Γιούλα Μπούνταλη / Σύλλας Τζουμέρκας

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ

σενάριο

Γιούλα Μπούνταλη, Σύλλας Τζουμέρκας

Το Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών

σενάριο για ταινία μεγάλου μήκους

σκηνοθεσία: Σύλλας Τζουμέρκας

παραγωγός: Μαρία Δρανδάκη

© Γιούλα Μπούνταλη, Σύλλας Τζουμέρκας, Homemade Films

Τίτλος:

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ

1 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ

Καλοκαίρι.

Μέσα στο ασανσέρ της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής στέκονται ΕΞΙ καταϊδρωμένοι ΑΝΔΡΕΣ της Αντιτρομοκρατικής Υπηρεσίας με πλήρη εξοπλισμό (όπλα, full face, μαύρες στολές, αλεξίσφαιρα γιλέκα). Ένας ΕΒΔΟΜΟΣ είναι ντυμένος με πολιτικά.

Το ασανσέρ φτάνει στο υπόγειο 2.

Η πόρτα ανοίγει και οι ΕΞΙ ΑΝΔΡΕΣ με τη στολή προχωρούν προς ένα άσπρο βαν. Ανοίγουν την πίσω πόρτα, μπαίνουν μέσα και παίρνουν τις θέσεις τους.

Ο ΕΒΔΟΜΟΣ με τα πολιτικά πηγαίνει στη θέση του οδηγού. Σκουπίζει τον ιδρώτα από το μέτωπό του και βάζει μπρος.

Το βαν ανεβαίνει τη στριφογυριστή ράμπα του πάρκινγκ της Γ.Α.Δ.Α. και φτάνει στην έξοδο.

Εκτυφλωτικό μεσημεριανό φως χτυπάει το πρόσωπο του ΟΔΗΓΟΥ.

Τίτλος πάνω στην εικόνα:

ΑΘΗΝΑ, 2006

2 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.

Ένας έρημος δρόμος στο κέντρο της πόλης γεμάτος πολυώροφες πολυκατοικίες.

Είναι το μεσημέρι μιας πολύ ζεστής μέρας και δεν κυκλοφορεί ψυχή. Οι κάδοι σκουπιδιών δεν έχουν αδειαστεί για μέρες και τα σκουπίδια χύνονται στην άσφαλτο που αστράφτει. Τα περιστέρια έχουν καταλάβει το οδόστρωμα.

Το αστυνομικό βαν μπαίνει με ταχύτητα στον δρόμο και τα περιστέρια πετάγονται στον ουρανό.

Το βαν σταματάει στη μέση του δρόμου και η πίσω πόρτα ανοίγει. Οι ΕΞΙ ΑΝΔΡΕΣ με τις στολές βγαίνουν από το βαν.

ΕΝΑΣ από τους ΑΝΔΡΕΣ δείχνει αθόρυβα στους άλλους την είσοδο μιας πολυκατοικίας και ΟΛΟΙ προχωρούν προς τα κει.

3 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ.

΄Ενα περιστέρι έχει μπλεχτεί στη σκούρη κουρτίνα της μπαλκονόπορτας ενός διαμερίσματος.

Ένας ολόγυμνος και καταϊδρωμένος από τη ζέστη ΝΕΑΡΟΣ πηγαίνει στη μπαλκονόπορτα για να το ελευθερώσει. Κοιτάζει κάτω στο δρόμο και βλέπει το αστυνομικό βαν παρκαρισμένο μπροστά στην πολυκατοικία.

Τρέχει πανικόβλητος μέσα στο σκοτεινό διαμέρισμα και αρχίζει να κάνει σήματα σε ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΕΑΡΟΥΣ και ΜΙΑ ΜΙΣΟΓΥΜΝΗ ΚΟΠΕΛΑ που κοιμάται στον καναπέ.

Ψιθυρίζοντας τρομαγμένοι, οι ΝΕΑΡΟΙ φοράνε ό,τι βρουν μπροστά τους και αρχίζουν να μαζεύουν όλες τις ηλεκτρονικές συσκευές από το διαμέρισμα. Παίρνουν σφυριά και αρχίζουν να σπάνε τα λάπτοπ και τους σκληρούς τους δίσκους. ΕΝΑΣ ΝΕΑΡΟΣ αρπάζει έναν υπολογιστή και τον πετάει από το παράθυρο του φωταγωγού.

4 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.

Ο ήσυχος διάδρομος της πολυκατοικίας είναι λουσμένος στο φως.

Ακούγεται ο υπολογιστής να σπάει στον φωταγωγό.

Μετά, τα βήματα των ΑΝΔΡΩΝ της Αντιτρομοκρατικής που ανεβαίνουν τις σκάλες.

Οι ΑΝΔΡΕΣ μπαίνουν αθόρυβα στο διάδρομο, με τα όπλα στα χέρια και τις full-face μάσκες κατεβασμένες.

Παρατάσσονται δεξιά κι αριστερά από την εξώπορτα ενός διαμερίσματος.

Ο ΕΝΑΣ βγάζει τον σιδερολοστό και με το σήμα του ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥ του, σπάει την πόρτα του διαμερίσματος και ΟΛΟΙ μπουκάρουν μέσα.

Ακούγονται κραυγές, κλωτσιές, σπασίματα και τρομερά βρισίδια από το εσωτερικό του διαμερίσματος. Η ΝΕΑΡΗ ΚΟΠΕΛΑ ουρλιάζει σαν κάποιος να την τραβάει με δύναμη από τα μαλλιά.

5 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ.

Ησυχία.

Το ασανσέρ φτάνει στον 5° όροφο της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής. Μια γυναικεία ηχογραφημένη φωνή ανακοινώνει *‘Πέμπτος Όροφος’* στα ελληνικά και τα αγγλικά.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ, μια αθλητική αστυνομικός γύρω στα 30 με καστανά μαλλιά πιασμένα κώτσο, βγαίνει από το ασανσέρ. Φοράει ψηλά τακούνια και ένα στενό, ακριβό γκρι ταγέρ.

Περπατάει σταθερά στον διάδρομο προσπαθώντας να κρύψει τη νευρικότητά της. Περνάει μπροστά από μια σειρά ΣΥΛΛΗΦΘΕΝΤΕΣ με τους ΔΙΚΗΓΟΡΟΥΣ τους που περιμένουν όρθιοι ή καθιστοί σε πάγκους στο διάδρομο, και ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ που τη χαιρετούν με σεβασμό. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δείχνει πιο σίγουρη τώρα. Βλέπει στους τοίχους τα μεγάλα καδραρισμένα πόστερ από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και χαμογελάει στραβά.

Ανοίγει την πόρτα που γράφει *'ΑΝΤΙΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ'* και μπαίνει μέσα.

6 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΑΚΡΙΣΕΩΝ.

Σ' ένα δωμάτιο ανακρίσεων με νέον φώτα στο ταβάνι, ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ δέρνουν ένα ΝΕΑΡΟ ΑΝΔΡΑ που είναι δεμένος πισθάγκωνα με χειροπέδες σε μια καρέκλα, με μια μάλλινη κουκούλα στο κεφάλι χωρίς τρύπες στα μάτια.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μπαίνει στο δωμάτιο και οι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ σταματούν.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 1

Καλησπέρα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ με την κουκούλα ακούει τη γυναικεία φωνή και στρέφεται προς το μέρος της.

Μια παύση. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει νόημα στον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ να του βγάλει την κουκούλα.

Η κουκούλα σηκώνεται και τα βλέφαρα ενος ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΧΡΟΝΟΥ ΑΓΟΡΙΟΥ τρεμοπαίζουν καθώς προσπαθεί να συνηθίσει το δυνατό ηλεκτρικό φως του δωματίου: είναι ο έφηβος που είδε το βαν της αστυνομίας από τη μπαλκονόπορτα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ξαφνιάζεται από την ηλικία του, αλλά προσπαθεί να μην το δείξει.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ πίσω από το ΑΓΟΡΙ την κοιτάζει και σηκώνει τους ώμους σαν να λέει 'τι να κάνουμε'.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στο ΑΓΟΡΙ).
Και τι τάξη πας εσύ;

Το ΑΓΟΡΙ μαζεύει μια ροχάλα και φτύνει προς το μέρος της.

Το δεξί του μάτι είναι πρησμένο και κατακόκκινο από τις μπουνιές.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ στέκεται ήρεμα απέναντί του.

Μια παύση.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΚ… Πώς θες να ξεκινήσουμε; Μήπως θες να μας πεις κάτι 'πολιτικό'; Έχεις να μας κάνεις κάποια 'δήλωση΄;

ΑΓΟΡΙ

Άντε γαμήσου.

Μια παύση.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μήπως να ξαναρχίσουμε εγώ κι εσύ; Τι λες;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει μέσα στην τσάντα της. Βγάζει ένα πακέτο καραμέλες-ζελεδάκια για παιδιά. Τρώει μία και μετά βάζει το πακέτο στο τραπέζι μπροστά στο ΑΓΟΡΙ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Μασουλώντας).
Θες μία; Είναι γαμάτες.

Το ΑΓΟΡΙ την κοιτάζει άφωνο.

7 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΗ Γ.Α.Δ.Α..

Λίγες ώρες μετά.

Πίσω από την κλειστή τζαμένια πόρτα του γραφείου του Αρχηγού της Αντιτρομοκρατικής, ο χαρακτηριστικά κοντός ΑΡΧΗΓΟΣ, στέκεται όρθιος πίσω από το γραφείο του και παλεύει να συμμαζέψει τα χαρτιά του για να ακουμπήσει την απομαγνητοφώνηση της ανάκρισης που του έχει φέρει η ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάθεται σε μια δερμάτινη πολυθρόνα απέναντί του. Κουνάει νευρικά το πόδι της.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Θα υπογράψουν μαζί σου και ο Βαγγέλης και ο Παπαδημητρίου που ήταν μέσα. Δεν θά'σαι μόνη σου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Αν αλλάξεις την κατάθεσή του τώρα, σε τρεις μήνες όταν θα πάμε στο δικαστήριο και θα μαζεύουν στοιχεία εναντίον μας, δεν θα μας πιστεύει κανείς. Όλη μας η αξιοπιστία θα πάει περίπατο.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Θα μας κλάσουν τ' αρχίδια. Είναι δεκαπέντε χρονών κι εγώ εξήντα. Έλα ρε Ελισάβετ, δεν χρειάζεται ν' ανακαλύψουμε την Αμερική εδώ, ξέρεις πώς πάει, τελείωνε…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ναι, επειδή *όντως* ξέρω πώς πάει, γι' αυτό άκου να σου πω πώς θα πάει και στο μέλλον. Ή θα φερθούμε τώρα με δικαιοσύνη σ' αυτά τα παιδιά, ή σε μερικά χρόνια εγώ θα κάνω περιπολία για τρομοκράτες στα δημοτικά, κι εσύ θα μου φέρνεις τα εγγόνια σου να τα κάνω ασφαλίτες.

Μια παύση.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Να σου πω.
(Την κοιτάζει εκνευρισμένος).
Κοίτα με όταν σου μιλάω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σε κοιτάω.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Χρειάζομαι δίπλα μου μόνο ανθρώπους που να μπορώ να εμπιστευτώ.

Βγάζει από το συρτάρι έναν φάκελο με μια σειρά τυπωμένες φωτογραφίες. Τις δίνει στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Αυτές τις βρήκαμε στον υπολογιστή τους.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σκύβει μπροστά και παίρνει τις φωτογραφίες: σε όλες τις φωτογραφίες που είναι τραβηγμένες από μακριά με τηλεφακό, βλέπει τον εαυτό της να κάνει τζόγκινγκ στο Καλλιμάρμαρο. Ένα ξανθό αγόρι γύρω στα 5, ο ΓΙΟΣ της, παίζει παραδίπλα στο στίβο.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Ο γιος σου δεν είναι;

Μια παύση.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Από την εμπειρία μου θα έλεγα ότι αυτά τα γλυκά παιδιά για τα οποία ενδιαφέρεσαι τόσο πολύ, σ' έχουν βρει και σ' έχουνε κάνει στόχο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει ξανά και ξανά τις φωτογραφίες προσπαθώντας να καταλάβει τι συμβαίνει.

ΑΡΧΗΓΟΣ

(Δείχνει ένα από τα χαρτιά στο γραφείο του).
Αν βγεις μπροστά στη δίκη και υποστηρίξεις ότι αυτό είναι η ομολογία τους, μπορώ να σε προστατέψω. Αλλιώς θα πρότεινα να φύγεις από την Αθήνα για λίγο. Και από την υπηρεσία, εννοώ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ καταλαβαίνει ότι τη διώχνουν.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Εκτός αν προτιμάς να σε στείλω πίσω στο οργανωμένο. Να κάνεις παρέα με τους συμπατριώτες σου τους Πολωνούς.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δεν πιστεύει στ' αυτιά της.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Μιλάς και τη γλώσσα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σηκώνεται, αφήνει τις φωτογραφίες στο γραφείο, και πηγαίνει προς την πόρτα.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Άκουσα ότι ο διοικητής στο Μεσολόγγι είναι έτοιμος να πάρει σύνταξη. Δεν έχει πολύ σχέση με το επίπεδο σπουδών σου, αλλά πες μου αν ενδιαφέρεσαι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει το στόμα της για να πει κάτι χοντρό, αλλά ο ΑΡΧΗΓΟΣ την κόβει χαμογελώντας ζεστά.

ΑΡΧΗΓΟΣ

Πάρε με τηλέφωνο βασικά.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την πόρτα του γραφείου και βγαίνει.

8 / ΕΣΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. 5ος ΟΡΟΦΟΣ Γ.Α.Δ.Α.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περπατά πίσω προς τα ασανσέρ του πέμπτου ορόφου. Ο διάδρομος είναι σχεδόν άδειος πια. Ο περισσότερος κόσμος έχει φύγει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περνάει μπροστά από τις καδραρισμένες αφίσες των Ολυμπιακών του 2004.

Μπαίνει στο ασανσέρ. Οι πόρτες κλείνουν πίσω της. Είναι μόνη της.

Έχει παγιδευτεί. Είναι έτοιμη να βάλει τα κλάματα από την οργή της, αλλά καταφέρνει να συγκρατηθεί.

9 / ΕΣΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΑΚΡΙΣΕΩΝ

Στο δωμάτιο ανακρίσεων, το ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΧΡΟΝΟ ΑΓΟΡΙ κάθεται ήσυχα στο τραπέζι δίπλα στους ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ. Τα χέρια του είναι δεμένα με χειροπέδες μπροστά, και το ΑΓΟΡΙ καπνίζει με δυσκολία ένα τσιγάρο που του έδωσαν οι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ.

Οι ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ μιλάνε σιγά μεταξύ τους.

Το ΑΓΟΡΙ κρατάει κλειστά τα μάτια του γιατί και τα δύο του βλέφαρα είναι τόσο πρησμένα από τις μπουνιές που δεν μπορούν να ανοίξουν.

ΑΓΟΡΙ

Και τότε έγινε σεισμός μεγάλος.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Γυρνάει προς το ΑΓΟΡΙ).
Τι λες;

ΑΓΟΡΙ

Και τότε έγινε σεισμός μεγάλος, τόσο μεγάλος που κουνήθηκαν τα θεμέλια της φυλακής και άνοιξαν οι πόρτες. Και τα δεσμά των φυλακισμένων λύθηκαν.
(Ανοίγει το ένα του μάτι).
Κι ο δεσμοφύλακας ξύπνησε, κι όταν είδε τις πόρτες της φυλακής ανοιχτές, έβγαλε το σπαθί του κι ήθελε να σκοτωθεί.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ γυρνάει στον ΣΥΝΑΔΕΛΦΟ του και χασκογελάνε, λίγο αμήχανοι.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Είναι της Θεολογικής το παιδί.

Οι ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ σκάνε στα γέλια.

10 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΘΑΛΑΣΣΑ

Στον σκοτεινό βυθό, μια ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ παλεύει απεγνωσμένα να βγει έξω από τα κατακόκκινα νερά να πάρει ανάσα. Όταν τα καταφέρνει και βγάζει το κεφάλι της στην επιφάνεια, αφροί λερωμένοι από αίμα τη χτυπάνε στο πρόσωπο, και η ΓΥΝΑΙΚΑ βρίσκεται περιτριγυρισμένη από σώματα γεμάτα πληγές που χτυπιούνται με δύναμη μεταξύ τους. Παντού ακούγονται φωνές ανθρώπων που ουρλιάζουν και ζητούν βοήθεια.

ΚΑΠΟΙΟΣ την ξανατραβάει βίαια κάτω από το νερό και η ΓΥΝΑΙΚΑ χωρίς να έχει προλάβει να πάρει ανάσα, παλεύει να ξεφύγει για να ξαναβγεί στην επιφάνεια.

Οι φωνές των ανθρώπων δεν ακούγονται πια: μόνο ο υπόκωφος χτύπος των σωμάτων μέσα στα κατακόκκινα νερά με τις πληγές τους που χάσκουν.

11 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ.

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ της προηγούμενης σκηνής τινάζεται βιαία από τον ύπνο, καταϊδρωμένη και χλωμή: είναι η PITA, γύρω στα 30. Έξω από το νερό, φαίνεται κάπως παχουλή.

Οι βαριές κουρτίνες της κρεβατοκάμαρας είναι κλειστές και το δωμάτιο είναι κατασκότεινο. Ένα ξυπνητήρι αρχίζει να χτυπά.

Με το χέρι της ακόμα να τρέμει από τον εφιάλτη, η PITA γυρνάει και κλείνει το ξυπνητήρι. Πιάνει ένα μπουκάλι νερό από το κομοδίνο και πίνει.

Ψάχνει κάτω από τα σεντόνια και βρίσκει το τηλεκοντρόλ. Ανοίγει μια μικρή τηλεόραση για να έχει παρέα.

Από την τηλεόραση, αρχίζει να ακούγεται το voice over ενός αγγλικού ντοκιμαντέρ.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

…Κάντε μια βόλτα γύρω από τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου και είναι πολύ πιθανό να συναντήσετε ένα χέλι…

12 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Ήχος ελικοπτέρου και ειδυλλιακές εικόνες στυλ 'Discovery channel' από τις μεγάλες εκτάσεις των ακίνητων νερών της λιμνοθάλασσας του Μεσολογγίου που γυαλίζουν κάτω από το φως του ήλιου. Στις όχθες της λίμνης, μεγάλα δέντρα, ευκάλυπτοι και ιτιές που γέρνουν ήρεμα τα κλαδιά τους μέσα στα νερά.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Μπορεί να σκεφτείτε ότι γεννήθηκε και μεγάλωσε εδώ, ακόμα και ότι θα πεθάνει εδώ. Αλλά θα κάνετε λάθος. Ετοιμαστείτε να ακούσετε το απίθανο ταξίδι του χελιού του Μεσολογγίου…

Τίτλος πάνω στην εικόνα:

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ, ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Ακούγεται ήχος τηλεφώνου.

Μετά, η φωνή ενός εφήβου.

ΕΦΗΒΟΣ (OFF)

Μαμά!…

13 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ένας ξανθός δεκαπεντάχρονος έφηβος κάθεται στον καναπέ και παρακολουθεί το αγγλικό ντοκιμαντέρ: είναι ο γιος της Ελισάβετ, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ. Το τραπέζι του σαλονιού μπροστά του είναι γεμάτο πιάτα και ποτήρια με το πρωινό του, τετράδια ζωγραφικής και μολύβια σχεδίου.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Αλλά τι είναι το Μεσολόγγι; Ποια είναι η ιστορία αυτής της μικρής παραθαλάσσιας πόλης στην δυτική Ελλάδα, για την οποία οι ντόπιοι είναι τόσο περήφανοι;…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(Φωνάζει προς τα πάνω).
Μαμά!

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Είναι η πόλη που ενέπνευσε τον λόρδο Βύρωνα, τον Ντελακρουά και τόσους άλλους ρομαντικούς στην Ευρώπη και την Αμερική τον 19ο αιώνα, όταν οι κάτοικοί της αποφάσισαν να λιμοκτονήσουν για να διατηρήσουν την ελευθερία τους κατά τη διάρκεια της πολιορκίας της πόλης από την πανίσχυρη Οθωμανική αυτοκρατορία…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(Φωνάζει).
Μαμά, έχει το Μεσολόγγι στην τηλεόραση!…

Στον πάνω όροφο, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ξυπνάει από τη φωνή του γιου της και ανάβει το πορτατίφ.

Τα μαλλιά της είναι έντονα βαμμένα ξανθά με μαύρη ρίζα και το σώμα της είναι πιο γυμνασμένο και στεγνό απ' ό,τι παλιά.

Τα δέκα χρόνια που έχουν περάσει έχουν αφήσει στο πρόσωπό της μια σκληρή έκφραση που μερικές φορές την κάνει να δείχνει κάπως άσχημη.

Δίπλα της, κοιμάται γυμνός ένας ΑΝΔΡΑΣ γύρω στα 50.

Αρχίζει να χτυπάει το κινητό της τηλέφωνο. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ το σηκώνει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ναι;

Καθαρίζει το λαιμό της και μισακούει τι της λένε.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στο τηλέφωνο).
Στον ύπνο σου μ' έβλεπες ρε πούστη
πρωί-πρωί; Έρχομαι-

Κλείνει το τηλέφωνο και κρύβει το πρόσωπό της στα χέρια της.

Γυρνάει στον ΑΝΔΡΑ δίπλα της και τον ξυπνάει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Βασίλη…

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ πάει μισοκοιμισμένος να την αγκαλιάσει, αλλά κοιτάζει το ρολόι του και σταματάει.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Σκατά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Έχεις βάρδια;

ΒΑΣΙΛΗΣ

Σε μια ώρα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει τον ΒΑΣΙΛΗ που σηκώνεται βιαστικά από το κρεβάτι και αρχίζει να φοράει τα ρούχα του: το σώμα του είναι δυνατό και καλοσχηματισμένο, παρά τα λίγα παραπάνω κιλά της ηλικίας στην κοιλιά.

Στον κάτω όροφο, στο σαλόνι, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ βλέπει το ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση, μασουλώντας το πρωινό που έφτιαξε πρόχειρα μόνος του.

VOICE OVER

Αλλά ας επιστρέψουμε στο σήμερα και στην πιο διάσημη γαστριμαργική λιχουδιά τής πόλης. Μια απίστευτη παραξενιά της φύσης. Αυτό το κάπως άσχημο, αλλά απόλυτα συναρπαστικό προϊστορικό πλάσμα: το χέλι.

Η τηλεόραση μπροστά του γεμίζει με πλάνα από χέλια.

Στην κρεβατοκάμαρα, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ αποφασίζει να σηκωθεί από το κρεβάτι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πάω για μπάνιο.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ κλείνει τη ζώνη του και κοιτάζει τον κώλο της ενώ προχωράει γυμνή προς το ντους.

14 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ.

Μια custom-made ΧΤ μηχανή αλλάζει απότομα ταχύτητες και γκαζώνει νευρικά στον δρόμο παράλληλα προς τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου. Έχει ακόμα αρκετό σκοτάδι και τα φώτα της μηχανής είναι ανοιχτά. Η λιμνοθάλασσα στα δεξιά μοιάζει με έναν ακίνητο, σκοτεινό βάλτο.

Η οδηγός της μηχανής είναι η ΡΙΤΑ. Φοράει ένα μαύρο κράνος, αθλητικά και ένα δερμάτινο περφέκτο που γράφει στην πλάτη με τη γραμματοσειρά της κοκα-κόλα «*Tender*». Τα δάχτυλά της που είναι τραχιά από τη δουλειά, είναι γεμάτα φτηνά δαχτυλίδια Harley Davidson.

15 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Στο μπάνιο, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ στέκεται με τα μάτια κλειστά κάτω από το ντους.

Στο σαλόνι, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ παρακολουθεί με αυξανόμενο ενδιαφέρον το ντοκιμαντέρ.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Τα χέλια εκεί που ζουν την ευτυχισμένη τους ζωή στα νερά της λίμνης, ξαφνικά την εγκαταλείπουν για να ξεκινήσουν το ταξίδι της ζωής τους, προς ένα προορισμό που για αιώνες παρέμενε ένα μυστήριο. Είναι η σεξουαλική ωριμότητα που προκαλεί τη μετανάστευσή τους. Νιώθουν την ανάγκη να αναπαραχθούν…

Η οθόνη της τηλεόρασης γεμίζει με λίγο σιχαμερές 3D γραφικές αναπαραστάσεις των σταδίων μεταμόρφωσης του σώματος του χελιού.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Καθώς εγκαταλείπουν τα οικεία νερά της λιμνης και μπαίνουν στην απεραντοσύνη της θάλασσας και του ωκεανού, τα μάτια τους διαστέλλονται, το χρώμα του δέρματός τους αλλάζει, τα σπλάχνα τους αποσυντίθενται γιατί δεν λαμβάνουν τροφή, και ο πρωκτός τους συσφίγγεται για να περιορίσουν την απώλεια υγρών από το σώμα τους…

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ σηκώνεται αηδιασμένος από τις τελευταίες εικόνες τού ντοκιμαντέρ και πηγαίνει προς την κουζίνα.

ΑΓΓΛΙΚΟ VOICE OVER

…Είναι πραγματικά συναρπαστικές όλες αυτές οι αλλαγές στο σώμα τους όταν μεταναστεύουν!

16 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΙΒΑΡΙ.

Η ΡΙΤΑ παρκάρει τη μηχανή της στο **πάρκινγκ** μιας μεγάλης βιομηχανικης μονάδας συσκευασίας χελιών και ψαριών.

ΕΡΓΑΤΕΣ βγαίνουν από τον κυρίως χώρο του εργοστασίου, κουβαλώντας κιβώτια με ψάρια. Τα φορτώνουν σε μια σειρά παρκαρισμένα μίνι-βαν με την επωνυμία πολυτελών εστιατορίων.

Η ΡΙΤΑ προχωρά προς την είσοδο ενός παράπλευρου κτιρίου.

Περπατώντας, κοιτάζει ένα μικρό ιδιωτικό ελικοφόρο αεροπλάνο που στέκεται με τη μηχανή του αναμμένη. ΕΡΓΑΤΕΣ ολοκληρώνουν το φόρτωμά του. Πάνω στο αεροπλάνο, το σήμα της εταιρίας: ‘GR-EELS’. Ο 40χρονος ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ του ιβαριού

το πλησιάζει προσεχτικά και δίνει στον ΠΙΛΟΤΟ ένα τιμολόγιο.

Η ΡΙΤΑ κοιτάζει το αεροπλάνο να απομακρύνεται με θόρυβο στον μικρό διάδρομο απογείωσης και να σηκώνεται στον ουρανό. Μετά γυρνά, ανοίγει την πόρτα του κτιρίου και μπαίνει σ' ένα σκοτεινό **διάδρομο.**

Φτάνει στα **αποδυτήρια** και μπαίνει μέσα. Τα αποδυτήρια είναι άδεια. Η ΡΙΤΑ ανοίγει το ερμάριό της και βγάζει τις γαλότσες και τη φόρμα εργασίας της.

Αρχίζει να ντύνεται, αλλά σταματάει.

17 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΟΥΡΑΝΟΣ

Το μικρό αεροπλάνο με το λογότυπο 'GR-EELS' πετάει ήσυχα στον λαμπερό ουρανό.

18 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ κατεβαίνει τις σκάλες, ντυμένος κανονικά. Βλέπει τον ΓΙΟ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ που πηγαίνει προς την κουζίνα και του ρίχνει ένα πατρικό χαστουκάκι.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Τι έγινε Δημητράκης; Δεν έχεις σχολείο;

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ δεν απαντάει και συνεχίζει προς την κουζίνα.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ δεν του δίνει σημασία και προσπαθώντας να κουμπώσει το ακριβό ρολόι στον καρπό του, φεύγει από το σπίτι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κατεβαίνει τις σκάλες τυλιγμένη με μια τεράστια πετσέτα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δημήτρη;

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ την ακούει από την κουζίνα, αλλά δεν της απαντάει.

19 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΙΒΑΡΙ

Στα αποδυτήρια, η ΡΙΤΑ έχει μείνει με τα εσώρουχα. Αρχίζει να φοράει μια φαρδιά πλαστική φόρμα εργασίας.

Η πόρτα της τουαλέτας των αποδυτηρίων ανοίγει και βγαίνει μια γυναίκα γύρω στα 35, μισοντυμένη και με μια κόκκινη μπαντάνα στο κεφάλι σαν τον Axl Rose, τον τραγουδιστή των Guns'n'Roses: είναι η ΑΞΕΛ.

ΑΞΕΛ

Ρε μαλάκα είναι η δεύτερη φορά που μού'ρχεται περίοδος αυτόν τον μήνα. Λες να φταίνε τα σκατόνερα που βουτάμε; Εσύ;

Η ΡΙΤΑ σηκώνει τους ώμους. Έχει βάλει τη φόρμα εργασίας και προσπαθεί να την κουμπώσει στην πλάτη.

Η ΑΞΕΛ την βοηθάει.

ΑΞΕΛ

Τοπ μόντελ.

Η ΡΙΤΑ κουνάει το κεφάλι της σαν να συμφωνεί. Μετά ρεύεται δυνατά.

Η ΑΞΕΛ ρεύεται κι αυτή και γελάνε.

Η ΡΙΤΑ παίρνει τις γαλότσες της και αρχίζει να τις φοράει.

Η ΑΞΕΛ βγάζει από την τσάντα της μια πολαρόιντ στην οποία η ΙΔΙΑ και μια ΠΑΡΕΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΩΝ ΣΟΥΗΔΩΝ τσουγκρίζουν θριαμβευτικά μεγάλα ποτήρια μπύρας και κάνουν το σήμα της νίκης.

ΑΞΕΛ

Ήρθε μια παρέα Σουηδών στο μαγαζί χτες. Έχουν έρθει και κάνουν με το κότερο γύρο στα νησιά του Ιονίου. Κοίτα, είχαν και πολαρόιντ. Υπεργαμάτο; Μου είπαν να πάω μαζί τους, κότερο κι έτσι.

ΡΙΤΑ

Θα πας;

ΑΞΕΛ

Μπα, δεν είμαι σίγουρη. Πρέπει να κάνω τα νύχια μου πρώτα.

Γελάνε κοιτάζοντας τα κατασκασμένα από τη δουλειά τραχιά χέρια τους.

Η ΡΙΤΑ ανοίγει την πόρτα και βγαίνει από τα αποδυτήρια. Διασχίζει τον **διάδρομο** και βγαίνει **έξω.**

Το δυνατό πρωινό φως τη χτυπάει στο πρόσωπο ενώ περπατά προς τον κυρίως χώρο του εργοστασίου.

Ανοίγει μια μεγάλη σιδερένια πόρτα και μπαίνει στο **κεντρικό υπόστεγο:** μεγάλα βιομηχανικά νέον φώτα κρέμονται από τους τσίγκους της οροφής. ΕΡΓΑΤΕΣ στέκονται όρθιοι μπροστά σε μεγάλες δεξαμενές νερού. Πιάνουν ψάρια και χέλια μέσα από τις δεξαμενές και τα τοποθετούν μέσα σε πλαστικά κιβώτια γεμάτα πάγο.

Η ΡΙΤΑ παίρνει τη θέση της δίπλα σ' εναν ΝΕΑΡΟ ΕΡΓΑΤΗ μπροστά από μία δεξαμενή και αρχίζει να δουλεύει.

20 / ΕΣΩΤ. ΠΡΩΙ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η τηλεόραση είναι ανοιχτή στο σαλόνι σε μια πρωινή ενημερωτική εκπομπή. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πίνει τον καφέ της τυλιγμένη στην πετσέτα.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ έρχεται και κάθεται δίπλα της. Προσπαθεί να στριμώξει τα μολύβια του και τα μπλοκ ζωγραφικής του σε μια σχολική τσάντα που γράφει *'PRINCE OF NEW YORK'.*

Μια παύση.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Μαμά;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι;

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ διστάζει. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τον τραβάει προς το μέρος της και τον παίρνει τρυφερά αγκαλιά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πες ρε…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Σου φαίνεται ότι η ζωγραφική είναι μόνο για αδερφές;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι; Όχι…
Όχι ρε συ!

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σκέφτεται το θέμα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μερικοί άνθρωποι τό'χουν!
Ζωγραφίζουν. Ξέρεις. Βλέπουν τον κόσμο αλλιώς. Βλέπουν τα πράγματα όμορφα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πίνει μια γουλιά καφέ απόλυτα ευχαριστημένη με την απάντησή της.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ παραμένει μάλλον προβληματισμένος.

21 / ΕΣΩΤ.-ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΙΒΑΡΙ.

Η ΡΙΤΑ, απορροφημένη στη δουλειά της, στέκεται δίπλα σ'έναν ΝΕΑΡΟ ΕΡΓΑΤΗ μπροστά σ' έναν ψηλό πάγκο εργασίας. Το πάτωμα κάτω από τον πάγκο, είναι γεμάτο εντόσθια ψαριών, βρωμιές και αίματα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ δείχνει νά'ναι μάλλον καινούργιος στη δουλειά και είναι πολύ άγαρμπος με τα μαχαίρια. Κοιτάζει σαν χαμένος τα χέρια της ΡΙΤΑΣ που με μεγάλη ταχύτητα και ικανότητα καθαρίζει, φιλετάρει και ξαντεριάζει ψάρια και χέλια με ειδικά μαχαίρια.

ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ

(Της δείχνει ένα μαχαίρι).
Για τα χέλια, το 2, ε;

ΡΙΤΑ

Ναι, το 2. Το 2 για τα χέλια, το 1 για τους κέφαλους, το 3 για τα λαβράκια. Αλλιώς καταστρέφεις το δέρμα.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ περνάει από πίσω τους και ο ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ κάνει σαν μαθητής που κρύβει ότι δεν ξέρει την άσκηση.

ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ

(Προσπαθώντας άτσαλα ν' ανοίξει ένα χέλι).

Τι μου χορεύεις, μωρή κλασοπατάτα σερπαντίνα…

ΡΙΤΑ

Δεν χορεύει.

ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ

Τι;

ΡΙΤΑ

Είναι ψόφιο.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ κοιτάζει τη ΡΙΤΑ σαν να είναι τελείως ηλίθια.

Αποφασίζει να μην ασχοληθεί άλλο μαζί της.

Απηυδισμένος πετάει το στραβοκομμένο, διαλυμένο χέλι στο πάτωμα.

Η ΡΙΤΑ το μαζεύει μαζί με τ' άλλα εντόσθια και σκουπίδια και τα πετάει σ' ένα καφάσι.

Παίρνει το καφάσι και βγαίνει έξω από το κεντρικό υπόστεγο για να το πετάξει στους κάδους.

Μόλις βγαίνει στο **προαύλιο**, την πλησιάζει ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ. Στο μπράτσο του, ένα τατουάζ γράφει το όνομα της αλβανικής πόλης *'SHKOEDR'*.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Έχει έρθει ο Μανόλης.

Η ΡΙΤΑ ανατριχιάζει σαν να την έχει διαπεράσει ρεύμα, αλλά συνεχίζει προς τους σκουπιδοτενεκέδες. Κοιτάζει λίγα μέτρα μακριά προς το **πάρκινγκ** και βλέπει τον ΜΑΝΟΛΗ (λίγο πριν τα 40) να στέκεται όρθιος δίπλα στη φανταχτερή μαύρη Alpha Romeo GT καμπριολέ του. Είναι όμορφος, λεπτός, τα μαλλιά του είναι κάπως ανάκατα, τα μάτια του γυαλίζουν και είναι κομμένα από το ξενύχτι. Φοράει ένα γυαλιστερό σκούρο μοβ Tom Ford κοστούμι.

Η ΡΙΤΑ πετάει το καφάσι με τα έντερα στον κάδο.

Σκουπίζει τα χέρια της στη φόρμα της και προχωράει προς το μέρος του.

Από την άλλη μεριά, ο ΜΑΝΟΛΗΣ την πλησιάζει κι εκείνος.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Τι έγινε;

ΡΙΤΑ

…

ΜΑΝΟΛΗΣ

Έχεις τίποτα για μένα αγάπη μου; Να πέσω γλυκά να κοιμηθώ να σ' ονειρεύομαι; Ξέχασα το ''σταφ'' στο μαγαζί.

Η ΡΙΤΑ βάζει το χέρι της μέσα από τη φόρμα στην τσέπη του παντελονιού της και βγάζει ένα σακουλάκι με μαριχουάνα. Του το δίνει.

ΜΑΝΟΛΗΣ

(Της δείχνει το σακουλάκι και μετά τον ΕΡΓΟΔΗΓΟ που στέκεται στην είσοδο του κτιρίου πίσω και τους κοιτάζει).
Αλβανικό;

ΡΙΤΑ

Αλβανικό.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Έλα το βράδι στο μαγαζί. Να σε δω λίγο. Να βγεις και λίγο έξω. Έτσι γι' αλλαγή…

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ πάει να φύγει προς το αμάξι του, αλλά γυρνάει τελευταία στιγμή με ένα πλατύ χαμόγελο προς το μέρος της.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Κοίτα τι βρήκα ρε συ. Θα τό'ψαχνες.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ βγάζει από την εσωτερική τσέπη του σακακιού του ένα εισιτήριο αεροπλάνου και της το δείχνει.

ΜΑΝΟΛΗΣ

(Διαβάζει).
«Ρίτα Ντίνια. Destination: Miami, Florida.»
(Την κοιτάζει εξεταστικά).
Ουάου.

ΡΙΤΑ

…

ΜΑΝΟΛΗΣ

Την κάνουμε σιγά-σιγά, ε;

ΡΙΤΑ

…

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ βάζει το εισιτήριο πίσω στην τσέπη του.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Ρε συ ξέρεις τι λέω; Λέω, αυτή η μαλακία κατάσχεται. Ξανατύπωσέ το.

Μπαίνει στο αμάξι του και φεύγει.

Η ΡΙΤΑ παρακολουθεί το αμάξι του ΜΑΝΟΛΗ να φεύγει με ταχύτητα από την κεντρική είσοδο του ιβαριού.

Επιστρέφει στη δουλειά της. Τα μάτια της είναι υγρά από το θυμό.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ την πλησιάζει για να της μιλήσει, αλλά εκείνη δεν του δίνει σημασία.

22 / ΕΞΩΤ-ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ντυμένη με ένα εξαιρετικά στενό τζιν, ψηλά τακούνια και χρυσά αξεσουάρ περπατάει στο δρόμο. Τρώει με βουλιμία ένα ντόνατ γεμάτο ζάχαρη.

Φτάνει στην **είσοδο** του Αστυνομικού Τμήματος Μεσολογγίου. Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ στην είσοδο μόλις τη βλέπει, της βαράει προσοχή.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Ξερά).
Δε γαμιέσαι κι εσύ πρωί-πρωί…

Ανοίγει την τσάντα της και βγάζει ένα ζευγάρι μεγάλα σκούρα γυαλιά ηλίου και τα φοράει πριν μπει μέσα.

Το αστυνομικό τμήμα είναι ήδη γεμάτο ΚΟΣΜΟ που περιμένει σε ουρές ή κάθεται, αγρότες με τις γυναίκες τους και συνταξιούχους που γκρινιάζουν για τους χρόνους αναμονής για να βγάλουν ταυτότητες ή να πάρουν ένα χαρτί από την αστυνομία.

Η είσοδος της ΕΛΙΣΑΒΕΤ προκαλεί ένα κύμα αναστάτωσης και διαμαρτυριών. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τους αγνοεί και προχωρά ίσια προς το γραφείο της που γράφει στην πόρτα *'ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΟΧΑΝΟΦΣΚΙ – ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ'*. ΄

Μια ΓΙΑΓΙΑ με ένα ΜΩΡΟ που κλαίει, θέλει οπωσδήποτε να της μιλήσει και την παίρνει από πίσω.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προλαβαίνει να κλείσει την πόρτα αφήνοντας τη ΓΙΑΓΙΑ έξω στο διάδρομο. Χωρίς να βγάλει την τσάντα από τον ώμο της και φορώντας τα γυαλιά της ηλίου, πηγαίνει πάνω απ' το γραφείο της.

Πάνω στο γραφείο, βλέπει ένα ανοιχτό ντοσιέ με φωτογραφίες συλληφθέντων από το 2000 μέχρι σήμερα: όλες οι εθνικότητες, όλα τα γένη, όλες οι ηλικίες, μοχθηρά πρόσωπα και αποσβολωμένα πρόσωπα την ώρα της φωτογράφισης, χτυπημένα και μη, είναι απλωμένα πάνω στο γραφείο της.

Η ΓΙΑΓΙΑ με το ΜΩΡΟ που κλαίει ανοίγει την πόρτα χωρίς να χτυπήσει, αποφασισμένη να μιλήσει στην Κυρία Διοικητή.

ΓΙΑΓΙΑ

Κυρία διοικητά, είναι ανεπίτρεπτο
αυτό το πράγμα, περιμένουμε εδώ έξω
από τις 7 το πρωί –

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ χωρίς να της απαντήσει, βάζει γρήγορα τις φωτογραφίες πίσω στο ντοσιέ και παίρνει το ντοσιέ μαζί της, την προσπερνά με δυσκολία γιατί της έχει φράξει την πόρτα και ξαναβγαίνει στον διάδρομο.

ΓΙΑΓΙΑ

Μη μου γυρίζεις την πλάτη εμένα
Κοχανόφσκι, δε σε φοβάμαι!…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει και τής ρίχνει ένα γρήγορο περιφρονητικό βλέμμα. Διασχίζει τον διάδρομο προς την αντίστροφη κατεύθυνση, ανοίγει μια πόρτα που γράφει *ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ* και μπαίνει μέσα.

Ησυχία. **Στα αποδυτήρια,** ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ με τα βρακιά αλλάζουν για να πιάσουν βάρδια.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Δείχνει σε έναν από τους αστυνομικούς το ντοσιέ με τις φωτογραφίες).
Μήτσο, τι δουλειά έχουν αυτά στο γραφείο μου;

Ο αστυνομικός ΜΗΤΣΟΣ, ο μόνος που είναι τσίτσιδος, μαυρισμένος και με έντονο το σημάδι του μαγιό, την πλησιάζει καλύπτοντας με το μπλουζάκι του τ' αχαμνά του.

ΜΗΤΣΟΣ

(Μ' ένα στραβό χαμόγελο).
Δικά μου είναι. Εγώ τ' άφησα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ήσουν στο γραφείο μου;

ΜΗΤΣΟΣ

Ναι, γινόταν χαμός χτες, ήθελα να μελετήσω και ήταν πιο ήσυχα στο γραφείο σας.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Να 'μελετήσεις';

ΜΗΤΣΟΣ

Ναι…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι μελετούσες;

ΜΗΤΣΟΣ

Φάτσες. Τις φάτσες στους φακέλους. Νομίζω μπορώ να καταλάβω τους σάπιους μόνο απ' τη φάτσα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Κληρονομικό χάρισμα, φαντάζομαι.

ΜΗΤΣΟΣ

(Την κοιτάζει καλά-καλά).
Όχι, παίζει κάτι παράξενο με τις φάτσες τους. Τη νιώθεις στο στομάχι τη σαπίλα και θες να ξεράσεις. Είναι στο DNA τους.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Λοιπόν, άκου, Μήτσο, τι σού'τυχε σήμερα. Σήμερα είναι η μέρα σου.

Του δίνει το ντοσιέ, ο ΜΗΤΣΟΣ μπερδεύεται και πάει να του πέσει η μπλούζα απ' τ' αχαμνά. Οι άλλοι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ πίσω χασκογελάνε.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σού'χω διακόσιες φάτσες έξω που περιμένουν να εξασκήσεις το νέο σου ταλέντο. Κι όταν γυρίσω, να μου πεις ποιους να χώσω μέσα, εντάξει αγόρι μου;

Ο ΜΗΤΣΟΣ την κοιτάζει περιφρονητικά. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει σήμα στον πιο ΝΕΑΡΟ και ΟΜΟΡΦΟ από τους ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ που έχει βάλει ήδη τη στολή του, να την ακολουθήσει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βγαίνουν από τα αποδυτήρια και διασχίζουν τον διάδρομο ανάμεσα στις διαμαρτυρίες του κόσμου που περιμένει.

23 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΣΤΟ ΙΒΑΡΙ

Διάλειμμα για φαγητό, και ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ, ανάμεσά τους η ΡΙΤΑ, η ΑΞΕΛ και ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ τρώνε στην τραπεζαρία.

Οι ΕΡΓΑΤΕΣ πειράζουν την ΑΞΕΛ την οποία θεωρούν λεσβία, τη φωνάζουν «Άξελ» από τον Axl Rose και της μιλάνε πάντα στο αρσενικό γένος.

Η ΑΞΕΛ προσπαθεί να βάλει τα κέρματα στο μηχάνημα με τις κόκα-κόλες.

ΕΡΓΑΤΗΣ

Ρε μαλάκα Άξελ, βάρα το ρε πούστη να μη στα φάει. Δώσ' του.

Η ΑΞΕΛ αρχίζει να κλωτσάει το μηχάνημα χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία.

ΝΕΑΡΟΣ ΕΡΓΑΤΗΣ

Ρίχ'του ρε. Μη το λυπάσαι. Τι άντρας είσαι συ;

Οι ΕΡΓΑΤΕΣ γελάνε.

Η ΑΞΕΛ δίνει μια δυνατή στο μηχάνημα και παίρνει την κόκα-κόλα της.

Κάθεται θριαμβευτικά απέναντι από τη ΡΙΤΑ που τρώει μηχανικά.

Τρώγοντας με λαιμαργία, η ΑΞΕΛ προσέχει ότι η ΡΙΤΑ έχει χάσει τελείως το κέφι της.

Τα γέλια από τους ΕΡΓΑΤΕΣ και οι κουβέντες αρχίζουν να σβήνουν.

Η ΡΙΤΑ είναι αφηρημένη.

Ακούγεται λαχάνιασμα.

24 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΑΠΟΘΗΚΗ

Η ΡΙΤΑ είναι ξαπλωμένη σ' ένα τραπέζι στη μέση μιας μεγάλης άδειας αποθήκης. Είναι λαχανιασμένη και το βλέμμα της είναι αλαφιασμένο. Η κοιλιά της είναι ανοιγμένη σαν να της κάνουν εγχείρηση και το τραπέζι έχει ξεραμένα αίματα.

Χιλιάδες μικρές ρέπλικες ενός νέου άνδρα σε μέγεθος εντόμου, σκαρφαλώνουν πάνω στα τειχώματα της κοιλιάς της και πηδούν έξω στο τραπέζι και στο πάτωμα: είναι όλοι ο ΜΑΝΟΛΗΣ.

Ακούγεται ένα δυνατό κουδούνι.

25 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΣΤΟ ΙΒΑΡΙ

Χτυπάει το κουδούνι για να επιστρέψουν οι ΕΡΓΑΤΕΣ στην εργασία τους.

Η ΡΙΤΑ συνέρχεται. Μαζεύει το πηρούνι και το πιάτο της και τα αφήνει στα καφάσια που πάνε για πλύσιμο. Η ΑΞΕΛ την ακολουθεί.

Βγαίνουν στον διάδρομο για να επιστρέψουν στις δουλειές τους.

Ενώ περπατάνε, η ΑΞΕΛ της ρίχνει μια κωλιά για να της ανεβάσει το κέφι.

Μετά, την αγκαλιάζει από τον ώμο να περπατήσουν μαζί.

Βγάζει από την τσέπη της ένα πακέτο τσίχλες.

ΑΞΕΛ

Τσιχλίτσα;

26 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ στη θέση του συνοδηγού.

Δίπλα της, Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ οδηγεί άσκοπα στους επαρχιακούς δρόμους έξω από το Μεσολόγγι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει έξω από το παράθυρο: απέραντες εκτάσεις με χωράφια σπαρμένα βαμβάκι και ξένοι εργάτες που δουλεύουν κάτω από τον ήλιο.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Έχω τρομερό άγχος κυρία διοικητά…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δεν έκανες τα μαθήματά σου;

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Όχι, διάβασα. Νομίζω είμαι έτοιμος.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πότε είναι οι εξετάσεις;

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Σε δυο βδομάδες.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Για λέγε… Θες να σε διαβάσω;

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Χαμογελάει ντροπαλά και κατακοκκινίζει).
Τι; Να πω; Σε σας;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Λέγε ρε… Σ' ακούω.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Λέει παπαγαλία το μάθημα).
«Ένα εκσυγχρονισμένο αστυνομικό σώμα χρειάζεται τα απαραίτητα εργαλεία για να μορφώσει τους αξιωματικούς και τα μέλη των ειδικών μονάδων που ανήκουν σε αυτό, επάνω σε θέματα αμυντικών τακτικών, αυτοάμυνας, συμπλοκής σώμα με σώμα σε περιπτώσεις περιορισμένου χώρου που το περίστροφο δεν είναι

δυνατόν ή δεν πρέπει να
χρησιμοποιηθεί. Χτίζοντας και
εκπαιδεύοντας έναν μαχητή εξ
ολοκλήρου κι όχι απλώς έναν τεχνίτη
στα όπλα, πυροβόλα, γκλομπς, κλπ…»

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει έξω από το παράθυρο: τα χωράφια έχουν τελειώσει, κι έχει αρχίσει η μεγάλη πεδιάδα γύρω από τη λιμνοθάλασσα. Άγρια γελάδια κυκλοφορούν ελεύθερα ανάμεσα στα ροζ φλαμίνγκο που τσιμπολογούν στους βάλτους.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

«Είναι ουσιώδες να δημιουργηθεί ένας
νέος ευγενικός αστυνομικός ο οποίος
τη στιγμή που θα παραστεί ανάγκη θα
έχει τη δυνατότητα να μετατρέπεται σε
έναν αποφασιστικό και επιθετικό
μαχητή ικανό να ανταπεξέλθει σε
απαιτητικές και επικίνδυνες
καταστάσεις.»

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλά τα λες…

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

«Κάποιον που θα ανταποκριθεί με τον
κατάλληλο τρόπο χωρίς χρήση
υπερβολικής βίας, αλλά με εξαιρετική
ικανότητα να λύσει οποιοδήποτε
πρόβλημα…»
(Κολλάει, σκέφτεται.)
«…Οποιοδήποτε πρόβλημα. Είτε αυτό
συμπεριλαμβάνει την προστασία των
συναδέλφων του είτε πολιτών.»

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Διασκεδάζει).
Μπράβο ρε Αϊνστάιν!

Ακούγεται ο ήχος μηνύματος στο i-phone της ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ το βγάζει από τη τσάντα της παραμερίζοντας το περίστροφό της και το ανοίγει.

Είναι από *'ΓΙΑΤΡΟΣ'* με φωτογραφία του ΒΑΣΙΛΗ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει το μήνυμα. Το μήνυμα γράφει:

«Ήσουν καύλα χτες το βράδι!!!
Θα τα πούμε στο δείπνο στις 8 ;-) »

Από κάτω βρίσκει συνημμένο ένα βιντεάκι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βάζει τα ακουστικά και πατάει το play.

Στο βίντεο βλέπει το ξανθό κεφάλι μιας γυναίκας που παίρνει πίπα από έναν άνδρα. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ συνειδητοποιεί ότι είναι η ίδια και το σώμα του άνδρα είναι ο ΒΑΣΙΛΗΣ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει τα ακουστικά, κλείνει το τηλέφωνο και το ξαναβάζει στη τσάντα.

Φοράει τα γυαλιά της ηλίου και κοιτάζει έξω από το παράθυρο.

27 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΙΒΑΡΙ

Η ΡΙΤΑ έχει τελειώσει τη βάρδια.

Στο γραφείο της εισόδου του ιβαριού οι ΕΡΓΑΤΕΣ με τα κανονικά τους ρούχα περιμένουν κουρασμένοι ο ένας πίσω από τον άλλον.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ καθισμένος στο γραφείο του, τους βάζει έναν-έναν να υπογράψουν και τους δίνει έναν φάκελο με τα λεφτά τους.

Η ΡΙΤΑ υπογράφει και κοιτάζει τον ΕΡΓΟΔΗΓΟ που της δίνει τα χρήματα.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Λήγει η σύμβασή σου τον άλλο μήνα. Θα συνεχίσεις;

ΡΙΤΑ

Να σου πω σε μια βδομάδα;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Όπως θες.

Η ΡΙΤΑ δεν θέλει να της πιάσει την κουβέντα και φεύγει από το γραφείο του.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ απογοητεύεται.

28 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Στο περιπολικό, την ΕΛΙΣΑΒΕΤ την έχει πάρει ο ύπνος ακουμπισμένη στο παράθυρο του συνοδηγού. Ο ήλιος τη χτυπάει στο πρόσωπο.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ οδηγεί προσεκτικά, προσέχοντας να μην την ξυπνήσει.

29 / ΕΞΩΤ-ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Η ΡΙΤΑ παρκάρει τη μηχανή της στο προαύλιο της νεοκλασσικής μητρόπολης του Μεσολογγίου.

Μπαίνει στη σκοτεινή και δροσερή εκκλησία.

Πηγαίνει στο ντουλάπι δίπλα στο παγκάρι με τα κεριά και παίρνει τους κουβάδες και τα βετέξ της.

30 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Η ΡΙΤΑ καθαρίζει με ένα βετέξ τα σημάδια από τα κραγιόν στις εικόνες.

Στον κεντρικό χώρο της εκκλησίας, ένας ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ μιλάει σε μια ομάδα ΔΕΚΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ.

Σ' ένα μικρό γραφείο πίσω τους, μια συνεδεδεμένη τηλεόραση παίζει ένα ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ για τους Άγιους Τόπους.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

(Δείχνει στην οθόνη).
…Και με το θέλημα του Θεού, μετά την Ιερουσαλήμ, 6 ώρα το απόγευμα τα λεωφορεία θα μας αφήσουν στη Ναζαρέτ.

ΔΥΟ από τις ΓΥΝΑΙΚΕΣ σταυροκοπιούνται.

Μια ΓΥΝΑΙΚΑ δείχνει στη ΦΙΛΗ της το καινούργιο της διαβατήριο και γελάνε με τη φωτογραφία.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Α μπράβο – να σας ρωτήσω: διαβατήρια έχετε όλες;

Οι ΓΥΝΑΙΚΕΣ λένε ναι. Μια γυναίκα σηκώνει το χέρι.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Δεν με αφήνει να βγάλω πάτερ ο άντρας μου… Λέει ότι είναι επικίνδυνα εκεί και μου έχει κρύψει την ταυτότητα.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Θα τη βρεις καλέ… Ψάξε λίγο καλά! Για όνομα του Θεού, πού να την έχει βάλει;

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Νομίζει θα τον παρατήσω!

Στον κυρίως χώρο, η ΡΙΤΑ μισακούει τις φωνές και τα γέλια.

Είναι αφηρημένη.

31 / ΕΞΩΤ. ΠΡΩΙ. ΦΑΤΝΗ ΣΤΗΝ ΒΗΘΛΕΕΜ

Ο ΙΩΣΗΦ, γύρω στα 30, ξυπνάει και βλέπει δίπλα του τον νεογέννητο μικρό ΧΡΙΣΤΟ.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ, γύρω στα 16, τον θηλάζει. Και οι ΤΡΕΙΣ είναι σκεπασμένοι με κόκκινες και μπλε κουβέρτες στα χρώματα του πίνακα του Μποτιτσέλλι.

Ο ΙΩΣΗΦ ακουμπάει το μάγουλο του μωρού με το δάχτυλό του που έχει μαυρισμένα νύχια και είναι κατασκαμμένο από τις δουλειές και η ΠΑΝΑΓΙΑ χαμογελάει.

Ο ΙΩΣΗΦ βγαίνει από τα σκεπάσματα και φοράει ένα βρώμικο τζιν παντελόνι. Γύρω τους, ξανθά βόδια μασουλάνε σανό και χήνες τρέχουν πέρα-δώθε.

Ο ΙΩΣΗΦ βγαίνει από τη φάτνη που δεν είναι παρά μια μισοτελειωμένη τσιμεντένια αποθήκη που έχει μετατραπεί σε στάβλο.

Είναι ξυπόλητος και πατάει προσεχτικά στα βάτα για να μην τον τσιμπήσουν τα αγκάθια.

Πηγαίνει πίσω από τον στάβλο για να κατουρήσει. Ενώ κατουράει βλέπει τον ήλιο να εμφανίζεται πίσω από έναν λόφο. Ο ουρανός είναι τόσο χρυσαφής που είναι σαν άγγελοι να τον διασχίζουν πετώντας.

Ο ΙΩΣΗΦ κουμπώνει το φερμουάρ του και επιστρέφει στη μπροστινή πλευρά του στάβλου.

Αυτή τη φορά βλέπει ΤΡΕΙΣ ΑΝΔΡΕΣ, έναν λευκό, έναν αφρικανό και έναν ασιάτη να στέκονται γονατιστοί μπροστά στην πόρτα: είναι οι ΜΑΓΟΙ.

Ο λευκός ΜΑΓΟΣ ανοίγει την κάπα του και βγάζει από μέσα ένα μεγάλο φορητό διπλό κασετόφωνο της δεκαετίας του ’80.

Πατάει το play και η Τίνα Τάρνερ τραγουδάει δραματικά πως *«I've been loving you a little too long, please don't make me stop now...»*

Ο Αφρικανός ΜΑΓΟΣ σηκώνει το χέρι του και δείχνει στον ΙΩΣΗΦ έναν χωματόδρομο που οδηγεί μακριά, πέρα στον ορίζοντα.

Ο ΙΩΣΗΦ καταλαβαίνει πως αυτός είναι ο δρόμος που πρέπει να ακολουθήσει με την οικογένειά του, και λυπάται.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ (OFF)

Ρίτα…

32 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Το τραγούδι κόβεται.

Η ΡΙΤΑ έχει αφαιρεθεί δίπλα σε μια εικόνα. Από πάνω της στέκεται, ο ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ. Πίσω, οι ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ μαζεύουν τα πράγματά τους.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Προσεύχεσαι;

ΡΙΤΑ

Προσπαθώ. Ξεκινάω αλλά μετά σταματώ γιατί αρχίζω να βρίζω. Μάλλον δεν κάνω κάτι σωστά.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Δεν ξέρω άνθρωπο που να μην προσεύχεται σωστά.

ΡΙΤΑ

Ξέρω εγώ.

Ο ΙΕΡΕΑΣ κάθεται δίπλα της και της δίνει ένα μάτσο με χρήματα.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Για το μήνα.

Η ΡΙΤΑ παίρνει τα χρήματα και τα βάζει στην τσέπη της.

ΡΙΤΑ

Μερικές φορές σκέφτομαι ότι δεν είναι ο Θεός που κυβερνάει τον κόσμο.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Αν όχι, τότε ποιος;

ΡΙΤΑ

Πράματα… Διάφορα… Βλέπω συχνά αυτό το όνειρο, να στο πω;

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Φυσικά.

ΡΙΤΑ

Βγαίνω από μια θάλασσα κατακόκκινη από το αίμα. Και δεν μπορώ να κουνήσω τα χέρια μου. Και τα πόδια μου είναι βαριά. Είναι σα να κολύμπησα πολύ. Και βγαίνω στην παραλία και βλέπω ανθρώπους και είμαι χαρούμενη που βλέπω ανθρώπους. «Εντάξει» ανθρώπους, καλούς, της Κυριακής… Έχουν έρθει όλοι στην παραλία. Αλλά εγώ δεν ακούω τίποτα, κανέναν ήχο ανθρώπινο. Και συνειδητοποιώ ότι όλοι είναι νεκροί. Και περπατάω ανάμεσά τους. Κι ανάμεσά τους ακούω μια λέξη.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Τι λέξη; Βρισιά;

ΡΙΤΑ

Όχι. Μια φωνή που λέει ‘κι άλλο’. ‘Κι άλλο’. Και μετά ξυπνάω.

Μια παύση. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ σκέφτεται.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Το κακό υπάρχει. Είναι δίπλα μας, μέσα μας και μας βασανίζει. Αλλά δεν είναι αθάνατο. Αυτή είναι η διαφορά με τον Θεό. Όταν αναστηθούμε, το κακό δεν θα αναστηθεί μαζί μας. Στην αιωνιότητα, το κακό δεν θα μπορεί πια να μας αγγίξει.

ΡΙΤΑ

(Κυριολεκτικά).
Είπατε ότι το κακό δεν θα αναστηθεί.
Είστε σίγουρος;

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Ναι. Θα το δεις. Δεν θ' αναστηθεί.
Ακόμα κι αν αυτή τη στιγμή σου
φαίνεται ότι κυβερνάει τον κόσμο.

Πίσω από τη ΡΙΤΑ, η πόρτα της μητρόπολης ανοίγει και μπαίνει μια ΓΥΝΑΙΚΑ. Τη συνοδεύει ο ΜΑΝΟΛΗΣ που είναι τώρα ντυμένος πιο απλά. Μπαίνουν μαζί στην εκκλησία και προχωρούν προς τις εικόνες. Κάποιες από τις ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ που ετοιμάζονται για το ταξίδι στην Ιερουσαλήμ, στέκονται ακόμα παραδίπλα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ βλέπει την ΓΥΝΑΙΚΑ και τον ΜΑΝΟΛΗ και γυρνά στη ΡΙΤΑ που είναι μπροστά του σαν χαμένη.

ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ

Ήρθε η μαμά σου με τον αδελφό σου.

Η ΡΙΤΑ γυρίζει και βλέπει τη ΜΗΤΕΡΑ της. Πίσω της ο ΜΑΝΟΛΗΣ.

Σηκώνεται και πηγαίνει προς το μέρος τους.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ κουβεντιάζει χαμογελαστός με τις ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ που φαίνεται να τον συμπαθούν πολύ που φροντίζει τη μητέρα του.

ΡΙΤΑ

Μαμά;

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΡΙΤΑΣ γυρίζει προς το μέρος της. Την κοιτάει σαν να μην την αναγνωρίζει.

ΡΙΤΑ

Εγώ είμαι μαμά, η Ρίτα.

ΜΑΝΟΛΗΣ

(Στη ΜΗΤΕΡΑ του).
Βλέπεις που δε σού'πα ψέματα; Αφού
έχεις κόρη, στό'πα.
(Δείχνει τη ΡΙΤΑ).

Νά τη, δεν τη θυμάσαι;

Η ΜΗΤΕΡΑ δείχνει νά'ναι σε σύγχυση.

Η ΡΙΤΑ περιμένει να την αναγνωρίσει.

ΜΗΤΕΡΑ

(Στη ΡΙΤΑ, πολύ τυπικά, σαν σε κάποιον που βλέπει πρώτη φορά).
Χαίρετε.

ΡΙΤΑ

Γεια.

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ

(Στη ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΡΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗ).
Καλέ η κόρη σου είναι, Μαρίνα! Δεν την γνωρίζεις; Η κόρη σου!

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ κοιτάζει τις εικόνες. Δείχνουν ανίσχυρες και ο ΜΑΝΟΛΗΣ χαμογελάει περιφρονητικά. Σκουπίζει ένα λεκέ που ξέφυγε στη ΡΙΤΑ και γυρίζει προς το μέρος της.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Πρέπει να έρχεσαι πιο συχνά απ' το σπίτι. Αλλιώς μην περιμένεις να σε θυμάται.

ΜΗΤΕΡΑ

(Πιάνει τον ΜΑΝΟΛΗ από το μπράτσο).
Θέλω να πάμε σπίτι τώρα.
(Στη ΡΙΤΑ).
Καλησπέρα.

ΜΑΝΟΛΗΣ

(Στη ΡΙΤΑ). Τα λέμε το βράδι.

Παίρνει τη μαμά του και προχωρούν προς την έξοδο.

Η ΡΙΤΑ μένει να στέκεται στη μέση της εκκλησίας.

33 / ΕΞΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Η ΡΙΤΑ οδηγεί τη μηχανή της μέσα στην πόλη. Φοράει το κράνος της.

34 / ΕΞΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΑΛΑΝΑ.

Το περιπολικό έχει κάνει στην άκρη μπροστά στο σπίτι του Λόρδου Βύρωνα που έχει μετατραπεί σε μουσείο. Μια ομάδα παιδιών παίζει ποδόσφαιρο σε μια μεγάλη αλάνα γύρω από το άσχημο άγαλμα του Λόρδου Βύρωνα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κάθεται στη θέση του οδηγού δίπλα στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ που κοιμάται.

Με μια ξαφνική κίνηση, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ξυπνάει και ανοίγει τα μάτια της. Είναι ζαλισμένη.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Γαμώ την τρέλα μου.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Καλησπέρα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει από το παράθυρο προς τα παιδιά που παίζουν ποδόσφαιρο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Εύθυμη).
Είδα το πιο παράξενο όνειρο.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Μπορώ να σας πάω σπίτι, αν θέλετε.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όχι άστο, γάμησέ το, θα περπατήσω.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την πόρτα του περιπολικού και βγαίνει.

Περπατάει πάνω στα τακούνια της προς τα παιδιά που παίζουν ποδόσφαιρο.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ την παρακολουθεί από τη θέση του οδηγού.

Η μπάλα φεύγει έξω από το γήπεδο και ένα ΠΑΙΔΙ τρέχει ξωπίσω της να την πιάσει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τρέχει να την προλάβει. Μόλις τη φτάνει, πατάει πάνω της και περιμένει το ΠΑΙΔΙ να την φτάσει.

ΠΑΙΔΙ

Τη μπάλα, κυρία!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Χασκογελώντας).
Τη μπάλα; Ποιά μπάλα;

Το ΠΑΙΔΙ πάει να της πάρει τη μπάλα, αλλά η ΕΛΙΣΑΒΕΤ του κάνει προσποίηση και τον αποφεύγει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Παίζοντας και καταδιασκεδάζοντας).
Έλα ρε παπάρα! Τι κάθεσαι εκεί σα λάχανο;

Το ΠΑΙΔΙ χαμογελάει και ξαναπροσπαθεί να τη μαρκάρει, αλλά η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πάλι καταφέρνει να τον αποφύγει. Παίρνει τη μπάλα στο ένα χέρι και τη σηκώνει ψηλά.

Το ΠΑΙΔΙ πηδάει για να την πιάσει αλλά είναι ακόμα πολύ μικρό και δεν τη φτάνει.

ΠΑΙΔΙ

Ελάτε καλέ κυρία, μην είστε τέτοια,
δώστε την μπάλα να παίξουμε…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πετάει την μπάλα πίσω προς τα άλλα ΠΑΙΔΙΑ. Το ΠΑΙΔΙ την παρατάει και τρέχει ξωπίσω από την μπάλα του.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ, πολύ ευχαριστημένη με τα κατορθώματά της, συνεχίζει τον δρόμο της.

35 / ΕΞΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Η μηχανή της Ρίτας είναι παρκαρισμένη στο προαύλιο ενός μπλοκ με εργατικές πολυκατοικίες. Γύρω από το μπλοκ, στο ίδιο οικοδομικό τετράγωνο, κακοχτισμένες μονοκατοικίες και παραπήγματα με αυλές που μένουν τσιγγάνοι. Στις αυλές και στο δρόμο, παίζουν ΠΑΙΔΙΑ.

Από ένα παράθυρο μιας εργατικής πολυκατοικίας, βλέπουμε το εσωτερικό της κουζίνας ενός μικρού διαμερίσματος: η ΡΙΤΑ βράζει νερό για να φτιάξει τσάι.

Κοιτάζει απέναντί της στον τοίχο της κουζίνας μια φωτογραφία: είναι αυτή και η μαμά της αγκαλιασμένες. Η μαμά γελάει και η Ρίτα δείχνει χαρούμενη.

Η ΡΙΤΑ βάζει τα κλάματα.

Σηκώνεται όρθια προσπαθώντας να σταματήσει τους λυγμούς της.

Είναι αδύνατον.

36 / ΕΣΩΤ. ΣΟΥΡΟΥΠΟ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΑΝΟΛΗ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΠΙΤΙ

Σ' ένα δωμάτιο με ξύλινους τοίχους, ο ΜΑΝΟΛΗΣ κάθεται μόνος του στο κρεβάτι.

Πατάει το play στον υπολογιστή του που είναι συνδεδεμένος με μια τηλεόραση.

Ένα βίντεο αρχίζει να παίζει.

36 / ΒΙΝΤΕΟ

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ που είναι ο οπερατέρ της κάμερας, παίρνει τον φακό από το πρόσωπό του και τραβάει ένα ΑΝΔΡΙΚΟ ΧΕΡΙ που κλείνει μια σιδερένια πόρτα.

Η κάμερα γυρνάει και βρίσκει τη ΡΙΤΑ να κάθεται πάνω σ' ένα τραπέζι σε μια σκοτεινή αποθήκη.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Αισθάνεσαι ότι είσαι φυσιολογική;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι έχεις γίνει ένα φυσιολογικό άτομο;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Είσαι ευχαριστημένη από τη ζωή σου;

PITA

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Σ' αρέσει να δουλεύεις στα σκατά στα χέλια;

PITA

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Νιώθεις ότι οι φιλοδοξίες σου έγιναν πραγματικότητα;

PITA

…

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι η δουλειά σου σου ανοίγει 'άπειρες προοπτικές';

PITA

…

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Έχεις φίλους; Σου μιλάει κάνας άνθρωπος;

PITA

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Κάνα γκόμενο έχεις;

PITA

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Νιώθεις έξυπνη;

ΡΙΤΑ

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ικανή;

ΡΙΤΑ

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Σέξι;

ΡΙΤΑ

…

37 / ΕΣΩΤ. ΣΟΥΡΟΥΠΟ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΑΝΟΛΗ ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ ΣΠΙΤΙ. -*(ΣΥΝ.)*

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ βλέπει το βίντεο.

Ακούγεται από μέσα η φωνή της ΜΗΤΕΡΑΣ του.

ΜΗΤΕΡΑ (off)

Μανόλη;

ΜΑΝΟΛΗΣ

Έρχομαι!

Πατάει το 'repeat' στο βίντεο και ανεβάζει το volume.

Βγαίνει από το δωμάτιό του και κλειδώνει την πόρτα πίσω του.

Η φωνή του και η φωνή της Ρίτας συνεχίζουν να ακούγονται.

Στην κουζίνα, η ΜΗΤΕΡΑ βάζει φαγητό στο τραπέζι.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ κάθεται. Η ΜΗΤΕΡΑ κάθεται απέναντί του. Οι φωνές του Μανόλη και της Ρίτας στο βίντεο συνεχίζουν να ακούγονται από το δωμάτιο, αλλά η ΜΗΤΕΡΑ δεν δείχνει να τους δίνει σημασία.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ βγάζει έναν αναπτήρα και ανάβει ένα κερί ενώ αρχίζουν να τρώνε.

ΜΗΤΕΡΑ

Θέλω να με πας στην εκκλησία μια μέρα που να μην είναι εκεί όλοι αυτοί οι παράξενοι άνθρωποι.

ΜΑΝΟΛΗΣ

ΟΚ…

ΜΗΤΕΡΑ

Θέλω να είμαι μόνη μου. Έχω να συζητήσω κάποια σοβαρά θέματα με τον Θεό.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Σοβαρά θέματα; Τι είδους σοβαρά θέματα;

Μια παύση.

ΜΗΤΕΡΑ

Η ζωή μου βγάζει λιγότερο νόημα απ' ό,τι θα έπρεπε.

38 / ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΚΛΑΜΠ 'THE RING' - ΝΥΧΤΑ

Είναι νύχτα και η ΡΙΤΑ περπατάει στον πεζόδρομο στο κέντρο της παλιάς πόλης που σφύζει από νυχτερινή ζωή.

Ανοίγει δρόμο μέσα από τον κόσμο και φτάνει στην είσοδο του κλαμπ *THE RING*.

Μια ΠΑΡΕΑ από ΔΕΚΑΧΡΟΝΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑΚΙΑ προσπαθούν να αποσπάσουν την προσοχή του φουσκωτού ΠΟΡΤΙΕΡΗ για να μπουν στο κλαμπ.

Ένα ΟΧΤΑΧΡΟΝΟ ΤΣΙΓΓΑΝΑΚΙ από μακριά, τού κάνει αντιπερισπασμό φωνάζοντας *«Άντε γαμήσου, ρε παλιόπουστα! Σανμπούτ σουκάρ μωρή λούγκρα!»*. Ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ κινείται προς το μέρος του, ενώ τα ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑΚΙΑ μπουκάρουν μέσα στο κλαμπ.

Ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ τα παρατάει απηυδισμένος και γυρνάει στη ΡΙΤΑ που περιμένει στη είσοδο.

ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ

Καλώς τη Ρίτα…

Της ανοίγει την πόρτα να μπει κάνοντάς της νόημα ότι δεν χρειάζεται να πληρώσει.

Η ΡΙΤΑ μπαίνει στον σκοτεινό διάδρομο του RING. Στον τοίχο, από τη μια μεριά μια ταπετσαρία με μια ζούγκλα και από την άλλη φωτογραφίες της Naomi Watts και της σατανικής Σαμσάρα από το αμερικάνικο ριμέικ του 'The Ring' σε σκηνοθεσία Γκορ Βερμπίνσκι.

Η μουσική, ένα βαρύ ροκ-τσιφετέλι, δυναμώνει καθώς η ΡΙΤΑ πλησιάζει στον κυρίως χώρο του μαγαζιού.

Όλα λειτουργούν κανονικά παρότι το μαγαζί δεν είναι γεμάτο: μηχανήματα καπνού, στρόμπο φώτα, το μηχάνημα που εκτοξεύει κάθε τόσο πακέτα χαρτοπετσέτες από το ταβάνι.

Μια ΤΣΙΓΓΑΝΑ γύρω στα 16 που δουλεύει στο μαγαζί και πουλάει λουλούδια, βλέπει τη ΡΙΤΑ, την πλησιάζει και της μιλάει στ' αυτί.

Μετά, την πηγαίνει σ' ένα τραπέζι μπροστά στην πίστα όπου κάθεται μια ΠΑΡΕΑ ΝΕΑΡΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ. Η ΡΙΤΑ φαίνεται να μην τους πολυξέρει.

ΤΣΙΓΓΑΝΑ

Παιδιά αυτή είναι η Ρίτα…
Η αδελφή του Μανόλη…

Οι ΝΕΑΡΟΙ και οι ΝΕΑΡΕΣ τη χαιρετούν. Κανείς δεν είναι πάνω από 20 ετών και η ΡΙΤΑ αισθάνεται άβολα. Βλέπει ότι στο διπλανό τραπέζι κάθεται ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ με μια παρέα που είναι μόνο ΑΝΔΡΕΣ.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ χαίρεται πολύ που τη βλέπει, σηκώνεται από το τραπέζι του και πηγαίνει να τη χαιρετήσει. Σκύβει και τη φιλάει στο μάγουλο.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Έλα ρε κοριτσάρα! Με τα μπουστάκια
σου, τα ωραία σου! Έξω απ' τα σκατά!
(Σκάει στα γέλια).

Η ΡΙΤΑ γελάει κι αυτή.

Τα φώτα σβήνουν: έχει έρθει η ώρα να βγει ο βασικός τραγουδιστής.

Οι ΘΑΜΩΝΕΣ αρχίζουν τις φωνές, τα σφυρίγματα και τα χειροκροτήματα.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

(Στη ΡΙΤΑ).
Μας πιάσανε –

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ επιστρέφει στο τραπέζι του. Η ΡΙΤΑ μένει στο τραπέζι των φοιτητών.

Από τα καμαρίνια βγαίνει ο ΜΑΝΟΛΗΣ τραγουδώντας a capella το *«Αν είσαι η αγάπη»* του Πλούταρχου. Χαμογελώντας στο κοινό δίνει το σήμα στην ορχήστρα του να ξεκινήσει. Βλέπει τη ΡΙΤΑ στο τραπέζι των ΦΟΙΤΗΤΩΝ. Της χαμογελάει και λέει:

ΜΑΝΟΛΗΣ

Καλησπέρα! Καλησπέρα σε όλους!

Προσέχει την παρέα του ΕΡΓΟΔΗΓΟΥ και των ΦΙΛΩΝ του που κάθονται παραδίπλα και χαμογελώντας σαρκαστικά λέει προς το μέρος τους:

ΜΑΝΟΛΗΣ

Mirembrema djema!
('Καλησπέρα παιδιά', στα Αλβανικά)

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ τού κάνει κωλοδάχτυλο από το τραπέζι του και η ΠΑΡΕΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ σκάει στα γέλια.

Ενώ ο ΜΑΝΟΛΗΣ τραγουδάει, μια ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ αρπάζει τη ΡΙΤΑ από τον ώμο να τραγουδήσουνε μαζί.

Η ΡΙΤΑ δεν συμμετέχει. Γυρνάει και κοιτάζει τη ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ κατά πρόσωπο.

ΡΙΤΑ

Μου πήρε το εισιτήριο.

ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Τι;

ΡΙΤΑ

Ο αδελφός μου μου πήρε το εισιτήριο.

Η ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ δεν καταλαβαίνει καθόλου τι της λέει. Γυρνάει στη ΦΙΛΗ της και της κάνει μια μούτα.

ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

WTF?

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ τραγουδάει.

Όλοι τον αγαπούν.

39 / ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΕ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο γιος της ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ περπατάνε σ' ένα σκοτεινό δρόμο ανάμεσα σε μια σειρά ακριβές, νεόπλουτες μονοκατοικίες σ' ένα προάστιο του Μεσολογγίου.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ είναι βαμμένη για βράδι, φοράει μια λεοπαρδαλέ μίνι φούστα και ψηλά τακούνια.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ περπατάει δίπλα της, σκυφτός.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Γιορτάζει κανείς; Γιατί πάμε;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πάμε γιατί μας κάλεσαν.

Συνεχίζουν να περπατάνε σιωπηλοί.

Σκυλιά αρχίζουν να τους γαβγίζουν καθώς περνάνε μπροστά από μια αυλή.

40 / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ – ΝΥΧΤΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ανοίγουν την πόρτα της αυλής του σπιτιού του Βασίλη και μπαίνουν στον κήπο: το σπίτι μπροστά τους, είναι ένα ροζ διώροφο 'παλάτι' με σοφίτες με στρογγυλά παράθυρα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ περπατάνε στο γκαζόν προς την εξώπορτα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παίρνει μια βαθιά ανάσα, στρώνει τη φούστα της και χτυπάει το κουδούνι.

Ανοίγει η ΦΑΙΗ, γύρω στα 35, έγκυος 7 μηνών. Πίσω της, στέκεται ο ΒΑΣΙΛΗΣ.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Καλώς τους…

ΦΑΙΗ

Τι κάνετε; Καλωσήρθατε…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Γεια σου Φαίη… Βασίλη…
(Φιλιούνται σταυρωτά. Ο ΒΑΣΙΛΗΣ της χαμογελάει πονηρά).

ΦΑΙΗ

Δημητράκη… Τι ωραία που ήρθες κι εσύ…

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Δίνει ακόμα ένα πατρικό χαστουκάκι στον ΔΗΜΗΤΡΗ και του κλείνει το μάτι).
Πού'σαι ρε μούτρο;

Μπαίνουν στο σαλόνι που δείχνει σαν να έχει βγει από περιοδικό διακόσμισης. Ένα μοντέρνο cd-player παίζει προκλασική μουσική.

Ένα ΝΕΑΡΟ ΖΕΥΓΑΡΙ και ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ γύρω στα 40 έχουν ήδη φτάσει για το δείπνο. Οι ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ μοιάζουν πάρα πολύ μεταξύ τους σαν δίδυμοι, ο ένας όμως φοράει κοστούμι και ο άλλος αγροτικά ρούχα: είναι ο τοπικος ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ και ο ΑΔΕΛΦΟΣ του.

ΦΑΙΗ

Βασίλη, πες στα παιδιά να κατέβουν, είμαστε έτοιμοι.

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Φωνάζει).
Κωνσταντίνε!! Αλέξανδρε!!

ΦΑΙΗ

Ελισάβετ, θέλεις ένα ουίσκι τώρα, πριν ξεκινήσουμε;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Γνέφει θετικά).

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (OFF)

(Φωνή δεκάχρονου).
Έρχομαι ρε μπαμπά!

ΦΑΙΗ

(Δίνει ένα ποτήρι ουίσκι στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ και την πηγαίνει να τη συστήσει στο ΖΕΥΓΑΡΙ).

Να σας συστήσω, έχει έρθει ο αδερφός μου από την Αθήνα με την κοπέλα του. Τάκη, είναι η φίλη μας η Ελισάβετ, είναι η διοικητής της αστυνομίας, πρόσεξε κρατάει όπλο, δεν κάνω πλάκα, πρέπει να περάσει καλά, αλλιώς θα μας ρίξει…
(Χαζογελάει μόνη της).

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στον ΤΑΚΗ και την ΚΟΠΕΛΑ του).
Χαίρω πολύ.

ΦΑΙΗ

(Στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Τον αντιεισαγγελέα μας, τον συνήθη ύποπτο γείτονα, φυσικά τον ξέρεις.

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ σηκώνεται από το τραπέζι και κάνει χειραψία με την ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τον ξέρω, πράγματι.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Καλησπέρα, Ελισάβετ, τι ωραία έκπληξη, δεν περίμενα να σε δω εδώ.
(Στον ΔΗΜΗΤΡΗ).
Κοτζάμ παλικάρι βρε είναι αυτός. Πόσο τον έκανες ρε Ελισάβετ; Στα δώδεκα;

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ σηκώνεται από τον καναπέ και πλησιάζει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ. Δείχνει λίγο μεγαλύτερος από τον Αντιεισαγγελέα, λίγο 'αργός' και δεν μιλάει ποτέ. Τείνει το χέρι του προς την ΕΛΙΣΑΒΕΤ για να τη χαιρετήσει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Γεια σου, Μιχάλη.

Μετά τη χειραψεία, Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ κάνει μεταβολή και επιστρέφει πίσω στον καναπέ.

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Στέκεται στην άκρη της σκάλας και φωνάζει προς τα πάνω).

Κωνσταντίνε, θα σου γαμήσω ό,τι έχεις και δεν έχεις, κατέβα!

Η ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΤΑΚΗ

(Στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ και τον ΑΝΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ).
Επισκεφτήκαμε τη λιμνοθάλασσα το απόγευμα. Τι ωραία που ήταν, ε Τάκη;

ΤΑΚΗΣ

Ναι, αυτό είπαμε. Πόσο όμορφη είναι αυτή η χώρα που ζούμε και δεν το εκτιμάμε…

Μια ΓΡΙΑ με μια νυχτικιά διασχίζει το σαλόνι κρατώντας ένα πιατάκι.

ΦΑΙΗ

Μητέρα σας παρακαλώ, θα σας φέρω εγώ φαγητό, πηγαίνετε μέσα!

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ και ο ΑΔΕΛΦΟΣ του παρακολουθούν τη ΓΡΙΑ που σιωπηλή επιστρέφει στο δωματιάκι της και κλείνει την πόρτα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παίρνει το ουίσκυ της και αρχίζει να πίνει.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ παίρνει τη θέση του στην τραπεζαρία.

Λίγο αργότερα, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ο ΒΑΣΙΛΗΣ, η ΦΑΙΗ, τα δύο ΠΑΙΔΙΑ τους, ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ με τον ΑΔΕΛΦΟ του, ο ΤΑΚΗΣ και η ΦΙΛΗ του, τρώνε στην τραπεζαρία. Το τραπέζι είναι γεμάτο μικρά-μικρά πιατάκια, κομμένα λαχανικά και ψαρικά.

ΟΛΟΙ μιλάνε ταυτόχρονα ενώ ακούγεται προκλασική μουσική.

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Στον ΤΑΚΗ, τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και την ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Ρε συ, είχα γαμηθεί τόσα χρόνια με το ΕΣΥ, ένα εκατομμύριο γαστρεντρολόγοι να προσπαθούμε να ανοίξουμε ιατρείο στην Αθήνα, και γύρισα πίσω στο πατρικό μου και μου φιλάνε το χέρι…

ΦΑΙΗ

(Στη ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΤΑΚΗ και στον ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ).

Εγώ όταν ήρθα εδώ στην αρχή απογοητεύτηκα πάρα πολύ. Δεν είχα τίποτα από αυτά που είχα συνηθίσει να κάνω. Από αυτά που αγαπούσα. Όταν τελείωσα τη δραματική, είπαμε με το Βασίλη να κάνουμε την οικογένειά μας αμέσως, και δεν το μετανιώνω…

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Γελώντας).
Πίπες σου παίρνουνε για ένα κωλοδάχτυλο!…

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ γελάει και ο ΒΑΣΙΛΗΣ παίρνει κι άλλο θάρρος.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Έχουν ανάγκη εδώ.
(Στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Όλοι πεινάνε ρε. Ψωμόλυσσα…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πίνει πολύ και τρώει ελάχιστα.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Φίλε Τάκη, ξέρεις πώς τη φωνάζουνε εδώ την κυρία διοικητή; 'Κόκκινη Ελισάβετ' τη λένε. Ξέρεις γιατί; Είναι μισή Πολωνέζα, τη λένε Κοχανόφσκι στο επώνυμο και την έχουν για κομμουνίστρια…
(Γελάει).

ΤΑΚΗΣ

Είστε από οικογένεια αριστερών που πήγε στην Πολωνία στον εμφύλιο;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όχι. Είμαστε δεξιοί όλο το σόι.

ΤΑΚΗΣ

…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο πατέρας μου έφυγε από το Κιέλτσε το 80. Ήρθε στην Ελλάδα και παντρεύτηκε

μια Ελληνίδα στη Χαλκιδική για να τη βαράει όλη μέρα. Τη μάνα μου.

ΤΑΚΗΣ

(Προσπαθεί να ξαναφέρει τη συζήτηση σε κάτι πιο άνετο).
Ζουνε οι γονείς σας;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δεν έχω ιδέα.

Ο ΤΑΚΗΣ μένει άφωνος από την απάντηση της ΕΛΙΣΑΒΕΤ και κάνει μια προσπάθεια να χαμογελάσει. Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ κάνει έναν περιφρονητικό μορφασμό.

Η ΦΑΙΗ έχει πιάσει μονότερμα τη ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΤΑΚΗ και συνεχίζει να μιλάει όλη αυτή την ώρα.

ΦΑΙΗ

…Αλλά ακόμα αισθάνομαι ξένη εδώ, δεν ξέρω αν με καταλαβαίνεις… Ο Τάκης τα ξέρει… Και δεν έχει να κάνει με το μέρος ή τους ανθρώπους, με τον εαυτό μου νομίζω έχει να κάνει… Κάτι που έχω βαθιά στην καρδιά μου…

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ που κάθεται δίπλα στο μουγκό ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ τον σκουντάει με τον αγκώνα και τού δείχνει την οθόνη του ipad του.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Αυτό το app το ξέρεις;

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ σκύβει πάνω από το ipad που κρατάει στα χέρια του ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

'I can speak' το λένε. Αυτοί που το φτιάξανε πήραν βραβείο. Για πάτα…

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ αρχίζει να πατάει κάτι εικονίδια στο ipad του ΔΗΜΗΤΡΗ.

I-PAD

«Banana»… «I love you»… «Banana»…

ΦΑΙΗ

(Στη ΦΙΛΗ ΤΟΥ ΤΑΚΗ).
Τέλος πάντων… Τώρα με το καινούργιο μας μωρό όμως άρχισα να το σκέφτομαι: θα γίνουν ποτέ τα όνειρά μου πραγματικότητα;

I-PAD

«Banana»… «Hello»…

ΦΑΙΗ

Γιατί η ζωή είναι σαν ένα ψάρι.
(Σηκώνει τα χέρια της και σχηματίζει στον αέρα το περίγραμμα ενός ψαριού από την ουρά προς το κεφάλι).
Ξεκινάει πολύ-πολύ μικρή εκεί στην ουρά. Μετά κάποια στιγμή ανοίγει στη ράχη…

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ γλιστράει το χέρι του κάτω από το τραπέζι και χαϊδεύει το εσωτερικό των μηρών της ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΦΑΙΗ

…Και μετά στενεύει πάλι. Αλλά όταν είναι ανοιχτή πρέπει νά'σαι εκεί για την απολαύσεις. Να τη χαρείς με όλη σου την καρδιά. Και να δώσεις στους άλλους ανθρώπους αυτό που έχεις να προσφέρεις…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(Στη ΦΑΙΗ).
Έπεσε το wi-fi;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σπρώχνει το χέρι του ΒΑΣΙΛΗ και κάνει νευρικά με θόρυβο πίσω την καρέκλα της.

Η ΦΑΙΗ σταματάει να μιλάει.

Μια άβολη παύση.

ΦΑΙΗ

Ελισάβετ είσ' εντάξει; Όλα καλά;

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

(Στη ΦΑΙΗ, δείχνοντας την ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Μην ανησυχείς! Έπεσε σήμα από την Αντιτρομοκρατική!

(Γελάει δυνατά μαζί με τον ΑΔΕΛΦΟ του για να καλύψουν το ΒΑΣΙΛΗ που έχει πάρει ένα ηλίθιο ύφος).

ΦΑΙΗ

Ορίστε; Τι έγινε;

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

(Χαχανίζοντας).
Θυμήθηκαν την Ελισάβετ ρε συ!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Μισογελάει κρύα. Στον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ).
Ναι, όντως. Μένω αξέχαστη.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Ελισάβετ μου, μπορεί να σε έχασε η τρομοκρατία, αλλά σε κέρδισε ο έρωτας για την επαρχία. Κάτσε να σου βάλω ένα ακόμα.
(Της βάζει ένα ουίσκι).
Όταν πρωτοείχε έρθει στην πόλη η Ελισάβετ, όλο μου έλεγε να μιλήσω στον έναν και στον άλλον, σε κόσμο που ξέρω στην Αθήνα να την πάρουν πίσω. Αλλά τώρα όχι πια. Τώρα βολεύτηκε εδώ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πίνει μια γουλιά από το ουίσκι της. Μια παύση.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Αυτό είναι το καλό με τα μικρά μέρη. Όλοι βρίσκουν την πραγματική τους θέση.
(Ξαναγεμίζει το ποτήρι της ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Πίνεις έτσι, δεν αστειεύεσαι…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Κάνω ό,τι μπορώ.

41 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ περπατάνε μακριά από το σπίτι του Βασίλη μέσα στη νύχτα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σταματάει. Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ στέκεται κι αυτός.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πήγαινε σπίτι. Θά'ρθω μετά, δεν θ' αργήσω.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Πεινάω. Δεν έφαγα τίποτα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Βγάζει ένα εικοσάευρο και του το δίνει).
Πάρε αυτό. Παράγγειλε.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ παίρνει τα λεφτά και φεύγει προς τη μία κατεύθυνση.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προς την άλλη.

42 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΚΛΑΜΠ 'THE RING'

Στο κλαμπ *THE RING* το κέφι έχει χτυπήσει κόκκινο.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ είναι στην πίστα ανάμεσα στον κόσμο που τραγουδάει, χορεύει και του πετάει λουλούδια.

ΜΑΝΟΛΗΣ

(Τελειώνει το τραγούδι και μιλάει στο μικρόφωνο).
Δεν είναι για όλους τα μεγάλα ταξίδια, κυρίες και κύριοι!
Και κανένα ταξίδι μικρό ή μεγάλο δεν είναι τόσο σημαντικό όσο η αγάπη.
Είναι σήμερα εδώ στο μαγαζί η αδελφή μου, ο πιο αγαπημένος μου άνθρωπος που είναι για μένα και μάνα και αδελφή και ήμουν γι' αυτήν και αδελφός και πατέρας… Το κορίτσι αυτό που όταν γεννήθηκε μού φώτισε τον κόσμο. Ρίτα, έλα πάνω μωρό μου!
Πάμε μαζί όπως παλιά τώρα που αποφάσισες να μείνεις μαζί μας εδώ στο Μεσολόγγι…

Η ΡΙΤΑ δε σηκώνεται από την καρέκλα.

Αμηχανία στον κόσμο.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Έλα Ρίτα… Όπως παλιά.

Η ΡΙΤΑ σηκώνεται από την καρέκλα.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ γυρνάει στην ορχήστρα και κάνει σήμα *'Πάμε!'*

Η ΡΙΤΑ τον πλησιάζει στην πίστα και ο ΜΑΝΟΛΗΣ την παίρνει αγκαλιά.

ΜΑΝΟΛΗΣ & ΡΙΤΑ

(Τραγουδούν μαζί).
Μα όταν είμαι αγάπη μου μαζί σου
Στην αυλή του Παραδείσου,
Κάπου ανάμεσα στ' αστέρια
Στη φωλιά απ' τα δυο σου χέρια
Και κουρνιάζω σαν σπουργίτι
Τίποτ' άλλο δεν μου λείπει
Τίποτ' άλλο δε ζητάω
Θε μου πόσο σ' αγαπάω
Και τα βλέφαρά μου κλείνω
Και προσεύχομαι να μείνω
Για πάντα εδώ…

Η ΡΙΤΑ δε λέει τους τελευταίους δύο στίχους, βγαίνει από την αγκαλιά του ΜΑΝΟΛΗ και κατεβαίνει από την πίστα.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ την αφήνει να κατέβει. Είναι συγκινημένος.

Οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ από κάτω τραγουδάνε.

Η ΡΙΤΑ επιστρέφει στο τραπέζι τους.

43 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Η ΦΑΙΗ είναι μόνη της στην κουζίνα και καθαρίζει τα πιάτα.

Πετάει τα αποφάγια στα σκυλιά του κτήματος.

Μπαίνει ο ΒΑΣΙΛΗΣ με μια πιατέλα.

ΦΑΙΗ

Μην την ξαναφέρεις εδώ.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ κοντοστέκεται, μετά αφήνει την πιατέλα στο νιπτήρα.

ΦΑΙΗ

Και αν ξανακαλέσεις τον μουγκό, να του πεις να κάνει μπάνιο πριν έρθει από τις στάνες.

44 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ περπατάει μόνος του προς το σπίτι. Ανατριχιάζει από το κρύο.

Φτάνει στην εξώπορτα του σπιτιού τους.

Βγάζει το κλειδί από την τσέπη του και το βάζει στην κλειδαριά.

Ένα κορνάρισμα διακόπτει την ησυχία.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ γυρνάει ξαφνιασμένος και βλέπει ένα ψηλό μοντέρνο αγροτικό αυτοκίνητο με μεγάλα φώτα να περιμένει έξω στο δρόμο.

Βάζει το κλειδί πίσω στην τσέπη του και πηγαίνει προς το αμάξι.

Πλησιάζοντας, βλέπει τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ στη θέση του συνοδηγού και τον ΑΔΕΛΦΟ του πίσω απ' το τιμόνι. Η μηχανή του αμαξιού είναι αναμμένη.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ δεν καταλαβαίνει τι γίνεται.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Μόνος σου είσαι; Πού'ν' η μαμά σου; Ξεπόρτισε;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Βγήκε έξω.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Α…

Μια παύση.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ βάζει αμήχανα τα χέρια στις τσέπες.

Κοιτάζει να δει αν είναι κανείς γύρω.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Ο αδελφός μου σε ήθελε. Του άρεσε πολύ κάτι που τού 'δειξες στο κινητό…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Στο ipad.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Στο ipad. Και μου είπε να σου πω αν μπορείς να πας να του το δείξεις παραπάνω. Πώς δουλεύει. Μπορείς;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ναι.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Ξέρεις πού είναι το κτήμα;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ναι, ξέρω…

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Ε πέρνα αύριο να του το δείξεις, εντάξει αγόρι μου;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΟΚ.

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ γνέφει καταφατικά.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ χαμογελάει ευχαριστημένος στον ΔΗΜΗΤΡΗ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ του ανταποδίδει αμήχανα με κάτι σαν 'χάι5'.

Από τη θέση του οδηγού, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ επαναλαμβάνει το 'χάι5'.

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ διασκεδάζει.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Μιλάς καθόλου πολωνέζικα; Σου μαθαίνει η μάνα σου;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(Γνέφει αρνητικά).
Όχι… Γιατί;

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Τίποτα. Από περίεργεια. Άντε, καλό βράδι. Και φρόνιμα εδώ μόνος σου μες τα σκοτάδια.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Καληνύχτα.

Το αμάξι φεύγει μες στη νύχτα.

45 / ΕΣΩΤ. ΜΙΝΙ-ΜΑΡΚΕΤ - ΝΥΧΤΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μπαίνει σ' ένα μίνι-μάρκετ.

Μια ΓΡΙΑ που κάθεται πίσω από το ταμείο, την κοιτάζει καλά-καλά απ' την κορφή μέχρι τα νύχια.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πιάνει ένα μικρό μπουκάλι ουίσκυ και πέντε σοκολάτες και τα ακουμπάει στο ταμείο.

Η ΓΡΙΑ την κοιτάζει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Συμβαίνει τίποτα;

Η ΓΡΙΑ χτυπάει το ουίσκι και τις σοκολάτες στη μηχανή και της δίνει την απόδειξη.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την τσάντα της, βάζει μέσα τις σοκολάτες και μετά κάνει ότι ψάχνει για λεφτά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Θα στα φέρω αύριο.

Η ΓΡΙΑ την κοιτάζει ανέκφραστη.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παίρνει το ουίσκι από το ταμείο και φεύγει.

46 / ΕΣΩΤ.–ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ 'THE RING΄

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ καπνίζοντας και πίνοντας από το ουίσκι της, περπατάει σ' ένα δρόμο με μπαρ γεμάτα κόσμο.

Φτάνει στην είσοδο του *THE RING* όπου στέκεται ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ. Το πρόγραμμα έχει τελειώσει και οι θαμώνες βγαίνουν από το μαγαζί.

Κρατώντας το μπουκάλι ουίσκι της, πάει να μπει μεθυσμένη στο κλαμπ.

ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ

Κλείσαμε, σχολάσαμε, κυρία διοικητά.
Δεν μπορώ να σας αφήσω μέσα. Τά'χουμε
ξαναπεί αυτά…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι λες μωρέ μαλάκα κι εσύ… Κάνε άκρη…

Ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ σιωπηλά βάζει το σώμα του μπροστά στην είσοδο, κλείνοντάς της τον δρόμο.

Στο εσωτερικό, η ΡΙΤΑ και ο ΜΑΝΟΛΗΣ διασχίζουν τον διάδρομο του *RING* για να βγουν έξω. Ο ΜΑΝΟΛΗΣ έχει τη ΡΙΤΑ αγκαλιά.

Οι ΝΕΑΡΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ τους ακολουθούν, φωνάζοντας ρυθμικά *'Πα-ρα-λί-α! Πα-ρα-λί-α!'*.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ και οι ΦΙΛΟΙ του προσπαθούν να τους προλάβουν.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ρίτα! Ρίτα, περίμενε ρε συ να σου πω…

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ τραβολογάει τη ΡΙΤΑ προς την έξοδο. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προσπαθεί να βγάλει άκρη με τον ΠΟΡΤΙΕΡΗ να την αφήσει να μπει μέσα. Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ φωνάζει στη ΡΙΤΑ.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Έλα μαζί μας, Ρίτα!

Καθώς η ΠΑΡΕΑ ΤΩΝ ΝΕΑΡΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ βγαίνει από το κλαμπ, μια ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ πέφτει κατά λάθος πάνω στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ χάνει την ισοτρροπία της και πέφτει κάτω στο πεζοδρόμιο. Το μπουκάλι με το ουίσκι της σπάει.

Η ΡΙΤΑ γυρνάει και βλέπει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ πεσμένη κάτω, ενώ τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ τους πιάνει νευρικό γέλιο, όπως και την ΠΑΡΕΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΔΗΓΟΥ που έρχεται από πίσω τους. Η ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ δεν κρατιέται κι αρχίζει να γελάει κι αυτή.

Ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ προσπαθεί να βοηθήσει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ να σηκωθεί.

ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ

Ελάτε, κυρία διοικητά, σηκωθείτε…
Είστε μεθυσμένη, καλύτερα να πάτε
σπίτι σας…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει μια κίνηση στον ΠΟΡΤΙΕΡΗ να την αφήσει. Μπορεί να σηκωθεί μόνη της.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ, η ΡΙΤΑ και οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ πηγαίνουν όλοι μαζί προς τα παρκαρισμένα αμάξια.

Η ΡΙΤΑ βγαίνει από την αγκαλιά του ΜΑΝΟΛΗ, γυρνάει και κοιτάζει πίσω την ΕΛΙΣΑΒΕΤ: έχει σηκωθεί όρθια και ταπεινωμένη καθαρίζει τα ρούχα της.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ επιβιβάζει όλους τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ στο κάμπριο αμάξι του.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Ρίτα!

Η ΡΙΤΑ γυρνά και προχωρά προς το μέρος τους.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ απομακρύνεται από το *THE RING* παραπατώντας από το μεθύσι και το πέσιμο, προς την άλλη πλευρά του δρόμου.

47 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΜΠΑΡ 'HOLY CITY SALOON'

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μπαίνει στο ροκ μπαρ του Μεσολογγίου, το *HOLY CITY SALOON*. Είναι πολύ αργά και γύρω στο μαγαζί κάθονται λιγοστοί ντόπιοι, κυρίως άντρες. Όλοι καπνίζουν και η ατμόσφαιρα είναι αποπνικτική.

Η ΑΞΕΛ είναι πίσω από τη μπάρα με τη μπαντάνα στο κεφάλι, ένα ανεκδιήγητο φούτερ και μια τζιν σαλοπέτ.

Μόλις βλέπει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ, γυρνάει στον χίπστερ DJ που είναι μονόχειρας και του ψιθυρίζει *'Θα ξημερώσουμε…'*.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πηγαίνει και κάθεται μόνη της στη μπάρα. Προσπαθεί ν' ανάψει ένα τσιγάρο. Το χέρι της τρέμει και είναι λερωμένο από το πεζοδρόμιο.

Η ΑΞΕΛ τής φέρνει ένα ποτήρι ουίσκι χωρίς να τη ρωτήσει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κατεβάζει δυο μεγάλες γουλιές.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όλη μέρα δουλεύεις εσύ ε;

Της δίνει πίσω το ποτήρι και η ΑΞΕΛ το ξαναγεμίζει.

Ο DJ βάζει μια παλιά μελό ροκ μπαλάντα, σαν το *'Stranger than Kindness'* του Νικ Κέιβ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει το κινητό της από την τσάντα της. Ανοίγει το φάκελο με τα μηνύματα. Με το χέρι της κάνει scroll down σε όλα τα μηνύματα που της έχει στείλει ο *'ΓΙΑΤΡΟΣ'*. Πάει να του γράψει ένα μήνυμα, αλλά τελικά αποφασίζει να μην το κάνει.

Ένας ΑΝΔΡΑΣ από πίσω της δείχνει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ, και κάνει κοροϊδευτικά στο ΦΙΛΟ του μια κίνηση ότι 'τα τσούζει χοντρά'.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προσέχει ότι η ΑΞΕΛ την παρατηρεί πίσω από τη μπάρα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Ξερά).
Πώς είσαι έτσι μωρή καριόλα; Τι μπαντάνα είναι αυτή;

Η ΑΞΕΛ δεν απαντάει. Μισοχαμογελάει ηλίθια.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σα σκατά είσαι. Γίνε άνθρωπος. Δεν δείχνεις καν άνθρωπος. Σύνελθε λίγο.

Η ΑΞΕΛ έχει δακρύσει. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πάει να σηκωθεί να μαζέψει τα πράγματά της.

Η ΑΞΕΛ μαζεύει όλο της το θάρρος, παίρνει μια ανάσα και λέει μέσα από τα δόντια της:

ΑΞΕΛ

Άντε γαμήσου μωρή βρωμοπολωνέζα μπεκρού.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ της χαμογελάει πονηρά για το θάρρος της να της απαντήσει και της κάνει σήμα με τον αντίχειρα 'μπράβο!'. Εϊναι λιώμα. Μισοκάνει τρία βήματα και πάει να πέσει.

Ο ΑΝΔΡΑΣ που την κορόιδευε πάει να την πιάσει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει και του κάνει σήμα να σταματήσει και μετά με τα δάχτυλά της σχηματίζει ένα όπλο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μπαμ!

Ο ΑΝΔΡΑΣ σταματάει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την πόρτα του μπαρ και φεύγει.

BLACK

Ακούγονται η θάλασσα, φωνές και κλάματα.

Μετά, η φωνή μιας ΝΕΑΡΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ που μιλάει στο τηλέφωνο.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ (OFF)

Ναι… Με ακούτε; (…) Πρέπει να έρθετε αμέσως… (…) Είμαστε στην παραλία στο Λούρο… Ελάτε γρήγορα. (…) Με ακούτε; (…) Δεν είναι κανείς εδώ, δεν ξέρουμε τι να κάνουμε! –

48 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Χτυπάει το τηλέφωνο. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιμάται πολύ βαριά στον καναπέ ντυμένη με τα ρούχα από το προηγούμενο βράδι. Ανασαίνει βαριά.

49 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ

Δύο πολύ μάτσο ΖΗΤΑΔΕΣ με ρέιμπαν καπνίζουν δίπλα στις μηχανές τους. Ακούγεται ο ασύρματος.

ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ

42, 37, Ε-20, πτώμα στην παραλία του Λούρου, παρακαλώ όλες οι ομάδες σπεύσατε.

50 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιμάται στον καναπέ. Χτυπάει συνεχώς το τηλέφωνο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ (OFF)

(Από τον πάνω όροφο).
Ρε μαμά!

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μισανοίγει τα μάτια της με δυσκολία.

Στην τουαλέτα του πάνω ορόφου, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ πλένει το πρόσωπό του στο νιπτήρα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(Φωνάζει).
Το τηλέφωνο!

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ανοίγει το ντουλαπάκι του μπάνιου και βγάζει ένα σιρόπι για το βήχα. Το ανοίγει και πίνει το μισό.

51 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ

Ακριβώς όπως το προηγούμενο πρωί, η ΡΙΤΑ με το κράνος οδηγεί τη μηχανή της στο στενό επαρχιακό δρόμο προς το ιβάρι.

52 / ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ. ΞΗΜ.

Στο σαλόνι η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σηκώνει το τηλέφωνο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Καθαρίζει το λαιμό της).
Ναι;

Στον πάνω όροφο, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ σκουπίζει το στόμα του, βγαίνει από την τουαλέτα και πηγαίνει στο δωμάτιό του.

Ανοίγει τη σχολική του τσάντα και βάζει μέσα το ipad.

53 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.

Η ΦΑΙΗ με τις πυτζάμες έχει έτοιμο τα αμάξι για να πάει τα παιδιά της σχολείο.

Τα ΠΑΙΔΙΑ έχουν αργήσει και η ΦΑΙΗ τρέχει μέσα στο σπίτι φωνάζοντας.

ΦΑΙΗ

Κωνσταντίνε, Αλέξανδρε, τι θα γίνει;
Θ' αργήσουμε πάλι και θα πρέπει να
τρέχω στη διευθύντρια!

Βγαίνει έξω τραβολογώντας τα ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ. Καθαρίζει βίαια τις μύξες του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.

ΦΑΙΗ

Στους γύφτους θα σε πάω, Αλέξανδρε!

54 / ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ακούει τι της λένε στο τηλέφωνο ενώ απ' έξω αρχίζει να χτυπάει μια κόρνα αυτοκινήτου. Μισανοίγει την κουρτίνα και βλέπει ένα περιπολικό. Κλείνει το τηλέφωνο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Φωνάζει).
Δημήτρη πρέπει να φύγω…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ(OFF)

Εντάξει!

55 / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΙΒΑΡΙ

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ βγαίνει έξω από το γραφείο του κρατώντας μια σφουγγαρίστρα.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ρίτα… Σε θέλουν στο τηλέφωνο.

Η ΡΙΤΑ δίπλα στην ΑΞΕΛ και ΆΛΛΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ, όλοι με τις ολόσωμες φόρμες εργασίας τους, δουλεύουν μέσα στη λιμνοθάλασσα. Τα νερά της λίμνης τους φτάνουν ως τη μέση.

Η ΡΙΤΑ περπατάει με δυσκολία έξω από το νερό. Οι ΑΛΛΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ και η ΑΞΕΛ που έχουν τελειώσει τη δουλειά φορτώνουν τα εργαλεία τους σε μια μικρή βοηθητική βάρκα.

Η ΡΙΤΑ βγαίνει από το νερό και προχωράει προς το γραφείο.

Ξεκουμπώνει το πάνω μέρος της φόρμας της και το αφήνει να κρέμεται γύρω από τη μέση της.

Μπαίνει στο **γραφείο του εργοδηγού.**

Το ακουστικό είναι ακουμπισμένο πάνω στο γραφείο.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΌΣ σφουγγαρίζει το πάτωμα στο **διπλανό δωμάτιο.**

Στο **γραφείο** η ΡΙΤΑ σηκώνει το τηλέφωνο.

ΡΙΤΑ

Ναι;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Η κυρία Ντίνια, Ρίτα;

ΡΙΤΑ

Ναι.

Η ΑΞΕΛ μπαίνει στο διπλανό δωμάτιο: αρχίζει να φτιάχνει έναν καφέ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Σας καλούμε από την Αστυνομική Διεύθυνση Μεσολογγίου.

ΡΙΤΑ

Ναι… Τι θα θέλατε;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Για τον αδελφό σας πρόκειται…

ΡΙΤΑ

Μάλιστα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Είσασταν μαζί χτες το βράδι;

ΡΙΤΑ

Ναι, για ποιο λόγο; Τι έγινε;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Βρέθηκε νεκρός. Πριν από λίγη ώρα μας τηλεφώνησαν κάποιοι φίλοι του και πλέον έχουμε επιβεβαιώσει την πληροφορία…

Η αναπνοή της ΡΙΤΑΣ γίνεται βαριά και τα μάτια της γεμίζουν δάκρυα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Λυπάμαι πολύ.

ΡΙΤΑ

…

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ (OFF)

Συνέβη στην παραλία του Λούρου. Αν θέλετε μπορώ να στείλω ένα περιπολικό να σας μεταφέρει –

Με μια ξαφνική κίνηση, η ΡΙΤΑ χτυπάει με όλη της της δύναμη το μέτωπό της στη σιδερένια γωνία του γραφείου.

Πέφτει στο πάτωμα. Το πρόσωπό της γεμίζει αίματα.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ και η ΑΞΕΛ ακούνε το γδούπο και τρέχουν από το μέσα δωμάτιο.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ρίτα!

Η ΡΙΤΑ είναι πεσμένη στο πάτωμα και αίμα τρέχει από την πληγή της. Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ και η ΑΞΕΛ την ανασηκώνουν έντρομοι.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Το αμάξι, Άξελ… Ρίτα, Ρίτα μ’ ακούς;

Με τη ΡΙΤΑ στα χέρια βγαίνουν στο **προαύλιο**. ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ τρέχουν προς το μέρος τους να δουν τι έγινε.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

(Σ' έναν ΕΡΓΑΤΗ – στα Αλβανικά).
Merrni telefon ne spital! Merrni telefon ne spital!
(Πάρε τηλέφωνο το νοσοκομείο).

Κάποιοι ΕΡΓΑΤΕΣ βοηθάνε τον ΕΡΓΟΔΗΓΟ και την ΑΞΕΛ να ανεβάσουν την ΡΙΤΑ στην καρότσα ενός ντάτσουν που είναι φορτωμένο με τελάρα ψάρια. Την ξαπλώνουν πάνω στα ψάρια. Η ΡΙΤΑ χάνει τις αισθήσεις της.

56 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΡΟΥ.

Η πόρτα του συνοδηγού ανοίγει και η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγαίνει από το περιπολικό που έχει σταματήσει στο πάρκινγκ ενός κλειστού για τη σεζόν μπιτς μπαρ. Φοράει τα γυαλιά ηλίου της και κρατάει έναν καφέ.

Γυρίζει προς την παραλία και από μακριά βλέπει το σώμα του ΜΑΝΩΛΗ που κρέμεται από έναν ευκάλυπτο με μια αλυσίδα τυλιγμένη γύρω από τον λαιμό του.

Της έρχεται αναγούλα, σκύβει να ξεράσει, αλλά συγκρατείται.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πω ρε πούστη...
(Πετάει τον καφέ στην άμμο).

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Θέλετε βοήθεια κυρία διοικητά;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δεν του απαντάει και αρχίζει να περπατάει προς το δέντρο. Ζαλίζεται και δυσκολεύεται να περπατήσει με τα ψηλά της τακούνια στην υγρή άμμο.

Γύρω της, η παραλία του Λούρου με τα κλειστά μπιτς μπαρ, είναι γεμάτη κόσμο: οι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ (ανάμεσά τους, οι ΖΗΤΑΔΕΣ, ο ΜΗΤΣΟΣ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ), οι ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΦΟΡΕΙΣ από το ασθενοφόρο, η ΣΗΜΑΝΣΗ, ένας ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ και ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ του και όλοι οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ από το προηγούμενο βράδυ που τώρα είναι με τα μαγιό και φούτερ.

Κοντά στην θάλασσα και γύρω στα τριάντα μέτρα από το δέντρο, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει μια σβησμένη φωτιά που είχαν ανάψει οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ το προηγούμενο βράδι. Δίπλα, πεταμένα δεξιά κι αριστερά τα ρούχα και τα παπούτσια τους, άδεια μπουκάλια και κουτάκια μπύρας και αλκοόλ.

Ξανακοιτάει τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ και αναγνωρίζει τη ΝΕΑΡΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ που την έσπρωξε το προηγούμενη βραδι: η ΚΟΠΕΛΑ κλαίει με λυγμούς στην αγκαλιά του ΦΙΛΟΥ της.

Ο ΜΗΤΣΟΣ βλέπει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ από μακριά και τρέχει προς το μέρος της με ένα γλοιώδες χαμόγελο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προσέχει τον ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ και τον ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ του που έχει αρχίσει να την τραβάει φωτογραφίες. Σφυρίζει δυνατά στον ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ με τα δάχτυλα στο στόμα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Του φωνάζει).
Δε μου λες εσύ; Θες να στη βάλω στον κώλο;

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ κατεβάζει αμέσως τη μηχανή και της γυρνάει την πλάτη.

ΜΗΤΣΟΣ

Καλημέρα... Σας ψάχναμε κυρία διοικητά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Για λέγε –

ΜΗΤΣΟΣ

Εδώ κοιμήθηκαν το βράδι… Ήταν στην παρέα τους. Είναι ο τραγουδιστής απ' το *RING*. Έύπνησαν και τον βρήκαν έτσι. Είναι μισομεθυσμένοι απ' το πάρτι ακόμα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Δείχνει τον ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ και τον ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ του).
Τα παιδιά εσύ τα φώναξες;

ΜΗΤΣΟΣ

Όχι, τι σχέση έχω εγώ;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Άντε μωρή πούστρα ρωτάς κιόλα.
Τι είχε πάνω του; Βρήκατε τίποτα;
Σημείωμα, πορτοφόλι;

ΜΗΤΣΟΣ

Σημείωμα δεν βρήκαμε. Αλλά είχε πάνω του αρκετό LSD για να στείλει όλη την πόλη. Το πορτοφόλι τό'χει η σήμανση.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πούλαγε;

ΜΗΤΣΟΣ

Κάπου το'χει πάρει το αυτί μου. Για όλους κάτι λένε…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πλησιάζει προς τον ευκάλυπτο. Κοιτάζει έναν-έναν τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ που μιλάνε με τους ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ.

Μετά το πτώμα: ο ΜΑΝΩΛΗΣ κρέμεται από ένα κλαρί. Το παντελόνι του είναι βρεμένο από κάτουρο. Στο χώμα κάτω από τα πόδια του είναι αναποδογυρισμένο ένα πλαστικό τραπέζι.

Της έρχεται εμετός, αλλά ένα αεράκι φυσάει από τη θάλασσα και η ΕΛΙΣΑΒΕΤ στρέφεται προς τα κει για να πάρει ανάσα.

Ένας ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ έρχεται προς το μέρος της κρατώντας τα χαρτιά του.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Της δίνει ένα φάκελο με σημειώσεις).
Ορίστε.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει τα χαρτιά αλλά δεν μπορεί να διαβάσει χωρίς τα γυαλιά πρεσβυωπίας της. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κλείνει τον φάκελο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τον πούλο.

Γυρίζει προς τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι γίνεται παιδιά;

Οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ την κοιτάζουν άναυδοι. Είναι φοβισμένοι και δεν μιλάει κανείς.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει στον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Νίκο, φορτώστε τους και πάμε.

Αρχίζει να περπατά πίσω προς τ' αμάξια και κάνει νόημα στον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ να την ακολουθήσει.

Οι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ συγκεντρώνουν τους ΦΟΙΤΗΤΕΣ και τους πάνε στα περιπολικά.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει προς τα πίσω και βλέπει τους ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ ΣΗΜΑΝΣΗΣ να κατεβάζουν από το δέντρο το σώμα του ΜΑΝΟΛΗ. Μετά, γυρνάει στον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Έχεις κάνα αποσμητικό μαζί;

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Στο πορτ-μπαγκάζ.

Περπατάνε μαζί προς το περιπολικό.

57 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ κάθεται στο γραφείο του. Είναι προβληματισμένος.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ χτυπάει την πόρτα. Την ανοίγει χωρίς να περιμένει απάντηση και μπαίνει στο γραφείο του.

Μια παύση.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Τον ξέρατε; Εγώ μόνο στο μαγαζί τον είχα δει τον καημένο…

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Από παιδί… Ήταν συμμαθητής με τον αδελφό μου. Ο αδερφός μου πάντα τον προστάτευε.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ κουνάει το κεφάλι της με κατανόηση.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Είχε υπέροχη φωνή. Τι κρίμα που δεν τα κατάφερε στην Αθήνα.

Μια παύση.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Το είπατε στον αδερφό σας;

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Όχι ακόμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Να σας αφήσω τότε…

58 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάθεται στο γραφείο της. Έχει στα χέρια της τις σημειώσεις του αστυνομικού. Φοράει τα γυαλιά πρεσβυωπίας της και προσπαθεί να συγκεντρωθεί να διαβάσει.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ στέκεται μπροστά από έναν ΦΟΙΤΗΤΗ.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Μας είπαν ότι εσύ ξύπνησες πρώτος και τον είδες;

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ δεν απαντάει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Γαμώ την πουτάνα μου, εσύ ξύπνησες πρώτος;

ΦΟΙΤΗΤΗΣ 1

Ναι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Και θες να μας πεις ότι κανένας σας δεν τον είδε ούτε τον άκουσε να κάνει αυτό που έκανε;

Η πόρτα ανοίγει και εμφανίζεται ο αστυνόμος ΜΗΤΣΟΣ.

ΜΗΤΣΟΣ

Κυρία διοικητά να σας πω λίγο;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σηκώνεται από το γραφείο και βγαίνει έξω. Μισοκλείνει την πόρτα πίσω της. Στον **διάδρομο έξω από το γραφείο της,** οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ κάθονται σε πάγκους περιμένοντας να έρθει η σειρά τους να δώσουν κατάθεση.

ΜΗΤΣΟΣ

(Της δείχνει ένα σακουλάκι με κοκαΐνη.)
Κοιτάτε τι βρήκα.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ

Κυρία διοικητά, είμασταν μεθυσμένοι!

Ο ΜΗΤΣΟΣ βάζει λίγη από την κοκαΐνη στη μύτη του και σνιφάρει. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ που παρακολουθεί την ΕΛΙΣΑΒΕΤ και τον ΜΗΤΣΟ από την μισάνοιχτη πόρτα, επιστρέφει στον ΦΟΙΤΗΤΗ 1 που είναι στο **γραφείο της ΕΛΙΣΑΒΕΤ.**

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Τα ναρκωτικά πού τα βρήκατε;

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ δεν απαντάει. Ο ΜΗΤΣΟΣ μπαίνει στο γραφείο, προσπερνάει τον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ και τον αρχίζει στα χαστούκια.

ΜΗΤΣΟΣ

Απάντα ρε μαλακισμένο! Τι κάθεσαι εκεί και κοιτάς σαν τη μωρά παρθένο;

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Στο ΜΗΤΣΟ)
Όπα ρε μαλάκα, τι κάνεις;

ΦΟΙΤΗΤΗΣ 1

Θα σας κάνω μήνυση!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Θα μας κλάσεις τη ζαρντινιέρα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κοιτάζει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ άφωνος με την απάντησή της.

Ο ΜΗΤΣΟΣ τής χαμογελάει με σεβασμό και φεύγει για το διπλανό γραφείο να συνεχίσει την ανάκριση του φοιτητή πάνω στον οποίο βρήκε την κοκαΐνη.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πάει να βάλει τα γυαλιά της για να συνεχίσει να διαβάζει την αναφορά, αλλά αλλάζει γνώμη. Αφήνει τα γυαλιά στο γραφείο και σηκώνεται όρθια. Πηγαίνει προς τον ΦΟΙΤΗΤΗ 1.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Για να δούμε μήπως η γκόμενα σου σε βοηθήσει να τα θυμηθείς καλύτερα.
(Στο ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Για φέρ'τη πάλι μέσα ρε Βαγγέλη.

Από το μέσα δωμάτιο ακούγεται ο ΜΗΤΣΟΣ να φωνάζει στον ΦΟΙΤΗΤΗ 2.

ΜΗΤΣΟΣ (OFF)

Για πες τώρα. Ποιος σας τά'δωσε τα ντραγκς ρε; Μίλατε ρε θα πάτε μέσα, πέθανε άνθρωπος, το καταλαβαίνεις;

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ φέρνει μέσα την ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ που έσπρωξε το προηγούμενο βράδι την Ελισάβετ έξω από το *THE RING.* Δείχνει τρομοκρατημένη που τη φωνάζουν για δεύτερη φορά. Από το διπλανό γραφείο ακούγεται ο ΜΗΤΣΟΣ να ουρλιάζει στον ΦΟΙΤΗΤΗ 2, να τον σπρώχνει και να τον ρίχνει πάνω σε κάτι μεταλλικό.

ΜΗΤΣΟΣ (OFF)

Λοιπόν, τέρμα οι μαλακίες!

Από το μέσα δωμάτιο ακούγεται ένα χαστούκι. Η ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ μπροστά στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανατριχιάζει σύγκορμη.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ 2 (OFF)

(Κλαίγοντας).
Ο Μανόλης! Ο Μανόλης μας τά'δωσε! Τά'χε πάρει από το κλαμπ, κοκαΐνη και LSD…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Λοιπόν. Εδώ. Συγκεντρώσου. Να σε ρωτήσω κάτι που δε σε ρώτησα πριν. Την αδελφή του την ήξερες; Έκανες παρέα μαζί της;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Στο μαγαζί, στο *RING* την είχα δεί. Αλλά μόνο γεια-γεια, δεν είχαμε ξαναμιλήσει. Είναι λίγο γκάου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι εννοείς γκάου;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Γκάου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Χαμογελάει στραβά).
ΟΚ. Ωραία. Πάμε πάλι πίσω. Όταν είπες προηγουμένως ότι μαλώνανε, τι εννοείς;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Μαλώνανε. Είμασταν όλοι τύφλα και κάποια στιγμή άρχισε να την πειράζει. Εγώ νόμιζα ότι μας κάνανε πλάκα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πλάκα; Τι πλάκα; Θυμάσαι;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Πλάκα. Αυτή απλά καθόταν εκεί και δεν μιλούσε σε κανέναν. Και ο Μανόλης άρχισε να λέει 'Οποιος θέλει να πηδήξει την αδελφή μου, να την πηδήξει', τέτοια. Πλάκα…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Εσύ γέλασες;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Ναι. Γέλασα. Ήταν αστείο. Αστεία το έλεγε.
(Πάει να βάλει τα κλάματα).
Πίναμε και χορεύαμε και μας είπε ο Μανόλης να παίξουμε ένα παιχνίδι. Το 'ναι ή όχι'. Και ρώτησε: ποιος θέλει να γαμήσει την αδελφή μου… Ότι όποιος γαμάει την αδελφή του μένει στο Μεσολόγγι για πάντα. Κι ότι τον Λόρδο Βύρωνα αυτή τον πηδούσε και τέτοια… Αστεία. Και μετά η Ρίτα τού έριξε μια κουτουλιά. Και άρχισε να τρέχει λίγο αίμα από τη μύτη του αλλά αυτός της φώναζε 'Κι άλλο! Κι άλλο!…' Να τον βαρέσει κι άλλο, ότι δεν μάσαγε. Και μετά, τέλειωσε. Η Ρίτα ανέβηκε στη μηχανή της και έφυγε. Κι εμείς βουτήξαμε στη θάλασσα για μπάνιο. Πρέπει νά'ταν τρεις, τρισήμιση πια… Και μετά μας πήρε ο ύπνος… Δεν ξέρω

τι έγινε μετά, τι έπαθε ο Μανόλης, αλλά μέχρι εκείνη την ώρα περνούσαμε καλά.
(Βάζει τα κλάματα).

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μάλιστα. Να σε ρωτήσω κάτι άλλο. Με θυμάσαι από χτες το βράδυ;

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

Όχι. Πρώτη φορά σας βλέπω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΚ.
(Χαμογελάει περιφρονητικά και γυρίζει προς τον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Πάρ'την έξω Βαγγέλη.

58Α / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΧΩΡΑΦΙ ΚΑΙ ΣΤΑΒΛΟΣ ΜΕ ΒΟΔΙΑ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ έχει κατέβει και σπρώχνει με τα χέρια το ποδήλατό του σε έναν κακοτράχαλο αγροτικό δρόμο. Είναι αδύνατο να κρατήσει την ισορροπία του πάνω στις κοφτερές πέτρες και τις λάσπες.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ φτάνει με το ποδήλατο στα χέρια στην είσοδο του κτήματος του ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ.

Αφήνει το ποδήλατο στη μάντρα, ανοίγει τη μικρή ξύλινη πόρτα και μπαίνει στο κτήμα. Προχωρά προς τον στάβλο. Η μεγάλη σιδερένια πόρτα του είναι μισάνοιχτη. Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ πλησιάζει λίγο δειλά, προσπαθεί να καταλάβει αν είναι κάποιος εκεί.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Καλημέρα!

Στέκεται στη σιδερένια πόρτα του στάβλου. Από **μέσα** ακούγεται μια πνιχτή ανάσα σαν αναφιλητό.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ μπαίνει μέσα κοιτάζοντας δεξιά κι αριστερά. Στον τοίχο είναι κρεμασμένο ένα μεγάλο ταϋλανδέζικο ριχτάρι και σε ένα τραπεζάκι μπροστά ένας μικρός καθιστός Βούδας.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ βλέπει στο βάθος του στάβλου τα πόδια του ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που κάθεται ξυπόλητος σε ένα πάγκο. Είναι κρυμμένος πίσω από μια γελάδα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Καλημέρα. Ήρθα για το ipad.

Ανοίγει την τσάντα του και βγάζει το ipad.

Πηγαίνει πίσω από την αγελάδα και βλέπει τον ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ σκυφτό, να κλαίει με αναφιλητά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Είσαι καλά ρε συ; Σου έφερα το ipad...

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ τον πλησιάζει κάπως διστακτικά και τον πιάνει από τον ώμο. Κάθεται δίπλα του στον πάγκο.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ με μια ξαφνική κίνηση τον αγκαλιάζει και αρχίζει να κλαίει στον ώμο του.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ δεν ξέρει πώς ν' αντιδράσει.

Νιώθει να πνίγεται καθώς ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ τον σφίγγει χωρίς να μπορεί να ελέγξει καθόλου τη δύναμή του.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ τον σπρώχνει με δύναμη και απεγκλωβίζεται. Αφήνοντας το ipad να του πέσει κάτω φεύγει γρήγορα από τον στάβλο κατακόκκινος.

Βγαίνει τρέχοντας από την σιδερένια πόρτα προς την είσοδο του κτήματος.

Κοιτάζει πίσω του να δει αν τον ακολουθεί ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ, αλλά η σιδερένια πόρτα του στάβλου είναι όπως την άφησε.

Στην είσοδο του κτήματος ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ παίρνει το ποδήλατό του και αρχίζει να το σπρώχνει γρήγορα στον λασπωμένο χωματόδρομο.

59 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ.

Στα επείγοντα του νοσοκομείου, ο ΒΑΣΙΛΗΣ είναι σκυμμένος και ράβει το μέτωπο της ΡΙΤΑΣ που είναι ξαπλωμένη σ' ένα φορείο.

Τα μάτια της είναι ανοιχτά και το πρόσωπό της είναι γεμάτο αίματα. Της έχουν ξυρίσει τα μαλλιά γύρω από την πληγή και είναι κατατρομαγμένη.

Η ΡΙΤΑ σηκώνει το χέρι της. Κοιτάζει τον ΒΑΣΙΛΗ που της ράβει το μέτωπο και με μια κίνηση προσπαθεί να τον σταματήσει.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ που είναι δίπλα στον ΒΑΣΙΛΗ, τής πιάνει το χέρι και το ακινητοποιεί. Γυρίζει και της χαμογελάει: έχει ελαφρύ σύνδρομο Down.

Μια ΝΟΣΟΚΟΜΑ μπαίνει μέσα κρατώντας μια σύριγγα.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ετοιμάζεται να χτυπήσει την ένεση στον πήχυ της ΡΙΤΑΣ που αμέσως τραβάει το χέρι της και προσπαθεί να την αποφύγει.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ της κρατάει το χέρι ακίνητο.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Σου κάνουμε αντιτετανική, εντάξει;
Μην κουνιέσαι.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ της κάνει την ένεση. Περνάει μια κλωστή από ένα γαντζάκι και το θηλυκώνει στην ανοιχτή πληγή της ΡΙΤΑΣ.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Σε δυο λεπτά θά'χουμε τελειώσει.
Μην ανησυχείς.

Η ΡΙΤΑ κοιτάζει τον ΒΑΣΙΛΗ, τον ΒΟΗΘΟ και τη ΝΟΣΟΚΟΜΑ, και μετά τα μάτια της γυρίζουν ανάποδα και λιποθυμάει.

60 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ διασχίζουν τον **διάδρομο** του νοσοκομείου. Τους ακολουθεί μια ΝΟΣΟΚΟΜΑ. Το μπίπερ της ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ χτυπάει και η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μιλάει στο κινητό της τηλέφωνο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Εντάξει, Μήτσο… (…) Βρήκες τίποτα;
(…) Με την ορχήστρα, τις χορεύτριες,
μίλησες με όλους; (…) ΟΚ. Τον
πορτιέρη βρες. Δεν είναι μαλάκας,
είν' εντάξει. (…) Μίλα του και πάρε
με τηλέφωνο.
(Κλείνει το τηλέφωνο).

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει στο βάθος του διαδρόμου τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ, τον ΒΑΣΙΛΗ και την ΑΞΕΛ να στέκονται όρθιοι έξω από το δωμάτιο της ΡΙΤΑΣ και να μιλάνε.

Το πρόσωπο της ΕΛΙΣΑΒΕΤ σκληραίνει κοιτάζοντας τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ. Με μια κίνηση κλείνει το σακάκι της για να κρύψει τα ρούχα που φοράει από το προηγούμενο βράδυ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και τον ΒΑΣΙΛΗ).
Καλησπέρα.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Καλώς την Ελισάβετ… Επιτέλους.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πώς κι από δω;

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Ήταν φίλος του αδερφού μου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στον ΒΑΣΙΛΗ).
Να μπω;

ΒΑΣΙΛΗΣ

Ναι, βέβαια. Πέρασε…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την πόρτα και μπαίνει στο **δωμάτιο της Ρίτας.**

Η ΡΙΤΑ είναι ξαπλωμένη στο κρεβάτι. Δίπλα της ο ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ με το σύνδρομο Down ετοιμάζει γάζες κι επιδέσμους για να της μπαντάρει τα ράμματα στο κεφάλι της.

Πίσω από την ΕΛΙΣΑΒΕΤ ακολουθούν ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ, η ΑΞΕΛ, ο ΒΑΣΙΛΗΣ, ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ και η ΝΟΣΟΚΟΜΑ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ συνειδητοποιεί ότι όλοι αυτοί μπήκαν μαζί της και γυρνά προς το μέρος τους.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Σε ΟΛΟΥΣ).
Τι έγινε παιδιά;

Βγαίνουν ΟΛΟΙ έξω εκτός από τον ΒΑΣΙΛΗ και τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που στέκονται κοντά στην πόρτα του δωματίου.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει τη ΡΙΤΑ να την κοιτάζει από το κρεβάτι: τα μάτια της είναι μισόκλειστα από το πρήξιμο που έχει προκαλέσει το χτύπημα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα. Είσαι η Ρίτα;

ΡΙΤΑ

Ναι.

Η ΡΙΤΑ κάνει να πιάσει το μέτωπό της, αλλά ο ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ με το σύνδρομο Down της κατεβάζει το χέρι. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει τα καταφαγωμένα από τη δουλειά χέρια της ΡΙΤΑΣ, τα βρώμικα νύχια και το ξεραμένο αίμα πάνω στα χοντρά Harley-Davidson δαχτυλίδια της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πεινάς; Θέλεις να σου φέρουν κάτι να φας;

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ πηγαίνει στην πόρτα και λέει στη ΝΟΣΟΚΟΜΑ να φέρει έναν δίσκο με φαγητό.

ΡΙΤΑ

Ευχαριστώ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μόλις είσαι καλύτερα πρέπει να μιλήσουμε. Είμαι η διοικητής της αστυνομίας.

ΡΙΤΑ

ΟΚ.

Ο ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ με το σύνδρομο Down βγάζει ένα ένα τα δαχτυλίδια της ΡΙΤΑΣ και με ένα αντισηπτικό μαντήλι τής καθαρίζει τα δάχτυλα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ αηδιάζει. Κοιτάζει τα κλειστά παράθυρα του δωματίου σαν να θέλει να πάρει αέρα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Γυρνάει στον ΒΑΣΙΛΗ). Πότε θα την αφήσετε;

ΒΑΣΙΛΗΣ

Γιατί;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τον κοιτάζει καλά-καλά.

ΡΙΤΑ

Μπορείτε να πείτε στη μαμά μου να έρθει;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Θα της το πούμε.

ΡΙΤΑ

Ευχαριστώ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ έχει χλωμιάσει. Αποφασίζει να βγεί από το δωμάτιο.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ και ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ την ακολουθούν. Ανοίγει την πόρτα του δωματίου την ώρα που η ΝΟΣΟΚΟΜΑ και η ΑΞΕΛ μπαίνουν με το δίσκο με το φαγητό.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στην ΑΞΕΛ, εκνευρισμένη).
Παντού είσαι 'συ ε;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγαίνει από το δωμάτιο της ΡΙΤΑΣ.

Ανασαίνει με δυσκολία. Γυρίζει στον ΒΑΣΙΛΗ που στέκεται δίπλα της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Με αδύναμη φωνή).
Όταν νιώσει καλύτερα, πάρε στο τμήμα να με ειδοποιήσουν.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ της γνέφει θετικά.

Μια παύση.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πνίγεται.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Ελισάβετ, είσαι εντάξει;
Είσαι κάτασπρη…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δεν του απαντάει. Προσπαθεί να πάρει αέρα. Για να μην λιποθυμήσει λυγίζει τα πόδια της και κάθεται σε βαθύ κάθισμα.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Θα πω στη νοσοκόμα να σου φέρει κάτι… Αδερφή!

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(Έρχεται γρήγορα από την άλλη μεριά του διαδρόμου).
Είστε καλά κυρία Διοικητά;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει νόημα σε όλους να απομακρυνθούν και τελικά σηκώνεται όρθια.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

(Θέλει να την βοηθήσει).
Ελισάβετ δεν υπάρχει λόγος να το κάνεις αυτό, δεν χρειάζεσαι εδώ, πήγαινε να ξεκουραστείς –

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παραμερίζει τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και ξανανοίγει την πόρτα του **δωματίου της ΡΙΤΑΣ.**

Η ΡΙΤΑ έχει αποκοιμηθεί.

Η ΑΞΕΛ κάθεται δίπλα της με τον δίσκο του φαγητού στα πόδια της. Κοιτάζει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ σαν να της ζητάει συγνώμη που η ΡΙΤΑ δεν έχει φάει τίποτα.

ΑΞΕΛ

Κοιμήθηκε.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σκέφτεται.

Οι βολβοί των ματιών της ΡΙΤΑΣ κουνιούνται κάτω από τα βλέφαρα.

61 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΑΚΤΗ ΣΤΗ ΝΕΚΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Το πόδι ενός ΝΕΑΡΟΥ ΑΝΔΡΑ δροσίζεται στα νερά που τινάζονται από τη μύτη μιας μικρής ξύλινης βάρκας που διασχίζει τη θάλασσα.

Η βάρκα φτάνει στα ρηχά και ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ πατάει στο νερό. Κοιτάζει πίσω του τους ΔΩΔΕΚΑ ΜΑΘΗΤΕΣ και τις ΤΡΕΙΣ ΝΕΑΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ που κάθονται στη βάρκα που είναι γεμάτη δίχτυα και ψάρια, και προχωρά προς την ακτή. Είναι ο νεαρός ΧΡΙΣΤΟΣ.

Στη στεριά στέκεται και περιμένει ένας 50χρονος ΑΝΔΡΑΣ: είναι ο ΙΑΕΙΡΟΣ. Είναι ντυμένος σαν έμπορος ναρκωτικών από

τη Φλόριντα. Πίσω του σε μια φανταχτερή κάντιλλακ, δύο ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ του Playboy και ΚΟΣΜΟΣ που είναι σαν να έχει βγει από κάποιο νυχτερινό κλαμπ.

Ο ΙΑΕΙΡΟΣ κλαίγοντας πέφτει στα πόδια του ΧΡΙΣΤΟΥ. Τον αγκαλιάζει από τους μηρούς και του δείχνει με το χέρι την πόρτα ενός μικρού λασπόσπιτου που είναι πίσω τους.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ μπαίνει **μέσα** στο δροσερό και σκοτεινό εσωτερικό του σπιτιού του ΙΑΕΙΡΟΥ.

Φτάνει σ' ένα δωμάτιο όπου είναι ξαπλωμένη νεκρή η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΙΑΕΙΡΟΥ (γύρω στα 12) στολισμένη με λουλούδια.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ κάθεται δίπλα της στο νεκροκρέβατο. Πολύ μαλακά σηκώνει το χέρι του και την αγγίζει στο μέτωπο και το πρόσωπο.

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΙΑΕΙΡΟΥ έχει ανοίξει τα μάτια της και κοιτάζει τον ΧΡΙΣΤΟ. Δεν βλέπει καθαρά και σηκώνει το χέρι της να τον αγγίξει.

Μια αλαφιασμένη ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ τρέχει χαρούμενη να φωνάξει τις υπόλοιπες ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ για να έρθουν να γιορτάσουν την ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΙΑΕΙΡΟΥ που γύρισε απ' τους νεκρούς.

62 / ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ. ΗΜ.

Η ΡΙΤΑ ανοίγει τα μάτια της.

63 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ είναι στο περιπολικό, στον δρόμο που οδηγεί προς το ιβάρι.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ είναι σκυθρωπός και οδηγεί αμίλητος.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ είναι κατάχλωμη και σαν να μην την χωράνε τα ρούχα της. Βγάζει από την τσάντα της την κοκαΐνη των φοιτητών και σνιφάρει.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κάνει ότι δεν βλέπει.

64 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ μπαίνει στο σπίτι και κλειδώνει την πόρτα πίσω του. Αφήνει το σακίδιό του στον καναπέ. Είναι ιδρωμένος και αλαφιασμένος.

Ανεβαίνει με γρήγορα βήματα στον πάνω όροφο και κλείνεται στο μπάνιο.

65 / ΕΣΩΤ.-ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΣΤΑΒΛΟΣ ΜΕ ΒΟΔΙΑ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ καθαρίζει και οπλίζει την καραμπίνα του.

Τη βάζει σε ένα μακρόστενο σακίδιο, το περνάει στον ώμο του και βγαίνει έξω. Μπαίνει στο μεγάλο αγροτικό αμάξι του που είναι παρκαρισμένο απέξω.

Βάζει μπρος την μηχανή.

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ (OFF)

Μιχάλη!

Στην πόρτα του κτήματος του ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ έχει έρθει ένας ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ. Ανοίγει την πόρτα και προχωράει προς το αμάξι του ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ. Φτάνει στο πλάι του αμαξιού.

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Τι γίνεται Μιχάλη; Τά 'κουσα για τον Μανόλη… Χριστέ μου… Ήρθα να δω τι κάνεις… Πώς είσαι αγόρι μου;

Η κάμερα γυρίζει και πηγαίνει προς τον στάβλο.

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ (OFF)

Τι κρίμα… τι κρίμα… Πώς τό'κανε, πώς τό'κανε τέτοιο πράγμα στο εαυτό του…

Μέσα στον **σκοτεινό στάβλο,** ακούγεται μόνο μια χήνα να φωνάζει και να χτυπάει νευρικά τις φτερούγες της.

Εδώ και κει σταγόνες αίμα.

Λίγο μετά, μια μεγάλη κηλίδα αίμα και στη μέση μια λευκή αγελάδα: είναι νεκρή από μια σφαίρα στο κεφάλι. Τα μάτια της κοιτάζουν άδεια.

66 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΙΒΑΡΙ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ φτάνουν με το περιπολικό στην είσοδο του ιβαριού.

Στην τσιμεντένια αυλή, ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ καθαρίζει με μια μάνικα αίματα και σκουπίδια.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγαίνει από το περιπολικό και πηγαίνει προς το μέρος του. Είναι τσιτωμένη. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ την ακολουθεί.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ κλείνει το νερό.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Είσαι ο Γρηγόρης Μαλάι;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ναι, εγώ είμαι. Πώς είν' η Ρίτα, είναι καλά;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ήσουν χθες στο μαγαζί με τη Ρίτα και τον αδελφό της;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ήμουνα, ναι. Πώς έγινε;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πώς έγινε τι;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Πώς τό'κανε ο αδελφός της;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Κρεμάστηκε από ένα δέντρο. Εσύ πώς και δεν πήγες μαζί τους στην παραλία;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Δεν πήγα μαζί τους γιατί δεν γούσταρε ο αδελφός της που είμασταν μόνο Αλβανοί στην παρέα μου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι; Δεν γούσταρε Αλβανούς;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Όχι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Βλέπει το τατουάζ SHKOEDR στον μπράτσο του).
Εσύ γουστάρεις Αλβανούς;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

(Της χαμογελάει στραβά).
Έτσι κι έτσι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Και πού πήγες μετά το μαγαζί;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ήρθα δω. Εδώ μένω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μόνος σου;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Μόνος μου.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Μόνος σου; Γκόμενά σου δεν είναι η Ρίτα;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Όχι δεν είναι γκόμενά μου…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ποιανού γκόμενα είναι;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Όχι δικιά μου πάντως.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ήσουν μπροστά όταν χτύπησε;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Ήμουν στο δίπλα δωμάτιο. Λιποθύμησε όταν της είπαν για τον αδελφό της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΚ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει στροφή και πάει προς το περιπολικό.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ την ακολουθεί.

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

(Στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Στη μάνα τους πήγες;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρίζει προς το μέρος του.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όχι. Γιατί;

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ

Το πρωί μου είπε η Ρίτα ότι κοιμήθηκε εκεί.

Μια παύση. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει συνοφρυωμένη.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΚ.

Μια παύση.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μπορεί σε ξαναχρειαστούμε. Ξέρουμε πού να σε βρούμε.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βάζει μπρος και η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μπαίνει στο περιπολικό.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ ξαναρχίζει να καθαρίζει με τη μάνικα.

Το περιπολικό σπινιάρει στις λάσπες και τα αίματα.

Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ αφήνει τη μάνικα, πηγαίνει πίσω από το περιπολικό και το σπρώχνει για να ξεκολλήσει.

Τα λάστιχα του αυτοκινήτου τινάζουν τις λάσπες και τα αίματα.

67 / ΕΞΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ στο περιπολικό. Είναι σιωπηλοί.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι έπαθες εσύ και δεν μιλάς;

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ συνεχίζει να οδηγεί. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάνει μια περιφρονητική γκριμάτσα και μισανοίγει το παράθυρο. Ο αέρας τής χτυπάει το πρόσωπο.

68 / ΕΣΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΝΕΚΡΟΤΟΜΕΙΟ

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ είναι ξαπλωμένος νεκρός στο φορείο του νεκροτομείου.

Ησυχία.

69 / ΕΞΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ οδηγεί το αγροτικό αυτοκίνητο μέσα στον κακοτράχαλο δρόμο. Διασχίζει με γκάζι την ξεραμένη κοίτη ενός ποταμού που είναι γεμάτη στεγνές κοτρώνες.

Ένα βόδι στέκεται στην απέναντι μεριά και του φράζει το δρόμο.

Βγάζοντας έναν οργισμένο ήχο, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ γυρίζει απότομα το τιμόνι και μπαίνει σ' ένα χωράφι για να το προσπεράσει.

Τα μάτια του είναι γεμάτα δάκρυα.

70 / ΒΙΝΤΕΟ

Στη συνέχεια του βίντεο που έβλεπε ο Μανόλης μόνος στο σπίτι του, η ΡΙΤΑ είναι καθισμένη στο τραπέζι στη μέση του στάβλου.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Είσαι ευχαριστημένη από τα δώρα του Θεού στο άτομό σου;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Πιστεύεις ότι εμένα μου έδωσε περισσότερα;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Με κατηγορείς που η μαμά με αγαπάει περισσότερο από σένα;

ΡΙΤΑ

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Έχεις προσέξει ότι, ακόμα και με Αλτσχάιμερ, όταν με βλέπει χαμογελάει, ενώ όταν σε βλέπει κατεβάζει τα μούτρα της;

ΡΙΤΑ

Ναι.

71 / ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ οδηγεί το μεγάλο του αγροτικό αυτοκίνητο μέσα στην πόλη του Μεσολογγίου.

Κοιτάζει δεξιά κι αριστερά τις νεόπλουτες μονοκατοικίες.

Μία από αυτές, είναι το σπίτι της Ελισάβετ.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ κόβει ταχύτητα.

Πίσω από το αγροτικό του αρχίζουν να μαζεύονται μια σειρά από αμάξια. Πηγαίνουν σε ένα γάμο και είναι στολισμένα με λευκές κορδέλες και κορνάρουν ακατάπαυστα. Ένα-ένα τα αμάξια προσπερνούν το αγροτικό του ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ γιατί πάει πολύ αργά.

72 / ΒΙΝΤΕΟ

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Το ξέρεις ότι είσαι ίδια η μαμά;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι είστε φτυστές.

PITA

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι είστε το ίδιο αχώνευτες;

PITA

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Το ξέρεις ότι έχετε την ίδια μύτη;

PITA

Ναι.

73 / ΕΣΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ με το σώβρακο και βρεμένα μαλλιά βγαίνει από το μπάνιο και πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα της Ελισάβετ.

Ανοίγει το κομοδίνο και παίρνει ένα κλειδί.

Κατεβαίνει τις σκάλες προς τον πρώτο όροφο.

Ανοίγει την ντουλάπα-αποθήκη στον διάδρομο μεταξύ σαλονιού και κουζίνας. Ψάχνει στο πάνω ντουλάπι πίσω από την ηλεκτρική σκούπα. Εκεί είναι τα χαρτιά της Ελισάβετ και ένα κουτί. Ανοίγει το κουτί με το κλειδί. Μέσα στο κουτί, βρίσκει πέντε σακουλάκια της αστυνομίας με κατασχεμένα ναρκωτικά και χάπια.

74 / ΕΞΩΤ-ΕΣΩΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟ ΟΙΚΙΣΜΟ & ΣΠΙΤΙ

Το περιπολικό φτάνει στην Τουρλίδα, τον παραδοσιακό παραλίμνιο οικισμό με τα σπίτια με τις μισοβυθισμένες στα νερά της λίμνης αυλές. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βλέπει ένα-ένα τα σπίτια που κανένα δεν έχει αριθμό και προσπαθεί να καταλάβει σε ποιο πάνε.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βλέπει ένα ροζ σπίτι και σταματάει.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Το ροζ είναι…

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Περίμεν' εδώ.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Γιατί;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Γιατί μου σπας τα νεύρα.

Παίρνει την τσάντα της και κατεβαίνει από το περιπολικό. Περπατά προς το σπίτι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μπαίνει στην αυλή του ροζ σπιτιού, πατάει στις λάσπες και πηγαίνει στην εξώπορτα. Χτυπάει. Καμία απάντηση.

Ακολουθεί ένα **μικρό μονοπάτι** που πηγαίνει γύρω-γύρω από το σπίτι προς την πίσω αυλή.

Στην πίσω αυλή, μπροστά σε μια σειρά ευκαλύπτων, η ΜΗΤΕΡΑ του Μανόλη και της Ρίτας, μαζεύει τσουκνίδες. Φοράει χοντρά, μάλλινα γάντια και κρατάει ένα μαχαιράκι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα!

Την πλησιάζει. Προσπαθεί να καταλάβει αν ξέρει κάτι για τον γιο της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Είμαι φίλη του Μανόλη και της Ρίτας.
Η μητέρα τους δεν είστε;

ΜΗΤΕΡΑ

Ναι.
(Της δείχνει το σπίτι).
Πήγαινε. Μέσα είναι τα παιδιά…
(Χαμογελάει).
Στο δωμάτιό τους…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ καταλαβαίνει ότι η ΜΗΤΕΡΑ τά'χει χαμένα και δεν έχει μάθει τίποτα για τον θάνατο του γιου της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Α, ωραία. Να μπω να τους πω ένα γεια;

ΜΗΤΕΡΑ

Να πας κοπέλα μου.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προχωράει προς την πίσω πόρτα του σπιτιού.

Ανοίγει τη σίτα και μπαίνει μέσα **στο σπίτι.**

Σκουπίζει με αηδία το χέρι της από τη γλίτσα στο πόμολο.

Το σπίτι μέσα είναι εξωφρενικά βρώμικο και ακατάστατο. Παντού στιβαγμένα περιοδικά, εφημερίδες, εντομοκτόνα σπρέι και μικροαντικείμενα.

Συνειδητοποιεί ότι από ένα δωμάτιο μέσα ακούγονται μια ανδρική και μια γυναικεία φωνή:

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Αντέχεις να ζεις με τον εαυτό σου από το πρωί μέχρι το βράδι;

ΡΙΤΑ (OFF)

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Και δεν τον βρίσκεις απίστευτα βαρετό;

ΡΙΤΑ (OFF)

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Προβλέψιμο;

ΡΙΤΑ (OFF)

…

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Τρελά ντεκαυλέ;

ΡΙΤΑ (OFF)

…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προχωράει με προσοχή ανάμεσα απ' τα στιβαγμένα αντικείμενα και τα σκουπίδια προς το μέσα δωμάτιο.

Στους τοίχους, φωτογραφίες και αυτόγραφα του Μανόλη, από συναυλίες και νυχτερινά μαγαζιά: στις φωτογραφίες, ο ΜΑΝΟΛΗΣ είναι πάντα καλοντυμένος και χαμογελάει σφιγμένα.

Σε μία φωτογραφία από περιοδικό lifestyle της προηγούμενης δεκαετίας, κάνει τον Χριστό στο σταυρό με μια ελληνική σημαία α λα Λάρυ Φλυντ.

Σε μια άλλη, είναι γυμνός, ξαπλωμένος σ' ένα ταύρο σε στυλ μινωικής τοιχογραφίας.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Θέλεις να κάνεις παιδί;

ΡΙΤΑ (OFF)

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Πιστεύεις ότι μπορείς;

ΡΙΤΑ (OFF)

Ναι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ φτάνει στην πόρτα του δωματίου. Οι φωνές τώρα ακούγονται πιο καθαρά. Δεν μπορεί να καταλάβει τι συμβαίνει.

Προσπαθεί ν' ανοίξει την πόρτα, αλλά είναι κλειδωμένη.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Αισθάνεσαι ότι θα είσαι καλή μητέρα;

ΡΙΤΑ (OFF)

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Καλύτερη από τη δική μας;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει έξω προς τον κήπο. Πίσω από τη σίτα, η ΜΗΤΕΡΑ του Μανόλη και της Ρίτας έχει γυρισμένη την πλάτη και μαζεύει τις τσουκνίδες της.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δίνει μία στην πόρτα, την σπάει και μπαίνει μέσα: είναι **το δωμάτιο του Μανόλη**. Βαμμένο όλο μπλέ, είναι παράξενα τακτοποιημένο και μοιάζει σαν νά'χει σταματήσει ξαφνικά ο χρόνος: ο υπολογιστής στο γραφείο παίζει το **βίντεο** με τη Ρίτα. Η ένδειξη 'repeat' είναι πατημένη πάνω αριστερά στην εικόνα.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Το καταλαβαίνεις ότι όλα αυτά είναι με τη θέλησή σου;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι δεν σ' έχει υποχρεώσει κανείς να είσαι εδώ. Με μένα. Με τους συμμαθητές μας από το σχολείο. Ότι όλα αυτά είναι με την έγκρισή σου.

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Με φοβάσαι;

ΡΙΤΑ

Όχι.

Στο **βίντεο,** ακούγεται ένα δυνατό γυναικείο νευρικό γέλιο.

Απ' έξω, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ακούει ένα αμάξι να παρκάρει μπροστά στο σπίτι, την πόρτα του αμαξιού να ανοίγει και να κλείνει, και μετά βήματα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει προς το παράθυρο και βλέπει πίσω από τις κουρτίνες του δωματίου μια ανδρική φιγούρα να περνάει στο **μονοπάτι** προς την πίσω αυλή.

Γρήγορα, πατάει το eject στο dvd player και παίρνει το dvd. Το dvd γράφει πάνω *'RITA'S MOVIE'*. Ο υπολογιστής κολλάει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ χώνει το dvd στην τσάντα της.

Ανοίγει ένα-ένα τα συρτάρια του γραφείου: το πρώτο και το δεύτερο είναι άδεια. Στο τρίτο, βλέπει μια πετσέτα. Την παραμερίζει: κάτω από την πετσέτα, καλά τακτοποιημένες δεσμίδες με κατοστάευρα. Κάτω από τα λεφτά, άλλα τρία dvd που γράφουν 'RITA'S MOVIE 2, 3, 4' και το αεροπορικό εισιτήριο της Ρίτας που γράφει «RITA DINIA, ATHENS-MIAMI».

Έξω στην πίσω αυλή, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ (ο άντρας που η ΕΛΙΣΑΒΕΤ είδε από το παράθυρο) βγάζει έναν ήχο για να τον προσέξει η ΜΗΤΕΡΑ του Μανόλη και της Ρίτας.

Μόλις τον ακούει, η ΜΗΤΕΡΑ γυρνάει προς το μέρος του. Δείχνει να μην είναι σίγουρη ποιος είναι. Πηγαίνει προς το μέρος του κρατώντας το μαχαιράκι της για τις τσουκνίδες. Τον κοιτάζει εξεταστικά.

Στο δωμάτιο του Μανόλη, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πηγαίνει γρήγορα στο παράθυρο και παραμερίζει την κουρτίνα: βλέπει τον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ να στέκεται λίγα μέτρα μακριά από το περιπολικό όρθιος και να προσπαθεί να καταλάβει τι γίνεται στο σπίτι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κλείνει γρήγορα την κουρτίνα και την πόρτα.

Στέκεται πάνω από το ανοιχτό συρτάρι με τα λεφτά.

Διστάζει.

Κάθιδρη και με το νου της στην πόρτα ανοίγει την τσάντα της και αρχίζει να χώνει μέσα τις δεσμίδες με τα λεφτά, τα dvd και το εισιτήριο της Ρίτας.

Εξω στην πίσω αυλή, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ στέκεται απέναντι από τη ΜΗΤΕΡΑ της Ρίτας και του Μανόλη.

ΜΗΤΕΡΑ

Δε μιλάς εσύ; Ξένος είσαι;
Τι θες; Φαΐ θες; Κάτσε να σου φέρω
από μέσα…

Προχωράει προς την κουζίνα του σπιτιού. Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ την ακολουθεί.

Στο δωμάτιο του Μανόλη, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ σκουπίζει τα αποτυπώματά της από το συρτάρι, βάζει προσεχτικά πίσω στη θέση της την πετσέτα και το κλείνει. Προσπαθεί να κλείσει τη τσάντα της, αλλά δεν κλείνει καλά γιατί είναι γεμάτη.

Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει στο **διάδρομο:** βλέπει τη ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗ και τον ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ να μπαίνουν στην κουζίνα. Με μια απότομη κίνηση κρύβει με το χέρι της το άνοιγμα της τσάντας.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα…

Η ΜΗΤΕΡΑ δεν της δίνει σημασία και πηγαίνει στην κουζίνα να ετοιμάσει φαΐ.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ μένει καρφωμένος στην πόρτα. Όρθιος, την μπλοκάρει με το σώμα του.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Ψύχραιμα, στον ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ).
Τι έγινε, Μιχάλη;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πλησίαζει προς την πόρτα.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ δεν παραμερίζει. Τα μάτια του είναι κατακκόνινα από το κλάμα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Να περάσω;

Ο Μιχάλης, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ μένει ακίνητος για λίγο. Μετά παραμερίζει κάνοντας ένα βήμα στο πλάι.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περνάει έξω.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγαίνει στην **πίσω αυλή** προσπαθώντας να κρατήσει κλειστή την τσάντα της. Γυρνάει και βλέπει τον ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που την παρακολουθεί προσεχτικά από την πόρτα της κουζίνας.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ διασχίζει το **μονοπατάκι** δίπλα στο σπίτι και βγαίνει **στο δρόμο**. Εκεί, περιμένει όρθιος ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Σχεδόν τού φωνάζει).
Φύγαμε, πάμε –

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ φτάνει στο αμάξι, ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ την ακολουθεί στο περιπολικό.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Πού είναι η μάνα τους; Δεν θα την πάρουμε μαζί μας;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όχι. Τον πούλο…

Βολεύει τη τσάντα της ανάμεσα στα πόδια της.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κάθεται στη θέση του οδηγού. Δεν ξεκινάει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ νευρική, γυρνάει και τον κοιτάει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τι θα γίνει; Θα φύγουμε;

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βάζει μπρος και ξεκινάει. Οδηγεί σιωπηλός.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει το σακουλάκι με την κόκα και σνιφάρει.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ αυτή τη φορά δεν κάνει ότι δεν βλέπει.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Κυρία διοικητά δεν θέλω νά'ρχομαι
άλλο μαζί σας.

Μια παύση.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Είστε πάντα έτοιμη για το χειρότερο.
Κι εγώ το μόνο που θέλω είναι να δώσω
τις εξετάσεις μου και να φύγω από δω
πέρα.

Ο ήλιος δύει πίσω τους.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει μπροστά. Δεν έχει τίποτα να απαντήσει. Η τσάντα είναι μισάνοιχτη ανάμεσα στα πόδια της.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ οδηγεί σιωπηλός.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει ένα ταξί που έρχεται από την αντίθετη κατεύθυνση. Γυρίζει και αρχίζει να πατάει ξανά και ξανά την κόρνα του περιπολικού ανάμεσα από τα χέρια του ΝΕΑΡΟΥ ΟΜΟΡΦΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ που οδηγεί. Το ταξί κόβει ταχύτητα.

ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Τι στον π–

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σταμάτα το αμάξι.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ φρενάρει απότομα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παίρνει την τσάντα της και κατεβαίνει από το περιπολικό.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δεν θα μου ξαναμιλήσεις έτσι!
Κατάλαβες;

Διασχίζει τον δρόμο και μπαίνει μέσα στο ταξί που την περιμένει.

75 / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Στον πάνω όροφο, Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι. Είναι κάθιδρος, άσπρος σαν πανί και τρέμει. Ακούει ένα αμάξι να παρκάρει απ' έξω. Κατευθείαν, βάζει τα ακουστικά του κινητού του στ' αυτιά και σκεπάζεται σαν να κοιμάται.

Στον δρόμο, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πληρώνει τον οδηγό και κατεβαίνει από το ταξί.

Περπατάει προς το σπίτι της.

Το ταξί φεύγει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ανοίγει την εξώπορτα.

Μπαίνει στο **σπίτι** της και ανάβει τα φώτα.

Πηγαίνει στην κουζίνα χωρίς να βγάλει το σακάκι και την τσάντα της. Παίρνει ένα ποτήρι από τον πάγκο και βάζει ένα ουίσκι. Πίνει γρήγορα δυο μεγάλες γουλιές.

Ανεβαίνει τις σκάλες προς τον **πάνω όροφο.**

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δημήτρη;

Μισανοίγει την πόρτα του δωματίου του γιου της: ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ κάνει ότι κοιμάται στο κρεβάτι του φορώντας τα ακουστικά του κινητού.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κλείνει την πόρτα και επιστρέφει κάτω στο **σαλόνι.** Πίνει άλλη μια γουλιά απ' το ουίσκι.

Ανοίγει την τσάντα της και την αδειάζει πάνω στο τραπέζι: δεσμίδες χρήματα, το σακουλάκι με την κόκα από την ανάκριση, το όπλο της, το εισιτήριο της Ρίτας, τα dvd και το κινητό της.

Παίρνει ένα από τα dvd και το βάζει στο dvd player. Πατάει το play και κάθεται στον καναπέ. Αρχίζει να μετράει τα χρήματα: είναι πάνω από 100 χιλιάδες ευρώ. Της φεύγει ένα χαμόγελο, αλλά προσπαθεί να μην αφήσει τη χαρά της να χαλάσει τη συγκέντρωσή της στο τι πρέπει να κάνει.

Το dvd ξεκινά με θόρυβο στην τηλεόραση.

ΒΙΝΤΕΟ

Δυο-τρία τυχαία πλάνα από χωράφια.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δεν καταλαβαίνει τι είναι αυτό που βλέπει. Φτιάχνει δυο γραμμές κόκα και τις σνιφάρει. Πίνει μια γουλιά ακόμα από το ουίσκι.

ΒΙΝΤΕΟ

Η ΑΞΕΛ τρέχει γυμνή σ' ένα χωράφι φορώντας μόνο την κόκκινη μπαντάνα: μπροστά της, μια αποθήκη. Είναι ο στάβλος του ΑΔΕΡΦΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ.

Cut.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ που είναι ο οπερατέρ της κάμερας, παίρνει τον φακό από το πρόσωπό του και τραβάει ένα ΑΝΔΡΙΚΟ ΧΕΡΙ που κλείνει μια σιδερένια πόρτα.

Η κάμερα γυρνάει και βρίσκει τη ΡΙΤΑ στην αποθήκη. Η ΡΙΤΑ κάθεται πάνω στο τραπέζι. Από το ταϊλανδέζικο ριχτάρι φαίνεται ότι βρισκόμαστε στον στάβλο του αδελφού του αντιεισαγγελέα, και ότι όλα είναι ακριβώς όπως στον εφιάλτη της Ρίτας στην τραπεζαρία του ιβαριού.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Αισθάνεσαι ότι είσαι φυσιολογική;

ΡΙΤΑ

Ναι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Ότι έχεις γίνει ένα φυσιολογικό άτομο;

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Με την άκρη του ματιού της η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει το κινητό της να χτυπάει: η κλήση είναι από *'ΓΙΑΤΡΟΣ'*.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ απορρίπτει την κλήση χωρίς να απαντήσει και βάζει το τηλέφωνο στο αθόρυβο.

ΒΙΝΤΕΟ

Cut.

Το πάτωμα του στάβλου είναι στρωμένο με σανό. Ανδρικά και γυναικεία σώματα κάνουν ομαδικό σεξ. Ανάμεσα στους ΑΝΔΡΕΣ και τις ΓΥΝΑΙΚΕΣ, τα πρόσωπα της ΡΙΤΑΣ και της ΑΞΕΛ. Όλα τα ανδρικά πρόσωπα δεν φαίνονται.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ μένει άναυδη με τη σκηνή. Γυρνάει πίσω στη σκάλα να βεβαιωθεί ότι ο Δημήτρης δεν είναι κάπου γύρω.

ΒΙΝΤΕΟ

Cut.

Στο χωράφι που ήταν πριν η Άξελ, τώρα τριποδίζει ένα άλογο. Αναβάτης στο άλογο είναι ο ΑΔΕΛΦΟΣ του ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που έχει περασμένη στον ώμο την κυνηγητική του καραμπίνα.

Cut.

Ακούγονται πολύ δυνατά παραδοσιακά νταούλια και ζουρνάδες.

Σ’ ένα πανηγύρι μπροστά στη μητρόπολη, η ΡΙΤΑ παίρνει τη ΜΑΜΑ της από το χέρι και τη σηκώνει από το τραπέζι να χορέψουν μες στον κόσμο.

Χορεύουν μαζί. Δίπλα τους, χορεύει ο ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ με το σύνδρομο Down που είναι πολύ χαρούμενος.

ΕΝΑΣ από τους ΤΣΙΓΓΑΝΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ πλησιάζει τη ΜΑΜΑ της Ρίτας και της παίζει το ζουρνά πολύ κοντά στ’ αφτί.

Αυτή χαίρεται.

Cut.

Η ΡΙΤΑ είναι στο τραπέζι του στάβλου.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Σ' αρέσει που έρχεσαι εδώ;

ΡΙΤΑ

…

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Σ' αρέσει που μαζευόμαστε όλοι εδώ;

ΡΙΤΑ

Ναι.

76 / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ, παρκάρει το αγροτικό του στο προαύλιο του νοσοκομείου.

Κατεβαίνει από το αμάξι με το μακρόστενο σακίδιο στην πλάτη.

Μπαίνει στο ήσυχο, σκοτεινό νοσοκομείο.

Ο ΡΕΣΕΨΙΟΝΙΣΤ είναι γυρισμένος πλάτη και ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ προχωρά προς τα ασανσέρ χωρίς να τον δει κανείς.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Στον πάνω όροφο ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ σηκώνεται από το κρεβάτι του και χωρίς να κάνει θόρυβο βγαίνει στον διάδρομο. Τα μάτια του είναι κατακόκκινα. Ακούει τη φωνή του Μανόλη από το βίντεο στον κάτω όροφο.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Σ' αρέσει που όλοι εδώ σε ξέρουν από παιδί;

Στο σαλόνι, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάθεται στον καναπέ και παρακολουθεί το βίντεο.

ΒΙΝΤΕΟ

ΡΙΤΑ

…

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Που εδώ, μ' αυτούς τους ανθρώπους μπορείς να πεις και να κάνεις ό,τι θέλεις;

ΡΙΤΑ

…

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ αρχίζει να κατεβαίνει αθόρυβα τις σκάλες, πίσω από την γυρισμένη πλάτη της ΕΛΙΣΑΒΕΤ που κάθεται στον καναπέ.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Εδώ μπορείς να είσαι πάντα ο εαυτός σου.

ΡΙΤΑ

…

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ βλέπει απλωμένο στο τραπεζάκι μπροστά από τον καναπέ όλο το περιεχόμενο της τσάντας της μητέρας του.

Κοιτάζει το πλάνο στην τηλεόραση και αναγνωρίζει το ταϊλανδέζικο ριχτάρι από τον στάβλο του αδελφού του αντιεισαγγελέα.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Κανένας δεν θα σου ζητήσει ν' αλλάξεις.

ΒΙΝΤΕΟ

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Κανένας δεν θα σε κρίνει.

ΡΙΤΑ

…

ΜΑΝΟΛΗΣ

Αυτός είναι ο προστατευμένος χώρος μας. Έχουμε στα χέρια μας ό,τι ονειρεύεται κάθε άνθρωπος πάνω στη γη. Τον Παράδεισο.

ΡΙΤΑ

(Δακρύζει).
Δεν ξέρω θα πει Παράδεισος.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Φοβάσαι;

ΡΙΤΑ

Όχι.

ΜΑΝΟΛΗΣ (OFF)

Δεν νιώθεις ελεύθερη;

Ακούγεται πάλι ένα δυνατό γυναικείο γέλιο.

Η κάμερα γυρνάει απότομα και βλέπουμε ότι την 'ανάκριση' της ΡΙΤΑΣ παρακολουθούν η ΑΞΕΛ που γελάει, ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ που δεν φοράει μπλούζα, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και ο ΒΑΣΙΛΗΣ. Η κάμερα κάνει ζουμ στο ΒΑΣΙΛΗ.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πετάγεται όρθια από τον καναπέ μόλις βλέπει τον ΒΑΣΙΛΗ.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ πίσω της κάνει μια κίνηση και η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τον ακούει ότι είναι στις σκάλες.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δημήτρη, σε ακούω. Πήγαινε στο δωμάτιό σου τώρα!

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ γυρίζει γρήγορα προς το δωμάτιό του και ανοιγοκλείνει την πόρτα κάνοντας ότι έχει μπει μέσα. Χωρίς να κάνει θόρυβο επιστρέφει στις σκάλες.

ΒΙΝΤΕΟ

Σ' ένα χωράφι, ΔΥΟ ΓΥΜΝΟΙ ΑΝΤΡΕΣ (πλάτη), η ΑΞΕΛ και η ΡΙΤΑ κυνηγάνε το άλογο που καβαλικεύει ο ΑΔΕΛΦΟΣ του ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που βγάζει τις στριγγές φωνές του μουγκού.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βλέπει το κινητό της που αναβοσβήνει. .

Ένα μήνυμα από τον 'ΓΙΑΤΡΟΣ' με τη φωτογραφία του Βασίλη, που λέει:

'Είσαι το μωρό μου και δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου.'

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ είναι κατάχλωμη και ιδρωμένη.

77 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ φτάνει στον όροφο του δωματίου της Ρίτας.

Απ' έξω από το δωμάτιο της Ρίτας, ΔΥΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΣ συζητάνε κάτι και γελάνε.

Η ΜΙΑ ΝΟΣΟΚΟΜΑ τον παρατηρεί και πηγαίνει προς το μέρος του.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Καλησπέρα. Μπορώ να σας βοηθήσω;

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ της γυρίζει πλάτη και φεύγει.

ΒΙΝΤΕΟ

Η ΡΙΤΑ κάνει σεξ με τον ΑΔΕΛΦΟ του ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και έναν ΑΝΤΡΑ που είναι πλάτη. Ο τελευταίος γυρνάει και κοιτάει την κάμερα: είναι ο ΒΑΣΙΛΗΣ.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει πανιασμένη το βίντεο.

ΒΙΝΤΕΟ

Η ΡΙΤΑ είναι ακόμα καθισμένη στο τραπέζι του στάβλου. Εχει τελειώσει η 'ανάκριση'.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ σηκώνεται, πλησιάζει τη ΡΙΤΑ και αρχίζει να την πλακώνει στις μπουνιές.

Cut.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ του ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ με την καραμπίνα είναι πάνω σ' ένα άλογο και πυροβολεί στον αέρα.

Cut.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ τραβάει το πρόσωπο της ΡΙΤΑΣ που είναι χτυπημένο από τις μπουνιές του ΒΑΣΙΛΗ.

ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Το βίντεο του Μανόλη τελειώνει. Στην τηλεόραση πέφτει μαύρο και το dvd-player πετάει έξω το dvd.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ έχει μείνει ακίνητη μπροστά στην τηλεόραση. Μοιάζει σοκαρισμένη.

Με μια ξαφνική κίνηση, αρπάζει την τσάντα της και αρχίζει να την ξαναγεμίζει με ό,τι έχει πάνω το τραπέζι: τα λεφτά, την κόκα, τα dvd, το εισιτήριο και το όπλο της.

Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει εξώ από το σπίτι.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ διστάζει.

Αποφασίζει να τρέξει πίσω της.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ βγαίνει **έξω από το σπίτι** τρέχοντας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Mamo! Mamo, pocjekaj!
('Μαμά! Μαμά, περίμενε!' στα Πολωνικά).

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρίζει.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ξέρω που είναι αυτό το μέρος. Πήγα το πρωί. Μου ζήτησαν να πάω. Να τους δείξω το app για τους μουγγούς.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

…

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Φοβήθηκα και έφυγα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Idź do domu i zamknąć drzwi.
nie otwarte dla każdego.
('Πήγαινε σπίτι και κλείδωσε την πόρτα. Μην ανοίξεις σε κανέναν.')

78 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΡΟΜΟΣ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περπατάει σε έναν δρόμο. Βγάζει το κινητό της και καλεί έναν αριθμό.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Φέρε το περιπολικό και περίμενέ με στην είσοδο του νοσοκομείου.
Σε μια ώρα νά'σαι εκεί.

79 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΙΛΗ

Στην κρεβατοκάμαρα, η ΦΑΙΗ κοιμάται. Δίπλα της ο ΒΑΣΙΛΗΣ είναι ξύπνιος και ανήσυχος.

Κάποιος αρχίζει να χτυπάει ξανά και ξανά το κουδούνι της εξώπορτας.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ μένει ακίνητος.

Ο ΕΝΑΣ ΓΙΟΣ τους πετάγεται από το κρεβάτι του και αρχίζει να φωνάζει από τον διάδρομο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Μαμά! Το κουδούνι! Κάποιος χτυπάει!

Η ΦΑΙΗ ξυπνάει κατατρομαγμένη. Γυρίζει και κοιτάζει τον ΒΑΣΙΛΗ δίπλα της που δεν κινείται. Τον σκουντάει και σηκώνεται από το κρεβάτι.

ΦΑΙΗ

Βασίλη! Κάποιος είναι στην πόρτα.

Η ΦΑΙΗ βάζει τις ροζ παντόφλες της, κλείνει τη σατέν ρόμπα της πάνω από τη νυχτικιά της και βγαίνει από την κρεβατοκάμαρα.

ΦΑΙΗ

(Στον ΓΙΟ της).
Πήγαινε μέσα, Αλέξανδρε.

Κατεβαίνει τις σκάλες κρατώντας την 7 μηνών κοιλιά της.

ΦΑΙΗ

Ποιος είναι; Κοιμόμαστε!

Η ΦΑΙΗ βλέπει τη σιλουέτα μιας γυναίκας πίσω από το υαλότουβλο της εξώπορτας και πηγαίνει στο θυροτηλέφωνο-κάμερα.

Βλέπει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ. Ανοίγει την εξώπορτα.

Μια παύση.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καλησπέρα.

ΦΑΙΗ

Ελισάβετ… Τι θες εδώ; Έχεις ιδέα τι ώρα είναι;
(Φωνάζει προς την κρεβατοκάμαρα).
Βασίλη!! Βασίλη, κατέβα κάτω αμέσως!

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ προσπερνάει τη ΦΑΙΗ και προχωράει προς το σαλόνι.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ κατεβαίνει τις σκάλες με το κάτω μέρος της πυτζάμας του και μια φανέλα.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Μωρή καριόλα…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει το όπλο της από την τσάντα. Με μια κίνηση του ρίχνει μια με την κάννη του όπλου της στο πρόσωπο και του σπάει τη μύτη. Ο ΒΑΣΙΛΗΣ πέφτει στο πάτωμα.

Η ΦΑΙΗ ουρλιάζει, αλλά δεν τολμάει να κουνηθεί.

Η ΓΡΙΑ ΜΑΝΑ ΤΗΣ ΦΑΙΗΣ με τη νυχτικιά της έχει βγάλει το κεφάλι από το πορτάκι της κουζίνας και κοιτάζει κατατρομαγμένη.

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ μουγγρίζει από τον πόνο ενώ το πρόσωπό του έχει γεμίσει αίματα. Προσπαθεί να ξανασηκωθεί όρθιος.

80 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ παρκάρει στο πίσω μέρος της Μητρόπολης. Παίρνει το σακίδιό του και κατεβαίνει από το αμάξι.

Το πάρκινγκ στο πίσω μέρος της Μητρόπολης είναι γεμάτο με αμάξια στολισμένα με λευκές κορδέλες, όλα από τον γάμο. Ακούγεται δυνατή μουσική από την πλατεία μπροστά που γίνεται το γλέντι και κάποιοι καλεσμένοι που έχουν καθυστερήσει, τρέχουν με τα καλά τους προς τα κει.

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ δείχνει χαμένος.

81 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΜΠΑΡ 'HOLY CITY SALOON'

Η ΑΞΕΛ καθαρίζει τη μπάρα του Holy City Saloon με ένα βετέξ. Το μαγαζί έχει αδειάσει.

Ο μονόχειρας DJ βάζει ένα τελευταίο τραγούδι στο λάπτοπ του. Απέξω ακούγονται μουσικές από γάμο.

ΑΞΕΛ

(Λυπημένα).
Θα πάω να τους ευχηθώ.

DJ

Τους ξέρεις;

ΑΞΕΛ

Όχι πολύ.

82 / ΕΣΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

Η ΡΙΤΑ κοιμάται. Την ξυπνάει ένα βίαιο τράνταγμα. Από πάνω της στέκεται η ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σήκω… Πάμε μια βόλτα.

Η ΡΙΤΑ προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει. Το άσπρο των ματιών της είναι κατακόκκινο από το χτύπημα.

ΡΙΤΑ

Δεν έχω τα ρούχα μου…

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει και βλέπει στο διπλανό κρεββάτι έναν ΓΕΡΟ που κοιμάται με το στόμα ορθάνοιχτο.

Πηγαίνει στη ντουλάπα δίπλα στο κρεβάτι του και βγάζει από τις κρεμάστρες το παντελόνι, το πουκάμισο και τα παπούτσια του ηλικιωμένου άνδρα. Μυρίζει το πουκάμισο και κάνει μια γκριμάτσα αποστροφής.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Πετάει τα ρούχα στο κρεβάτι της Ρίτας).
Ορίστε. Βάλε αυτά.

83 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΣΟΚΑΚΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ'HOLY CITY SALOON'

Η ΑΞΕΛ περπατάει στα σκοτεινά δρομάκια του κέντρου της πόλης που είναι γεμάτα με ΦΟΙΤΗΤΕΣ που έχουν βγει έξω για το βράδυ και ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ από τον γάμο.

Σιγοτραγουδάει ένα τραγούδι των Guns'n'Roses.

84 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ προχωράει ανάμεσα στους ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ του γάμου στο κέντρο της πλατείας. Κανείς δεν τον πολυπροσέχει.

Κοιτάζει το ΖΕΥΓΑΡΙ που παντρεύεται να κάθεται σε ένα μεγάλο τραπέζι με τους συγγενείς του, και ακριβώς μπροστά μια παρέα που χορεύει. Στην κορυφή του χορού είναι ο αστυνομικός ΜΗΤΣΟΣ.

85 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΡΟΜΟΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Η ΑΞΕΛ στρίβει στον δρόμο που οδηγεί στην πλατεία με το γλέντι. Είναι γεμάτος ΚΟΣΜΟ.

Ανάμεσα στο πλήθος, ένας άντρας στέκεται μόνος του: είναι ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ.

Από μακριά βλέπει την ΑΞΕΛ να χαζεύει ανέμελη στον δρόμο.

86 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

Η ΡΙΤΑ βγαίνει από το νοσοκομείο με τα ρούχα του γέρου στο διπλανό κρεβάτι. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περπατάει πίσω της.

Το περιπολικό περιμένει με τη μηχανή αναμμένη. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κάθεται στη θέση του οδηγού και παρακολουθεί την ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στη ΡΙΤΑ).
Κάτσε πίσω.
(Στον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Πάμε στην παραλία.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περιμένει τη ΡΙΤΑ να μπει στο πίσω κάθισμα και μετά πηγαίνει στη θέση του συνοδηγού.

87 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΡΟΜΟΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Η ΑΞΕΛ περπατάει προς τα κει που στέκεται ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ. Δεν τον έχει προσέξει ανάμεσα στον ΚΟΣΜΟ.

Με μια ξαφνική απόφαση, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ αρχίζει να περπατάει γρήγορα προς το μέρος της ενώ βγάζει από το σακίδιό του την καραμπίνα.

Η ΑΞΕΛ γυρνάει και τον βλέπει να τη σημαδεύει με το όπλο.

ΑΞΕΛ

Εγώ δεν είπα τίποτα σε κανέναν…

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ αρχίζει να πυροβολεί και σκοτώνει την ΑΞΕΛ μέσα στον ΚΟΣΜΟ.

Κανείς δεν προλαβαίνει να αντιδράσει.

88 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ οδηγεί.

Τα μάτια της ΕΛΙΣΑΒΕΤ μισοκλείνουν.

Η ΡΙΤΑ κοιτάζει από το παράθυρο. Είναι τρομαγμένη.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ την βλέπει από τον καθρέφτη και το βλέμμα της σκοτεινιάζει.

Ξεκινά μια κλήση στον ασύρματο.

ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ

Όλες οι μονάδες! Όλες οι μονάδες!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Κλείσε αυτό το πράμα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ υπακούει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει από την τσάντα της το κινητό της τηλέφωνο και το απενεργοποιεί.

89 / ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ. ΔΡΟΜΟΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Σοκαρισμένοι, ΑΝΘΡΩΠΟΙ από τον γάμο έχουν φύγει από την πλατεία και έχουν έρθει στον διπλανό δρόμο να δουν τι συνέβη.

Η ΑΞΕΛ είναι νεκρή πάνω στο πεζοδρόμιο.

Ο ΜΗΤΣΟΣ τρέχει προς μια ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ από τον γάμο που έχει πιάσει τον ΑΔΕΡΦΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ και τον λιντσάρει και προσπαθεί να τους σταματήσει.

ΜΗΤΣΟΣ

Όλοι πίσω, είπα!
Όλοι πίσω!

90 / ΕΞΩΤ. ΧΑΡΑΜΑ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΛΟΥΡΟ.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ σταματάει το περιπολικό στο τέλος του δρόμου πριν την παραλία. Μόλις έχει αρχίσει να χαράζει.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κατεβαίνει από το αμάξι.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στη ΡΙΤΑ).
Πάμε.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ πάει να βγει κι αυτός αλλά η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τον σταματάει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Περίμεν' εδώ εσύ.

Πάει να διαμαρτυρηθεί αλλά αποφασίζει να μην το κάνε. Ξανακλείνει την πόρτα του και προσπαθεί να αυτοκυριαρχηθεί.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στη ΡΙΤΑ).
Προχώρα μπροστά.

Η ΡΙΤΑ περπατάει μπροστά από την ΕΛΙΣΑΒΕΤ προς τον ευκάλυπτο που είναι ακόμα περιτριγυρισμένος με τις κορδέλες της αστυνομίας.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ την ακολουθεί. Τα τακούνια της βυθίζονται στην υγρή άμμο.

Φτάνουν κάτω από το δέντρο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Λέγε.

ΡΙΤΑ

Τι να σου πω;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τα παίρνει στο κρανίο, βγάζει από τη τσάντα το όπλο της και πυροβολεί δίπλα από το αυτί της ΡΙΤΑΣ. Ο πυροβολισμός αντηχεί στα βουνά.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Έι-έι!

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βγαίνει έντρομος από το περιπολικό, βγάζει το πιστόλι του και σημαδεύει τη ΡΙΤΑ, μετά την ΕΛΙΣΑΒΕΤ, μετά πάλι τη ΡΙΤΑ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ καρφώνει το όπλο στο σβέρκο της ΡΙΤΑΣ, αναγκάζοντάς την να σκύψει και να πέσει στα γόνατα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Στον ΝΕΑΡΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Μπες αμέσως στο περιπολικό Βαγγέλη!

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ δεν ξέρει τι να κάνει.

Η ΡΙΤΑ είναι στα γόνατα μπροστά στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μπες αμέσως στο περιπολικό Βαγγέλη!

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ μένει ακίνητος να τις σημαδεύει με το όπλο.

Η ΡΙΤΑ με το όπλο της ΕΛΙΣΑΒΕΤ στον σβέρκο της, προσπαθεί να μαζέψει τις δυνάμεις της.

ΡΙΤΑ

Όλοι είχαν κοιμηθεί. Και ο αδελφός μου κοιμόταν ήσυχα και βαθιά ανάμεσα στους άλλους.

91 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΛΟΥΡΟ

Μόλις έχει αρχίσει να χαράζει και όλοι στην παραλία, οι ΦΟΙΤΗΤΕΣ και ο ΜΑΝΟΛΗΣ, κοιμούνται εξαντλημένοι από το μπάνιο, τα ποτά και τα ναρκωτικά γύρω από τη μισοσβησμένη φωτιά.

Η ΡΙΤΑ στέκεται όρθια δίπλα στην μηχανή της και τους κοιτάζει απο μακριά. Ανοίγει τη μπαγκαζιέρα της μηχανής και βγάζει ένα εργαλείο-κλειδί και τα δερμάτινα γάντια οδήγησής της. Φοράει τα γάντια και περπατά προς το κλειστό μπιτς μπαρ που είναι λίγα μέτρα πιο κει.

ΡΙΤΑ (OFF)

Πήγα στο μπιτς μπαρ.

Βλέπει ένα πλαστικό τραπέζι και κάτι καρέκλες που είναι όλα δεμένα με μια σκουριασμένη αλυσίδα. Σπάει με το κλειδί το λουκέτο της αλυσίδας και την τραβάει μέχρι που την παίρνει κουβάρι στα χέρια της. Την ακουμπάει στο τραπέζι, το σηκώνει και το πηγαίνει προς τα δέντρα που είναι κοντά στο δρόμο, λίγα μέτρα πίσω από την ΠΑΡΕΑ των ΝΕΑΡΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ που κοιμούνται.

ΡΙΤΑ (OFF)

Πήρα μια αλυσίδα κι ένα τραπέζι. Την έδεσα στο κλαδί.

Ακουμπάει το τραπέζι κάτω από ένα μεγάλο κλαδί στα δυόμισι μέτρα ύψος. Ανεβαίνει πάνω στο τραπέζι, περνάει την άκρη της αλυσίδας δυο-τρεις φορές γύρω από το κλαδί και την δένει κόμπο. Κατεβαίνει από το τραπέζι και πηγαίνει προς την ΠΑΡΕΑ των φοιτητών. Βρίσκει τον ΜΑΝΟΛΗ που κοιμάται αναίσθητος από το αλκοόλ και τα ναρκωτικά. Τον πιάνει από τις μασχάλες και τον σέρνει ανάσκελα στην άμμο.

ΡΙΤΑ (OFF)

Τον έσυρα με όλη μου τη δύναμη στην άμμο. Το σώμα του ήταν βαρύ. Πολύ βαρύ αλλά είμαι δυνατή.

Το πρόσωπο του ΜΑΝΟΛΗ κινείται: προσπαθεί να ανοίξει τα μάτια του αλλά δεν μπορεί. Φτάνουν στο τραπέζι. Η ΡΙΤΑ σηκώνει τον ΜΑΝΟΛΗ και τον ακουμπάει μπρούμυτα πάνω στο τραπέζι. Γυρνάει προς τα πίσω και με ένα ξύλο χαλάει τα ίχνη που άφησαν στην άμμο.

ΡΙΤΑ (OFF)

Τον ανέβασα στο τραπέζι.

Η ΡΙΤΑ ανεβαίνει πάνω στο τραπέζι και με πολλή δυσκολία σηκώνει αγκαλιά τον ΜΑΝΟΛΗ όρθιο πάνω της. Στέκονται πάνω στο τραπέζι αγκαλιασμένοι.

ΜΑΝΟΛΗΣ

Ρίτα; Ρίτα εσύ είσαι;

ΡΙΤΑ

Εγώ είμαι… Ησύχασε. Κοιμήσου.

Η ΡΙΤΑ και ο ΜΑΝΟΛΗΣ είναι όρθιοι και αγκαλιασμένοι πάνω στο τραπέζι. Η ΡΙΤΑ, κρατώντας τον αγκαλιά, περνάει την αλυσίδα τέσσερις φορές σφιχτά γύρω από το λαιμό του και τη δένει.

Η αλυσίδα είναι δεμένη στο λαιμό του ΜΑΝΟΛΗ και το κλαδί του δέντρου. Η ΡΙΤΑ τυλίγει το ένα της πόδι γύρω από το πόδι του ΜΑΝΟΛΗ, πιέζει το σώμα της πάνω του και κλωτσάει το τραπέζι μακριά. Η αλυσίδα τεντώνεται. Η ΡΙΤΑ και ο ΜΑΝΟΛΗΣ αιωρούνται αγκαλιασμένοι.

ΡΙΤΑ (OFF)

Κρεμόμασταν αγκαλιασμένοι.

Ο ΜΑΝΟΛΗΣ ανοίγει έντρομος τα μάτια του. Ανοίγει το στόμα του και η γλώσσα του πάει να τιναχτεί έξω. Η ΡΙΤΑ του κλείνει το στόμα με τα γάντια της προσέχοντας να μην τη δαγκώσει. Ο ΜΑΝΟΛΗΣ αρχίζει να σπαρταράει. Η αλυσίδα τρίζει. Η ΡΙΤΑ κρατιέται σφιχτά πάνω του. Το σώμα του ΜΑΝΟΛΗ έχει σπασμούς και κάτουρο αρχίζει να τρέχει από τα μπατζάκια του. Η ΡΙΤΑ δεν μπορεί να κρατηθεί άλλο και αφήνεται να πέσει. Ο ΜΑΝΟΛΗΣ προσπαθεί να βγάλει ήχο αλλα δεν μπορεί. Το σώμα του τον εγκαταλείπει.

Η ΡΙΤΑ σηκώνεται και περπατά προς τη μηχανή της χωρίς να κοιτάξει πίσω.

92 / ΕΞΩΤ. ΧΑΡΑΜΑ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΛΟΥΡΟ.

Η ΡΙΤΑ είναι κάτω από το όπλο της ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

ΡΙΤΑ

Ανέβηκα στη μηχανή και έφυγα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει τη ΡΙΤΑ που είναι σκυφτή κάτω από το όπλο της.

ΡΙΤΑ

Για χρόνια τον ακολουθούσα σε ό,τι ήθελε. Και μετά ονειρεύτηκα ένα μέρος. Ένα καινούργιο μέρος.

Η ΡΙΤΑ σταματάει να μιλάει. Δάκρυα τρέχουν ήσυχα στα μάγουλά της.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ αναπνέει βαριά από πάνω της με το όπλο τεντωμένο.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ τις σημαδεύει από μακριά.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ αποφασίζει.

Με μια κίνηση παίρνει το όπλο της από το σβέρκο της ΡΙΤΑΣ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σήκω πάνω.

Η ΡΙΤΑ διστάζει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Δυνατά, προς τον ΝΕΑΡΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Είναι εντάξει Βαγγέλη, ηρέμησε.
(Στη ΡΙΤΑ).
Σήκω πάνω.

Η ΡΙΤΑ σηκώνεται.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει πλάτη στον ΝΕΑΡΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ. Προσπαθεί να σκεφτεί γρήγορα.

Βγάζει με προσοχή από την τσάντα της το εισιτήριο και το δίνει στη ΡΙΤΑ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πάρτο.

Μετά βγάζει τα λεφτά και της τα δίνει.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Και αυτά. Είναι του αδερφού σου.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ αφήνει τα dvd στην τσάντα της. Γυρνάει να δει πόσο μακριά είναι ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Κυρία διοικητά!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ερχόμαστε, Βαγγέλη.
(Γυρίζει στην ΡΙΤΑ).
Πάμε. Περπάτα μπροστά.
(Στον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ).
Είμαστε εντάξει, Βαγγέλη.

Η ΡΙΤΑ αρχίζει να περπατάει προς το περιπολικό.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ την αφήνει να προχωρήσει μερικά μέτρα. Την κοιτάζει από πίσω. Μετά αρχίζει να προχωράει και κείνη προς το περιπολικό.

93 / ΕΞΩΤ. ΞΗΜ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ οδηγεί. Δίπλα του, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

Στο πίσω κάθισμα, η ΡΙΤΑ. Έχει ξημερώσει και έντονο φως τους χτυπάει στο πρόσωπο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κοιτάζει έξω από το παράθυρο: μια ομάδα από ροζ φλαμίνγκο τινάζουν τα φτερά τους στον αέρα και πετούν προς ένα άλλο σημείο της λίμνης.

94 / ΕΞΩΤ.-ΕΣΩΤ. ΞΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Το περιπολικό σταματάει έξω από το σπίτι της ΕΛΙΣΑΒΕΤ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ γυρνάει στον ΝΕΑΡΟ ΟΜΟΡΦΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Πήγαινέ την πίσω στο νοσοκομείο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κατεβαίνει από το αμάξι, κοιτάζει την ώρα, και φτάνει στην πόρτα του σπιτιού της. Την ξεκλειδώνει και μπαίνει στο σπίτι.

Ανεβαίνει τις σκάλες και πηγαίνει κατευθείαν στο δωμάτιο του γιου της. Μπαίνει στο δωμάτιό του. Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ κοιμάται στο κρεβάτι του. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πάει στο κρεβάτι και ξαπλώνει και αυτή δίπλα του. Τον παίρνει αγκαλιά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

(Μαλακά).
Δημήτρη…

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ κουνιέται. Μισοανοίγει τα μάτια του.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Μαμά… Τι; Είναι ώρα για σχολείο;

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βάζει το πρόσωπό της στα μαλλιά του και κλείνει τα μάτια της.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Όχι… Όχι ακόμα. Θα κοιμηθούμε λίγο τώρα.

BLACK

95 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Δυο μέρες μετά. Πίσω από τα κάγκελα του **κρατητηρίου** και με μελανιές στο πρόσωπο, ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ δείχνει σα χαμένος, ενώ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ υπό την επίβλεψη του ΜΗΤΣΟΥ, τον ετοιμάζουν για τη μεταγωγή στη φυλακή.

Έξω από το κελί, ο ΜΗΤΣΟΣ μαζεύει τα χαρτιά και βγαίνει από το κρατητήριο.

Ο ΜΗΤΣΟΣ διασχίζει τον διάδρομο του αστυνομικού τμήματος και πηγαίνει στο **γραφείο της Ελισάβετ.**

Χτυπάει την πόρτα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ του ανοίγει. Φοράει το γκρι ταγιέρ από την πρώτη σκηνή.

ΜΗΤΣΟΣ

Να περάσω; Είμαστε έτοιμοι για την μεταγωγή.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Βεβαίως. Δεν έχουμε τελειώσει εδώ ακόμη, αλλά πέρνα.

Ο ΜΗΤΣΟΣ μπαίνει στο γραφείο και στέκεται απέναντι από τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ που κάθεται κάτωχρος σε μια καρέκλα. Είναι ιδρωμένος και κρατάει ένα DVD στο χέρι του. Δείχνει σαν να τον έχουν βιδώσει στην καρέκλα.

ΜΗΤΣΟΣ

(Στον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ).
Γεια σας.
(Στην ΕΛΙΣΑΒΕΤ).
Χρειαζόμαστε την υπογραφή σας εδώ…

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ εμφανίζεται στην πόρτα.

ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ήρθε κυρία διοικητά. Είναι στο περιπολικό. Να τη φέρω;

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Έρχομαι εγώ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βγαίνουν από το γραφείο.

Στο γραφείο, ο ΜΗΤΣΟΣ είναι απέναντι από τον ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ. Μια παύση.

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ βάζει στην τσάντα του το dvd.

ΜΗΤΣΟΣ

Λυπάμαι πολύ για τον αδελφό σας κύριε Εισαγγελέα.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ **βγαίνουν από το αστυνομικό τμήμα.** Ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ στέκεται μπροστά στην είσοδο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πηγαίνει προς το περιπολικό όπου περιμένει η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΡΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗ, καθισμένη στο πίσω κάθισμα. Είναι ντυμένη στα μαύρα. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τής ανοίγει την πόρτα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ελάτε μαζί μου. Είστε καλά;

Η ΜΗΤΕΡΑ της γνέφει πως 'ναι'.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ, η ΜΗΤΕΡΑ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ μπαίνουν στο αστυνομικό τμήμα και φτάνουν στο **γραφείο της Ελισάβετ,** όπου περιμένουν ο ΜΗΤΣΟΣ και ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Καθίστε να ξεκινήσουμε. Κατ' αρχήν τα συλληπητήρια όλων μας εδώ για τον γιο σας.

ΜΗΤΣΟΣ

Συλλυπητήρια.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Ολοκληρώνουμε τις καταθέσεις σχετικά με τις συνθήκες θανάτου του και θα ήθελα να σας ρωτήσω πού βρισκόσασταν εκείνο το βράδι.

ΜΗΤΕΡΑ

Ήμουν στο σπίτι μου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Θέλετε να μας πείτε τι έγινε;

ΜΗΤΕΡΑ

Ναι. Μπορώ. Έβλεπα το πιο όμορφο όνειρο. Ότι κοιμόμουν αγκαλιασμένη με τα παιδιά μου, τον Μανόλη μου και τη Ρίτα μου. Και μετά φύγανε από την αγκαλιά μου και πετούσαν στον ουρανό.

Ο ΜΗΤΣΟΣ κοιτάζει την ΕΛΙΣΑΒΕΤ μ' ένα ύφος ότι η ΓΡΙΑ τά'χει χαμένα. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ δεν αντιδρά.

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν φοβόντουσαν έτσι που ήταν στον αέρα και μου λέγαν να πετάξω κι εγώ. Κι εγώ τα θαύμαζα από κάτω. Έτσι πού'ταν σαν πουλιά τα παιδάκια μου χαρούμενα.

Ο ΜΗΤΣΟΣ πάει να τη διακόψει, αλλα ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ τού κάνει νόημα να σταματήσει για να ακούσουν.

ΜΗΤΕΡΑ

Κοιμόμουνα. Και χτύπησε το κουδούνι της εξώπορτας και ξύπνησα. Κοίταξα το ρολόι, ήταν 3.30 το πρωί. Και άκουσα τη Ρίτα μου να με φωνάζει. Πήγα και της άνοιξα. Μου είπε ότι είχε μαλώσει με το Μανόλη. Είχε στεναχωρεθεί πολύ και ήθελε να κοιμηθεί στο σπίτι. Της έστρωσα και κοιμήθηκε.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ βγάζει από το συρτάρι ένα πάκο χαρτιά με συρραπτικό και τα βάζει μπροστά στην ΜΗΤΕΡΑ.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μπορείτε να υπογράψετε εδώ;

ΜΗΤΕΡΑ

Ναι.

Η ΜΗΤΕΡΑ υπογράφει τα χαρτιά.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Τελειώσαμε. Σας ευχαριστούμε πολύ που ήρθατε.

Η ΜΗΤΕΡΑ σηκώνεται και πηγαίνει προς την πόρτα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Θα σας πάει σπίτι σας ο αξιωματικός.

Η ΜΗΤΕΡΑ και ο ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βγαίνουν από το γραφείο. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ παίρνει τον φάκελο που της είχε φέρει ο ΜΗΤΣΟΣ να υπογράψει, τον ανοίγει και υπογράφει όλα τα χαρτιά. Του τα δίνει πίσω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Έτοιμα, Μήτσο.

Ο ΜΗΤΣΟΣ παίρνει τον φάκελο παραξενεμένος με το τι ακριβώς έγινε και βγαίνει από το γραφείο.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ και ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ μένουν μόνοι τους.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ περιμένει.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Άκουσα ότι θα ανοίξουν κάποιες θέσεις σύντομα στην Αθήνα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Σε ευχαριστώ που μου το λες.

Μια παύση.

ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Πάω να δω τον αδερφό μου τώρα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Φυσικά. Να πας.

Ο ΑΝΤΙΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ παίρνει την τσάντα του που έχει μέσα το DVD, σηκώνεται και βγαίνει από το γραφείο.

96 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Η ΡΙΤΑ παίρνει τη θέση της δίπλα στο παράθυρο.

Κοιτάζει τα boarding-pass της: το πρώτο είναι ATHENS – MIAMI, το δεύτερο MIAMI – BERMUDA.

Ένα ζευγάρι ηλικιωμένοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ μπαίνουν γελώντας και φλυαρώντας στην πτήση. Βλέπουν ότι οι θέσεις τους είναι δίπλα στη ΡΙΤΑ. Τα γέλια τους κόβονται όταν βλέπουν το χτύπημα στο πρόσωπό της και τα μελανιασμένα της μάτια. Κάθονται δίπλα της.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΑ

Are you alright, sweetie? You have some nasty bruise there.
(Είσαι καλά γλυκιά μου; Δείχνει άσχημο αυτό το χτύπημα).

ΡΙΤΑ

(Πιάνει την πληγή στο μέτωπο για να ελέγξει αν τρέχει).
No, no, I'm fine. I'm fine, thank you.
(Όχι, μια χαρά είμαι. Μια χαρά είμαι, ευχαριστώ).

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΑ τής χαϊδεύει τρυφερά το μπράτσο και ξαναπιάνει την κουβέντα με τον άντρα της.

Η ΡΙΤΑ κοιτάζει από το παράθυρο το αεροπλάνο να επιταχύνει στον διάδρομο απογείωσης.

97 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Οι ρόδες του αεροπλάνου αποκολλώνται με μια μαλακή κίνηση από το έδαφος.

98 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΟΥΡΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Από το παράθυρό της, η ΡΙΤΑ κοιτάζει τον ορίζοντα.

Η γη φαίνεται να λυγίζει καθώς το αεροπλάνο πετάει πάνω από τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.

99 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κάθεται στο γραφείο της. Είναι μόνη της στο δωμάτιο.

100 / ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΒΥΘΟΣ

Ένα χέλι γλιστράει από το λασπωμένα νερά της λίμνης στα πεντακάθαρα νερά της θάλασσας.

101 / ΕΣΩΤ. ΗΜ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ έχει αποφασίσει τώρα. Σηκώνεται όρθια και φεύγει.

102 / ΕΣΩΤ.-ΕΞΩΤ. ΗΜ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Το σπίτι έχει αδειάσει από έπιπλα. Δίπλα στη σκάλα, η ΕΛΙΣΑΒΕΤ φωνάζει προς τον πάνω όροφο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Δημήτρη!

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ κατεβαίνει τρέχοντας τη σκάλα με δυο βαλίτσες στα χέρια. Πηδάει ενθουσιασμένος τα τελευταία τρία σκαλιά.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ τον ακολουθεί.

Βγαίνει από το σπίτι, βγάζει τα κλειδιά του σπιτιού από την τσάντα της και το κλειδώνει. Αφήνει τα κλειδιά πάνω στην εξώπορτα.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ σφηνώνει τις βαλίτσες στο πορτ-μπαγκάζ. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ πηγαίνει προς το αυτοκίνητο.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Φύγαμε.

Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ κλείνει το πορτ-μπαγκάζ.

ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΤΙΤΛΟΣ:	ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ
INTERNATIONAL TITLE:	THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA
ΧΩΡΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:	Ελλάδα, Γερμανία, Ολλανδία, Σουηδία 2019
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ:	Φεστιβάλ Βερολίνου – Panorama 2019
ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	120’
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:	Σύλλας Τζουμέρκας
ΣΕΝΑΡΙΟ:	Γιούλα Μπούνταλη, Σύλλας Τζουμέρκας
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ:	Μαρία Δρανδάκη
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΙ:	Titus Kreyenberg, Ellen Havenith, Olle Wirenhed
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ FILM I VÄST:	Anthony Muir
ASSOCIATE PRODUCER ZDF/ARTE:	Meinolf Zurhorst
ASSOCIATE PRODUCER:	Jeroen Beker
FILM COMMISSIONER SFI	Yaba Holst
EXECUTIVE PRODUCER:	Σύλλας Τζουμέρκας
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:	Petrus Sjövik, FSF
ΜΟΝΤΑΖ:	Andreas Wodraschke
ΣΚΗΝΙΚΑ:	Jorien Sont
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	Μάρλι Αλειφέρη
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Jean-Paul Wall, drog_A_tek, Φοίβος
ΜΙΞΑΖ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ:	Marco Vermaas
ΗΧΟΛΗΨΙΑ:	Felix Siewert
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ, ΜΑΚΙΓΙΑΖ & ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	Εύη Ζαφειροπούλου, Linda Boije af Gennäs
ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ:	Luuk Meijer, NVX
ΔΙΕΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:	Γιάννης Καραντάνης
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ POST-PRODUCTION:	Amrita Kraakman
Α΄ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:	Μίλτος Ντζούνης
ΣΚΡΙΠΤ:	Καρολίνα Ζαπατίνα

ΗΘΟΠΟΙΟΙ:	
Αγγελική Παπούλια	ΕΛΙΣΑΒΕΤ
Γιούλα Μπούνταλη	ΡΙΤΑ
Χρήστος Πασσαλής	ΜΑΝΟΛΗΣ
Αργύρης Ξάφης	ΒΑΣΙΛΗΣ
Λαέρτης Μαλκότσης	Ο ΑΝΤΙ-ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ
Θανάσης Δόβρης	Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ
Μαρία Φιλίνη	ΑΞΕΛ
Μιχάλης Κίμωνας	ΝΕΑΡΟΣ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ
Κριστιάν Κουλμπίντα	ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Μιχάλης Μαθιουδάκης	ΜΗΤΣΟΣ

Λαέρτης Βασιλείου	Ο ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ
Θάνος Τοκάκης	ΝΕΑΡΟΣ ΙΕΡΕΑΣ
Άλκηστις Πουλοπούλου	ΦΑΙΗ
Κατερίνα Χέλμη	ΜΗΤΕΡΑ
Ρωμανός Καλοκύρης	ΝΕΑΡΟΣ (ΑΘΗΝΑ)
Γιώργος Τσεμπερόπουλος	ΑΡΧΗΓΟΣ
Αρετή Σεϊνταρίδου	ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ)
Μαριάννα Μποζαντζόγλου	ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ)
Βασίλης Ντάρμας	ΦΟΙΤΗΤΗΣ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ)

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ:	Homemade Films
ΣΕ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΤΟΥΣ:	unafilm, PRPL, Kakadua Filmproduktion, ZDF/ARTE, Film i Väst, ΕΡΤ, NOVA
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:	Eurimages, Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Film- und Medienstiftung NRW, Netherlands Film Fund, Netherlands Film Production Incentive, Svenska Filminstitutet, Deutscher Filmförderfonds, Creative Europe – Media
ΚΑΙ ΤΗΣ:	Ιχθυοκαλλιέργειας Β.Γείτονας & Σία
WORLD SALES:	New Europe Film Sales