεγάρου.

Προώθηση εισιτηρίων ΜΟΝΟ από το www.megaron.gr και από τα εκδοτήρια του Μεγάρου.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
16:00 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ / DIARIES FROM THE FIELD (2018, Ελλάδα, 27')
Σκηνοθεσία: Δάφνη Τόλη, Δημήτρης Μαυροφοράκης
Θα προλογίσουν συνεργάτες της ΜΚΟ «Γιατροί Χωρίς Σύνορα» και θα ακολουθήσει Q&A με τους συντελεστές.
Είσοδος Ελεύθερη



ICONS
17:30 ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ / STIEG LARSSON: THE MAN WHO PLAYED WITH FIRE / MANNEN SOM LEKTE MED ELDEN (2018, Σουηδία, 99')
Σκηνοθεσία: Χένρι Γκέοργκσον

Πριν δημιουργήσει την best seller σειρά που μας έδωσε το «Κορίτσι με το Τατουάζ», η οποία έχει πουλήσει περισσότερα από 90 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και εμπνεύσει πολυάριθμες ταινίες, ο Στιγκ Λάρσον υπήρξε ο αφοσιωμένος θιασώτης της ερευνητικής δημοσιογραφίας. Ένας άνθρωπος που ασήκησε τις απειλές θανάτου για να εκθέσει τις νεοναζιστικές ομάδες της πατρίδας του. Με τις προδιαγραφές ενός θρίλερ που θα μπορούσε να είχε γράψει ο ίδιος, το αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ συστήνει έναν θαρραλέο άνδρα του οποίου η ηθική πιεζίδα τον οδήγησε να προστατεύει τις αρχές της δημοκρατίας από εκείνους που την απειλούν. **Προλογίζει ο διευθυντής του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, Γαβριήλ Σακελλαρίδης**



19:45 Η ΛΕΥΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ / THE COUNTRY / MJÖLK (2019, Ισλανδία / Δανία / Γαλλία, 97')
Σκηνοθεσία: Γκρίμουρ Χάκοναρσον
Σε μια μικρή αγροτική κοινότητα της Ισλανδίας, μια πεισμάτара γαλακτοπαραγωγός γίνεται το μαύρο πρόβατο όταν επαναστατεί ενάντια στον διεφθαρμένο και πανίσχυρο τοπικό συνεταιρισμό. Η ισλανδική απάντηση στις «Τρεις Πινακίδες Έξω από το Έμπινγκ στο Μίζούρι» εξεγείρεται μπροστά στο δικαστήριο, το οποίο ταμπουκά από τον ταλαντούχο σκηνοθέτη Σονντίνους αίσθηση πριν τέσσερα χρόνια με το πολυβραβευμένο «Rams».

22:15 ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ / THE GROUND BENEATH MY FEET / DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN (2019, Αυστρία, 108')
Σκηνοθεσία: Μαρί Κρότσερ
Μια εργασιομανής σύμβουλος επιχειρήσεων έχει κατορθώσει να κρατήσει μέχρι τώρα κρυφό το ειδύλλιο με την προϊστάμενή της, όπως και την ύπαρξη της ψυχικά εύθραυστης αδερφής της. Η πιεστική ζωή όμως σύντομα θα καταρρεύσει. Ταινία-συναίσθηματικός δυναμίτης, υψηλής έντασης δράμα, ηλεκτρισμένο γυναικείο πορτρέτο, ψυχολογικό θρίλερ πάνω στη σύγκρουση του ατόμου με έναν ανελέητο μοντέρνο κόσμο.

ΔΑΝΑΟΣ 2

18:00 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

20:00 Η ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / HONEYLAND (2019, Βόρεια Μακεδονία, 85') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Λιουμπομίρ Στεφάνοφ, Τζάρα Κοτέβσκα

22:00 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ / END OF SENTENCE (2019, Ισλανδία / Δανία / Ιρλανδία, 96') (Ε)
Σκηνοθεσία: Έλφαρ Άνταλσταϊν



ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:15 ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΟΔΟΥ / THE SHOP ON MAIN STREET / OBCHOD NA KORZE (1965, Τσεχοσλοβακία, 128')
Σκηνοθεσία: Γιαν Καντάρ, Έλμαρ Κλός
Από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές επιτυχίες της δεκαετίας του '60, δίκαια τιμημένη με το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας και με ειδική μνεία στο Φεστιβάλ Καννών, η θρυλική αυτή δημιουργία ανατρέπει στη γερμανοκρατούμενη Σλοβακία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και στην τρυφερή φιλία που συνάπτει ένας άβουλος ξυλουργός με μια καλοκάγαθη ηλικιωμένη Εβραία υπό τη σκιά των ναζιστικών διωγμών που πρόκειται σύντομα να συμβούν. Εκεί που το βαθιά ανθρώπινο αυτό φιλμ θα κορυφωθεί σε ένα δράμα απερίγραπτης συγκινησιακής δύναμης.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
21:00 ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ: FINAL CUT / APOCALYPSE NOW: FINAL CUT (1979, ΗΠΑ, 183')
Σκηνοθεσία: Φράνσις Φορντ Κόπολα
Το ανυπέρβλητο έπος του Φράνσις Φορντ Κόπολα συμπληρώνει 40 χρόνια και προβάλλεται στο ολοκαίνουργιο και τελεωτικό μοντάζ που ονειρευόταν ο δημιουργός του. Μετά την εντυπωσιακή ψηφιακή αποκατάσταση που έγινε για πρώτη φορά από το αρχικό νεγκατίφ της ταινίας, δείτε, ακούστε και κυρίως βιώστε την «Αποκάλυψη» όπως ποτέ άλλοτε, σε μια μοναδική προβολή-εμπειρία.

Το αφιέρωμα «Πρώτη Ωρα Σινεμά: Κινηματογράφος και Εκπαίδευση» υλοποιείται στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και σύγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Όλες οι ταινίες του αφιερώματος προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με ελεύθερη είσοδο.

Επηρεαστικό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2014-2020
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ,
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
Οι βραβευμένες ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, συγκεντρωμένες σε μία προβολή.

19:45 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

22:00 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / THE WOLF HOUR (2019, ΗΠΑ, 99')
Σκηνοθεσία: Άλισταρ Μπανκς Γκρίφιν
Το καλοκαίρι του 1977, καθώς η Νέα Υόρκη βιώνει το μεγαλύτερο καύσωνα της δεκαετίας και ένας serial killer τρομοκρατεί την πόλη, μια συγγραφέας κλείνεται στο διαμέρισμά της και έρχεται αντιμέτωπη με δικούς της δαίμονες και με τις απειλές που καιροφυλακτούν εκεί έξω. Ο Χίτοκοκ, ο Πολάνσκι και τα κλασικά κλειστοφοβικά θρίλερ του σινεμά σιγοντάρουν τον ασφυκτικό εριάλτι που η Ναόμι Γουότς βιώνει ως ένα αποστομωτικό one woman show.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:15 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Σουαίντ Γκασμελμπάρι

20:15 ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ / SERENDIPITY (2019, ΗΠΑ, 74') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Προυν Νουρί

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
22:15 ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ / DIAMONDS OF THE NIGHT / DÉMANTY NOCI (1964, Τσεχοσλοβακία, 68') (Ε)
Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

17:30 ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΚΡΑ ΖΟΜΠΙ / WE ARE LITTLE ZOMBIES / WI A RITORU ZONBIZU (2018, Ιαπωνία, 120') (Ε)
Σκηνοθεσία: Μακότο Ναγκακιάο

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
20:00 ΦΙΛΟΘΕΗ, Η ΑΓΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ / PHILOTHEI, THE ATHENIAN SAINT (2019, Ελλάδα, 58')
Σκηνοθεσία: Μαρία Χατζημικήλ Παπαλιού
Στην τουρκοκρατούμενη Αθήνα του 16ου αιώνα, μια γυναίκα υψώνει ανάστημα απέναντι στην εξουσία του Σουλειμάν του Μεγαλοπρεπή. Ελευθερώνει σκλάβους, ιδρύει το πρώτο σχολείο θηλέων στην Ευρώπη, τιζέει νοσοκομείο, προσφέρει καταφύγιο σε κακοποιημένες γυναίκες. Από την αυτοκρατορική γενιά των Παλαιολόγων, μια επαναστάτρια πριν την επανάσταση: η Αγία Φιλοθέη των Αθηνών.
Παρουσία συντελεστών

22:00 Ο ΧΩΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / THE SOUND OF SILENCE (2019, ΗΠΑ, 88') (Ε)
Σκηνοθεσία: Μάικλ Τιμπερσκι

τα τμήματα του φεστιβάλ

- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ**
- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**
- ICONS / ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**
- ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ**
- ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**
- ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ**
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ**
- ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ**

Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό
Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ
P Δημοσιογραφική προβολή

Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με την επίδειξη της διαπιστευσής τους.

υπόμνημα ΑμεΑ

- Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]
- Χώρος υγιεινής για όλους / όλες
- Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]
- Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

Διευθύνσεις

ΔΑΝΑΟΣ 1 Λεωφ. Κηφισίας 109 τηλ.: 210 6922655 	ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46 τηλ.: 210 3826720
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1 & 2 Ακαδημίας 57 τηλ.: 210 3622683	ΑΣΤΟΡ Σταδίου 28 (στοά Κοράη) τηλ.: 210 3211950
ΔΑΝΑΟΣ 2 Λεωφ. Κηφισίας 109 τηλ.: 210 6922655 	ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 3213100

www.aiff.gr | www.cinemazine.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Στον ημιώροφο του Μητροπολιτικού Κολλεγίου, Ακαδημίας 42,
Δευτέρα - Σάββατο, 11:00 - 18:00,
τηλ.: 210 3389137

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



and her Πρωτογενής Τραπεζική