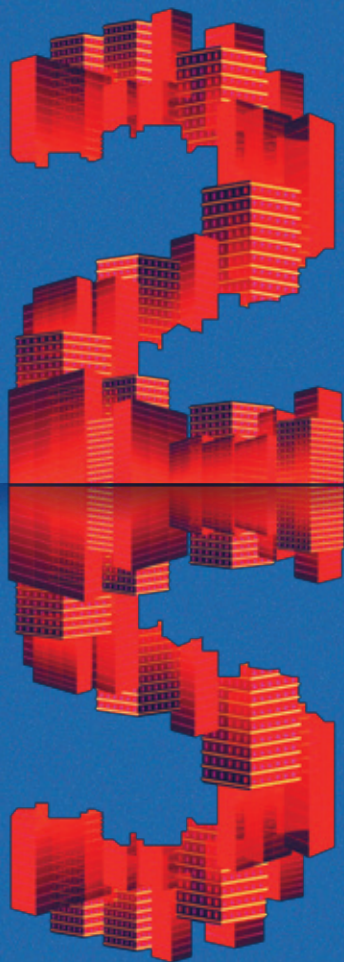


Ν
Υ
Χ
Λ
Ε
Σ

Π
Ρ
Ε
Μ
Ι
Ε
Ρ
Α
Σ



18—29 25 ΧΡΟΝΙΑ
.9 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
.2019 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
#AIFF25 • AIFF.GR



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Με την ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2019, 71')
ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ του Αιμίλιου Αβραάμ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ της Νικολέτας Λεούση
CEDAR WOLF της Σοφίας Γεωργιοβασιλν
ΦΥΓΗ της Λάουρας Νέρν
DRAW WITH ME του Κωνσταντίνου Βενετόπουλου

20:00 ΤΟ ΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85')
Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάνγκ, Τζαλίγγκ Ζανγκ
 Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιτεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:00 ΠΑΡΑΣΙΤΑ / PARASITE / GISAENGCHUNG (2019, Νότια Κορέα, 131')
Σκηνοθεσία: Μπονγκ Τζουν-χο

Μία φτωχή και μία πάμπλουτη οικογένεια συνυπάρχουν με έναν εξαιρετικά απροσδόκητο τρόπο στην πολυτελή μονοκατοικία της δεύτερης, σε ένα διαβολέμενο μείγμα ολόκληρης κωμωδίας, κοινωνικής αλληγορίας και θρίλερ από τον σκηνοθέτη των «Snowpiercer» και «The Host», που δικαίως τιμήθηκε με τον Χρυσό Φοίνικα των φετινών Καννών και αναμένεται να διεκδικήσει αρκετές οσκαρικές υποψηφιότητες.

ΑΣΤΟΡ

17:30 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (2019, 89')
 Διεθνής επιλογή από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
19:45 Η ΑΝΑΣΑ / THE BREATH / DER ATEM (2019, Γερμανία, 95')

Σκηνοθεσία: Ούλι Σούπελ
 Η νύχτα πέφτει στο Βερολίνο, φωτίζοντας μέσα από 26 προσωπικές αφηγήσεις την πλούσια ανθρωπογεωγραφία καθώς επίσης μικρές και μεγάλες μεταβάσεις μιας χαμαιλεοντικής πόλης. Αιθέριο χρονόγραμμα, κλεισμένο σε ένα λυρικής μορφής ασπρόμαυρο κάδρο που παντρεύει μοναδικά το ατομικό με το συλλογικό, αγκαλιάζοντας το αστικό τοπίο και τους ανθρώπους του με τα «Φτερά του Έρωτα» ενός αυθεντικού γράμματος αγάπης.
Παρουσία του σκηνοθέτη

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

19:00 ΓΟΥΡΟΥΝΙ / THE PIG / PRASETO (2019, Βουλγαρία / Ρουμανία, 96')
Σκηνοθεσία: Ντραγκομίρ Σόλεβ

Ο κεντρικός μας χαρακτήρας συστήνεται με την πλάτη στην κάμερα. Με το κεφάλι χαμηλωμένο, τρέχει να γλιτώσει. Το υπέρβαρο σώμα του κρύβεται σε σκευηνοδύς διαδρόμους. Και το ψευδώνυμο που του φόρεσαν οι συμπαθείς του: «Γουρούνι». Νταρνεϊνική αισθητική προσωπογραφία του εκφοβισμού, τρομερά κοντά και εκκωφαντικά παραπλήσια στο τέρας που θεριεύει μπροστά στο μίσος για το διαφορετικό.
Είσοδος ελεύθερη

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
21:15 ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ / AS FAR AS THE SEA (2019, Ελλάδα, 108')

Σκηνοθεσία: Μάρκος Γκαστίν
 Ασθενείς που νοσηλεύονται μετά από σοβαρά ατυχήματα στην κλινική Φυσικής Αποκατάστασης του ΚΑΤ, προσπαθούν να σταθούν ξανά στα πόδια τους ή έστω να επανακτήσουν την αυτονομία τους. Ακολουθώντας την αγωνιώδη πάλη τους, η ταινία ερευνά ένα από τα βασικά ανθρώπινα δилήματα: Ελπίδα ή Αποδοχή;
Παρουσία συντελεστών

22:15 ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΓΑΝΤΙ / THE GOLDEN GLOVE / DER GOLDENE HANDSCHUH (2019, Γερμανία / Γαλλία, 110')

Σκηνοθεσία: Φατίχ Ακίν
 Η αληθινή και οσκαριστική ιστορία του Φριτζ Χόνκα, ενός κατά σურφή δολοφόνου γυναικών που έδρασε στο Αμβούργο των 70s μετατρέπεται από τον Φατίχ Ακίν σε ένα αιματοβαμμένο και γκροτέσκο θρίλερ, προορισμένο να δικάσει. Μια ταινία που βρίσκει την αισθητική της αφετηρία στο περιθωριακό σύμψαν του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και την οποία, σύμφωνα με τον δημιουργό της, «μπορεί κάποιος να λατρεύει αλλά σίγουρα κανείς δεν θα συστήσει στους φίλους του». Η ταινία είναι αυστηρώς ακατάλληλη.
Παρουσία του σκηνοθέτη και του πρωταγωνιστή Γιόνας Ντάσλερ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:00 ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ / INTIMATE LIGHTING / INTIMNÍ OSVETLENÍ (1965, Τσεχοσλοβακία, 75')

Σκηνοθεσία: Ιβάν Πασέρ
 Υπήρξε μια από τις δέκα αγαπημένες ταινίες του Κριστόφ Κιολόφσκι. Ψηφίστηκε ανάμεσα στις καλύτερες δημιουργίες του τσεχικού κινηματογράφου από την πλειοψηφία των κριτικών της χώρας. Τόσο μεγάλο έπαινο για μια αφηρηστικά σεμνή ταινία ίσως να μοιάζουν υπερβολικοί. Ωστόσο είναι τόσο ακαταμάχητος ο συνδυασμός ανθρωπιάς και χιούμορ που κρύβει αυτή η ιστορία της επανασύνδεσης δυο παλιών φίλων και μουσικών στη διάρκεια ενός γουικέντ στην επαρχία, ώστε δεν χωρά αμφιβολία για την αξία της.

19:45 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Ζενεβιέβ Ντουλούντ-ντε Σελ
 Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα ντροπαλό κορίτσι στο κατώφλι της ερηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των παγάλων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενπικίωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαιη κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

22:00 ΜΟΝΟ ΘΡΑΣ / MURDER IN THE FRONT ROW: THE SAN FRANCISCO BAY AREA THRASH METAL STORY (2019, ΗΠΑ, 91')

Σκηνοθεσία: Άνταμ Ντούμπνι
 Metallica, Slayer, Megadeth, Exodus, Testament, Possessed, Death Angel είναι μόνο μερικά από τα ονόματα που παραλείνουν σε ένα φίλμ το οποίο βουτάει στο παρελθόν και τη γέννηση μιας σκηνής που σημάδεψε όσο ελαττωσες τον σκληρό ήχο. Από τα φανζίν και την ανταλλαγή κασετών μέχρι τις επεισοδιακές συναυλίες, τον αναβρασμό των 80s και την παγκόσμια καταξίωση, αυτό είναι το απόλυτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία του Bay Area thrash metal.
Παρουσία του σκηνοθέτη

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
19:00 ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΗΧΩ / CRAFTING AN ECHO (2018, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Μάρκο Γουίλιαμς
 Τι συμβαίνει όταν η φημισμένη Σχολή της Μάρθα Γκράχαμ αναθέτει στον αμερικό Έλληνα χορογράφο Αντώνη Φωνιαδάκη το φιλόδοξο ανέβασμα της ιστορίας του Νάρκισσου, φέρνοντας σε σύγκρουση δυο διαφορετικές φιλοσοφίες; Το ντοκιμαντέρ του Μάρκο Γουίλιαμς καταγράφει μια καλλιτεχνική ομάδα μπροστά στις δοκιμασίες και αγωνίες της μεγάλης δημιουργίας.

21:00 THE CHILLS: Ο ΘΡΙΑΜΦΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝ ΦΙΛΙΠΣ / THE CHILLS: THE TRIUMPH & TRAGEDY OF MARTIN PHILLIPPS (2019, Νέα Ζηλανδία, 96')

Σκηνοθεσία: Τζούλια Παρνέλ, Ρομν Κάρι
 Δεν έχει σημασία πόσο θυμούνται την σπουδαία αλλά κατάφωρα υποτιμημένη post punk μπάντα από τη Νέα Ζηλανδία, ή πόσο γνωρίζουν κάθε παράμετρο της καταραμένης ιστορίας της. Σημασία έχει ότι ένα μουσικό πορτρέτο, που ανατρέχει σε μερικά από τα ωραιότερα και πιο λυρικά τραγούδια της indie σκηνής, κατορθώνει και γίνεται μοναδικός ξεναγός στην αιώνια χώρα που η δημιουργία και η τέχνη μπορούν να σώσουν ζωές.

IDEAL

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
18:00 ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ / ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ (2019, Ελλάδα, 80')

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Φοιβή
 «Αμυγδαλία» είναι ένα δέντρο που ανθίζει πριν την άνοιξη. Είναι επίσης η λέξη που στοικειώνει τη σκηνοθέτιδα από τότε που πρωτοέφτασε στην Ελλάδα. Σε αυτό που συχνά θυμίζει καρτ-ποστάλ, άνθρωποι, μέρη και πράγματα συναντιούνται και αποχωρίζονται όπως σε ένα όνειρο. Φευγαλέες περφορμάνς, παραλίες, χωράφια, αμυγδαλιές και σοκολάδες σχηματίζουν μια προσωπική γλώσσα που διερευνά τα σύνορα γύρω μας και μέσα μας.
Παρουσία συντελεστών

PORTRAITS (2019, Ελλάδα, 22')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πυθαράς
 Δεκαενέα γυναίκες, διαφορετικής ηλικίας και χρώματος, βρίσκονται μπροστά από την κάμερα και απαντούν σε προσωπικές ερωτήσεις – χωρίς τη χρήση του λόγου. Η γυναίκα ως σύντροφος, φίλη, ερωμένη, κόρη, μάνα, με τη δύναμη του βλέμματος να ερμηνεύει τη σκέψη, σε μια ελικρινή, μπρεσιονιστική ματιά στην εκφραστικότητα πέρα από τις λέξεις.
Προηγείται της κύριας προβολής

20:30 ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΛΑΤΡΕΙΑ / ADORATION (2019, Βέλγιο / Γαλλία, 98')

Σκηνοθεσία: Φαμπρίς ντι Βελζ
 Παρά τις ρητές εντολές της ψυχολόγου μητέρας του να αποφεύγει κάθε επαφή με τους τρώφιμους του ψυχοιατρείου, ο 12χρονος Πολ μαγεύεται από το ελεύθερο πνεύμα της Γκλόρια και τα δύο πιτσιρικά δραπετεύουν στο δάσος. Παραφράζοντας τον κόσμο των παραμυθιών με τη βοήθεια μιας εκθαμβωτικής φωτογραφίας και δυο εκπληκτικών ερμηνειών από τους νεαρούς πρωταγωνιστές, ο σκηνοθέτης του «Αλληλοία» εξιστορεί έναν εμπρηστικό αμμουριού που ακροβατεί μεταξύ ρομαντισμού και τρόμου.

22:30 ΜΟΥΣΟΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου
 Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούις για μια βραδιά ευκαιριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φίλμ μεγεθύνει μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπερχάρμη οδοιπορικό πάνω στην ανάγκη του να ανήκει κάπου.
Προβολή αφιερωμένη στην μνήμη της Ζακ Κωστόπουλου / Zackie Oh. Προλογίζει η Ζωή Κοκάλλου από την πρωτοβουλία «Justice For Zak/Zackie».

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ € 6

Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευτείτε από την ιστοσελίδα www.viva.gr και από τα φυσικά σημεία πώλησης: Κινηματογράφος ΔΑΝΑΟΣ, ΟΠΕΡΑ, ΙΝΤΕΑΛ, ΑΣΤΟΡ, καθώς και από το συνεργαζόμενο δίκτυο καταστημάτων Viva.gr.

Οι κάτοχοι κάρτας ανεργίας του ΟΑΕΔ μπορούν να προμηθευτούν δωρεάν προσκλήσεις (μέχρι εξαντλήσεως του διαθέσιμου αριθμού) για τις προβολές του Φεστιβάλ τη Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου, στο Γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ στον ημιώροφο του Μητροπολιτικού Κολλεγίου (Ακαδημίας 42) από τις 12:00 έως τις 18:00.

ΔΑΝΑΟΣ 1

18:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρεντσοβ
Καθώς τα δημόσια ασθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικό είναι λιγοστά, μια οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακραίου ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ πρώτης γραμμής με τους καταγαιστιτικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

Τα έσοδα της προβολής θα διατεθούν στην οργάνωση «Αποστολή Άνθρωπος»



20:00 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Καρόλις Κασουίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία έρχεται στο φως μετά από ένα σαρόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

22:15 ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΑΓΑΠΗ / DIVINE LOVE / DIVINO AMOR (2019, Βραζιλία / Ουρουγουάη / Δανία / Νορβηγία / Χιλή, 101')

Σκηνοθεσία: Γκαμπριέλ Μασκαρό
Ένα ζευγάρι που προσπαθεί μάταια να αποκτήσει παιδί. Μια θρησκευτική σέκτα που επιστρατεύει προκλητικές μεθόδους προκειμένου να διαφυλάξει τα ιερά δεσμά του γάμου. Και μια φουτουριστική Βραζιλία που καμουφλάρει τον καλπάζοντα συντηρητισμό της πίσω από χορευτικά πάρτι, neop φώτα και τελετουργικά όργανα. Μια «αμαρτωλή» αλληγορία πάνω στα όρια της πίστης και της αγάπης με φόντο το μέλλον μιας ολόκληρης χώρας.

ΑΣΤΟΡ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
16:00 ΦΑΝΤΑΣΙΑ / FANTASIA (1940, ΗΠΑ, 125')



Σταθμός στον τομέα των κινουμένων σχεδίων, καλλιτεχνικό απόγειο για τον Γουόλτ Ντίσνεϊ, ταινία με τη δύναμη να μαγεύει για πάντα θεατές όλων των ηλικιών. Ειδική προβολή για τα παιδιά όλου του κόσμου σε συνεργασία με τη ΜΕΤΑδραση. **Προλαγίζει η Ιδρύτρια και Πρόεδρος της ΜΕΤΑδρασης Κρα. Λώρα Παππά / Είσοδος ελεύθερη**

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:30 ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ / LOVES OF A BLONDE / LASKY JEDNE PLAVONVLASKY (1965, Τσεχοσλοβακία, 90')

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν
Προτού η «Φωλιά του Κούκου» και το «Αμαντέους» του χαρίσουν δύο Όσκαρ, ο Μίλος Φόρμαν γινόταν ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Τσεχικού Νέου Κύματος, χάρη σε αυτή την αξιολύπητη ταινία. Οι ρομαντικές πλάνες της νιότης συνοψίζονται ιδανικά στο πρόσωπο ενός κοριτσιού της εργατικής τάξης που νομίζει πως βρήκε τον έρωτα της ζωής του και όταν αυτό δεν συμβαίνει, παίρνει απρόσμενα την κατάσταση στα χέρια του. Υπομηφιότητα για Όσκαρ Ξενογλωσσής Ταινίας.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ζενεβιέβ Ντουλουίντ-ντε Σελ
Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα ντροπαλό κορίτσι στο κατώφλι της εφηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των μεγάλων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενηλικίωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαια κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:30 ΜΟΥΣΩΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου
Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούσι για μια βραδιά ευκαριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φιλμ μεγεθύνει μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπαρκτικό οδοπορικό πάνω στην ανάγκη του να ανήκει κάπου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
20:30 ΚΑΙ ΕΝΑ... ΚΑΙ ΔΥΟ... ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ / ΥΙ ΥΙ: A ONE AND A TWO... / ΥΙ ΥΙ (2000, Ταϊβάν / Ιαπωνία, 173')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Ξεκινά με ένα γάμο, τελειώνει με μια κηδεία και στο ενδιάμεσο καλύπτει έναν καθοριστικό χρόνο στη ζωή τριών γενεών μιας μεσοαστικής φαμίλιας. Το κύκνειο άσμα του Έντουαρντ Γιανγκ είναι ένας υπέροχος μεγεθυντικός φακός ταινίας που καταφέρει και μετατρέπει το μικροσκοπικό σε επικό. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών και για πολλούς κριτικούς ένα αριστούργημα για το (μέχρι τώρα) σινεμά του 21ου αιώνα.

Παρουσία της συνθέτριας και συντρόφου εν ζωή του Έντουαρντ Γιανγκ, Κάιλι Πενγκ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
18:00 ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ / THE JOKE / ZERT (1969, Τσεχοσλοβακία, 81')

Σκηνοθεσία: Γιαρομίλ Γίρις
Έχοντας εξοστρακιστεί στο παρελθόν από το Κομμουνιστικό Κόμμα και φυλακιστεί, εξαιτίας μιας φαινομενικά άκακης φάρσας, ένας άντρας αποφασίζει να βρει και να εκδικηθεί τον υπαίτιο των δεινών του. Όμως η ζωή επιφυλάσσει τα δικά της παιχνίδια. Ο σκηνοθέτης του θρυλικού «Valerie and her Week of Wonders» συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Μίλαν Κούντερα και μαζί διασκεύασαν εκπληκτικά το ομότιτλο βιβλίο του συγγραφέα, έστω κι αν η ταινία απαγορεύτηκε άμεσα και χρειάστηκε να περιμένει είκοσι χρόνια μέχρι να προβληθεί στη χώρα της.

ICONS
20:00 ΥΒ ΣΕΝ ΛΟΡΑΝ: ΞΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ / CELEBRATION (2007, Γαλλία, 74')

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Μείρου
Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ για τον Υβ Σεν Λοράν που δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα βλέπαμε. Όχι μόνο γιατί φωτίζει αθέατες πλευρές της ζωής και της καριέρας του σχεδιαστή, με αφορμή την τελευταία επίδειξη μόδας που έκανε ποτέ, ούτε επειδή αποτελεί κάλλιστα την βγαλμένη από τη ζωή απάντηση στην «Αόρατη Κλωστή». Αλλά κυρίως γιατί ο συντεαίρος και σύντροφός του είχε απαγορεύσει την προβολή του φιλμ. Μέχρι τώρα.

22:00 ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΤΗΝΟΥ / BEOL-SAE / HOUSE OF HUMMINGBIRD (2018, Ν. Κορέα, 138') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Μπόρα Κιμ
Σε ένα σπίτι που καταρρέει, σε μια χώρα που αναπτύσσεται ραγδαία, σε έναν περιγύρο που δεν την καταλαβαίνει, σε μια σειρά από αδιέξοδες ερωτικές εξερευνησεις, ένα κορίτσι ανοίγει αντίξοο δρόμο προς την ενηλικίωση και προς ένα μοντέρνο κόσμο που αλλάζει λιγνιτωδώς. Και μια σκηνοθέτρια από τη Ν.Κορέα παραδίδει το πιο πολυβραβευμένο ντεμπούτο του 2019 (11 νίκες μέχρι στιγμής σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού).

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάινγκ, Τζάλινγκ Ζανγκ
Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιττεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς.

21:00 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (2019, 89') (E)
Διεθνής επιλογή από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς.

IDEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2019, 77')

HEATWAVE του Φωκίωνα Ξένου
Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΟΥ ΧΑΜΟΜΗΛΙ του Κωστή Χαραμουσιάνη
IVAN του Παναγιώτη Κουντουρά
ΦΙΣΤΙΚΙΑ ΑΙΓΙΝΗΣ του Σάββα Σταύρου
AUTOMATIC της Έμμας Δοξιάδη
ΟΛΕΣ ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ Η ΦΩΤΙΑ του Ευθύμν Kosemund Σανίδη

20:00 MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL (2019, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 115')

Σκηνοθεσία: Στάνλεϊ Νέλσον
Εισχωρήστε στο μυαλό μιας διάνοιας, στο εσωτερικό μιας ταραχώδους ζωής, στις λεπτομέρειες μιας ένδοξης καριέρας, στα άδυτα ενός πολύτιμου προσωπικού αρχείου, στη συναρπαστική περιπέτεια της μουσικής δημιουργίας που δεν γνωρίζεις όρια, στον εκρηκτικό κόσμο της τζαζ και ενός από τους πρωτοπόρους της. Εισχωρήστε στη γέννηση του cool.

22:30 ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ / LIGHT OF MY LIFE (2019, ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Κέισι Άφλεκ
Ένας πατέρας πρέπει με κάθε τρόπο να κρύψει την ταυτότητα του παιδιού του, καθώς είναι ένα από τα τελευταία κορίτσια που έχουν επιβιώσει στον πλανήτη έπειτα από μια πανδημία η οποία εξαράνισε τον θηλυκό πληθυσμό. Ο βραβευμένος με Όσκαρ Κέισι Άφλεκ πρωταγωνιστεί πλάι στην 11χρονη Άννα Πινόφσκι και την Ελιζαμπέθ Μος και σκηνοθετεί με ωριμότητα μια αναπάντεχη περιπέτεια πάνω στα όρια της αγάπης, της ανθρωπίνης επιβίωσης και της μοναδικής σταθεράς σε αυτό τον κόσμο, τη γυναικεία.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Νανφού Γουάινγκ, Τζάλινγκ Ζανγκ
Μια απόγονος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιττεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτισε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς.

21:00 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (2019, 89') (E)
Διεθνής επιλογή από τις καλύτερες μικρού μήκους ταινίες της χρονιάς.

PARTY

23:00 25 Χρόνια ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας και η **LIFO** σας προσκαλούν στο απόλυτο birthday party! DJset από τους SLAM. Και άλλες εκπλήξεις...

LIFO

ΡΟΜΑΝΤΣΟ (Αναξαγόρα 3, Αθήνα)

BIOS.POMANTΣΟ

ΔΑΝΑΟΣ Ι

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ / THE FABULOUS BARON MUNCHAUSEN / BARON PRASIL (1962, Τσεχοσλοβακία, 83')

Σκηνοθεσία: Κάρελ Ζέμαν
Θαυμαστή γέφυρα ανάμεσα στον κόσμο των παραμυθιών, το χειροποίητο κινούμενο σχέδιο και το μαγευτικό σύμπαν του Τέρι Γκίλιαμ και συνάμα ένα κομφοτέκνημα ξέφρενης φαντασίας, animation πρωτοπορίας και σκηνοθετικής σύλληψης για μικρούς και μεγάλους.

20:00 Ο ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ ΣΤΟ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ ΜΕ ΤΙΣ ΧΕΛΩΝΕΣ / BUNUEL IN THE LABYRINTH OF THE TURTLES / BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS / (2018, Ισπανία / Ολλανδία / Γερμανία, 77')

Σκηνοθεσία: Σαλβαντόρ Σιμό Παρίσι, 1930, και το σκάνδαλο που ακολουθεί την κυκλοφορία της «Χρυσής Εποχής» αφήνει τον Μπουιουέλ απένταρο και δυσαρεστημένο με τον Νταλί. Η τύχη του αλλάζει όταν ένας φίλος κερδίζει το λαχείο και επενδύει τα χρήματα για να γυρίσουν ένα ντοκιμαντέρ στην πιο εξηλωμένη κοινότητα της Ισπανίας. Κάπως έτσι ξεκινά ένα ονειρικό σχεδιασμένο animation που φέρει μαζί του τις ευωδίες μιας μυθικής εποχής, ένας φόρος τιμής στο μεγάλο δάσκαλο του σουρεαλιστικού κινηματογράφου και ταυτόχρονα μια σπουδή πάνω στις λαβυρινθώδεις πτυχές ενός αδάμαστου καλλιτεχνικού οράματος.

22:00 Η ΜΕΓΑΛΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ / PIRANHAS / LA PARANZA DEI BAMBINI (2019, Ιταλία, 105')

Σκηνοθεσία: Κλαούντιο Τζιοβανέτι
Μια χούφτα 15χρονων Ναπολιτώνων που ονειρεύονται να γίνουν μέλη της Καμόρα αρπάζουν την ευκαιρία και αναλαμβάνουν τα πνία της γειτονιάς, όταν μια αστυνομική επιχείρηση δημιουργεί προσωρινά κενό εξουσίας στην περιοχή. Στα νύχια του περιβόητου «Γόμορρα», και με την υπογραφή του επικηρυγμένου από τη Μαφία συγγραφέα Ρομπέρτο Σαβιάνο, έρχεται ένα γκανγκστερικό δράμα που σφύζει από νεανική παρόρμηση και σκηνοθετική αυτοπεποίθηση. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο Φεστιβάλ Βερολίνου.
Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

17:15 Η ΣΥΓΧΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΥ / A CONFUSION CONFUSION / DU LI SHI DAI (1994, Ταϊβάν, 132')

Σκηνοθεσία: Εντουαρντ Γιανγκ
Στην υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα δημιουργία του, ο Έντουαρντ Γιανγκ τοποθετεί μια πολυφωνική και άκρως βιτριολική σάτιρα στην καρδιά της Ταϊπέι: εκεί που η επικεφαλής μιας εταιρείας δημοσίων σχέσεων απολύει μια υπάλληλό της, γεγονός που την υποχρεώνει να αναθεωρήσει την ηθική και τις αξίες της. Σπάνια ευκαιρία να απολαύσει κανείς στη μεγάλη οθόνη μια από τις πραγματικά δυσσεύρετες ταινίες του σκηνοθέτη.

20:00 Η ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / HONEYLAND (2019, Βόρεια Μακεδονία, 85') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Λιουμπομίρ Στεφάνοφ, Ταμάρα Κοτέφσκα
Σάρωσε τα βραβεία στο Σάνταν, κερδίζοντας τρία μεγάλα έπαθλα, και μια θέση στην πεντάδα των φετινών Όσκαρ είναι δεδομένη. Τα λόγια όμως αδυνατούν να περιγράψουν την εμπειρία ενός εντυπωσιακά φωτογραφημένου και βαθιά συγκινητικού ντοκιμαντέρ το οποίο, με ηρωίδα μια

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Καρόλις Καουίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία έρχεται στο φως μετά από ένα σαρόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

21:15 ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΤΗΝΟΥ / HOUSE OF HUMMINGBIRD / BEOL-SAE (2018, Νότια Κορέα, 138') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Μπόρα Κιμ
Σε ένα σπίτι που καταρρέει, σε μια χώρα που αναπτύσσεται ραγδαία, σε έναν περίγυρο που δεν την καταλαβαίνει, σε μια σειρά από αδιέξοδες ερωτικές εξερευνήσεις, ένα κορίτσι ανοίγει αντίξοο δρόμο προς την ενηλικίωση και προς ένα μοντέρνο κόσμο που αλλάζει ιλιγγιωδώς. Και μια σκηνοθετία από τη Ν.Κορέα παραδίδει το πιο πολυβραβευμένο ντεμπούτο του 2019 (11 νίκες μέχρι στιγμή σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού).

φτωχή γυναίκα που ζει από τη μελισσοκομία στα βουνά της Βόρειας Μακεδονίας, μιλά για έναν τρόπο ζωής που χάνεται, σκηνογραφεί μια συγκλονιστική ύπαρξη και γίνεται μοναδικό μνημείο της ανθρώπινης κατάστασης.

22:00 ΜΙΑ ΛΕΥΚΗ, ΛΕΥΚΗ ΜΕΡΑ / A WHITE, WHITE DAY / ΗΝΪΤΥΡ, ΗΝΪΤΥΡ DAGUR (2019, Ισλανδία / Δανία / Σουηδία, 109') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Χλίνουρ Πάλμασον
Κάπου στην παγωμένη Ισλανδία, ο τοπικός αστυνομικός γίνεται εμμονικά μαθαίνοντας την απιστία της γυναίκας του, δύο χρόνια μετά το θάνατό της σε τροχιά. Ο σκηνοθέτης του σαρωτικού «Winter Brothers» επιστρέφει με μια ιστορία θλίψης, εκδίκησης με πάνω απ' όλα αδιαπραγμάτευτης αγάπης. Βραβείο Ερμηνείας για τον Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον στην Εβδομάδα Κριτικής των Κανών.

Παρουσία του πρωταγωνιστή Ίνγκβαρ Σίγκουρντσον

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:15 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2019, 85')

ΕΝΑ της Στέλλας Σερέφογλου
HYPED του Άλκη Παπασαθόπουλου
A PATCH OF BLUE της Μέλις Κούπα
ΟΞΥΤΟΚΙΝΗ του Κωνσταντίνου Καρδακάρη
Ο ΧΕΙΡΟΠΛΑΙΙΣΤΗΣ του Γιώργου Γούση

20:30 ΑΓΟΥΣΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ / PREMATURE (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Ρασάντ Ερνέστο Γκριν
Περνώντας ξένοιαστες καλοκαιρινές μέρες στο Χάρλεμ, πριν φύγει για το κολλέγιο, ένα 17χρονο κορίτσι γνωρίζει και ερωτεύεται έναν μεγαλύτερο άντρα. Εκείνος μοιάζει με το ιδανικό ταίρι, η κημεία μεταξύ τους είναι σπινθηροβόλα, όμως ο χρόνος και οι συγκυρίες ίσως δεν συνηγορήσουν υπέρ τους. Μια τρυφερή μαλακία της πόλης αλλά και ένα αφοπλιστικότατο boy meets girl ειδύλλιο το οποίο μια συσπίνει, εκτός των άλλων, την αποκάλυψη που ακούει στο όνομα Ζόρα Χάουαρντ- πρωταγωνίστρια και σεναριογράφου αυτού του πανέμορφου φιλμ.

22:30 ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΛΙΝΟ / THIS IS NOT BERLIN / ESTO NO ES BERLIN (2019, Μεξικό, 115')

Σκηνοθεσία: Χάρι Σάμα
Μεξικό, 1986. Στη σκιά ενός κατάφωτου Μουντιάλ και μιας κριτικής σε αποσύνθεση, ο 17χρονος Κάρλος επισκέπτεται ένα θρυλικό νυχτερινό κλαμπ όπου ανακαλύπτει την dark wave, τα ναρκωτικά και την σεξουαλική απελευθέρωση. Ένα βρώμικο πορτρέτο μιας ασθματικής εποχής και μιας γενιάς που με θαρραλέα άγνοια απαιτεί ένα ελευθεριακό παρόν, πλασιασμών απ' τους ήχους των Joy Division, Visage, Einstürzende Neubauten και Clan of Xymox μεταξύ άλλων.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΜΟΝΟ ΘΡΑΣ / MURDER IN THE FRONT ROW: THE SAN FRANCISCO BAY AREA THRASH METAL STORY (2019, ΗΠΑ, 91') (E)

Σκηνοθεσία: Άνταμ Ντούμπιν
Metallica, Slayer, Megadeth, Exodus, Testament, Possessed, Death Angel είναι μόνο μερικά από τα ονόματα που παρελαύνουν σε ένα φιλμ το οποίο βουτάει στο παρελθόν και τη γέννηση μιας σκηνής που σημάδεψε όσο ελάχιστες τον σκληρό ήχο. Από τα φανζίν και την ανταλλαγή κασετών μέχρι τις επεισοδιακές συναυλίες, τον αναβρασμό των 80s και την παγκόσμια καταξίωση, αυτό είναι το απόλυτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία του Bay Area thrash metal.

21:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρεντσον
Καθώς τα δημόσια ασθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικό είναι λιγοστά, μια οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακρόασης ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ, πρώτης γραμμής με τους καταγιστικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

IDEAL

18:30 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΣΤΟΥΚΣ / RECORDER: THE MARION STOKES PROJECT (2019, ΗΠΑ, 87') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Ματ Γουλφ
Για 30 συνεχή χρόνια, και σε 24ωρη βάση, η Μάριον Στόουκς μαγνητοσκοπούσε μανιωδώς τηλεοπτικές εκπομπές. Ξεκίνησε ένα απόγευμα του 1979 και σταμάτησε τη στιγμή που πέθανε, τον Δεκέμβριο του 2012. Πίσω της άφησε ένα απίστευτο πολιτισμικό αρχείο 70 χιλιάδων βιντεοκασετών, όπως και ένα μεγάλο ερώτημα: τί ακριβώς της γέννησε αυτή την αλλόκοτη συνήθεια; Ήταν ένα είδος παράνοιας; Μια ψύχωση; Ή κάτι περισσότερο; Οι απαντήσεις για ένα από τα πιο παράξενα ανθρώπινα μυστήρια που υπήρξαν ποτέ βρίσκονται σε αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ.
Προλογίζει ο δημοσιογράφος Νικόλας Λεοντόπουλος

20:30 BLINDED BY THE LIGHT (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 114')

Σκηνοθεσία: Γκούριντερ Τοάνα
Στο απόλυτο έρεβος της θατασερικής Αγγλίας, καταπιεσμένος 16χρονος πακιστανικής καταγωγής βρέσκει το φως στον Θείο Λόγο του ύμνου Μπρους Σπρίνγκστιν, ανακαλύπτει πως είναι κι αυτός «γεννημένος για να τρέξει», ορθώνει ανόστημα σε συντηρητικό πατέρα και λοιπούς τραμπούκους και ξεκινάει στο κυνήγι των ονείρων του. Οι αειθαλείς μελωδίες του «Boss» δονούν ένα μικρό και απολύτως ευφορικό θρίαμβο του feelgood σεμιά.

23:00 Η ΕΚΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ / BLISS (2019, ΗΠΑ, 80')

Σκηνοθεσία: Τζο Μπίεγκος
Νεαρή ζωγράφος σε δημογραφικό αδιέξοδο περιπλανιέται στο νυχτερινό Λος Άντζελες αναζητώντας έμπνευση σε άγρια ξενύχτια, κοκτέιλ ναρκωτικών και οργιαστικό σεξ. Η έμπνευση έρχεται, μαζί της όμως και μια ακόρεστη δίψα για ανθρώπινο αίμα. Χέβι μέταλ παροξυσμός, γογε ντελίριο, σκηνοθεσία υπό την επίβλεψη παραισθησιογόνων: ένα grindhouse ολοκαύτωμα, ορισμός και μαζί αποθέωση του midnight cinema.

PARTY

23:00 BLINDED BY THE LIGHT party
Οι No Surrender Greek Community αναλαμβάνουν λαϊκό προσκύνημα στον Μπρους Σπρίνγκστιν.

BOILER (Βλαχάβα 9, Αθήνα)



ΔΑΝΑΟΣ 1

ICONS

17:15 ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ANNA MANIANI / THE PASSION OF ANNA MAGNANI / LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI (2019, Ιταλία / Γαλλία, 60')

Σκηνοθεσία: Ενρίκο Τσερασουόλο
Λατρεντικό πορτρέτο μιας άπιστης γυναίκας, η οποία κάτω από αντίξοες συνθήκες και θρυμματίζοντας τα ανδρικών καταβολών γυναικεία πρότυπα, απογειώσε ερμηνευτικά ταινίες σκηνοθετών όπως οι Ροσελίνι, Βισκόντι, Παζολίνι και Λουμέτ, θριαμβεύοντας μέχρι και στα Όσκαρ.

Η ΑΓΑΠΗ / LOVE / L'AMORE (1948, Ιταλία, 78')

Σκηνοθεσία: Ρομπέρτο Ροσελίνι
Σπονδυλωτό φιλμ δύο ιστοριών με τον Ροσελίνι να αναδεικνύει υποδειγματικά το ερμηνευτικό εύρος της Μανιάνι, έχοντας ως επίκεντρο το θέμα της αγάπης. Μια γυναίκα μιλάει στο τηλέφωνο και εξομολογείται τα πιο μύχια συναισθήματά της καθώς θρηνεί για έναν έρωτα που τελειώνει. Μια άλλη γυναίκα ξεκινά έναν μονόλογο μπροστά στον αμίλητο Φελίνι για να καταλήξει σαν «τρελή του χωριού», πιστεύοντας πως η Θεία Χάρη την άφησε έγκυο σαν άλλη Παναγιά.

20:00 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ Α.Ε. / FAMILY ROMANCE LLC (2019, Γερμανία, 89')

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτζογκ
Στην «Οικογενειακή Ευτυχία Α.Ε.» μπορεί κανείς να νοιακίσει φίλους, followers, ακόμη και συγγενείς, όπως στην περίπτωση της 13χρονης 'Ισι που βλέπει τον ιδιοκτήτη της εταιρείας να αντικαθιστά τον αγνοούμενο πατέρα της. Ακούγεται σαν σενάριο επιστημονικής φαντασίας, πρόκειται όμως για μια σύγχρονη αστική πραγματικότητα η οποία ενέπνευσε στον Χέρτζογκ την πιο παράδοξη ταινία μυθολογίας που παρέδωσε τα τελευταία χρόνια.

22:00 ΜΑΡΙΓΚΕΛΑ Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ / MARIGHELLA (2019, Βραζιλία, 155')

Σκηνοθεσία: Βάγκνερ Μούρα
Ο Εσκομάρ του τηλεοπτικού «Narcos» σκηνοθετεί χωρίς αναστοχές την εκπαιδευτική βιογραφία του Κάρλος Μαριγκέλα, του μαρξιστή συγγραφέα και πολιτικού που ηγήθηκε της ένοπλης αντίστασης ενάντια στη στρατιωτική δικτατορία, στη Βραζιλία των 60s. Σνεμά ασίγαστος ενέργειας, ιδεολογικής υπερφόρτισης και επαναστατικού προστάγματος, αποκηρύχτηκε δημόσια από τον ακροδεξιό Πρόεδρο Μπολουσόρνου την ίδια ώρα που το φιλμ παραμένει ακόμη απρόβλητο στην πατρίδα του.

ΑΣΤΟΡ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
17:00 ΝΕΚΡΑ ΠΟΥΛΙΑ / DEAD BIRDS (1963, ΗΠΑ, 84')

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Γκάρντενερ
Μια κινηματογραφική ερμηνεία της ζωής των Ντάνι στη Δυτική Νέα Γουινέα, μέσα από το παράδειγμα ενός αγρότη-πολεμιστή και ενός νεαρού χοιροβοσκού. Το πολύ σημαντικό αυτό φιλμ επιλέχθηκε το 1998 ως «πολιτισμικό, ιστορικό και αισθητικό σημαντική δημιουργία» για συντήρηση από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των Ηνωμένων Πολιτειών.
Προλογίζει ο ανθρωπολόγος Σίλας Μικάλας

19:00 ΣΥΝΩΝΥΜΑ / SYNONYMS / SYNONYMES (2019, Γαλλία / Ισραήλ / Γερμανία, 123')

Σκηνοθεσία: Ναντάβ Λαπίντ
Η πανάγια Χρυσή Άρκτος του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου διηγείται την ιστορία ενός εξεγερμένου νεαρού Ισραηλινού ο οποίος ταξιδεύει στο Παρίσι με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Θα μπορέσει όμως να ενσωματωθεί στην εκεί πραγ-

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΣΙΝΕΜΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
16:30 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ (2019, Ελλάδα, 45')

Σκηνοθεσία: Λευτέρης Φυλακτός
Οι πωλίτες της ΣΧΕΔΙΑΣ αφηγούνται τις ζωές τους και κινηματογραφούν το παρόν τους.
Παρουσία του σκηνοθέτη και των συμμετεχόντων ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΚΙ (2018, Ελλάδα, 11')

του Χρήστου Παπαθανασίου
Ο ΘΑΝΑΤΟΠΟΙΝΗΤΗΣ (2018, Ελλάδα, 18')

του Κώστα Ξυδά
Δύο ταινίες μικρού μήκους γυρισμένες από κρατούμενους του Κορυδαλλού μέσω του εκπαιδευτικού προγράμματος του Αντώνη Κόκκινου.

Είσοδος Ελεύθερη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:
ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

18:00 ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ / SCHOOL LIFE / IN LOCO PARENTIS (2016, Ιρλανδία / Ισπανία, 100')

Σκηνοθεσία: Νιάσα Νι Χίγαν, Ντέιβιντ Ρέιν
Με επίκεντρο τον εναλλακτικό τρόπο διδασκαλίας ενός ζευγαριού καθηγητών σε επαφή με ένα εσωτερικό σχολείο της Ιρλανδίας, ερχόμαστε σε επαφή με ένα συγκινητικό σχόλιο για τον κύκλο της ζωής στα θρανία και τη θέση εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου σε αυτή. **Είσοδος Ελεύθερη**

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
20:15 ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ / FOSSILS (2019, Ελλάδα, 50')

Σκηνοθεσία: Πάνος Αρβανιτάκης
Οι δραστηριότητες της ΔΕΗ στην περιοχή της Εορδαίας μεταλλάσσουν έναν τόπο που μοιάζει ξένος, ανοίκειος. Μια αέναη διαδικασία που δεν σταματάει ποτέ. Άνθρωποι και μηχανές στήνουν ένα σκηνικό δυσόινου μέλλοντος. Ο μόχθος και η ελπίδα διαφυγής εξανθρωπίζουν αυτό τον τόπο. Η σιούφεια προσπάθεια, ο απάνθρωπος τόπος, η προσευχή.
Παρουσία συντελεστών

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
21:30 ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ / INTIMNÍ OSVETLENÍ / INTIMATE LIGHTING (1965, Τσεχοσλοβακία, 75') (E)

Σκηνοθεσία: Ιβάν Πασέρ
Υπήρξε μια από τις 10 αγαπημένες ταινίες του Κιόλοφσκι. Ψηφίστηκε στις καλύτερες δημιουργίες του τσεχικού κινηματογράφου από τους κριτικούς της χώρας. Τέτοιον έπαινο για μια αφροιστικά σεμνή ταινία ίσως μοιάζουν υπερβολικοί. Ωστόσο είναι τόσο ακαταμάχητος ο συνδυασμός ανθρωπιάς και κιούμφορ που κρύβει αυτή η ιστορία της επανασύνδεσης δυο παλιών φίλων και μουσικών ώστε δεν χωρά αμφιβολία για την αξία της.

ματικότητα ή θα καταλήξει ξένος σε έναν άγνωστο τόπο που αδυνατεί να τον δεχτεί; Με μια εκπαιδευτική ερμηνεία από τον πρωτοεμφανιζόμενο Τομ Μερσίε, ο πιο πολυσυζητημένος νέος σκηνοθέτης του Ισραήλ παραδίδει ένα θαρραλέο και αντισυμβατικό φιλμ, από εκείνα που δικαιολογούν με το παραπάνω τα μεγάλα βραβεία που κερδίζουν.

22:00 ΜΙΑ ΛΕΥΚΗ, ΛΕΥΚΗ ΜΕΡΑ / A WHITE, WHITE DAY / ΗΝΪΤΥΡ, ΗΝΪΤΥΡ DAGUR (2019, Ισλανδία / Δανία / Σουηδία, 109') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χλίνουρ Πάλμασον
Κάπου στην παγωμένη Ισλανδία, ο τοπικός αστυνομός γίνεται εμμονικός μαθαίνοντας την απιστία της γυναίκας του, δύο χρόνια μετά το θάνατό της σε τροχαίο. Ο σκηνοθέτης του σερωτικού «Winter Brothers» επιστρέφει με μια ιστορία θλίψης, εκδίκησης μα πάνω απ' όλα αδιαπραγμάτευτης αγάπης. Βραβείο Ερμηνείας για τον Ίνγκβαρ Σίγκουρτσον στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών.
Παρουσία του πρωταγωνιστή Ίνγκβαρ Σίγκουρτσον

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2019, 79')

Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ του Δημήτρη Κοτσέλη
W του Στέλιου Κουπετώρη
ΓΙΑΖΙΝΤΙ του Έκτορα Σακαλόγλου
CLOUD του Μιχάλη Δημητρίου
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ του Κωνσταντίνου Πρέπν

20:00 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιούμανς
Τρία βραβεία στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, μεταξύ των οποίων και εκείνο της Καλύτερης Ταινίας, για το αναπάντεχο ντεμπούτο του 19χρονου παιδιού-θαύμα, Φίλιπ Γιούμανς. Μια φτωχή οικογένεια του αμερικανικού Νότου λεπταλημένη από τους δαίμονες της βριόσκας στο επίκεντρο μιας μυστηριακής ελεγείας που έχει χαραγμένη μέσα της το προσχέδιο ενός αριστουργήματος. Και κουβαλά περήφανα την κληρονομιά του Τέρνεν Μάλικ

22:00 ΤΖΕΖΕΜΠΕΛ / JEZEBEL (2019, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Νούμια Περίε
Αναζητώντας απεγνωσμένα μεροκάματο, μια 19χρονη Αφροαμερικανίδα πιάνει δουλειά ως cam girl στο Λας Βέγκας και γνωρίζει από νωρίς απήκηση. Όμως σύντομα θα έρθε απαγορευτικά κοντά με έναν από τους πελάτες της. Με σημαία της την DIY φιλοσοφία και αισθητική των ταινιών του Σον Μπέικερ («The Florida Project»), η σκηνοθετής εμπιστεύεται προσωπικά της βιώματα στην πορεία αυτογνωσίας και χειραφέτησης ενός νεαρού κοριτσιού το οποίο ανακαλύπτει τη σεξουαλικότητα και τον εαυτό του με τον πιο ανορθόδοξο τρόπο.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
19:00 ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΜΙΑΣ ΞΑΝΘΙΑΣ / LOVES OF A BLONDE / LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (1965, Τσεχοσλοβακία, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν
Προτού η «Φωλιά του Κούκου» και το «Αμαντέους» του χάρινον δύο Όσκαρ, ο Μίλος Φόρμαν γινόταν ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Τσεχικού Νέου Κύματος χάρη σε αυτή την αξιαγάπητη ταινία. Οι ρομαντικές πλάνες της νιότης συνοψίζονται ιδανικά στο πρόσωπο ενός κοριτσιού της εργατικής τάξης που νομίζει πως βρήκε τον έρωτα της ζωής του και όταν αυτό δεν συμβαίνει, παίρνει απρόσμενα την κατάσταση στα χέρια του. Υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας.

21:00 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΣΤΟΥΚΣ / RECORDER: THE MARION STOKES PROJECT (2019, ΗΠΑ, 87') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Ματ Γουλφ
Για 30 συνεχή χρόνια, και σε 24ωρη βάση, η Μάριον Στούκς μαγνητοσκοπούσε μακροδώς τηλεοπτικές εκπομπές. Ξεκίνησε ένα απόγευμα του 1979 και σταμάτησε τη στιγμή που πέθανε, τον Δεκέμβριο του 2012. Πίσω της άφησε ένα απίστευτο πολιτισμικό αρχείο 70 χιλιάδων βιντεοκασετών, όπως και ένα μεγάλο ερώτημα: τί ακριβώς της γέννησε αυτή την αλλόκοτη συνήθεια; Ήταν ένα είδος παράνοιας; Μια ψύχωση; Ή κάτι περισσότερο; Οι απαντήσεις για ένα από τα πιο παράξενα ανθρώπινα μυστήρια που υπήρξαν ποτέ βρίσκονται σε αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ.

IDEAL

18:00 AMAZING GRACE (2018, ΗΠΑ, 87')

Σκηνοθεσία: Σίντνεϊ Πόλακ
Το 1972 ο Σίντνεϊ Πόλακ κινηματογράφησε τη θρυλική συναυλία που έδωσε η Αρίθα Φράνκλιν σε εκκλησία του Λας Άντζελες, η οποία μετατράπηκε στο πιο πετυχημένο γκόσπελ άλμπουμ όλων των εποχών. Σχεδόν πενήντα χρόνια μετά, το απρόβλητο μέχρι σήμερα ντοκουμέντο αυτής της οριακά μεταφυσικής εμφάνισης γίνεται μια instant classic μουσική ταινία, προορισμένη να κηρύττει για πάντα το ένδοξο ευαγγέλιο της σόουλ.
Εισαγωγή από τους God's Glorious Chapel

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
20:00 ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΜΕΡΑ / A BRIGHTER SUMMER DAY / GU LING JIE SHAO NIAN SHA REN SHI JIAN (1991, Ταϊβάν, 237')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Στις αρχές των 60s, ένα επαναστατημένο αγόρι μεγαλώνει εν μέσω μεγάλων κοινωνικών αναταραχών ερωτευμένο με ένα κορίτσι, μπλεγμένο με βίαιες συμμορίες, συναρπασμένο από την αμερικανική κουλτούρα και ανήμπορο να αντιδράσει απέναντι στους μηχανισμούς ενός ακατανόητου κόσμου. Σταθμός του σύγχρονου σινεμά, ένα θαυμαστό magnnum opus πάνω στο μοραίο ραντεβού του ανθρώπου με την Ιστορία, το οποίο 5000 περίπου κριτικά από όλο τον πλανήτη τοποθετούν ανάμεσα στις εκατό καλύτερες ταινίες που έγιναν ποτέ. Προβολή σε ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια.

ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

19—29
.9
2019

INTEAA
& ΔΑΝΑΟΣ 2
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» ΤΟΥ 25^{ΟΥ} ΑΙΩΝΟΣ ΤΗΣ ΕΤΕΡΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:

Επιτηροστικός Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΕΣΠΑ
2014-2020

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2019, 78')

ΒΙΑΗ ΕΞΙΣΩΣΗ του Αντώνη Ντούσια
Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΚΙ ΕΜΑΣ του Βασίλη Κεκάτου
SAD GIRL WEEKEND των Δημήτρη Τσακάλια, Λήδας Βαρτζιώτη

ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ της Γεωργίας Μ. Σωτήρηου
INDEX του Νικόλα Κολοβού
KART ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου

19:30 ΡΑΜΜΑΤΑ / STITCHES / SAVONI (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97')

Σκηνοθεσία: Μιροσλάβ Τέρτζιτς
Σε ένα μεταπολεμικό Βελιγράδι, που επουλώνει ακόμα τις αγιάτρευτες πληγές μιας αδυσώπητης εποχής, μια γυναίκα πιστεύει ακράδαντα ότι πριν από 20 χρόνια κλάπηκε το νεογέννητο μωρό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στη γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα που συνδυάζει το παραζακκό σοσπένς των ταινιών του Κριστιάν Μουνγκίου με τα στατιστικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, θίγοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μύστισε την Σερβία στη δεκαετία του '90.

22:00 ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΥΣΙΑΖΑΤΕ / SORRY WE MISSED YOU (2019, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία / Βέλγιο, 100')

Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς
Τρία χρόνια μετά τον Χρυσό Φοίνικα του «Εγώ, Ο Ντάνιελ Μπλέικ», ο βετεράνος του κοινωνικού ρεαλισμού Κεν Λόουτς επιστρέφει με χιούμορ και ανθρωπιά για να περιγράψει τις καθημερινές δοκιμασίες μιας σκληρά εργαζόμενης οικογένειας της διπλανής πόρτας. Ερμηνείες-στολίδι από τους Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον.
Παρουσία των ηθοποιών Ντέμμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον

ΑΣΤΟΡ

18:00 ΑΓΟΥΡΟΣ ΕΡΩΤΑΣ / PREMATURE (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ρασάντ Ερνέστο Γκριν
Περνώντας ξένοιαστες καλοκαιρινές μέρες στο Χάρλεμ, πριν φύγει για το κολλέγιο, ένα 17χρονο κορίτσι γνωρίζει και ερωτεύεται έναν μεγαλύτερο άντρα. Εκείνος μοιάζει με το ιδανικό ταίρι, η χημεία μεταξύ τους είναι σπινθηροβόλα, όμως ο χρόνος και οι συγκυρίες ίσως δεν συνηγορήσουν υπέρ τους. Μια τρυφερή μπαλάντα της πόλης αλλά και ένα αφοπλιστικότερο boy meets girl ειδύλλιο το οποίο μια ασύνητη, εκτός των άλλων, την αποκάλυψη που ακούει στο όνομα Ζόρα Χάουαρντ- πρωταγωνίστρια και σεναριογράφου αυτού του πανέμορφου φιλμ.

20:00 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (P)

Σκηνοθεσία: Σουαϊντ Γκασμελμπάρτι
Παρά το γεγονός πως στο Σουδάν ο κινηματογράφος έχει ουσιαστικά απαγορευτεί από το καθεστώς, τέσσερις βετεράνοι σκηνοθέτες κινούν γη και ουρανό για να οργανώσουν την πρώτη δημόσια προβολή μετά από χρόνια. Εκεί που το αυτονόητο θεωρείται επανάσταση, και η αγάπη για το σινεμά δίνει ελπίδα στους κατατρεγμένους ενός τόπου, γεννιέται το πιο μεγαλόψυχο και εγκάρδιο ντοκιμαντέρ που θα δείτε φέτος. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 THE CHILLS: Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝ ΦΙΛΙΠΣ / THE CHILLS: THE TRIUMPH & TRAGEDY OF MARTIN PHILLIPPS (2019, Νέα Ζηλανδία, 95') (E)

Σκηνοθεσία: Τζούλια Παρέλ, Ρομπ Κάρτι
Δεν έχει σημασία πόσο θυμούνται την σπουδαία αλλά κατάφωρα υποτιμημένη post punk μπάντα από τη Νέα Ζηλανδία, ή πόσο γνωρίζουν κάθε παράμετρο της καταραμένης ιστορίας της. Σημασία έχει ότι ένα μουσικό πορτρέτο, που ανατρέχει σε μερικά από τα ωραιότερα και πιο λυρικά τραγούδια της indie σκηνής, κατορθώνει και γίνεται μοναδικός ξεναγός στην αιώνια χώρα που η δημιουργία και η τέχνη μπορούν να σώσουν ζωές.

21:15 ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΛΑΤΡΕΙΑ / ADOARATION (2019, Βέλγιο / Γαλλία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Φαμπρίν ντι Βελζ
Παρά τις ρητές εντολές της ψυχολόγου μητέρας του να αποφεύγει κάθε επαφή με τους τρόφιμους του ψυχιατρείου, ο 12χρονος Πολ μαγεύεται από το ελεύθερο πνεύμα της Γκλόρια και τα δύο πιτσιρικά δραπετεύουν στο δάσος. Παραφράζοντας τον κόσμο των παραμυθιών, με τη βοήθεια μιας εκθαμβωτικής φωτογραφίας και δυο εκπληκτικών ερμηνειών από τους νεαρούς πρωταγωνιστές, ο σκηνοθέτης του «Αλληλούδια» εξιστορεί έναν εμμηρστικό αποφυγού που ακροβατεί μεταξύ ρομαντισμού και τρόμου.

22:00 ΣΥΝΩΝΥΜΑ / SYNONYMS / SYNONYMS (2019, Γαλλία / Ισραήλ / Γερμανία, 123') (E)

Σκηνοθεσία: Ναντάβ Λαπίντ
Η πανάξια Χρυσή Άρκτος του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου διηγείται την ιστορία ενός εξεγερμένου νεαρού Ισραηλινού ο οποίος ταξιδεύει στο Παρίσι με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Θα μπορούσε όμως να ενσωματωθεί στην εκεί πραγματικότητα ή θα καταλήξει ξένος σε έναν άγνωστο τόπο που αδυνατεί να τον δεχτεί; Κινούμενος μεταξύ κωμικού και δραματικού, με μια εκπληκτική ερμηνεία από τον πρωτοεμφανιζόμενο Τομ Μερσιέ, ο πιο πολυσυζητημένος νέος σκηνοθέτης του Ισραήλ παραδίδει ένα θαρραλέο και αντισημιακό φιλμ, από εκείνα που δικαιολογούν με το παραπάνω τα μεγάλα βραβεία που κερδίζουν.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
17:45 Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ / A REPORT ON THE PARTY AND GUESTS / Ο ΣΛΑΒΝΤΣΟΒ Α ΗΟΣΤΕΧ (1966, Τσεχοσλοβακία, 71')

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς
Την ώρα που μια παρέα αστών ολοκληρώνει το ξένοιαστο πικνίκ της, μια μυστηριώδης ομάδα αντρών εμφανίζεται από το πουθενά και τους εξαναγκάζει να συμμετάσχουν σε μια σειρά από αλλόκοτα παιχνίδια. Σοβιετική κωμική αλληγορία, σουρεαλισμός και ταξική σάτιρα που θα ζήλευε ο Μπουγιουέλ και περισσότεροι τρόμοι απ' όσους αφήνει να φανούν το χιούμορ και η παιγνιώδης διάθεση είναι μερικοί λόγοι που οδήγησαν το τότε καθεστώς να απαγορεύσει το περιβόητο αυτό φιλμ «για πάντα» και ανάγκασαν τον σκηνοθέτη να εγκαταλείψει τη χώρα.

19:30 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ / END OF SENTENCE (2019, Ισλανδία / Ιρλανδία / ΗΠΑ, 96')

Σκηνοθεσία: Έλφαρ Άνταλστάιν
Χρόνια αποξενωμένος με τον πατέρα του, ένας πρόσφατα αποφυλακισμένος γιος υποκρέωνται να σεβαστεί την τελευταία επιθυμία της πρόσφατα εκλιπούσας μητέρας του και να ταξιδέψει μαζί του μέχρι την Ιρλανδία, με σκοπό να σκορπίσει εκεί τις στάχτες της. Το ταξίδι θα αποδειχτεί γεμάτο απρόοπτα, όπως και καταλυτικό για τις ζωές των δύο αντρών. Ο Λόγκαν Λέρμαν («Τα Πλεονεκτήματα του να Είσαι στο Περιθώριο») και ο υποψήφιος για Όσκαρ Τζον Χοκς γίνονται ιδανικοί συνεπιβάτες σ' ένα ιδιαίτερα τρυφερό road movie.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
22:00 ΤΑΙΡΕΙ STORY / QING MEI ZHU MA (1985, Ταϊβάν, 119')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ
Συνάντηση κορυφής ανάμεσα στον Γιανγκ και τον μέγιστο Ασι-άτι δημιουργό Χου Χαϊάο Στεν, ο οποίος εδώ συνηγορεί το σενάριο και πρωταγωνιστεί, αυτό το ορόσημο του ταϊβανέζικου σινεμά παρακολουθείς πώς οι κατακλυσμιαίες αλλαγές στην πραγματικότητα μιας χώρας και μιας πόλης παγιωμένης ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, επιδρούν σαρωτικά στη ζωή ενός ζευγαριού και ενός ευρύτερου συνόλου ανθρώπων. Από τις αγαπημένες ταινίες του Μάρτιν Σκορσέζε.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΜΟΥΣΩΝΑΣ / MONSOON (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χονγκ Κάου
Ένας νεαρός άντρας επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο Βιετνάμ, στη χώρα που αναγκάστηκε με βία να εγκαταλείψει μικρός, μαζί με την οικογένειά του. Ξένος σε ξένη γη, θα γνωρίσει τον Λιούις για μια βραδιά ευκαιριακού σεξ η οποία θα οδηγήσει σε πολλά περισσότερα. Εξωτικός συγγενής του «Weekend», αυτό το τρυφερό φιλμ μεγεθύνει μια ερωτική ιστορία σε ένα πανέμορφο υπαρκτικό οδοιπορικό πάνω στην ανάγκη του να ανήκει κάπου.

21:00 THIS IS NOT BERLIN / ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΕΡΟΛΙΝΟ / ESTO NO ES BERLIN (2019, Μεξικό, 115') (E)

Σκηνοθεσία: Χάρι Σάμα
Μεξικό, 1986. Στη σκιά ενός κατάφωτου Μουντιάλ και μιας κοινωνίας σε αποσύνθεση, ο 17χρονος Κάρλος επισκέπτεται ένα θρυλικό νυχτερινό κλαμπ όπου ανακαλύπτει την dark wave, τα ναρκωτικά και την σεξουαλική απελευθέρωση. Ένα βρώμικο πορτρέτο μιας ασθματικής εποχής και μιας γενιάς που με θαρραλέα άγνοια απαιτεί ένα ελευθεριακό παρόν, πλαισιωμένο απ' τους ήχους των Joy Division, Visage, Einstürzende Neubauten και Clan of Xupho μεταξύ άλλων.

IDEAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

17:00 ΖΟΕΛ / JOEL (2018, Αργεντινή, 100')

Σκηνοθεσία: Κάρλος Σορίν
Σε μια κομμόπολη της Παταγονίας ένα ζευγάρι μαθαίνει πως το αίτημά του για να υιοθετήσει παιδί έγινε αποδεκτό. Ο εννιάχρονος Ζοέλ φέρνει αρχικά ευδαιμονία στην οικογένεια, αλλά σύντομα σκορπίζει τον προβληματισμό όταν το σχολείο και η τοπική κοινωνία ενοχλούνται από την παρουσία του. Ένας κρατικός μηχανισμός που μπερδεύει την Πρόνοια με την διοικητική διεκπεραίωση και η βαθιά ριζωμένη παθογένεια μιας μικροαστικής κοινότητας μπάνουν στο στόχαστρο ενός πολύπειρου βλέμματος που γνωρίζει να εστιάζει με πυγμή στα πιο δύσκολα ερωτήματα.
Είσοδος ελεύθερη

19:15 ΔΟΝΗΣΕΙΣ / TREMORS / TEMBLORES (2019, Γουατεμάλα / Γαλλία / Λουξεμβούργο, 107') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Χάιρο Μπουσταμάντε
Θεοσεβόμενος πατέρας δύο παιδιών, ο Πάμπλο αποτελεί υπόδειγμα επιτυχημένου οικογενειάρχη μέχρι την στιγμή που αποκαλύπτεται η ερωτική σχέση που διατηρεί με έναν άνδρα. Λεπτός συναισθηματικός αποχρώσεων φιλμ που αποκαλύπτει τα βαθιά συντηρητικά ανατακλαστικά της κοινωνίας στην Γουατεμάλα και καταγράφει τις αναταράξεις στην καρδιά ενός ήρωα που αναγκάζεται να πνίξει την ερωτική του επιθυμία ή να αποχωριστεί για πάντα την αγάπη της οικογένειας.

ΡΟΥΖ / ROUGE (2019, Ελλάδα, 18')

Σκηνοθεσία: Κωστής Θεοδοσόπουλος
Ένα περιστατικό σεξιστικής βίας πυροδοτεί εντάσεις εντός φίλιας της Δανάης με την Ιλόνια και την Τούφα. Διασαμηνεί ανάμεσα σε θεωρία και πράξη, οι τρεις φίλες αντιλαμβάνονται πως η πατριαρχία δεν πεθαίνει (μόνο) με μια μπουκαλία, και πλέον έχουν τα σημάδια για να το αποδείξουν.
Προηγείται της κύριας προβολής

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ
22:00 Ο ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΣ / THE CREMATOR / SPALOVAČ MRTVOL (1969, Τσεχοσλοβακία, 96')

Σκηνοθεσία: Γιουράι Χερζ
Όταν ο Γιώργος Λάνθιμος τοποθετούσε την κάποτε απαγορευμένη δημιουργία του Χερζ ανάμεσα στις βασικές επιρροές του για την «Ευνοούμενη», ανέτρεξε σε μια από τις πιο αποστομωτικές ταινίες που έγιναν ποτέ. Έναν ριψοκίνδυνο συνδυασμό μακάβριας κωμωδίας, ακαλίωτου μπηδενισμού και πολιτικού τρόμου γύρω από τις παρανοϊκές ιδέες ενός ιδιοκράτη κρεματορίου στη γερμανοκρατούμενη Τσεχία που πιστεύει ότι είναι ο εντεταλμένος του Θεού για να εξαγνίσει τον κόσμο από τη διαφθορά.

NIMIC (2019, Γερμανία / Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 12')

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος
Η μοιραία συνάντηση ενός βιολοντσέλιστα με μία άγνωστη γυναίκα στο μετρό θα έχει σημαντικές συνέπειες στη ζωή του. Μετά την οσκαρική «Ευνοούμενη», ο Γιώργος Λάνθιμος επιστρέφει με ένα 12λεπτο αίνιγμα μικρού μήκους και πρωταγωνιστές τους Ματ Ντίλον, Δάφνη Πατακιά. Το σενάριο συνηγορεί ο Ευθύμιος Φιλίππου.
Προηγείται της κύριας προβολής

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΝΑ ΠΕΡΝΟΥΝ / CLOSELY WATCHED TRAINS / OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY (1966, Τσεχοσλοβακία, 93')

Σκηνοθεσία: Γίρι Μεντζέλ
Υπάρχουν πολλοί τρόποι να γυρίσει κανείς μια ταινία για τον πόλεμο. Ο πιο παικιδιάρικος και απρόσμενα ρομαντικός χάρισε στο τσεχικό σινεμά ένα πανηγυρικό ξενόγλωσσο Όσκαρ και μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία, συστήνοντας στο διεθνές κοινό το σκαμνιόζικο ερωτικό και μυητικό ταξίδι του νεαρού Μίλος: ενός υπαλλήλου σε σιδηροδρομικό σταθμό ο οποίος, εκτός από την καθημερινή ρουτίνα και τις ναζιστικές απειλές, έχει να αντιμετωπίσει και τις πρόωρες εκπερατώσεις του.

19:30 ΣΦΑΛΜΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ / SYSTEM CRASHER / SYSTEMSPRENGER (2019, Γερμανία, 118')

Σκηνοθεσία: Νόρα Φινγκοάιντ
Η Μπένι είναι ένα αγρίμι ικανό να φέρει χάος σε κάθε δομή υποστηρίχτης ανηλικών. Το μόνο που θέλει είναι να επιστρέψει στην απρόθυμη να την αναλάβει μητέρα της, την ώρα που ένας εκπαιδευτικός επιχειρεί να την πιθασώσει. Σαρωτικό, τρυφερό και σε στιγμές αναπάντεχα ποπ, ένα οριακό coming of age με την Έλενα Ζέγκελ σε αποστομωτική παιδική ερμηνεία. Βραβευμένο στο Φεστιβάλ Βερολίνου και επίσημη υποψηφισμένη της Γερμανίας στα Όσκαρ.

22:00 ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ / THE 4 LEVELS OF EXISTENCE (2019, Ελλάδα, 74')

Σκηνοθεσία: Ηλιάνα Δανέζη
Το άρατο νήμα που συνδέει μια παρέα νεαρών από το Ίλιον και τον ροκ δίσκο τους με τον Jay Z, την Rihanna και τον Kanye West καταλήγει σε μια κινηματογραφική δικαίωση του ροκ εν ρολ. Σε αυτή, τα εναπομείναντα μέλη του γκρουπ Τα 4 Επίπεδα της Ύπαρξης σμίγουν και ροκάρουν ξανά, θυμίζοντάς μας ότι μερικές φορές ο δρόμος για τα Γκράμι περνά μέσα από τα αυτοσχέδια προβάδκια της Δυτικής Αττικής.
Παρουσία συντελεστών

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

17:30 ΜΑΖΟΝΓΚ / MAHJONG (1996, Ταϊβάν, 121')

Σκηνοθεσία: Εντουαρντ Γιανγκ
Η μυστηριώδης εξαφάνιση γνωστού επιχειρηματία, που είναι χατρευμένος στον υπόκοσμο της Ταϊπέι, μετατρέπεται σε ένα γοητευτικό κρέμα ηθογραφίας και κωμικό δράματος με φόντο μια χώρα σε κρίση ταυτότητας και κατεβασμένες τις άμυνες μπροστά στην επέλαση της δυτικής κουλτούρας. Το NBA, ο Τζιμ Ντιν, οι Beatles και η Μερσεντές γίνονται, στην προτελευταία ταινία του Γιανγκ, ένα χαστικό πολιτισμικό γαϊτανάκι, στο τέλος του οποίου караδοκεί ένα σοκαριστικό φινάλε. Τιμητικό βραβείο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

20:00 ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΥΣΙΑΖΑΤΕ / SORRY WE MISSED YOU (2019, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία / Βέλγιο, 100') (E)

Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς
Τρία χρόνια μετά τον Χρυσό Φοίνικα του «Εγώ, Ο Ντάνιελ Μπλέικ», ο βετεράνος του κοινωνικού ρεαλισμού Κεν Λόουτς επιστρέφει με χιούμορ και ανθρωπιά για να περιγράψει τις καθημερινές δοκιμασίες μιας σκληρά εργαζόμενης οικογένειας της διπλανής πόρτας. Ερμηνείες-στολίδι από τους Ντέμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον.
Παρουσία των ηθοποιών Ντέμι Χάνιγουντ και Κρις Χίτσον

ΔΑΝΑΟΣ 2

ICONS

18:00 ΥΒ ΣΕΝ ΛΟΡΑΝ: ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ / CELEBRATION (2007, Γαλλία, 74') (E)

Σκηνοθεσία: Ολβιέ Μείρου
Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ για τον Υβ Σεν Λοράν που δεν περιμέναμε ποτέ ότι θα βλέπαμε. Όχι μόνο γιατί φωτίζει αθέατες πλευρές της ζωής και της καριέρας του σχεδιαστή, με αφορμή την τελευταία επίδειξη μόδας που έκανε ποτέ, ούτε επειδή αποτελεί κάλλιστα την βγαλμένη από τη ζωή απάντηση στην «Λόρατι Κλωστή». Αλλά κυρίως γιατί ο συντελεστής και σύντροφός του είχε απαγορεύσει την προβολή του φιλμ. Μέχρι τώρα.

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

19:45 ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ / THE JOKE / ZERT (1969, Τσεχοσλοβακία, 81') (E)

Σκηνοθεσία: Γιαρομίλ Γίρις
Έχοντας εξοστρακιστεί στο παρελθόν από το Κομμουνιστικό Κόμμα και φυλακιστεί, εξαιτίας μιας άκακης φάρσας, ένας άντρας αποφασίζει να βρει και να εκδικηθεί τον υπαίτιο των δεινών του. Όμως η ζωή επιφυλάσσει τα δικά της παιχνίδια. Ο σκηνοθέτης του θρυλικού «Valerie and her Week of Wonders» συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Μίλαν Κούντερα και μαζί διασκέδασαν εκπληκτικά το μόντιλο βιβλίο του συγγραφέα, έστω κι αν η ταινία απαγορεύτηκε άμεσα και χρειάστηκε να περιμένει είκοσι χρόνια μέχρι να προβληθεί στη χώρα της.

21:45 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 80') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιούμανς
Τρία βραβεία στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, μεταξύ των οποίων και εκείνο της Καλύτερης Ταινίας, για το αναπάντεχο ντεμπούτο του 19χρονου παιδιού-θαύματος, Φίλιπ Γιούμανς. Μια φτωχή οικογένεια του αμερικανικού Νότου, λεπτατημένη από τους δαίμονες της βριόσκαια στο επίκεντρο μιας μυστηριακής ελεγχίας που έχει χαραγμένη μέσα της το προσχέδιο ενός αριστουργήματος. Και κουβαλά περήφανα την κληρονομιά του Τέρνερ Μάλικ.

22:30 ZOMBI CHILD (2019, Γαλλία, 103')

Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπονέλο
Αιτή, 1962. Ένας άνδρας επιστρέφει από τους νεκρούς μόνο για να βρεθεί σκλάβος σε μια φρενιά ζαχαροκάλαμων. Μισό αιώνα μετά, σε ένα έγκριτο σχολείο του Παρισιού, η εγγονή του ομολογεί ένα παλιό οικογενειακό μυστικό στις νέες φίλες της, χωρίς να υπολογίζει τα όσα αδιανόητα πρόκειται να ακολουθήσουν. Ένας από τους κορυφαίους Γάλλους σκηνοθέτες συνδέει ευρηματικά την κουλτούρα του βουνοτού, τη Ριάνα και την κριτική στην αποικιοκρατία σε μια εθιστική μυσταγωγία που τρυπώνει κάτω απ' το δέρμα σου.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2019, 83')

Ο ΔΙΚΑΙΟΣ του Χρήστου Πυθάρá
ΓΙΟΣ του Κώστα Τατάρογλου
WAX AND FEATHERS του Μάριου Λιζιδί
ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ του Γιώργου Κυβερνήτη
CHOPPER του Γιώργου Καψανάκη
ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΒΛΕΠΩ ΜΟΝΑΧΟ ΘΑΛΑΣΣΑ των Γιώργου Κυβερνήτη, Νεφέλης Οικονομού Πάντζου, Μαρίας Σιδηροπούλου, Αλέξη Χατζηγιάννη

19:45 Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ / THE CHAMBERMAID / LA CAMARISTA (2018, Μεξικό, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λίλα Αβίλες
Ο γολγοθάς μιας υπαλλήλου που δουλεύει σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Μεξικό και ξεδεύει τη ζωή της στους οράφους και τα δωμάτια που καλείται μέρα με τη μέρα, ώρα με την ώρα, να φροντίζει. Κι ενώ ελάχιστα μοιάζει να υπόκειται μια τέτοια περιγραφή, η σκηνοθέτιδα του πολυβραβευμένου φιλμ μετατρέπει τη ρουτίνα σε σασπένς, την καθημερινότητα σε υπαρξιακό δράμα και μια από τις λιγότερο προνομιούκες κατοικίες αυτού του κόσμου σε πραγματικά πρωίδα.

22:15 Ο ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ / THE PRINCE / EL PRINCIPE (2019, Χιλή / Αργεντινή / Βέλγιο, 96')

Σκηνοθεσία: Σεμπαστιάν Μουνοζ
Στη Χιλή της δεκαετίας του '70, ο 20χρονος δράστης ενός εγκλήματος πάθους οδηγείται στη φυλακή και γρήγορα γίνεται ο προστατευόμενος εραστής ενός συγκρατούμενου που ακούει στο όνομα «Επιβήτορας». Το «Εξήρς του Μεσονυχτίου» συναντά τον αιρετικό ερωτικό του Ζαν Ζενέ σε μια άκρωτος τολμηρή και ακατάλληλη για ανηλικούς διασκευή ενός θρυλικού μυθιστορήματος της underground γκέι λογοτεχνίας.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Σουχαϊντ Γκασμελμάρτι
Παρά το γεγονός πως στο Σουδάν ο κινηματογράφος έχει ουσιαστικά απαγορευτεί από το καθεστώς, τέσσερις βετεράνοι σκηνοθέτες κινούν γη και ουρανό για να οργανώσουν την πρώτη δημόσια προβολή μετά από χρόνια. Εκεί που το αυτονόητο θεωρείται επανάσταση, και η αγάπη για το σινεμά δίνει ελπίδα στους κατατρεγμένους ενός τόπου, γενιέται το πιο μεγαλόψυχο και εγκάρδιο ντοκιμαντέρ που θα δείτε φέτος. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:15 ΝΕΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ / NOVA LITHUANIA (2019, Λιθουανία, 96') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Καρόλις Καουπίνις
Λιθουανία, τέλη της δεκαετίας του '30. Ένας γεωγράφος προτείνει στην κυβέρνηση της, εδαφικά απειλούμενης από την Πολωνία, χώρας το ριζοσπαστικό σχέδιο μιας «νέας Λιθουανίας» σε κάποια άλλη περιοχή του πλανήτη! Μια απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία αναλαμβάνει να την φέρει στο φως ένα σαρδόνιο ντεμπούτο που συγγενεύει αισθητικά με τον «Ψυχρό Πόλεμο» του Πάβελ Παβλικόφσκι, προσθέτοντας σε αυτόν την υπόγεια ειρωνεία και τον πολιτικό σουρεαλισμό.

IDEAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

17:15 ΧΩΡΙΣ ΨΕΓΓΑΔΙ / FLAWLESS / HANESHEF (2018, Ισραήλ / Γερμανία, 97')

Σκηνοθεσία: Σαρόν Μείμν, Ταλ Γκρανίτ
Τρεις 17χρονες είναι διατεθειμένες να φτάσουν στα άκρα προκειμένου να εναρμονιστούν με τα αδυσώπητα πρότυπα ομορφιάς που επιβάλλει ο σχολικός περίγυρος. Μία όμως εξ αυτών έχει επιπλέον να διαχειριστεί το μυστικό πως έχει γεννηθεί αγόρι. Μια ανάλαφρη νεανική κομεντί παίρνει διαστάσεις θρίλερ καθώς η εύθραυστη διαφορετικότητα συγκρούεται με την κουλτούρα ακραίου ανταγωνισμού που ανθεί στην κοινωνία του Ισραήλ.
Είσοδος ελεύθερη

19:30 ΤΡΥΦΕΡΟΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ / THE FAREWELL (2019, ΗΠΑ / Κίνα, 100')

Σκηνοθεσία: Λούλου Γουάινγκ
Έχει αποσπάσει όποιο Βραβείο Κοινού βρέθηκε στη (φρεσβαλική) διαδρομή του, αρχής γενομένης από το Σάνταν, τοποθετώντας την πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργό του στις λίστες με τους πλέον περιζήτητους σκηνοθέτες και θεωρείται φαβορί για τα προσεχή Όσκαρ. Το αυτοβιογραφικό φαινόμενο της Λίλι Γουάινγκ, βασισμένο σε ένα «αληθινό ψέμα», είναι το αφορησιακό τρυφερό «αντίο» μιας οικογένειας στην πλικωμένη αρχή της.

22:00 ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ / LES MISÉRABLES (2019, Γαλλία, 103') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λατζ Λι
Στα πρόσια του Παρισιού μια σύλληψη ρουτίνας εξελίσσεται σε ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να εκραγεί όταν μια ομάδα αγοριών επιτίθεται βίαια σε αστυνομικούς. Περήφανος συνεχιστής των «Κάνε το Σωστό» και «Μίσος», το εντυπωσιακό ντεμπούτο του Λατζ Λι εμπνέεται απ' την παρισινή εξέγερση του 2005 και σε διάλογο με το ομώνυμο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ σερβίρει ένα εκρηκτικό κοκτέιλ κινηματογραφικής δράσης και ρεαλιστικής σκιαγράφησης των σύγχρονων μητροπολιτικών αντιθέσεων. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ / RATISION AVENUE (2018, Ελλάδα, 12')

Σκηνοθεσία: Θανάσιος Νεοφώτιστος
Η Κατερίνα τρέχει να προλάβει ίσως την πιο σημαντική οντισιόν της ζωής της, όταν δέχεται τηλεφώνημα από τον γιό της, Γιάννη, που την ενημερώνει ότι είναι μόνος στο σπίτι. Μέσα από μία σειρά τηλεφωνημάτων παλεύει να ισορροπήσει ανάμεσα στους πιο σημαντικούς ρόλους της ζωής της, ενώ διασχίζει μία από τις πιο αμφιλεγόμενες περιοχές της Αθήνας, την Λεωφόρο Πατισίων.
Προηγείται της κύριας προβολής

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

18:00 ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ / BEHIND THE WALL (2019, Ελλάδα, 65')

Σκηνοθεσία: Νεφέλι Σαρρή

Η κάμερα ακολουθεί την προετοιμασία του πιο μυστηριώδους και λιτού έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τίτλο «Still Life», εστιάζοντας στο όραμα και την φιλοσοφία του δημιουργού του, στον τρόπο εργασίας του, στους αφοσιωμένους συνεργάτες του. Το αποτέλεσμα είναι το αντισυμβατικό πορτρέτο που αξίζει στον διεθνή καταξιωμένο Έλληνα σκηνοθέτη, χορογράφο, περφόρμερ και εικαστικό.

Παρουσία συντελεστών

19:45 ΤΟ ΑΥΓΟ / ÖNDÖĞ (2019, Κίνα / Μογγολία, 100')

Σκηνοθεσία: Κουαν'αν Γουάνγκ

Ένας φόνος στην ακανθί έκταση της μογγολικής στέπας γίνεται αφορμή για την τυχαία γνωριμία ενός νεαρού αστυνομικού με μία δυναμική γυναίκα που ζει ολομόναχη στην περιοχή. Ένα εντυπωσιακό φυσικό σκηνικό και μία ξεχωριστή κινηματογραφική πρωίδα πρωταγωνιστούν σε μία αξιολύπητη ταινία για το πώς να αγαπάς και να επιβιώνεις στα πιο ασυνήθιστα μέρη αυτού του κόσμου, από τον βραβευμένο με Χρυσή Άρκτο Κουαν'αν Γουάνγκ («Ο Γάμος της Τούγια»).

22:00 Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / THE SOUND OF SILENCE (2019, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Μάικλ Τιμπέρκι

Ο Πίτερ έχει το πιο ασυνήθιστο επάγγελμα. Είναι συντονιστής σπιτιού. Ειδικεύεται στη βαθμονόμηση του οικιακού ήχου, έτσι ώστε να ελέγχεται η διάθεση των ενοίκων. Δεν έχει όμοιο στη δουλειά του, μέχρι τη στιγμή που αδυνατεί να επιλύσει το πρόβλημα μιας πελάτισσάς του, την οποία ίσως και να έχει ερωτευτεί. Ατμοσφαιρική, ασυνήθιστη, παράξενα εθιστική και απροσδιόριστα γοητευτική σπουδή χαρακτήρων κι εκείνων των μυστήριων περιοχών του ανθρώπινου ψυχισμού στις οποίες κανένα επιστημονικό εργαλείο δεν μπορεί να εισδύσει. Με έναν μαγνητικό Πίτερ Σάρσγκααρντ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

ΑΣΤΟΡ

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ / VALLEY OF THE BEES / ÚDOLÍ VCEL (1968, Τσεχοσλοβακία, 98')

Σκηνοθεσία: Φράντισεκ Βλάτσιλ

Γυρισμένο την ίδια χρονιά με τη «Marketa Lazarova», την κορυφαία για πολλούς δημιουργία της τσεχικής κινηματογραφίας, σε παρόμοιο ιστορικό πλαίσιο και με την ίδια μεγαλεπήβολη διάσταση, η επική αλληγορία του Φράντισεκ Βλάτσιλ για την άγρια ενθλιβίωση ενός αγοριού και τη σύγκρουση των ανθρωπίνων ενστίκτων με τον πάθος φύσεως φανατισμό στα χρόνια του Μεσαίωνα είναι ο χαμένος κρίκος ανάμεσα στον Ταρκόφσκι και τον Μπέργκμαν. Από τα περιβόητα παραδείγματα ταινίας που οι αρχές απαγόρευσαν για δεκαετίες να προβληθεί.

19:45 ΜΗΤΕΡΑ / MOTHER (2019, Βέλγιο / Ολλανδία, 82') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπίλσον

Η Πομ δουλεύει στην Ταϊλάνδη, σε ένα κέντρο φροντίδας ηλικιωμένων με Αλτσχάιμερ όπου ευκατάστατοι Ευρωπαίοι εμπιστεύονται τους συγγενείς στη χαμηλού κόστους υψηλή περιποίηση. Η Πομ είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών, τα οποία όμως βλέπει σπάνια, καθώς εργάζεται σε άλλη πόλη για να τα μεγαλώσει. Ένα ντοκιμαντέρ που

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / MIDNIGHT FAMILY (2019, Μεξικό / ΗΠΑ, 81') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Λουκ Λόρεντσον

Καθώς τα δημόσια ασθενοφόρα στην Πόλη του Μεξικό είναι λιγοστά, μία οικογένεια εξοπλίζει το δικό της όχημα μπαίνοντας κάθε βράδυ με τα χίλια σε ένα χαοτικό ράλι ακραίου ανταγωνισμού για το ποιος θα ανταποκριθεί πρώτος στην επόμενη κλήση για βοήθεια. Ένα από τα πλέον βραβευμένα ντοκιμαντέρ της χρονιάς συνδυάζει την αμεσότητα του ρεπορτάζ πρώτης γραμμής με τους καταϊστικούς ρυθμούς μιας ταινίας δράσης.

21:00 ΤΟ ΘΕΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / ONE CHILD NATION (2019, Κίνα / ΗΠΑ, 85') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Ναφού Γουάνγκ, Τζάλινγκ Ζανγκ

Μια απόγνοος της διαβόητης «πολιτικής του ενός παιδιού» σπάει δεκαετίες ένοχης σιωπής γύρω από ένα άνευ προηγουμένου κοινωνικό πείραμα που διαμόρφωσε και κατέστρεψε αμέτρητες ζωές στην Κίνα. Τα λόγια περιτεύουν για ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ - από τα καλύτερα των τελευταίων ετών - το οποίο φέρνει στο φως την απίστευτη διαρροή ανθρωπιάς που για 36 ολόκληρα χρόνια γονάτιζε έναν ολόκληρο λαό. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:00 Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / THE SOUND OF SILENCE (2019, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Μάικλ Τιμπέρκι

Ο Πίτερ έχει το πιο ασυνήθιστο επάγγελμα. Είναι συντονιστής σπιτιού. Ειδικεύεται στη βαθμονόμηση του οικιακού ήχου, έτσι ώστε να ελέγχεται η διάθεση των ενοίκων. Δεν έχει όμοιο στη δουλειά του, μέχρι τη στιγμή που αδυνατεί να επιλύσει το πρόβλημα μιας πελάτισσάς του, την οποία ίσως και να έχει ερωτευτεί. Ατμοσφαιρική, ασυνήθιστη, παράξενα εθιστική και απροσδιόριστα γοητευτική σπουδή χαρακτήρων κι εκείνων των μυστήριων περιοχών του ανθρώπινου ψυχισμού στις οποίες κανένα επιστημονικό εργαλείο δεν μπορεί να εισδύσει. Με έναν μαγνητικό Πίτερ Σάρσγκααρντ στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

πκεί ως συγκινητικός συναγεμός των συμβολικών και κυριολεκτικά χαμένων μας αξιών, παρατηρώντας σιωπηλά τη ζωή να ελίσσεται ακάθεκτη μέσα από τις τρομακτικές και ποικιλόμορφες αντιθέσεις της. Απλά συνταρακτικό.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG
22:00 ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ / THE TERRORIZERS / KONG BU FEN ZI (1986, Ταϊβάν, 110')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Γιανγκ

Το κρυφό αριστούργημα της φιλομορφίας του Γιανγκ είναι ένα εκπληκτικό αφηγηματικό παζλ που συντίθεται μεθοδικά και κορυφώνεται συγκλονιστικά. Φτιαγμένο από τις διασταυρούμενες ιστορίες τριών διαφορετικών ζευγαριών, των οποίων οι μοίρες ενώνονται από μια τηλεφωνική φάρσα που λαμβάνει απρόσμενες διαστάσεις, το φιλμ εξερευνά αυτό που ο ίδιος ο σκηνοθέτης έθεσε με τον πιο ταυριαστό τρόπο: «Τις άορατες ωρολογιακές βόμβες που τοποθετούν οι άνθρωποι ανάμεσα τους, περιμετρώντας την έκρηξη».

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΑΧΤΗ / LAND OF ASHES / CENIZA NEGRA (2019, Κόστα Ρίκα / Αργεντινή / Χιλή / Γαλλία, 82') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Σοφία Κιρός, Ουμπέρτα Ανάμεσα στην περιέργεια για το πώς δίνεις ένα φιλή, τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα και τη γονεϊκή απουσία που αναπληρώνει ο παππούς της, η 13χρονη Σέλβα ανακαλύπτει πως ο θάνατος είναι μια διαρκής μετάβαση που συνδέει όλα τα έμβια όντα. Ένα αιθέριο σκηνοθετικό ντεμπούτο από την Κόστα Ρίκα και μία αξιοσημείωτη πρωταγωνίστρια σπίνουμ ένα τροπικό βασίλειο μαγικού ρεαλισμού, εντός του οποίου το υπερφυσικό γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στην απώλεια.

20:00 ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΚΡΑ ΖΟΜΠΙ / WE ARE LITTLE ZOMBIES / WI A RITORU ZOMBIZU (2019, Ιαπωνία, 120')

Σκηνοθεσία: Μακότο Ναγκαχίσα

Οι γονείς τους είναι νεκροί. Θα έπρεπε να είναι λυπημένοι, αλλά δε μπορούν να κλάψουν. Γι' αυτό σχηματίζουν μια μπάντα για να «τα σπάσουν». Αυτή είναι η ιστορία τεσσάρων εφήβων και της απροσδόκητης συναισθηματικής τους διαδρομής ή αλλιώς ένας κινηματογραφικός τυφώνας μέσα στον οποίο στροβιλίζονται το μούζικαλ, τα βιντεοπαιχνίδια, η ψυχεδέλεια, η πανκ και κάθε υπερρεαλιστικός νεωτερικός που μπορεί κανείς να φανταστεί. Ειδικό Βραβείο στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

Σε συνεργασία με το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας

22:30 FIRST LOVE (2019, Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 108')

Σκηνοθεσία: Τακάσι Μίικε

Ένας πυγμαχός με όγκο στον εγκέφαλο, ένας διεφθαρμένος αλλά γκαντέμης μπάτσος, ένα μέλος της Γιακούζα που έχει παραδεί πολλές ταινίες, μια τρομοκρατημένη πόρνη την οποία καταδιώκει ένα φάντασμα με ένα στενό σλιπάκι, μια ατρόμητη femme fatale που σκορπίζει το θάνατο και η πιο θαυμάσια πρωινή στον κόσμο. Τα παραπάνω...αλλά υλικά αρκούν στον Τακάσι Μίικε για να παραδώσει ένα κινηματογραφικό αιματοκύλιμα κλάσεως, αναρχικό, ακραία διασκεδαστικό και φυσικά, τέρμα παροξυσμικό.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

19:00 ΡΑΜΜΑΤΑ / STITCHES / SAVONI (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97') (E)

Σκηνοθεσία: Μιροσλάβ Τέρτζιτς

Σε ένα Βελιγράδι, που επουλώνει ακόμα τις πληγές μιας αδυσώπητης εποχής, μία γυναίκα επιμένει ότι πριν από 20 χρόνια κλάπκε το μαρμό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στη γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα, συνδυάζει το παρζιακό σασπένς των ταινιών του Μουνγκίου με τα συστατικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, θίγοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μάλιστα την Σερβία στη δεκαετία του '90.

21:15 ΔΟΝΗΣΕΙΣ / TREMORS / TEMBLORES (2019, Γουατεμάλα / Γαλλία / Λουξεμβούργο, 107') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χάιρο Μπουσταμάντε

Θεοσεβούμενος πατέρας δύο παιδιών, ο Πάμπλο αποτελεί υπόδειγμα οικογενειάρχη μέχρι την στιγμή που αποκαλύπτεται η ερωτική σχέση του με έναν άνδρα. Λεπτών συναισθηματικών αποχρώσεων φιλμ που αποκαλύπτει τα βαθιά συντηρητικά αντανακλαστικά της κοινωνίας στην Γουατεμάλα και καταγράφει τις αναταράξεις στην καρδιά ενός ήρωα που αναγκάζεται να πνίξει την ερωτική του επιθυμία ή να αποχωριστεί την αγάπη της οικογένειάς.

IDEAL

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2019, 81')

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ του Βαγγέλη Σέρφα

ΜΙΛΑ του Ανδρέα Βακαλιού

ΓΡΑΙΓΟΣ του Αλέξανδρου Κόντου

ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΛΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ του Ιάκωβου

Παναγιώτου

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

19:15 ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ / MOONLIGHTING (1982, Ηνωμένο Βασίλειο, 97')

Σκηνοθεσία: Γέρτζ Σκολιμόφσκι

Σε έναν από τους ωραιότερους ρόλους του, ο Τζέρεμι Άιρονς υποδύεται έναν Πολωνό εργάτη που δουλεύει στο Λονδίνο, μαζί με τρεις συμπατριώτες του. Μόλις πληροφορείται ότι στη χώρα του έγινε πραξικόπημα, κάνει οτιδήποτε μπορεί προκειμένου να μη μάθουν τίποτα οι σύντροφοί του. Από το πανέξυπνο αυτό εύρημα ο σπουδαίος Γέρτζ Σκολιμόφσκι αντλεί μια κωμικοτραγική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία για μια κούφρα πρώων που απομένουν ξαφνικά χωρίς πατρίδα. Βραβείο Σεναρίου στο Φεστιβάλ Καννών για ένα από τα διαμάντια των κινηματογραφικών 80s

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΗΜΕΡΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ TV5 MONDE
22:15 ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΦΛΕΓΕΤΑΙ / PORTRAIT OF A LADY ON FIRE / PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (2019, Γαλλία, 119')

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά

Στη Βρετανία του 18ου αιώνα, με αφορμή τη δημιουργία ενός γαμήλιου πορτρέτου, δύο νεαρές γυναίκες συναντιούνται και μεταξύ τους φροντώνει ένας ακαταμάχητος, αλλά απαγορευμένος έρωτας. Λεσβιακό δράμα εποχής, φεμινιστικό μανιφέστο, σπουδή στην έννοια της ανάμνησης, μια πάλη μεταξύ δύο γυναικών, το νέο φιλμ της Σελίν Σιαμά, έχοντας κερδίσει το Βραβείο Σεναρίου και τον Queen Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών, βαδίζει ολισταχώς προς τα Όσκαρ. Η γκέι ταινία της χρονιάς και πολλά περισσότερα!

PARTY

22:30 Πάρτι νύχτας Γαλλοφωνίας

με αφορμή την προβολή της ταινίας

«Πορτρέτο μιας Γυναίκας που Φλέγεται».

FRAU (Φειδίου 6, Αθήνα)

TV5MONDE

FRAU

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 ...ΚΑΙ Ο ΠΕΜΠΤΟΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΟΒΟΣ / ...AND THE FIFTH HORSEMAN IS FEAR / ...A RÁTY JZEDNE JE STRACH (1965, Τσεχοσλοβακία, 100')

Σκηνοθεσία: Ζμπίνεκ Μπρίνιχ

Σε μια Πράγα υπό γερμανική κατοχή, την οποία διαβρώνει η παράνοια, ένας μεσήλικας γιατρός καταφεύγει σε μια ύστατη χειρονομία αξιοπρέπειας, βάζοντας τη ζωή του σε κίνδυνο για να περιθάλπει έναν τραυματισμένο αντάρτη. Κι ο Ζμπίνεκ Μπρίνιχ υψώνει ένα εντυπωσιακό οικοδομήμα ταινίας, επιβλητικό και γοτθικό, στο οποίο κατοικεί το φάντασμα του Κάφκα, οι σκιές ενός σύγχρονου κόσμου στο χείλος του σκότους και μερικά από τα πιο εκστατικά δείγματα μεγαλειώδους σκηνοθεσίας. Ένα σπουδαίο φιλμ που χρήζει άμεσης ανακάλυψης.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

20:15 ΟΡΟΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ / THE CORDILLERA OF DREAMS / LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (2019, Γαλλία / Χιλή, 85')

Σκηνοθεσία: Πατρίσιο Γκουζιάν

Μετά το αριστουργηματικό «Νοσταλγώντας το Φως» και το πολυβραβευμένο «Μαργαριταρένιο Κομπί», μία σπάνια σύλληψης τριλογία κλείνει εδώ: ένα σπουδαίο φιλικό τρίπτυχο που συνδέει τις φυσικές επιστήμες με την ανάγκη διατήρησης της ιστορικής μνήμης και του γεμάτου αντιθέσις φυσικό τοπίο της Χιλής με την ανοικτή πληγή της δικτατορίας του Πινοσέτ. Το υπογράφει ο κορυφαίος εν ζωή ντοκιμαντερίστας του Λατινοαμερικανικού σινεμά.

22:15 ΟΙ ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ / LOS TIBURONES / THE SHARKS (2019, Ουρουγουάη / Αργεντινή / Ισπανία, 83')

Σκηνοθεσία: Λουσία Γκαρμπαλάν

Καθώς φήμες για καρχαρίες στα ανοικτά εξαπλώνονται ανεξέλεγκτα στην παραθαλάσσια κωμόπολη, μια πισσιρικά βρίσκεται να κολυμπά στα ακατογράφητα νερά του θόβου της για έναν νεαρό. Το υποβλητικό ντεμπούτο που βραβεύτηκε για τη σκηνοθεσία του στο Φεστιβάλ του Σάνταν φωτίζει διακριτικά τις εμμονές και τις βίαιες παρορμήσεις της εφηβείας υπό το βάρος μιας αιωρούμενης απειλής.

ΑΣΤΟΡ

17:15 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. 2

Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

Ο Amazing Johnathan υπήρξε δημοφιλής μάγος με το προνόμιο να έχει ψυχαγωγήσει δύο Προέδρους της Αμερικής και εκατομμύρια θεατές. Προτού αποσυρθεί οριστικά, λόγω βεβαρημένης υγείας, ξεκινά μια αποχωρησιότητα περιοδεία και αναθέτει σε ένα νεαρό ντοκιμαντερίστα να την καταγράψει. Μόνο που ο σκηνοθέτης θα βρεθεί άθελά του πρωταγωνιστής σε ένα σουρεαλιστικό παιχνίδι μεταξύ πραγματικότητας και απάτης, το οποίο ίσως και να αποτελεί το ύστατο τρικ του σαρδόνιου μάγου. Ίσως και όχι.

ICONS

19:15 ΧΑΛΣΤΟΝ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΚΕΝΤΗΣΕ ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ / HALSTON (2019, ΗΠΑ, 120')

Σκηνοθεσία: Φρέντερικ Τσενγκ

Μια πραγματική βόμβα υψηλής ραπτικής που εξερράγη στην καρδιά της Νέας Υόρκης, ο Χάλστον έζησε το αμερικανικό όνειρο διασχίζοντας με μια ανάσα την απόσταση από την ηλιθιακή Άιθβα μέχρι τις ζέφρενες νύχτες του Studio 54 και τα πιο λαμπερά μητροπολιτικά ντεφιλέ. Ανλές γραμμές, ακριβή

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ / VALLEY OF THE BEES / ÚDOLÍ VCEL (1968, Τσεχοσλοβακία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Φράντισεκ Βλάτσιλ

Γυρισμένο την ίδια χρονιά με τη «Marketa Lazarova», την κορυφαία για πολλούς δημιουργία της τσεχικής κινηματογραφίας, σε παρόμοιο ιστορικό πλαίσιο και με την ίδια μεγαλειώδη διάσταση, η επική αλληγορία του Φράντισεκ Βλάτσιλ για την άγρια ενθλίωση ενός αγοριού και τη σύγκρουση των ανθρωπίνων ενστίκτων με τον πάση φύσεως φανατισμό στα χρόνια του Μεσαίωνα είναι ο χαμένος κρίκος ανάμεσα στον Ταρκόφσκι και τον Μπέργκμαν. Από τα περιβόητα παραδείγματα ταινίας που οι αρχές απαγόρευσαν για δεκαετίες να προβληθεί.

20:00 ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ / LES MISÉRABLES (2019, Γαλλία, 103') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λατζ Λι

Στα πρόδια του Παρισιού μια σύλληψη ρουτίνας εξελίσσεται σε ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να εκραγεί όταν μια ομάδα αγοριών επιτίθεται βίαια σε αστυνομικούς. Περήφανος συνεχιστής των «Κάνε το Σωστό» και «Μίσος», το εντυπωσιακό ντεμπούτο του Λατζ Λι εμπνέεται απ' την παρισινή εξέγερση του 2005 και σε διάλογο με το ομώνυμο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ σερβίρει ένα εκρηκτικό κοκτέιλ κινηματογραφικής δράσης και ρεαλιστικής ακτιγράφησης των σύγχρονων μητροπολιτικών αντιθέσεων. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών.

22:30 ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΑΧΤΗ / LAND OF ASHES / CENIZA NEGRA (2019, Κόστα Ρίκα / Αργεντινή / Χιλή / Γαλλία, 82') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Σοφία Κιρός Ουμπέντα

Ανάμεσα στην περιέργεια για το πώς δίνεις ένα φιλή, τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα και τη μητρική απουσία που αναπληρώνει ο παππούς της, η 13χρονη Σέλβα ανακαλύπτει πως ο θάνατος είναι μια διαρκής μετάβαση που συνδέει όλα τα έμβια όντα. Ένα αιθέριο σκηνοθετικό ντεμπούτο από την Κόστα Ρίκα και μία αξιοσημείωτη πρωταγωνίστρια στήνουν ένα τροπικό βασίλειο μαγικού ρεαλισμού, εντός του οποίου το υπερφυσικό γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στην απώλεια.

υφάσματα, πρωτοποριακή αντίληψη του prêt a porter, έφεραν φήμη και χρήμα αλλά όχι την γνώση ότι η ανυποψίαστη Τέχνη καταβαραθρώνεται όταν νομίζει πως η συνεργασία της με τον κόσμο των σκληρών επιχειρήσεων μπορεί να είναι επικερδής. **Παρουσία του Τζορτζ Χάλστον και καλεσμένων**

22:15 ΣΟΛΕ / SOLE (2019, Ιταλία / Πολωνία, 102')

Σκηνοθεσία: Κάρλο Σιρόνι

Ο Ερμάνο και η εγκυμονούσα Λένα, άγνωστοι μέχρι χθες, υποδύονται το ζευγάρι για να κερδίσουν λεφτά δίνοντας το μαρτύριο για υιοθεσία. Όταν όμως η Σόλε γεννηθεί, ο νεαρός συμπεριφέρεται σαν αληθινός πατέρας του παιδιού. Ύμνος στο απρόσμενο κάλεσμα της γονεϊκότητας από έναν πολλά υποσχόμενο πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη που μαγνήτισε τα βλέμματα σε Τορόντο και Βενετία.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΚΡΟΣΜΠΙ: ΝΑ ΘΥΜΑΖΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ / DAVID CROSBY: REMEMBER MY NAME (2019, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Α. Τζ. Ίτον

Από τις ηγετικές φιγούρες της καλιφορνέζικης τραγουδοποιίας των seventies, άστατος σύντροφος της Τζόνι Μίτσελ και αντίπαλο δέος ιερών τεράτων όπως ο Μπουμπ Ντίλαν, ένας από τους τέσσερις Crosby, Stills, Nash and Young, περήφανος επίζησας της sex, drugs and rock 'n' roll εποχής και από τους αμετανόητους ταραξίες της αμερικανικής μουσικής. Όλες οι παραπάνω περιγραφές ζωντανεύουν, με αποδείξεις και ονόματα, στο επίδουνα εικονικές πορτρέτο που επιμελήθηκε ο Κάμερον Κρόου και το οποίο αποτελεί για το περιοδικό Rolling Stone ένα από τα καλύτερα μουσικά docs που έγιναν ποτέ.

19:45 MUSIC FOR ORDINARY LIFE MACHINES (2018, Ελλάδα, 112')

Σκηνοθεσία: Νίκος Χαντζής

Από τους Χωρίς Περίδεραίο και τους Αντί, μέχρι τους Human Puppets και τους Regressverbot. Από τους In Trance 95 και τους Alive She Died, μέχρι τους Selofan και τον Doric. Ένα ταξίδι από το '80 μέχρι το σήμερα της ελληνικής Minimal Synth και synthpunk σκηνής. Μια ταινία για τα παιδιά που αγάπησαν τα σινθεσάιζερ.

Παρουσία συντελεστών

22:30 REPO MAN (1984, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Κοξ

Πρεζόνια και φρενιά, σαλταρισμένοι επιστήμονες, αδιστακτοί πράκτορες, κατασκέτες αυτοκινήτων και κάμπσοι διαγαλαξιακοί επισκέπτες αναζητούν μια μυστηριώδη Chevy Malibu, με αναπάντεχο φορτίο στο πορτ μπαγκάζ της. Η επιστημονική φαντασία των 50s, η μαύρη κωμωδία και ένα καταγιστικό πανκ soundtrack δίνουν επιθετική απάντηση στη μεγάλη αμερικανική αλλοτρίωση της περιόδου του Ρόναλντ Ρέικμαν. Επετειακή προβολή, με ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια, για μια από τις σημαντικότερες και πιο αναρχικές cult movies του σινεμά. Εμίλιο Εστεβέζ και Χάρι Ντεν Στάντον πρωταγωνιστούν.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:45 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΝΑ ΠΕΡΝΟΥΝ / CLOSELY WATCHED TRAINS / OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY (1966, Τσεχοσλοβακία, 93')

Σκηνοθεσία: Γίρι Μενζέλ

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνεις μια ταινία για τον πόλεμο. Ο πιο παικιδιάρικος και απρόσμενα ρομαντικός χάρισε στο τσεχικό σινεμά ένα πανηγυρικό ξενόγλωσσο Όσο και μια μεγάλη εισπρακτική επιτυχία, συστήνοντας στο διεθνές κοινό το ακαμάρζικο ερωτικό και μυθικό ταξίδι του νεαρού Μίλο: ενός υπαλλήλου σε σιδηροδρομικό σταθμό ο οποίος, εκτός από την καθημερινή ρουτίνα και τις ναζιστικές απειλές, έχει να αντιμετωπίσει και τις πρόωρες εκπερατώσεις του.

19:45 Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ / THE CHAMBERMAID / LA CAMARISTA (2018, Μεξικό, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Λίλα Αβίλες

Ο γολγοθάς μιας υπαλλήλου που δουλεύει σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Μεξικό και ξοδεύει τη ζωή της στους ορόφους και τα δωμάτια που καλείται μέρα με τη μέρα, ώρα με την ώρα, να φροντίζει. Κι ενώ ελάχιστα μοιάζει να υποσχετεί μια τέτοια περιγραφή, η σκηνοθεσία του πολυβραβευμένου φιλμ μετατρέπει τη ρουτίνα σε σασπένς, την καθημερινότητα σε υπαρξιακό δράμα και μια από τις λιγότερο προνομίους κατοίκους αυτού του κόσμου σε πραγματική ηρωίδα.

IDEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2019, 86')

SABLE NOIR του Θανάση Τρουμπούκη
CHEKHON'S GUN του Χρήστου Αργυρού
SEAWOLF του Χρήστου Σιταρίδη
ALPHA MALE του Χρήστου Δημόλικα
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ: ΟΧΙ ΠΙΑ ΔΑΚΡΥΑ του Γιώργου Γεωργακόπουλου

20:00 Η ΛΙΜΝΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΓΡΙΟΧΗΝΕΣ / THE WILD GOOSE LAKE / NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI (2019, Κίνα, 113')

Σκηνοθεσία: Ντιάο Γινάν

Πέντε χρόνια αφότου κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο, ο βριτουόζος σκηνοθέτης που μετρά ανάμεσα στους θαυμαστές του τον Κουέντιν Ταραντίνο επιδίδεται σε μια στιλιστική tour de force, η οποία ενώνει το μοντέρνο νουάρ με τις μυσταγωγίες του Γουόνγκ Καρ Γουάι και τις νυχτερινές ατμόσφαιρες του Μάικλ Μαν Ένας γκάνγκστερ κληνημένος από τον υπόκοσμο και την αστυνομία, μια αιγυμιατική γυναίκα με τα δικά της μυστικά και μια αποθέωση της σκηνοθεσίας, προορισμένη απλά για τη μεγάλη οθόνη.

22:30 ΡΟΖ ΤΕΙΧΟΣ / PINK WALL (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Δ. 2

Σκηνοθεσία: Τομ Κάλβαν

Μια ερωτική σχέση αρχίζει, φροντίζουν και σβήνει, όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά. Έξι επεισόδια από τη ζωή ενός νεαρού ζευγαριού, έξι σκηνές από ένα οικείο ειδύλλιο της μεγαλούπολης, ένα ατμοσφαιρικό ντεμπούτο που σκηνοθετεί ο πρωταγωνιστής του θαυμαστού «Weekend» (2011) και το εμπιστεύεται ερμηνευτικά στους γενναίους αυτοσχεδιασμούς των Τατιάνα Μασλάνι και Τζέι Ντιπλός («Transparent»). **Παρουσία του σκηνοθέτη**

22:15 ΜΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ / A COLONY / UNE COLONIE (2018, Καναδάς, 102') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ζενεβιέβ Ντουλουίντ-ντε Σελ
Σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά, ένα ντροπαλό κορίτσι στο κατώφλι της εφηβείας παίρνει μια πρώτη ιδέα για τον γεμάτο ανισότητες και βαθιά ριζωμένη προκατάληψη κόσμο των μεγάλων που την περιμένει. Μια πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργός δίνει εξετάσεις στο κοινωνικό σινεμά και στις ταινίες ενηλικίωσης. Και παίρνει άριστα, αποκτώντας στην πορεία και μια δίκαια κερδισμένη Κρυστάλλινη Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

PARTY

23:00 SHORT CUTS

Το ελληνικό σινεμά γιορτάζει το μέλλον του. Meet & greet πάρτι για τους δημιουργούς των ελληνικών μικρού μήκους ταινιών.

LATRAAC (Λεωνίδου 63 - 65, Κεραμεικός)



ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2019, 76')

ΧΙΜΑΙΡΑ της Μελομένης Λουκανίδου
Ο ΜΑΓΚΑΣ του Αλέξανδρου Κακανιάρη
OFF GUARD της Ντάνας Παπαδάκη
I AM MACKENZIE της Άρτεμις Αναστασιάδου
ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ του Κωστή Αλεβιζού

19:15 ΑΠΟΜΟΝΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΠΡΩΤΟΕΦΑΝΙΖΟΜΕΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΚΑΙ ΗΘΟΠΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Θα ακολουθήσει η προβολή των ταινιών:
OLLA (2019, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, 28')
Σκηνοθεσία: Αριάν Λαμπιέντ
Η Όλλα απαντά σε μια αγγελία, από έναν ιστότοπο γνωριμιών με γυναίκες του ανατολικού μπλοκ. Μετακομίζει με τον Πιερ που μένει με την ηλικιωμένη μητέρα του. Αλλά τίποτα δεν συμβαίνει όπως σχεδιάστηκε.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΚΥΚΝΟΣ / ELECTRIC SWAN (2019, Γαλλία, Αργεντινή, Ελλάδα, 40')

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Κοτζίμανης
Υποτίθεται πως τα κτίρια δεν κουνιούνται. Αλλά στη Λεωφόρο Λιμπερτάδορ 2050, ένα κτίριο κουνιέται. Μια περιέργη ναυτία εισχωρεί στους τοίχους και αποσυντονίζει τους κατοίκους. Αυτοί που ζουν στους ψηλούς ορόφους φοβούνται ότι θα πέσουν- αυτοί που μένουν από κάτω φοβούνται ότι θα πνιγούν.

Παρουσία συντελεστών των ταινιών

22:00 ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ / BACURAU (2019, Βραζιλία / Γαλλία, 132')

Σκηνοθεσία: Κλέμπερ Μεντόζα Φίλιου, Τζουλιάνο Ντορνέλες
Ένα απομονωμένο χωριό της Βραζιλίας σβήνεται κάποια μέρα μυστηριωδώς από τους ηλεκτρονικούς χάρτες. Πάρραξοι επισκέπτες κάνουν την εμφάνισή τους και ένας αδιόρατος κίνδυνος караδοκεί ότι πολύ μακριά. Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Καννών για έναν δειστραμμένα απολαυστικό συνδυασμό κοινωνικής αλληγορίας, ταινίας τρόμου, περιπέτειας εκδίκησης και βίαιου νεογουέστερν.

Παρουσία του σκηνοθέτη Τζουλιάνο Ντορνέλες

ΑΣΤΟΡ

18:00 Η ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / HONEYLAND (2019, Βόρεια Μακεδονία, 85') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Λιουμπομίρ Στεφάνοφ, Ταμάρια Κοτέφσκα
Σάρωσε τα βραβεία στο Σάνταν, κερδίζοντας τρία μεγάλα έπαθλα, και μια θέση στην πεντάδα των φετινών Όσκαρ είναι δεδομένη. Τα λόγια όμως αβυσσώνουν να περιγράφουν την εμπειρία ενός εντυπωσιακά φωτογενή και βαθιά συγκινητικού ντοκιμαντέρ το οποίο, με ηρωίδα μια φτωχή γυναίκα που ζει από τη μελισοκομία στα βουνά της Βόρειας Μακεδονίας, μιλά για έναν τρόπο ζωής που χάνεται, σκιαγραφεί μια συγκλονιστική ύπαρξη και γίνεται μοναδικό μνημείο της ανθρωπίνης κατάστασης.

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ 20:00 ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ / DIAMONDS OF THE NIGHT / DÝMANTY NOCI (1964, Τσεχοσλοβακία, 68')

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς
Με ένα από τα πιο αξιοθαύμαστα σκηνοθετικά ντεμπούτα του σινεμά, ο μεγάλος οραματιστής του Τσεχικού Νέου Κύματος

ΔΑΝΑΟΣ 2

18:00 Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ / THE CHAMBERMAID / LA CAMARISTA (2018, Μεξικό, 102') Δ.Α. (Ε)

Σκηνοθεσία: Λίλα Αβίλες
Ο γολγοθάς μιας υπαλλήλου που δουλεύει σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Μεξικό και ξοδεύει τη ζωή της στους ορόφους και τα δωμάτια που καλείται μέρα με τη μέρα, ώρα με την ώρα, να φροντίζει. Κι ενώ ελάχιστα μοιάζει να υπόκειται μια τέτοια περιγραφή, η σκηνοθέτιδα του πολυβραβευμένου φιλμ μετατρέπει τη ρουτίνα σε σασπένς, την καθημερινότητα σε υπαρξιακό δράμα και μια από τις λιγότερο προνομιούχες κατοίκους αυτού του κόσμου σε πραγματική ηρωίδα.

20:15 ΜΗΤΕΡΑ / MOTHER (2019, Βέλγιο / Ολλανδία, 82') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπίλινεφ
Η Πομ δουλεύει στην Ταϊλάνδη, σε ένα κέντρο φροντίδας ηλικιωμένων με Αλτσχάιμερ όπου ευκατάστατοι Ευρωπαίοι εμπιστεύονται τους συγγενείς στη χαμηλό κόστους υψηλή περιποίηση. Η Πομ είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών, τα οποία όμως βλέπει σπάνια, καθώς εργάζεται σε άλλη πόλη για να τα μεγαλώσει. Ένα ντοκιμαντέρ που πηκεί ως συγκινητικός συναγεμρός των συμβολικών και κυριολεκτικά χαμένων μας αξιών, παρατηρώντας σιωπηλά τη ζωή να ελίσσεται ακάθεκτη μέσα από τις τρομακτικές και ποικιλόμορφες αντιθέσεις της. Απλά συνταρακτικό.

22:30 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝ ΣΤΟΥΚΣ / RECORDER: THE MARION STOKES PROJECT (2019, ΗΠΑ, 87') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Ματ Γουίλφ
Για 30 συνεχή χρόνια, και σε 24ωρη βάση, η Μάριον Στόκους μαγνητοσκοπούσε μανιωδώς τηλεοπτικές εκπομπές. Ξεκίνησε ένα απόγευμα του 1979 και σταμάτησε τη στιγμή που πέθανε, τον Δεκέμβριο του 2012. Πίσω της άφησε ένα απίστευτο πολιτισμικό αρχείο 70 χιλιάδων βιντεοκασετών, όπως και ένα μεγάλο ερώτημα: τί ακριβώς της γέννησε αυτή την αλλοκλητή συνήθεια; Ήταν ένα είδος παράνοιας; Μια ψύχωση; Ή κάτι περισσότερο; Οι απαντήσεις για ένα από τα πιο παράξενα ανθρώπινα μυστήρια που υπήρξαν ποτέ βρίσκονται σε αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ.

μετατρέπει την αγωνιώδη απόδραση δύο νεαρών από ένα τρένο με προορισμό κάποιο στρατόπεδο συγκέντρωσης σε αυτό το συγκλονιστικό κινητό που ο θεατής καλείται να βιώσει ως μια παρασθησιακή και απολύτως στοιχειωτική εμπειρία. Με αποστομωτική δεξιοτεχνία, παροξυσμική εικονογράφηση και εκπληκτική φωτογραφία, το σπουδαίο φιλμ ενέπνευσε μετέπειτα ταινίες όπως τον «Πιο του Σασούλ».

22:00 ΕΠΟΥΡΑΝΙΑ ΑΓΑΠΗ / DIVINE LOVE / DIVINO AMOR (2019, Βραζιλία / Ουρουγουάη / Δανία / Νορβηγία / Χιλή, 101') (Ε)

Σκηνοθεσία: Γκαμπριέλ Μασκαρό
Ένα ζευγάρι που προσπαθεί μάταια να αποκτήσει παιδί. Μια θρησκευτική σέκτα που επιστρατεύει προκλητικές μεθόδους προκειμένου να διαφυλάξει τα ιερά δεσμά του γάμου. Και μια φουτουριστική Βραζιλία που καμουφλάρει τον καλπάζοντα συντηρητισμό της πίσω από χορευτικά πάρτι, ησοφά φώτα και τελετουργικά όργανα. Μια «αμαρτωλή» αλληγορία πάνω στα όρια της πίστης και της αγάπης με φόντο το μέλλον μιας ολόκληρης χώρας.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:30 ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ / SERENDIPITY (2019, ΗΠΑ, 74') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Προυν Νουρί
Η Αντζελίνα Τζολί και ο Ντάρεν Αρονόφσκι ανέλαβαν παραγωγή στην πρώτη σκηνοθετική απόπειρα της πολυμοχούς καλλιτέχνιδος Προυν Νουρί. Μια αυτοβιογραφική και βαθιά ειλικρινή κατάθεση πάνω στο έργο της, τη δύσκολη περιπέτεια υγείας που πέρασε και το επώδυνο ταξίδι επιφρόνησης που την οδήγησε στη συνειδητοποίηση πως σίδηποτε συμβαίνει στον κόσμο μας, συνδέεται με τους πιο μυστηριώδεις και ευεργετικούς τρόπους. Ένας πολυεπίπεδος στοχασμός πάνω στην τέχνη και τη ζωή, έννοιες αλληλένδετες και σε απόλυτη ανάγκη η μία της άλλης.
Προλογίζει η Δρ. Ιστορίας της Τέχνης και Μουσειολόγος Κατερίνα Κοσκινά

ICONS

20:30 ΠΑΒΑΡΟΤΙ / PAVAROTTI (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, 114')

Σκηνοθεσία: Ρον Χάουαρντ
Συνδυάζοντας στιγμές από τη ζωή και την καριέρα του πληθωρικού τενόρου με εντυπωσιακό αρχαιολόγιο και μια πληθώρα «συμπρωταγωνιστών», από την Πριγκίπισσα Νταϊάνα, τον Μπόνο και τον Σπάικ Λι μέχρι (φυσικά) τους Πλάθινο Ντομίνγκο και Χοσέ Κάρερας, ο βραβευμένος με Όσκαρ Ρον Χάουαρντ παραδίδει μια χορταστική μονογραφία, ποτισμένη με το ίδιο πάθος με το οποίο έντυσε κάθε κορόνα του ο απόλυτος σταρ της σύγχρονης όπερας.
Προλογίζει ο τενόρος Μάριος Φραγκούλης

23:00 ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΒ / ALL ABOUT YVES / YVES (2019, Γαλλία, 107')

Σκηνοθεσία: Μπενουά Φορζάρ
Στη ζωή ενός αποτυχημένου ράπερ εισβάλλουν μια γοπητευτική γυναίκα και ένα ψυγείο με τεχνητή νοημοσύνη. Το θεοπάλαβο ρομάντσο που ξεκινά περιλαμβάνει μεταξύ άλλων rap battles, διαγωνισμό Eurovision και εξωφρενικές σκηνές ομαδικού σεξ με οικιακές συσκευές, αλλά κυρίως διαθέτει ένα ξεδιάντροπα κιτ ταυμασματικό που θα έκανε περήφανο μέχρι και τον Τζον Γουότερς. Αδιανόητη ταινία λήξης στο Δεκαπενθέμερο Σκηνοθετών του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:00 THE CHILLS: Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝ ΦΙΛΙΠΣ / THE CHILLS: THE TRIUMPH & TRAGEDY OF MARTIN PHILLIPPS / (2019, Νέα Ζηλανδία, 95') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τζούλια Παρνέλ, Ρομπ Κόρι
Δεν έχει σημασία πόσο θυμωμένοι την σπουδαία αλλά κατάφωρα υποτιμημένη post punk μπάντα από τη Νέα Ζηλανδία ή πόσο γνωρίζουν κάθε παράμετρο της καταραμένης ιστορίας της. Σημασία έχει ότι ένα μουσικό πορτρέτο, που ανατρέχει σε μερικά από τα ωραιότερα και πιο λυρικά τραγούδια της indie σκηνής, κατορθώνει και γίνεται μοναδικός ξεναγός στην αιώνια χώρα που η δημοφιλία και η τέχνη μπορούν να σώσουν ζωές.

20:15 ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΑΧΤΗ / LAND OF ASHES / CENIZA NEGRA (2019, Κόστα Ρίκα / Αργεντινή / Χιλή / Γαλλία, 82') Δ.Α. (Ε)

Σκηνοθεσία: Σοφία Κιρός, Ουμπέντα
Ανάμεσα στην περιέργεια για το πώς δίνεις ένα φιλή, τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα και τη γονεϊκή απουσία που αναπληρώνει ο παππούς της, η 13χρονη Σέλβα ανακαλύπτει πως ο θάνατος είναι μια διαρκής μετάβαση που συνδέει όλα τα έμβια όντα. Ένα αιθέριο σκηνοθετικό ντεμπούτο από την Κόστα Ρίκα και μία αξιομνημόνευτη πρωταγωνίστρια στήνουν ένα τροπικό βασίλειο μαγικού ρεαλισμού, εντός του οποίου το υπερφυσικό γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στην απώλεια.

IDEAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ ΣΙΝΕΜΑ

18:00 ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ / THE ORPHANAGE / PARWARSHGHAN (2019, Δανία / Γερμανία / Γαλλία / Λουξεμβούργο / Αφγανιστάν, 90')

Σκηνοθεσία: Σαρμανού Σαντάτ
Στο υπό σοβιετική κατοχή Αφγανιστάν, ένα χαμίνι οδηγείται σε ορφανοτροφείο για να βρει εκεί τη φίλια, την ιδεολογική κατάρτιση, τον έρωτα. Κι όποτε τα πράγματα δυσκολεύουν, γίνεται ήρωας των δικών του Bollywood φαντασιώσεων. Νεορεαλισμός, κινηματογραφοφιλία, μια χώρα στο μεταίχμιο, η φαντασία ως λυτρωτική απόδραση και ένα φινάλε - γροθιά σε ένα φιλμ ενπλικώσιως που δε μοιάζει με κανένα άλλο.
Είσοδος Ελεύθερη

20:00 Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΝΤΙΚ ΛΟΝΓΚ / THE DEATH OF DICK LONG (2019, ΗΠΑ, 110')

Σκηνοθεσία: Ντάνιελ Σάινερτ
Στον απόηχο μιας δόλου υπήλκας ροκ πρόβας, ο Ερλ, ο Ζικ κι ο Ντικ καταναλώνουν αμέτρητη ποσότητα φούντας και αλκοόλ μέχρι που αναπόφευκτα οι καρφίλες ξεκινούν. Στην πορεία της νύχτας ο Ντικ θα χάσει τη ζωή του και οι δύο φίλοι του θα κάνουν τα πάντα για να μην μπάσει κανείς το πώς πέθανε. Ο σκηνοθέτης του «Swiss Army Man» δανείζεται τη δηλητηριώδη ειρωνεία του κοενικού «Φάργκο» για μια υπόγεια γκροτέσκ σάτιρα των macho στερεοτύπων η οποία θυσιάζει τον πρωταγωνιστή του τίτλου στο βωμό της μεγαλύτερης WTF ανατροπής που έδωσε ποτέ ο αμερικανικός ανεξάρτητος κινηματογράφος.

22:30 ΘΗΡΙΑ / ANIMALS (2019, Ηνωμένο Βασίλειο / Αυστραλία / Ιρλανδία, 109')

Σκηνοθεσία: Σόφι Χάιντ
Δύο τριαντάρες συγκατοικούν στο Δουβλίνο, παρτάρουν μαζί, σιναφάρουν μαζί και απολαμβάνουν ευκαιριακό σεξ. Όταν όμως η μία ερωτευτεί έναν πιανίστα, η φίλια τους αλλάζει για πάντα. Φρέσκο, γεμάτο ενέργεια, κορτερούς διαλόγους που απογειώνονται από την τέλεια χημεία των πρωταγωνιστριών, ένα απολαυστικό ειλικρινές φιλμ για το θολωμένο hangover που μοεολαβεί μεταξύ μιας παρατεταμένης εφηβείας και της καθυστερημένης ενηλικίωσης.

22:15 ΡΟΖ ΤΕΙΧΟΣ / PINK WALL (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') Δ.Α. (Ε)

Σκηνοθεσία: Τομ Κάλεν
Μια ερωτική σχέση αρχίζει, φουντώνει και σβήνει, όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά. Έξι επεισόδια από τη ζωή ενός νεαρού ζευγαριού, έξι σκηνές από ένα οικείο ειδήλλιο της μεγαλούπολης, ένα ατμοσφαιρικό ντεμπούτο που σκηνοθετεί ο πρωταγωνιστής του θαυμάσιου «Weekend» (2011) και το εμπιστευτικό ερμηνευτικό στους αυτοσεξιδασμούς του Τατιάνα Μασλάνι και Τζέι Ντιπλάς («Transparent»).
Παρουσία του σκηνοθέτη

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

17:30 Ο ΡΩΜΑΙΟΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ / ROMEO, JULIET AND DARKNESS / ROMEO, JULIE A TMA (1960, Τσεχοσλοβακία, 94')

Σκηνοθεσία: Γίρι Βάις
Στην Πράγα του 1942, ένα κορίτσι εβραϊκής καταγωγής φγαδεύεται στη σοφίτα ενός νεαρού σπουδαστή προκειμένου να ξεφύγει από τους Ναζί. Το αγόρι την περιθάλπει και την ερωτεύεται, τα σκοτάδια που παραμονεύουν εκεί έξω όμως γρήγορα θα απειλήσουν το τρυφερό τους καταφύγιο. Ιστορία αγάπης που ραγίζει την καρδιά, η θεσπέσια μελαγχολική διασκευή στο πολυδιαβασμένο μοτίβο βιβλίου του Γιάν Οτσενάσεκ διατρήει ακέραιο, εξήντα χρόνια μετά, τον απερίγραπτα μεγάλο συναισθηματικό του αντίκτυπο.

19:30 ELLA FITZGERALD: JUST ONE OF THOSE THINGS (2019, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Λέολι Γούντκεντ
Μακριά από τη λογική μιας συμβατικής βιογραφίας, αυτό το ντοκιμαντέρ-εulogia για τους φίλους της τζαζ ακολουθεί την ζωή της κορυφαίας ερμηνεύτριας, αποτυπώνοντας τους λόγους που η μουσική της ουσιαστικά αποτέλεσε το παγκόσμιο σάουντρακ ενός ταραχώδους αιώνα. Από ένα διαγωνισμό τάλεντων στο Χάρλεμ του 1934, ξεκινά ένα συναρπαστικό ταξίδι πέντε δεκαετιών κατά την διάρκεια του οποίου κόποι, θυσίες, διάσημες συνεργασίες και θρυλικές συναυλίες συνιστούν μόνο κάποια από τα περίφανα παράσημα στο πέτο μιας θριαμβευτικής καριέρας και ζωής. **Προλογίζει η τραγουδίστρια-συνθέτρια Δήμητρα Γαλάνη**

21:45 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ / SO LONG, MY SON / DI JIU TIAN CHANG (2019, Κίνα, 185')

Σκηνοθεσία: Ξιαοσούα Γουάνγκ
Η εαφνική απώλεια του γιου τους, η πολιτική του ενός απογόνου και μια σειρά από οδυνηρά οικογενειακά μυστικά που έρχονται στην επιφάνεια, παρασέρνουν ένα ζευγάρι στις τρικυμίες της ζωής, την οποία όμως πεισματικά συνεχίζουν να ατενίζουν με αισιοδοξία. Διατρέχοντας τρεις δεκαετίες κινεζικής ιστορίας, αυτό το βαθιά συγκινητικό μελόδραμα στοχάζεται πάνω στις έννοιες της απώλειας, της ενοχής και εν τέλει της αγάπης, σαρώνοντας τα βραβεία ερμηνειών στο Φεστιβάλ Βερολίνου και κερδίζοντας για πάντα τις καρδιές των θεατών.

ΑΣΤΟΡ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ EDWARD YANG

17:15 ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΕΡΑ, ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ / THAT DAY, ON THE BEACH / HAI TAN DE YI TIAN (1983, Ταϊβάν, 166')

Σκηνοθεσία: Εντουαρντ Γιανγκ
Δύο φιλενάδες που έχουν πολλά χρόνια να ιδωθούν συναντιούνται ξανά και βάζουν στο μικροσκόπιο όσα έχουν μεσολαβήσει στις ζωές τους. Στο έξοχο μεγάλο μήκος ντεμπούτου του ο Εντουαρντ Γιανγκ τοποθετεί ένα κοινωνικό δράμα σχέσεων σε έναν εντυπωσιακό αφηγηματικό καμβά, θέτοντας τις απαρχές του ταϊβανέζικου Νέου Κύματος και συστήνοντας τον θαυματουργό διευθυντή φωτογραφίας Κρίστοφερ Ντόιλ στον κόσμο και στο μετέπειτα σινεμά του Γουόνγκ Καρ Γουάι.

20:30 ΤΖΕΖΕΜΠΕΛ / JEZEBEL (2019, ΗΠΑ, 88') (E)

Σκηνοθεσία: Νούμα Περίε
Αναζητώντας απεγνωσμένα μεροκάματο, μια 19χρονη Αφροαμερικανίδα πιάνει δουλειά ως cam girl στο Λας

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:00 Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ / THE FABULOUS BARON MUNCHAUSEN / BARON PRASIL (1962, Τσεχοσλοβακία, 83') (E)

Σκηνοθεσία: Κάρελ Ζέμαν
Θαυμαστή γέφυρα ανάμεσα στον κόσμο των παραμυθιών, το χειροποίητο κινούμενο σχέδιο και το μαγευτικό σύμπαν του Ζορζ Μελιές, ταινία που επηρέασε όσο καμιά άλλη τον Τέρι Γκίλιαμ και συνάμα ένα κομψοτέχνημα ξέφρενης φαντασίας, απίπτατο πρωτοπορίας και σκηνοθετικής σύλληψης για μικρούς και μεγάλους.

20:00 ΜΗΤΕΡΑ / MOTHER (2019, Βέλγιο / Ολλανδία, 82') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπίλσεν
Η Πομ δουλεύει στην Ταϊλάνδη, σε ένα κέντρο φροντίδας ηλικιωμένων με Αλτσχάιμερ όπου ευκατάστατοι Ευρωπαίοι εμπιστεύονται τους συγγενείς στη χαμηλού κόστους υψηλή περιποίηση. Η Πομ είναι επίσης μητέρα τριών παιδιών, τα οποία όμως βλέπει σπάνια, καθώς εργάζεται σε άλλη πόλη για να τα μεγαλώσει. Ένα ντοκιμαντέρ που πηχεί ως συγκινητικός συναγεμώσιμος των συμβολικών και κυριολεκτικών χαμένων μας αξιών, παρατηρώντας σιωπηλά τη ζωή να ελίσσεται ακάθεκτη μέσα από τις τρομακτικές και ποικιλόμορφες αντιθέσεις της. Απλά συνταρακτικό.

22:00 ΡΑΜΜΑΤΑ / SAVONI / STITCHES (2019, Σερβία / Σλοβενία / Κροατία / Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 97') (E)

Σκηνοθεσία: Μίροσλαβ Τέρτςιτς
Σε ένα μεταπολεμικό Βελιγράδι, που επουλώνει ακόμα τις αιχμές της πληγής μιας αδυσώπητης εποχής, μια γυναίκα πιστεύει ακράδαντα ότι πριν από 20 χρόνια κλάπηκε το νεογέννητο μωρό της, ενώ οι γιατροί της είχαν πει ότι πέθανε στο γέννα. Πολυεπίπεδο και έξοχα ερμηνευμένο ψυχολογικό δράμα που συνδυάζει το υπαρξιακό σοσπένς των ταινιών του Κριστιάν Μουγκκιού με τα συστατικά ενός βραδυφλεγούς θρίλερ, θίγοντας με συγκινητικό τρόπο το τεράστιο ζήτημα της εμπορίας βρεφών που μάστιξε την Σερβία στη δεκαετία του '90.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:30 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

20:45 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιούμανς

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

22:30 Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ / A REPORT ON THE PARTY AND GUESTS / O SLAVNOSTI A HOSTEC (1966, Τσεχοσλοβακία, 71') (E)

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

22:30 ZOMBI CHILD (2019, Γαλλία, 103') (E)

Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπονελό
Αϊτή, 1962. Ένας άνδρας επιστρέφει από τους νεκρούς μόνο για να βρεθεί σκλάβος σε μια φτεία ζαχαροκάλαμων. Μισό αιώνα μετά, σε ένα έγκριτο σχολείο του Παρισιού, η εγγονή του ομολογεί ένα παλιό οικογενειακό μυστικό στις νέες φίλες της, χωρίς να υπολογίζει τα όσα αδιανόητα πρόκειται να ακολουθήσουν. Ένας από τους κορυφαίους Γάλλους σκηνοθέτες συνδέει ευρηματικά τον κουλτούρα του βουντού, τη Ριάνα και την κριτική στην αποικιοκρατία σε μια εθιστική μυσταγωγία που τριπλώνει κάτω απ' το δέρμα σου.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

18:00 ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ / DRIVEWAYS (2019, ΗΠΑ, 83')

Σκηνοθεσία: Άντριου Αν Μέρνι
Μέχρι να δούμε τον Μπρίαν Ντένεκι να παραδίδει έναν άξιο πολλών ερμηνευτικών βραβείων μονόλογο στο φινάλε, έχει προηγηθεί η εξιστόρηση της φιλίας ενός μοναχικού αγοριού με τον δύστροπο χήρο της διπλανής πόρτας, έναν βετεράνο της Κορέας ο οποίος θα ανακαλύψει τη χαμένη του καλοσύνη (και άλλες λησμονημένες αξίες) χάρη στο μικρό παιδί. Μακρινός συγγενής του «Gran Torino», θεραπευτική indie δημιουργία μεγάλης συναισθηματικής γενναϊοδωρίας, ή αλλιώς μια από τις πολύτιμες εκείνες ταινίες που εξαργυρώνουν την αείτα τους σε δάκρυα.

20:00 ΖΗΤΕΙΑ ΠΑΡΘΕΝΑ ΓΙΑ ΘΥΣΙΑ / EXTRA ORDINARY (2019, Ιρλανδία / Βέλγιο, 94')

Σκηνοθεσία: Μάικ Άκερν, Έντα Λάουμαν
Μια δασκάλα οδηγούσε που επικοινωνεί με τα πνεύματα. Ένας άμοιρος άντρας τον οποίο καταδυναστεύει το φάντασμα της γυναίκας του. Και ένας ξεπεσμένος ποπ σταρ σεαستانیς που ψάχνει διαθέσιμη παρθένα για θυσία στον Εωσφόρο, μιας και γράφει καμιά επιτυχία. Από τον «Εξορκιστή» στο «Ghostbusters», μια ταινία δρόμος. Ακόμα καλύτερα όταν η ταινία αυτή αποδεικνύεται μια τρισχαριτωμένη και περήφανα ασόβηρα παρωδία τρόμου, με κρυφές βλόμες διαστρεβλωμένης κομεντί, φοβερή πρωταγωνίστρια και διαθέσιμος άκρως κανιβλιστικός.

22:00 FARMING (2018, Ηνωμένο Βασίλειο, 107')

Σκηνοθεσία: Αντεσουάλε Ακνιουόγιε-Αγκμπάτζε
Μια βρετανική οικογένεια υιοθετεί ένα αγόρι από την Νιγηρία, προσφέροντάς του την προοπτική μιας καλύτερης ζωής. Το τοξικό περιβάλλον της θατοσερικής Αγγλίας των 80s θα μετατρέψει την ανάγκη για αγάπη και αποδοχή σε ένα μανιφέστο όσο και αυτοκαταστροφικό εφηβικό ξέσπασμα. Ένα επιθετικό ντεμπούτο, βασισμένο στην απίστευτη αυτοβιογραφική ιστορία του ίδιου του σκηνοθέτη.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:30 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

20:45 ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ / BURNING CANE (2019, ΗΠΑ, 78') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Γιούμανς

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

22:30 Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ / A REPORT ON THE PARTY AND GUESTS / O SLAVNOSTI A HOSTEC (1966, Τσεχοσλοβακία, 71') (E)

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

PARTY

23:00 ΠΑΡΤΙ ΛΗΞΗΣ!

Θα είναι ποπ, θα είναι χορευτικό, θα είναι μέχρι πρωιάς...

SIX D.O.G.S

(Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι)



IDEAL

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

18:15 Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΗΧΟΥ / MAKING WAVES: THE ART OF CINEMATIC SOUND (2019, ΗΠΑ, 94')

Σκηνοθεσία: Μιτζ Κόστιν
Τεντώστε τ' αυτιά σας για ένα διαφωτιστικό ντοκιμαντέρ πάνω στις πρωτοποριακές ηχητικές μεθόδους μερικών εκ των κορυφαίων sound designers του σινεμά και την εφαρμογή τους πάνω σε ταινίες-σταθμούς όπως τα «Αποκάλυψη Τώρα», «Ο Νονός», «Πόλεμος των Αστρών» και «Οι Κυνηγοί της Χαμένης Κιβωτούς». Τζορτζ Λούκας, Στίβεν Σπίλμπεργκ, Ντέιβιντ Λιντς, Κρίστοφερ Νόλαν, Σοφία Κόπολα, Γουόλτερ Μερτς, Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Ανγκ Λι, Χανς Ζίμερ, παραδίδουν ένα πολύτιμο μάθημα για τους τρόπους που ο ήχος μεταμορφώνει όχι μόνο την κινηματογραφική εμπειρία αλλά και τη ζωή μας.

20:30 ΑΡΑΧΝΗ / SPIDER / ARAÑA (2019, Χιλή, 105')

Σκηνοθεσία: Αντρές Γουτ Μέλν
Επικίνδυνη ακροδεξιά οργάνωση στη Χιλή του 1970, ευθύλληπτοι επιχειρηματίες στο σήμερα, η Ινές και ο Γκόστον έχουν καλά κρυμμένα τα βρώμικα μουσικά τους. Η παλιά ζωή απειλεί να ξυπνήσει και πάλι όμως η επιμόρφωση ενός τέως συντρόφου με ανοικτούς λογαριασμούς μαζί τους και με σκοπό να δραστηριοποιηθεί ξανά την δολοφονική οργάνωση. Το ένοχο παρελθόν μιας χώρας δεν αναπαύεται ποτέ, ισχυρίζεται ο σεναριογράφος της «Μυστικής Λέσχης» και του «Νερούδα» για λογαριασμό αυτού του δεξιοτεχνικά σκηνοθετημένου θρίλερ που ετοιμάζεται για διεθνή καριέρα.

23:00 ΕΛΑ ΣΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ / COME TO DADDY (2019, ΗΠΑ / Νέα Ζηλανδία / Καναδάς, 93')

Σκηνοθεσία: Αντ Τίμσον
Ο Ελάιζ Γουτ υποδύεται έναν hipster μουσικό παραγωγό που καταφθάνει στην απομονωμένη παράκτια κατοικία του πατέρα του, τον οποίο έχει να συναντήσει 30 χρόνια. Το οικογενειακό γενίσιον που ακολουθεί, πρόκειται να του επιφυλάξει -τουλάχιστον- δύο εξαιρετικά δυσάρεστες εκπλήξεις. Ένα φιλμ a priori παραδομένο στο νουσπρό κυνισμό, ξεκινά παντρεύοντας Σαϊξήρ και Μπιηόντο, συνεχίζει με κατάμαυρα κιομοριστικά γκαγκά μέχρι την στιγμή που εκρήγνυται βίαια σε ένα άνευ προηγουμένου μακελειό. Μια ταινία για την οποία όσα λιγότερα γνωρίζεις εκ των προτέρων, τόσο το καλύτερο.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

19:00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

20:00 ΕΝΗΛΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ / ADULTS IN THE ROOM (2019, Γαλλία / Ελλάδα, 105')

Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς
Πενήντα χρόνια μετά το οσκαρικό «Ζ», και με μια θριαμβευτική διεθνή καριέρα στο ενδιάμεσο, ο σπουδαίος Κώστας Γαβράς εστιάζει ξανά στην πολιτική πραγματικότητα της χώρας καταγωγής του, αναβιώνοντας εδώ το διαπραγματευτικό θρίλερ που εκτυλίχθηκε μεταξύ της ελληνικής κυβέρνησης και των Ευρωπαίων εταίρων κατά το πρώτο εξάμηνο του 2015. Εξαιρετικό επίτευχο ηθοποιών, στιβαρή αφήγηση, σκηνοθεσία μεγάλων εντάσεων στην πιο υψηλή προσδοκώμενη ελληνική κινηματογραφία της χρονιάς. **Παρουσία του σκηνοθέτη και συντελεστών**

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.

Θα ακολουθήσει δεξίωση στο αίθριο του Μεγάρου.

Προπόληση εισιτηρίων ΜΟΝΟ από το www.megaron.gr και από τα εκδοτήρια του Μεγάρου.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

16:00 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ / DIARIES FROM THE FIELD (2018, Ελλάδα, 27')
Σκηνοθεσία: Δάφνη Τόλη, Δημήτρης Μαυροφοράκης
Θα προλογίσουν συνεργάτες της ΜΚΟ «Γιατροί Χωρίς Σύνορα» και θα ακολουθήσει Q&A με τους συντελεστές.
Είσοδος Ελεύθερη



ICONS

17:30 ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ / STIEG LARSSON: THE MAN WHO PLAYED WITH FIRE / MANNEN SOM LEKTE MED ELDEN (2018, Σουηδία, 99')

Σκηνοθεσία: Χένρι Γκέοργκσον
 Πριν δημιουργήσει την best seller σειρά που μας έδωσε το «Κορίτσι με το Τατουάζ», η οποία έχει πουλήσει περισσότερα από 90 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και εμπνεύσει πολυάριθμες ταινίες, ο Στιγκ Λάρσον υπήρξε ο αφοσιωμένος θιασώτης της ερευνητικής δημοσιογραφίας. Ένας άνθρωπος που αφήρησε τις απειλές θανάτου για να εκθέσει τις νεοναζιστικές ομάδες της πατρίδας του. Με τις προδιαγραφές ενός θρίλερ που θα μπορούσε να είχε γράψει ο ίδιος, το αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ συστήνει έναν θαρραλέο άνδρα του οποίου η ηθική πυξίδα τον οδήγησε να προστατεύει τις αρχές της δημοκρατίας από εκείνους που την απειλούσαν.

Προλογίζει ο διευθυντής του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, Γαβριήλ Σακελλαρίδης



19:45 Η ΛΕΥΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ / THE COUNTY / MÏJÖLK (2019, Ισλανδία / Δανία / Γαλλία, 97')

Σκηνοθεσία: Γκρίμουρ Χάκοναρσον
 Σε μια μικρή αγροτική κοινότητα της Ισλανδίας, μια πειραματάρτα γαλακτοπαραγωγής γίνεται το μαύρο πρόβατο όταν επαναστατεί ενάντια στον διεφθαρμένο και πανίσχυρο τοπικό συνεταιρισμό. Η ισλανδική απάντηση στις «Τρεις Πινακίδες» Εξω από το Έμπινγκ στο Μιζούρι» εξεγείρεται με χιούμορ και γυναικείο ταμπουκά από τον ταλαντούχο δημιουργό που προξένησε αίσθηση πριν τέσσερα χρόνια με το πολυβραβευμένο «Rams».

22:15 ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ / THE GROUND BENEATH MY FEET / DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN (2019, Αυστρία, 108')

Σκηνοθεσία: Μαρί Κρόιτσερ
 Μια εργασιομανής σύμβουλος επιχειρήσεων έχει κατορθώσει να κρατήσει μέχρι τώρα κρυφό το ειδήλιο με την προϊσταμένη της, όπως και την ύπαρξη της ψυχικά εύθραυστης αδερφής της. Η πεθαρχημένη της ζωή όμως σύντομα θα καταρρεύσει. Ταινία-συναισθηματικός δυναμίτης, υψηλής έντασης δράμα, ηλεκτρισμένο γυναικείο πορτρέτο, ψυχολογικό θρίλερ πάνω στη σύγκρουση του ατόμου με έναν ανελέητο μοντέρνο κόσμο.

ΔΑΝΑΟΣ 2

18:00 Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ / THE AMAZING JOHNATHAN DOCUMENTARY (2019, ΗΠΑ, 94') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Μπεν Μπέρμαν

20:00 Η ΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / HONEYLAND (2019, Βόρεια Μακεδονία, 85') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Λιουμπομίρ Στεφάνοφ, Τζιράρα Κοτέβακα

22:00 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ / END OF SENTENCE (2019, Ισλανδία / Δανία / Ιρλανδία, 96') (Ε)
Σκηνοθεσία: Έλφαρ Άνταλσταϊν



ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

18:15 ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΟΔΟΥ / THE SHOP ON MAIN STREET / OBCHOD NA KORZE (1965, Τσεχοσλοβακία, 128')
Σκηνοθεσία: Γιαν Καντάρ, Έλμαρ Κλος

Από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές επιτυχίες της δεκαετίας του '60, δίκαια τιμημένη με το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας και με ειδική μνεία στο Φεστιβάλ Καννών, η θρυλική αυτή δημιουργία ανατρέπει στη γερμανοκρατούμενη Σλοβακία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και στην τριφερή φίλια που συνάπτει ένας άβουλος ξυλουργός με μια καλοκάγαθη ηλικιωμένη Εβραία υπό τη σκιά των ναζιστικών διωγμών που πρόκειται σύντομα να συμβούν. Εκεί που το βαθιά ανθρώπινο αυτό φιλμ θα κορυφωθεί σε ένα δράμα απερίγραπτης συγκινησιακής δύναμης.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

21:00 ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ: FINAL CUT / APOCALYPSE NOW: FINAL CUT (1979, ΗΠΑ, 183')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Φορντ Κόπολα
 Το ανυπέρβλητο έπος του Φράνσις Φορντ Κόπολα συμπληρώνει 40 χρόνια και προβάλλεται στο ολοκαίνουργιο και τελεωτικό μοντάζ που ονειρευόταν ο δημιουργός του. Μετά την εντυπωσιακή ψηφιακή αποκατάσταση που έγινε για πρώτη φορά από το αρχικό νεγκατίφ της ταινίας, δείτε, ακούστε και κυρίως βιώστε την «Αποκάλυψη» όπως ποτέ άλλοτε, σε μια μοναδική προβολή-εμπειρία.

Το αφιέρωμα «Πρώτη Ωρα Σινεμά: Κινηματογράφος και Εκπαίδευση» υλοποιείται στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Όλες οι ταινίες του αφιέρωματος προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με ελεύθερη είσοδο.



Επικρασιακό Πρόγραμμα
 Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
 Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 1

17:30 ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Οι βραβευμένες ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, συγκεντρωμένες σε μία προβολή.

19:45 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
 Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

22:00 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / THE WOLF HOUR (2019, ΗΠΑ, 99')

Σκηνοθεσία: Άλιστερ Μπανκς Γκρίφιν
 Το καλοκαίρι του 1977, καθώς η Νέα Υόρκη βιώνει το μεγαλύτερο καύσινα της δεκαετίας και ένας serial killer τρομοκρατεί την πόλη, μια συγγραφέας κλείνεται στο διαμέρισμά της και έρχεται αντιμέτωπη με δικούς της δαίμονες και με τις απειλές που καιροφυλακτούν εκεί έξω. Ο Χίτσκοκ, ο Πολάνσκι και τα κλασικά κλειστοφοβικά θρίλερ του σινεμά σιγοντάρουν τον ασφυκτικό εφιάλτη που η Ναόμι Γουότς βιώνει ως ένα αποστομωτικό one woman show.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 2

18:15 ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ / TALKING ABOUT TREES (2019, ΗΠΑ, 89') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Σουαίντ Γκασμελμπάρι

20:15 ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ / SERENDIPITY (2019, ΗΠΑ, 74') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Προυν Νουρί

ΤΣΕΧΙΚΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

22:15 ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ / DIAMONDS OF THE NIGHT / DÉMANTY NOCI (1964, Τσεχοσλοβακία, 68') (Ε)

Σκηνοθεσία: Γιαν Νιέμετς

ΑΣΤΟΡ

17:30 ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΚΡΑ ΖΟΜΠΙ / WE ARE LITTLE ZOMBIES / WI A RITORU ZONBIZU (2018, Ιαπωνία, 120') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μακότο Ναγκαχιάσι

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

20:00 ΦΙΛΟΘΗ, Η ΑΓΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ / PHILOTHEI, THE ATHENIAN SAINT (2019, Ελλάδα, 58')

Σκηνοθεσία: Μαρία Χατζημικήλ Παπαλιού
 Στην τουρκοκρατούμενη Αθήνα του 16ου αιώνα, μια γυναίκα υψώνει αναστήμα απέναντι στην εξουσία του Σουλειμάν του Μεγαλοπρεπή. Ελευθερώνει σκλάβους, ιδρύει το πρώτο σχολείο θηλέων στην Ευρώπη, χτίζει νοσοκομείο, προσφέρει καταφύγιο σε κακοποιημένες γυναίκες. Από την αυτοκρατορική γενιά των Παλαιολόγων, μια επαναστάτρια πριν την επανάσταση: η Αγία Φιλοθέη των Αθηνών.
Παρουσία συντελεστών

22:00 Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / THE SOUND OF SILENCE (2019, ΗΠΑ, 88') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μάικλ Τιμπέρκι

τα τμήματα του φεστιβάλ

- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ICONS / ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
- ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ
- ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
- ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
- ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ

Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό

Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ

P Δημοσιογραφική προβολή

Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με την επίδειξη της διαπίστευσής τους.

υπόμνημα ΑμεΑ



Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]



Χώρος υγιεινής για όλους / όλες



Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]



Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ENF]

διευθύνσεις

ΔΑΝΑΟΣ 1
 Λεωφ. Κηφισίας 109
 τηλ.: 210 3826255



INTEAL
 Πανεπιστημίου 46
 τηλ.: 210 3826720



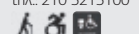
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1 & 2
 Ακαδημίας 57
 τηλ.: 210 3622683

ΑΣΤΟΡ
 Σταδίου 28 (στοά Κοραή)
 τηλ.: 210 3211950

ΔΑΝΑΟΣ 2
 Λεωφ. Κηφισίας 109
 τηλ.: 210 6922655



ΠΑΛΛΑΣ
 Βοικουραστίου 5
 τηλ.: 210 3213100



www.aiff.gr | www.cinemagazine.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Στον ημιώροφο του Μητροπολιτικού Κολlejίου,
 Ακαδημίας 42,
 Δευτέρα - Σάββατο, 11:00 - 18:00,
 τηλ.: 210 3389137

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

