



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ



ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΣΤΟ ΚΠΙΣΝ:

05-07.10.2017

Νίκος Νικολαΐδης

Προβολές / Συναυλίες / Ομιλίες



Με αποκλειστική δωρεά:



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Είσοδος ελεύθερη

ΠΕΜΠΤΗ 05/10

ΟΜΙΛΙΕΣ/ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

19.00 | ΦΑΡΟΣ

- **Εισαγωγή στο αφιέρωμα στον Νίκο Νικολαΐδη**
Παρουσίαση:
Ηλίας Φραγκούλης, κριτικός κινηματογράφου
Μία εικόνα του Νίκου Νικολαΐδη: *Αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ Directing Hell του Χρήστου Χουλιάρα*

ΜΟΥΣΙΚΗ/PERFORMANCES

19.30 | ΦΑΡΟΣ

- **Manouchedrome Trio**
feat. Sofia Braila & Alexis Stenakis
Gypsy swing διασκευές σε τραγούδια από ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη
- **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα**
Οι ηθοποιοί Χρήστος Βαλαβανίδης και Όλια Λαζαρίδου ερμηνεύουν διαλόγους και μονολόγους από την ταινία *Τα Κουρέλια Τραγουδάνε Ακόμα*, με τη συνοδεία της μουσικής των Γιάννη Κασέτα και Απόστολου Λεβεντόπουλου
- **Γιώργος Χατζηνάσιος**
Ο μουσικοσυνθέτης ερμηνεύει στο πιάνο τις μουσικές που εμπνεύστηκε για τις ταινίες *Πρωινή Περίπολος* και *Γλυκιά Συμμορία*
- **20.30 | ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ**
- **Ο Νίκος Τουλιάτος και η ομάδα ΗΧΟΠΟΙΟΙ** επαναπροσδιορίζουν με τα εντυπωσιακά κρουστά τους μουσικές της ταινίας *Θα Σε Δω Στην Κόλαση Αγάπη Μου*
- **The Man from Managra**
Το project του Coti K, ο Άνθρωπος από τη Μανάγκρα, σε τραγούδια με Τηνακή αύρα - το νησί που αγαπούσε ο Νίκος Νικολαΐδης

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

MULTIFUNCTIONAL ROOM EBE

- **17.30** *Θα Σε Δω Στην Κόλαση Αγάπη Μου* (110')
- **19.30** *The Zero Years* (120')

ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ EBE

- **20.00** *Lacrimae Rerum* (11' - μικρού μήκους)
Ευριδίκη ΒΑ 2037 (105')
- **22.00** *Πρωινή Περίπολος* (108')

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ

- **22.00** *Τα Κουρέλια Τραγουδάνε Ακόμα* (110')
Παρουσίαση: Χρήστος Βαλαβανίδης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 06/10

ΟΜΙΛΙΕΣ/ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

19.30 | ΦΑΡΟΣ

- **Ο θάνατος μέσα στις στοές μυρίζει πάντα αγιόκλημα**
Ένα οπτικοακουστικό αφιέρωμα στον Νίκο Νικολαΐδη, των Άγγελου Φραντζή και Νίκου Πάστρα, φτιαγμένο με υλικά από τις ταινίες του σκηνοθέτη
- **Τα χρόνια της χολέρας: από την Ευριδίκη στο ζοφερό μέλλον**
Σκέψεις και απόψεις σχετικά με το πώς το μέλλον γίνεται παρόν, έτσι όπως παρουσιάζεται στις ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη
Συντονισμός: Αφροδίτη Νικολαΐδου, ιστορικός κινηματογράφου
Ομιλητές: Δημήτρης Παπανικολάου, αναπλ. καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης
Ρέα Γρηγορίου, Διδάκτωρ Ιστορίας και Δραματολογίας ΑΠΘ
Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου-Νικολαΐδου, σκηνογράφος-ενδυματολόγος

ΜΟΥΣΙΚΗ/PERFORMANCES

21.00 | ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ

- **Dr. Albert Flipout's one CAN band - aka Mickey Pantelous**
Ένας άνθρωπος, μια κονσέρβα, μια ορχήστρα! Σε μπλουζ και rock 'n' roll κομμάτια που αγαπούσε ο Νίκος Νικολαΐδης
- **Nassia Gofa & Spiral Trio**
Τζαζ μελωδίες από ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

MULTIFUNCTIONAL ROOM EBE

- **17.30** *Το Κορίτσι Με Τις Βαλίτσες* (120' - τηλεταινία)
- **19.30** *Θα Σε Δω Στην Κόλαση Αγάπη Μου* (110')

ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ EBE

- **20.00** *Ο Χαμένος Τα Παίρνει Όλα* (120')
- **22.00** *Singapore Sling* (115')
Παρουσίαση: Αλέξης Αλεξίου, σκηνοθέτης
Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy), μουσικός-σκηνοθέτης

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ

- **22.00** *Πρωινή Περίπολος* (108')
Παρουσίαση: Στέργιος Πάσχος, σκηνοθέτης

ΣΑΒΒΑΤΟ 07/10

ΟΜΙΛΙΕΣ/ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

19.00 | ΦΑΡΟΣ

- **Ίχνη νικοτίνης σε γυναικεία δάχτυλα, υγραμένα μάτια και βραχνή φωνή: από τον Βαλκάνιο στον Μοντεζούμα** - το λογοτεχνικό έργο του Νίκου Νικολαΐδη
Συντονισμός:
Γιάννης Ράγκος, συγγραφέας-δημοσιογράφος
Ομιλητές:
Άννα Πούπου, ιστορικός κινηματογράφου
Κώστας Περούλης, συγγραφέας-σεναριογράφος
Ευθύμης Μιχελουδάκης, σκηνοθέτης
- **Ο Κωνσταντίνος Τζούμας διαβάει** αποσπάσματα από το βιβλίο *Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα*, καθώς προβάλλονται σκηνές της, εμπνευσμένης από αυτό, ταινίας μικρού μήκους, *Μόλλυ ό με 8*, του Ευθύμη Μιχελουδάκη

ΜΟΥΣΙΚΗ/PERFORMANCES

20.00 | ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ

- **Kontrafouris-Kapadai Quartet**
Τζαζ μουσικές από τις ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη
- **Gravity says_I**
Ηλεκτρισμένοι ήχοι και σκοτεινά ατμοσφαιρικά μονοπάτια που παραπέμπουν σε εκείνα των ταινιών του Νίκου Νικολαΐδη

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

MULTIFUNCTIONAL ROOM EBE

- **17:30** *Lacrimae Rerum* (11' - μικρού μήκους)
Ευριδίκη ΒΑ 2037 (105')
- **19:30** *Singapore Sling* (115')

ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ EBE

- **20:00** *Τα Κουρέλια Τραγουδάνε Ακόμα* (110')
- **22:00** *Ο Χαμένος Τα Παίρνει Όλα* (120')

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΑ ΣΚΑΛΙΑ

- **21:30** *Γλυκιά Συμμορία* (151')
Παρουσίαση:
Τάκης Σπυριδάκης, ηθοποιός-σκηνοθέτης
Δώρα Μασκλαβάνου, ηθοποιός-σκηνοθέτης
Τάκης Μόσχος, ηθοποιός

LACRIMAE RERUM 1962, 35mm, A/M, 11’

Ξεκινώντας από την μουσική, πλάστηκε μια ιστορία που μοιάζει με τη ζωή του ανθρώπου. Ο άνθρωπος γεννιέται, χαίρεται, πεθαίνει...Η ταινία είναι ένα βιντεοκλίπ πάνω στην ημιτελή συμφωνία του Σούμπερτ.

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης **Δ/νση Φωτογραφίας:** Γλαύκος Κοτταράς **Μοντάζ:** Σπύρος Ανακτοριδής **Μουσική:** Shubert: Unfinished, Saint-Saens: Rondo Capriccioso, Grieg: Peer Gynt

Διακρίσεις: Κρατικό Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού 1962. Επίσημη Ελληνική συμμετοχή στο Φεστιβάλ των Καννών 1964, Φεστιβάλ του Μπιλμπάο 1965.

ΕΥΡΙΔΙΚΗ ΒΑ 2037 1975, 35mm, A/M, 105’

Η Ευριδίκη ζει φυλακισμένη σ’ ένα σπίτι – Άδη – σε μια χώρα με δικτατορικό καθεστώς. Περιμένει να την μεταφέρουν «κάπου αλλού» γιατί η φυλάκισή της σ’ αυτό το χώρο τελείωσε. Ο κρατικός εγκέφαλος όμως που προγραμματίζει τις μετακινήσεις, την κοροϊδεύει επί μέρες τώρα ή και χρόνια. Ένας αγαπημένος, χαμένος από χρόνια – Ορφέας – επικοινωνεί μαζί της και ζητάει να την ξαναδεί. Η Ευριδίκη τον δέχεται με την ελπίδα πως κάτι θ’ αλλάξει, αλλά και με φόβο για οτιδήποτε καινούργιο θα φανεί. Ο Ορφέας έρχεται, σαν ένας νέος θάνατος όμως, κι ό,τι σαν ελευθερωτής. Η Ευριδίκη θα τον σκοτώσει και θα μείνει για πάντα στην κόλασή της.

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης **Εκτέλεση Παραγωγής:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Δ/νση Φωτογραφίας:** Γιώργος Πανουσόπουλος **Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου **Ήχος:** Πάνος Πανουσόπουλος **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Μουσική:** Vivaldi, Chopin, Vera Lynn: Till **Ηθοποιοί:** Vera Tschechowa, John Moore, Νίκη Τριανταφυλλίδη

Διακρίσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1975: Βραβείο Σκηνοθεσίας. Κρατικό Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού, Κρατικά Βραβεία: Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας (Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου), Μοντάζ (Γιώργος Τριανταφύλλου). Βραβείο Ένωσης Κριτικών Αθηνών. Επίσημη Ελληνική συμμετοχή στα Φεστιβάλ του Βερολίνου, της Βιέννης, των Βρυξελλών και της Μπολόνιας.

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΑΚΟΜΑ 1979, 35mm, Έγχρωμη, 110’

Πέντε φίλοι – σαραντάρηδες – εκπρόσωποι της γενιάς του ’50, ξανασυναντιούνται μετά από πολλά χρόνια σιωπής. Ο ένας έρχεται από φυλακή, όπου μπαινοβγαίνει χρόνια, ο άλλος από μια σειρά τυφλών φόνων, ο τρίτος αφήνοντας πίσω του γυναίκα και παιδιά, ο άλλος από την περιπλάνηση και η τελευταία, το κορίτσι της παρέας, σκαστή απ’ το τρελοκομείο όπου χρόνια κρύβεται... Μετέωροι όλοι, τυραννισμένοι από άγονους έρωτες, σημαδεμένοι απ’ το θάνατο αγαπημένων συνομήλικων, προδομένοι από την πολιτική των καιρών τους, προσπαθούν – μάταια όμως – να ξαναστήσουν την παλιά συμμορία της εφηβείας τους. Η επανάσταση χάθηκε. Ο καθένας θα τραβήξει τώρα για το δικό του θάνατο, ανοίγοντας έτσι ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της γενιάς του.

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης **Εκτέλεση-Οργάνωση Παραγωγής:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Δ/νση Φωτογραφίας:** Σταύρος Χασάπης **Μοντάζ:** Ανδρέας Ανδρεαδάκης **Ήχος:** Μαρίνος Αθανασόπουλος **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Μουσική:** Jerry Lee Lewis, Bo Diddley, Julie London, Bill Haley, Little Richard, Sarah Vaughan, Platters, Brenda Lee, Roy Orbison, Nat King Cole, Connie Francis, Everly Brothers **Ηθοποιοί:** Άλκης Παναγιωτίδης, Κωνσταντίνος Τζούμας, Ρίτα Μπενσουσάν, Χρήστος Βαλαβανίδης, Όλια Λαζαρίδου, Δημήτρης Πολύτιμος, Μαρίνα Πάσσαρη, Αντιγόνη Αμαντίου

Διακρίσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1979: Βραβείο Σκηνοθεσίας, Ερμηνείας Α’ Ανδρικού Ρόλου (Χρήστος Βαλαβανίδης), Ήχου (Μαρίνος Αθανασόπουλος), Μοντάζ (Ανδρέας Ανδρεαδάκης). Κρατικό Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού. Βραβείο Ένωσης Κριτικών Αθηνών.

ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ 1983, 35mm, Έγχρωμη, 151’

Το ημερολόγιο της ζωής και του θανάτου μια ομάδας «ανήθικων» νέων, που έχουν φτάσει στο σημείο της «μπ επιστροφής» και αναζητούν κάτι να πιστέψουν και να πεθάνουν γι’ αυτό. Η συμπεριφορά τους τραβάει την προσοχή του Κράτους. Αρχίζει η διακριτική παρακολούθησή τους. Μια ομάδα μυστικών περικυκλώνει το σπίτι τους με επικεφαλής έναν άγνωστο ξανθό άνδρα... και περιμένει. Είναι η ιστορία τεσσάρων φίλων που θα μπορούσαν να είναι γείτονές σας, που επέλεξαν συνειδητά να πεθάνουν πίσω από τις κλεμμένες καραμπίνες τους, φτύνοντας ένα σαρκαστικό χαμόγελο πάνω στο πρόσωπό σας. Η ταινία είναι μια ιστορία χαράς και τρυφερής αγάπης. Μια μουσική θανάτου, μια αποθέωση χρωμάτων, γλυκιάς βίας και ονείρου.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Νίκος Νικολαΐδης, Αφει Βεργέτη, ΕΚΚ Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος **Δ/νση Φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου **Μοντάζ:** Ανδρέας Ανδρεαδάκης **Ήχος:** Μαρίνος Αθανασόπουλος **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Ηθοποιοί:** Δέσποινα Τομαζάκη, Δώρα Μασκλαβάνου, Τάκης Μόσχος, Τάκης Σπυριδάκης, Άλκης Παναγιωτίδης, Λένια Πολυκράτη, Κωνσταντίνος Τζούμας, Ντίνος Μακρής

Διακρίσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1983: Βραβείο Ερμηνείας Α’ Ανδρικού Ρόλου (Τάκης Σπυριδάκης), Φωτογραφίας (Άρης Σταύρου), Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας (Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου), Ήχου (Μαρίνος Αθανασόπουλος), Μοντάζ (Ανδρέας Ανδρεαδάκης). Κρατικό Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού. Βραβείο Καλύτερης Ελληνικής Ταινίας της Ένωσης Κριτικών Αθηνών.

ΠΡΩΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ 1987, 35mm, Έγχρωμη, 108’

Σε μια έρημη και κατεστραμμένη πόλη, μια γυναίκα βαδίζει ολομόναχη. Προσπαθεί να διασχίσει την απαγορευμένη ζώνη και να φτάσει στη θάλασσα. Παντού παραμονεύουν παγίδες και η Πρωινή Περίπολος την παρακολουθεί. Οι μηχανισμοί της πόλης λειτουργούν ανεξέλεγκτα. Ηλεκτρονικές φωνές καλούν τους ανύπαρκτους πολίτες να εγκαταλείψουν την πόλη. Το σύστημα επικοινωνίας δουλεύει, οι κινηματογράφοι προβάλλουν ταινίες, οικεία πρόσωπα μιας περασμένης εποχής γεμίζουν τις τηλεοπτικές οθόνες. Ένας άντρας, από τους λίγους επιζώντες, που τώρα φρουρεί την πόλη, εμφανίζεται ξαφνικά κοντά της. Θα πλησιάσουν ο ένας τον άλλον, θα προσπαθήσουν να θυμηθούν το παρελθόν. Θα ξετυλίξουν μαζί το κουβάρι της μνήμης που μπλέχτηκε στη διάρκεια ενός ολέθρου και θα την βοηθήσει να φτάσει εκεί απ’ όπου κανείς δεν γύρισε για να πει αν σ’ αλήθεια υπάρχει... η θάλασσα. Μια σχέση βίας και θανάτου, μια ιστορία αγάπης σ’ έναν αβάσταχτο κόσμο, τι νόημα μπορεί να έχει...

Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Σενάριο:** Νίκος Νικολαΐδης – με αποσπάσματα από έργα των Daphne Du Maurier, Phillip K. Dick, Raymond Chandler, Herman Raucher **Παραγωγή:** Νίκος Νικολαΐδης, ΕΚΚ **Εκτέλεση Παραγωγής:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος **Δ/νση Φωτογραφίας:** Ντίνος Κατσουρίδης **Μοντάζ:** Ανδρέας Ανδρεαδάκης **Ήχος:** Ηλίας Ιονέσκο, Σίβυλλα Κατσουρίδη **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Ηθοποιοί:** Michele Valley, Τάκης Σπυριδάκης, Παναγιώτης Θανασούλης

Διακρίσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1987: Βραβείο Σκηνοθεσίας. Κρατικά Βραβεία: Σκηνογραφίας (Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου), Φωτογραφίας (Ντίνος Κατσουρίδης). Επίσημη Ελληνική συμμετοχή στα Φεστιβάλ του Αβοριάζ και της Πορτογαλίας.

SINGAPORE SLING 1990, 35mm, A/M, 115'

Έρχεται από το παρελθόν και είναι σχεδόν νεκρός. Ο Singapore Sling είναι ένας από κείνους τους τύπους χωρίς λεφτά, σπίτι και φίλους, που κυνηγούν χαμένες υποθέσεις με γυναικεία ονόματα και μπλέκονται σε ιστορίες που δεν οδηγούν πουθενά. Η δική του ιστορία λεγόταν Λάουρα και τη συνάντησε πριν από πολλά χρόνια. Αν και υποψιάζεται πως το κορίτσι που γυρεύει τόσα χρόνια έχει πεθάνει και πως είναι ερωτευμένος μ' ένα πτώμα, αυτός συνεχίζει να το ψάχνει. Έτσι, ένα βράδυ με βροχή και θύελλα, πληγωμένος και χωρίς να 'χει πια να χάσει τίποτα, φτάνει σ' ένα σπίτι, γιατί πιστεύει πως εκεί μπορεί να βρίσκεται η Λάουρα. Όμως, στον κήπο του σπιτιού, δυο γυναίκες προσπαθούν να θάψουν το πτώμα ενός άντρα –αλλά ο Singapore Sling με μια σφαίρα στον ώμο δεν μπορεί να κάνει και πολλά πράγματα. Περιμένει να ζημερώσει για να μπει στο σπίτι με την ελπίδα πως η Λάουρα βρίσκεται ακόμα εκεί... Όμως τα πράγματα δεν έρχονται όπως τα υπολογίζει...

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Mami Films, ΣΙΝΕΚΙΠ, ΕΚΚ, Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου **Δ/νση Φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου **Μοντάζ:** Ανδρέας Ανδρεαδάκης **Ήχος:** Αργύρης Λαζαρίδης **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Μουσική:** Theme of Laura, Julie London: Laura, Rachmaninov, De Wert **Ηθοποιοί:** Meredith Herold, Michele Valley, Παναγιώτης Θανασούλης

Διακρίσεις: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1990: Βραβείο Σκηνοθεσίας, Ερμηνείας Α' Γυναικείου Ρόλου (Meredith Herold), Φωτογραφίας (Άρης Σταύρου). Κρατικά Βραβεία: Σκηνογραφίας (Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου), Μοντάζ (Ανδρέας Ανδρεαδάκης). Επίσημη Ελληνική συμμετοχή στα Φεστιβάλ του Τορόντο, των Βρυξελλών, του Άμστερνταμ, του Ρίμινι κ.α.

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ 1999, 35mm, Έγχρωμη, 110'

Αυτό που για τους άλλους είναι κόλαση, για μας είναι το σπίτι μας. Αυτή είναι η ιστορία της Βέρας, της Έλσας και ενός άντρα που αγαπήθηκαν πολύ. Έτσι ξεκίνησαν να μεγαλώσουν μαζί αλλά δεν πήγαν και πολύ μακριά. Αφήνοντας πίσω τους έναν κόσμο ερειπωμένο και γεμάτο παγίδες, οι ήρωες ξεκινάνε μια νυχτερινή πορεία παραίσθησης, απελπισμένης τρυφερότητας και βίας, όπου ο καθένας με τον δικό του ύπουλο και ανατριχιαστικό τρόπο, προσπαθεί να εξοντώσει τον άλλο, για να κερδίσει μόνος του την Κόλαση...

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Νίκος Νικολαΐδης, ΕΚΚ, ET1 **Μουσική:** Νίκος Τουλιάτος **Δ/νση Φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροπλιόπουλος **Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου **Ήχος:** Αργύρης Λαζαρίδης **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Τραγούδι:** Etta James: I Found of A Love **Ηθοποιοί:** Βίκυ Χάρρις, Βαλέρια Χριστοδουλίδου, Πασχάλης Τσαρούχας

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΛΑ 2002, 35mm, Έγχρωμη, 120'

Η ιστορία μιας ομάδας ανένταχτων και περιθωριακών ατόμων που μπλέκονται στο τετράγωνο Αστυνομία – Πολιτική – Ναρκωτικά – Media. Ένας σαραντάρης ρέμπελος, με τις αποσκευές του γεμάτες αναμνήσεις από “τα χρόνια της χολέρας”, μια αλκοολική, μια στριπτιζέζ από τη Σενεγάλη, μια άλλη θαμμένη πίσω από τον πάγκο του “Decadence” και ένας μικρός κρυμμένος πίσω από την κιθάρα του. Όλοι τους μ' ένα κοινό όνειρο, ένα ταξίδι χωρίς επιστροφή από το “Όχι πια εδώ!” σ' ένα νησί κάπου έξω από τις ακτές του Περού. Με μοναδικά τους όπλα την ανορθόδοξη συμπεριφορά τους, το χιούμορ τους και δύο κλεμμένα περιστροφά, θα βυθιστούν στο νυχτερινό κόσμο των χαφιέδων και των παρακρατικών media. Και μ' έναν υπέροχο τρόπο θ' αποδείξουν αυτό που η κοινή λογική απεχθάνεται, ότι τελικά “ο χαμένος τα παίρνει όλα”.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Νίκος Νικολαΐδης, ΕΚΚ, ET **Μουσική:** Γιάννης Αγγελάκας **Δ/νση Φωτογραφίας:** Κωστής Γκίκας **Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου **Ήχος:** Αντώνης Σαμαράς **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Τραγούδι:** Συμεών Νικολαΐδης (Simon Bloom): Wonderful World **Ηθοποιοί:** Γιάννης Αγγελάκας, Συμεών Νικολαΐδης (Simon Bloom), Τζένη Κτσέλη, Ιφιγένεια Αστεριάδη, Ιωάννα Παππά, Louise Attah, Lumi Savva **Διακρίσεις:** Κρατικά Βραβεία: Σκηνοθεσίας, Φωτογραφίας (Κωστής Γκίκας).

THE ZERO YEARS 2005, 35mm, Έγχρωμη, 120'

Το σήμερα ως αύριο και ως χθες. Τέσσερις γυναίκες, στειρωμένες και κάτω από μόνιμη τοξική καταστολή και παρακολούθηση, υπηρετούν τη θητεία τους σ' έναν κρατικό οίκο ανοχής. Υποχρέωσή τους να κάνουν σεξ και να ξυλοκοπούν ανελέητα τους πελάτες τους. Οι σχέσεις μεταξύ τους βρίσκονται σε κρίσιμο σημείο, η τροφή και το νερό λιγοστά, το σπίτι τους σάπιο και ετοιμόρροπο. Έξω δεν υπάρχει πια τίποτα. Εφιαλτικά οράματα, εικονικές αποβολές και βιασμοί, ενέσεις και ναυτία συνθέτουν την καθημερινή ρουτίνα τους. Μια μέρα, ένας από τους πελάτες τους εξαφανίζεται. Οι ανακρίσεις αρχίζουν...

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Last Picture Pro., Νίκος Νικολαΐδης, ΕΚΚ **Μουσική:** Συμεών Νικολαΐδης (Simon Bloom) **Δ/νση Φωτογραφίας:** Σήφης Κούνδουρος **Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου **Ήχος:** Γιάννης Χαραλαμπίδης **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Τραγούδι:** Συμεών Νικολαΐδης (Simon Bloom): In My Head **Ηθοποιοί:** Βίκυ Χάρρις, Τζένη Κτσέλη, Αρχόντισσα Μαυρακάκη, Ευτυχία Γιακουμή, Michele Valley, Άλκη Παναγιωτίδης, Γιώργος Μιχαλάκης

Διακρίσεις: Κρατικό Βραβείο: Σκηνογραφίας (Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου).

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΙΣ ΒΑΛΙΤΣΕΣ 1993, τηλεταινία, Έγχρωμη, 120'

Καλοκαίρι, Αύγουστος και 40 βαθμοί. Ο Μιχάλης, ένας τριαντάρης, αποτυχημένος φοιτητής από την Κομοτηνή, κλεισμένος μέσα στο δροσερό διαμέρισμα ενός ξαδέλφου του, ο οποίος κάνει κάπου διακοπές στα νησιά, περνάει τις ημέρες του προσπαθώντας να βρει εργασία. Μια μέρα χτυπάει το κουδούνι της πόρτας του και παρουσιάζεται μια άγνωστη Αμερικάνα, η Πατρίτσια, η οποία ζητάει τον ξάδελφό του. Η άγνωστη μιλάει μόνο αγγλικά, κουβαλάει δυο τεράστιες βαλίτσες και φαίνεται απελπισμένη. Ο Μιχάλης μιλάει μόνο ελληνικά και είναι αποφασισμένος να μην ανακατευτεί σε περίεργες ιστορίες. Βρίσκει όμως την ξένη πολύ γοητευτική και, παρόλο που η επικοινωνία μεταξύ τους είναι αδύνατη, κάνει το λάθος να τη λυπηθεί και να την αφήσει να περάσει μια νύχτα μέσα στο διαμέρισμά του... Από εκεί θ' αρχίσουν οι ταλαιπωρίες του Μιχάλη και μια μεγάλη ερωτική ιστορία που θα τους οδηγήσει και τους δύο πολύ μακριά.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης **Παραγωγή:** Δούρειος Ίππος **Δ/νση Παραγωγής:** Νίκος Σέκερης **Δ/νση Φωτογραφίας:** Ανδρέας Σινάνος **Ήχος:** Αργύρης Λαζαρίδης **Μοντάζ:** Ανδρέας Ανδρεαδάκης **Καλλιτεχνική Διεύθυνση:** Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου **Σκηνικά-Κοστούμια:** Μπιάνκα Νικολαρεϊζη **Μουσική:** Puccini: O mio babbino caro, L. Delibes: Lakme, Albinoni, Telemann, Righteous Bros: Unchained Melody, Muddy Waters: Manish Boy **Ηθοποιοί:** Λάκης Λαζόπουλος, Meredith Herold, Μίρκα Καλαντζοπούλου, Χρήστος Σιμαράνης

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1939 – 2007)

Ο πολυβραβευμένος Έλληνας κινηματογραφιστής, σεναριογράφος, παραγωγός και συγγραφέας Νίκος Νικολαΐδης, γεννήθηκε στην Αθήνα στις 25 Οκτωβρίου 1939. Σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου και σκηνογραφία στη Σχολή Βακαλό (1962). Βοηθός του Βασίλη Γεωργιάδη από το 1960, πρωτοεμφανίζεται στη σκηνοθεσία το 1962 με τη μικρού μήκους ταινία *Lacrimae Rerum*. Επίσημο ντεμπούτο στο χώρο του κινηματογράφου κάνει το 1975 με τη μεγάλου μήκους ταινία *Ευριδίκη ΒΑ 2037*. Στη δεκαετία του '70 εργάστηκε, για σύντομο χρονικό διάστημα, σε δισκογραφική εταιρεία ενώ, επί 20 χρόνια, εργάστηκε και ως σκηνοθέτης διαφημιστικών, δημιουργώντας περισσότερες από 200 ταινίες. Παράλληλα με την κινηματογραφική του δραστηριότητα ανέπτυξε σημαντικό συγγραφικό έργο, υπογράφοντας τα βιβλία: *Οι Τυμβωρύχοι, Ο οργισμένος Βαλκάνιος, Γουρούνια στον άνεμο* (εκδ. Athens Voice Books), *Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα* (εκδ. greekworks.com). Είναι ο μόνος Έλληνας σκηνοθέτης που βραβεύτηκε πέντε φορές με το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

www.nikosnikolaidis.com

Σχεδιασμός αφιερώματος
και καλλιτεχνική επιμέλεια:
Έφη Παπαζαχαρίου
Δημοσιογράφος

Αναλυτικό πρόγραμμα:

SNFCC.org



#SNFCC