

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

NYXT ES 32 PREMI ERAS

30 ΣΕΠ — 11 ΟΚΤ
2026

OFF.GR @ATHENSFILMFESTIVAL #AUF32

V
ATHENS
INTERNATIONAL
FILMFESTIVAL

OFFICIAL PARTNER
V
NYXT
PRESENTS
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

OFFICIAL PARTNER
EKKOMED
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

OFFICIAL PARTNER
onavda
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

OFFICIAL PARTNER
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ
19:15 PEPPERMINT CANDY / 박하사탕
 (1999, *Νότια Κορέα*, 129')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ
 Ξεκινώντας από την απελπισμένη κραυγή ενός αυτόχειρα, η ταινία ταξιδεύει αντίστροφα στο χρόνο, ξετυλίγοντας σε επτά κεφάλαια την εικοσαετή πορεία της ζωής ενός υπαρκτά κα συντετριμμένου άνδρα. Από αυτό το σημείο και μετά, ο Λι Τσανγκ-ντονγκ ξεκινά να μετρά αριστουργήματα. Στο «Peppermint Candy», ο σκηνοθέτης υπογράφει μια σύγχρονη, μεγαλοπρεπέστατη τραγωδία, θέτοντας τον πρωταγωνιστή του θύτη και θύμα στα τραύματα της σύγχρονης νοτιοκορεάτικης ιστορίας. Η κατάρρευση του έρχεται μέσα από την αμείλικτη ανατομία σηµαδιακών γεγονότων κι έτσι, μέσα από την οδυνή του διαδρομή, το φιλμ αποτυπώνει με συνταρακτική δύναμη το πώς η βία του καθεστώτος, η πολιτική αναταραχή και οι κοινωνικές ανατροπές συνέθλιψαν την αθωότητα μιας ολόκληρης γενιάς.

22:00 NAZA
 (2026, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 80') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Γιουβάλ Αμπραχάμ, Ρέιτσελ Ζορ
 Δύο από τους τέσσερις συνδημιουργούς του τιμημένου με Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ «Καμία Άλλη Γη» (Χρυσή Αθηνά στο Διεθνές Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ των 30ών Νυχτών Πρεμιέρας) στρέφουν την κάμερα στο εσωτερικό του ισραηλινού στρατιωτικού και πληροφοριακού μηχανισμού. Μέσα από μυστικές νυκτερινές συνομιλίες σε τάρτες του Τελ Αβίβ, 24 Ισραηλινόι αξιωματικοί και στρατίωτες, όλοι υπό καθεστώς ανωνυμίας, μιλούν για τα συστήματα παρακολούθησης, στοχοποίησης και εξ αποστάσεως θανάτωσης που χρησιμοποιήθηκαν στη Γάζα. Οι φωνές και οι εικόνες τους έχουν ψηφιακά αλλοιωθεί, καθώς οι ίδιοι ρισκάρουν σοβαρές συνέπειες αποκαλύπτοντας όσα γνωρίζουν από πρώτο χέρι. Κι ενώ η κάμερα παραμένει στο Τελ Αβίβ, η Γάζα είναι διαρκώς παρούσα μέσα από την απουσία της. Οι δημιουργοί επιλέγουν να κινηματογραφήσουν μια πόλη που συνεχίζει την καθημερινότητά της, ενώ μόλις εξήντα χιλιόμετρα μακριά μια άλλη πόλη καταστρέφεται. Στο σκοτάδι των νυκτερινών συνεντεύξεων, η σιωπή γίνεται εξέξου σημαντική με το λόγο, ενώ οι χειρόγραφες αναπαραστάσεις των πολύπλοκων τεχνολογικών συστημάτων μετατρέπουν το υψηλής τεχνολογίας πρόσωπο του σύγχρονου πολέμου σε μια απλή γραμμή πάνω στο χαρτί. Ο ίδιος ο τίτλος «NAZA», στρατιωτικό ακρωνύμιο που χρησιμοποιείται για να δηλώσει τις υπολογιζόμενες «παράπλευρες απώλειες» μιας επίθεσης, γίνεται έτσι το κεντρικό ερώτημα της ταινίας: Τι συμβαίνει όταν οι ανθρώπινες ζωές μετατρέπονται σε αριθμούς ενός συστήματος; Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ των Γιουβάλ Αμπραχάμ και Ρέιτσελ Σορ κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Βενετίας.

Προβολή με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2026, 89')

Domino (Δάφνη Λαμπρινού)
Βούλα (Γιώργος Αγγελόπουλος)
Shift (Ιωάννα Σκυλογιάννη)
Μια Κρυψώνα (Φλόρα Ηλία)
Dasma '96 (Φιορίντα Τσενάι)

19:30 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ / THE HISTORY OF CONCRETE
 (2026, *ΗΠΑ*, 101') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Τζον Γουίλσον
 Μετά το φινάλε της βραβευμένης σειράς του στο HBO, ο ιδιόρρυθμος Τζον Γουίλσον στρέφει το βλέμμα του σε κάτι εντελώς απρόσμενο: το μπετόν. Το πιο διαδεδομένο δομικό υλικό στον κόσμο μετατρέπεται σε αφορμή για μια λαβυρινθώδη εξερεύνηση, όχι μόνο στο σύγχρονο αμερικανικό παράλογο, αλλά και στα μυστήρια του δικού του αλλόκοτου μυαλού. Παρά την τεράστια επιτυχία της σειράς «How to with John Wilson» στο HBO, οι παραγωγοί διστάζουν μπροστά σε μια τόσο παράξενη ιδέα. Ο Γουίλσον, στην προσπάθειά του να κάνει το σκυρόδεμα συναρπαστικό, μας παρουσιάζει σε ένα ακόμη χειροποίητο, χαοτικό ταξίδι μέσα στις αστικές του εμμονές και τις υπαρξιακές του ανησυχίες, με συνέπειες που αποκτούν απρόσμενα κοινωνικές και οικουμενικές διαστάσεις. Με σαρκαστικό χιούμορ που αντλεί από τη λοζή ματιά και την ακόρεστη περιέργειά του, συνομιλεί με εκκεντρικές φιγούρες των πεζοδρομίων και καταγράφει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των δρόμων της Νέας Υόρκης και τις πιο αναπάντεχες ιδιορρυθμίες της σημερινής Αμερικής, δημιουργώντας μια αντισυμβατική κωμωδία τεκμηρίωσης που θέτει το θεμελιώδες ερώτημα: Ποια στοιχεία της προσωπικότητάς μας αξίζει να αξιοποιήσουμε για να χτίσουμε κάτι που θα αντέξει στο χρόνο;

22:00 NAZA
 (2026, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 80') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Γιουβάλ Αμπραχάμ, Ρέιτσελ Ζορ
 Δύο από τους τέσσερις συνδημιουργούς του τιμημένου με Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ «Καμία Άλλη Γη» (Χρυσή Αθηνά στο Διεθνές Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ των 30ών Νυχτών Πρεμιέρας) στρέφουν την κάμερα στο εσωτερικό του ισραηλινού στρατιωτικού και πληροφοριακού μηχανισμού. Μέσα από μυστικές νυκτερινές συνομιλίες σε τάρτες του Τελ Αβίβ, 24 Ισραηλινόι αξιωματικοί και στρατίωτες, όλοι υπό καθεστώς ανωνυμίας, μιλούν για τα συστήματα παρακολούθησης, στοχοποίησης και εξ αποστάσεως θανάτωσης που χρησιμοποιήθηκαν στη Γάζα. Οι φωνές και οι εικόνες τους έχουν ψηφιακά αλλοιωθεί, καθώς οι ίδιοι ρισκάρουν σοβαρές συνέπειες αποκαλύπτοντας όσα γνωρίζουν από πρώτο χέρι. Κι ενώ η κάμερα παραμένει στο Τελ Αβίβ, η Γάζα είναι διαρκώς παρούσα μέσα από την απουσία της. Οι δημιουργοί επιλέγουν να κινηματογραφήσουν μια πόλη που συνεχίζει την καθημερινότητά της, ενώ μόλις εξήντα χιλιόμετρα μακριά μια άλλη πόλη καταστρέφεται. Στο σκοτάδι των νυκτερινών συνεντεύξεων, η σιωπή γίνεται εξέξου σημαντική με το λόγο, ενώ οι χειρόγραφες αναπαραστάσεις των πολύπλοκων τεχνολογικών συστημάτων μετατρέπουν το υψηλής τεχνολογίας πρόσωπο του σύγχρονου πολέμου σε μια απλή γραμμή πάνω στο χαρτί. Ο ίδιος ο τίτλος «NAZA», στρατιωτικό ακρωνύμιο που χρησιμοποιείται για να δηλώσει τις υπολογιζόμενες «παράπλευρες απώλειες» μιας επίθεσης, γίνεται έτσι το κεντρικό ερώτημα της ταινίας: Τι συμβαίνει όταν οι ανθρώπινες ζωές μετατρέπονται σε αριθμούς ενός συστήματος; Το πολύκροτο ντοκιμαντέρ των Γιουβάλ Αμπραχάμ και Ρέιτσελ Σορ κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Βενετίας.

Προβολή χωρίς αγγλικούς υπότιτλους
Προλογίζει ο Χρίστος Γεωργιάλας, Καθηγητής Χειρουργικής Κεφαλής & Τραχήλου και συγγραφέας.

ΑΣΤΟΡ

17:15 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ / REHEARSALS FOR A REVOLUTION
 (2026, *Τσεχία / Ισπανία*, 96') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Πέγκα Αχανγκαράνι
 Τιμημένη με το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Καννών, η συγκινητική κινηματογραφική κατάθεση της Ιρανής ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Πέγκα Αχανγκαράνι επιχειρεί μια προσωπική ανασκόπηση στη ζωή της και ταυτόχρονα στη σύγχρονη ιστορία του Ιράν. Μέσα από πέντε πορτρέτα συγγενών της, τα οποία εκπροσωπούν πέντε διαφορετικές εκδοχές αντίστασης, η δημιουργός πραγματοποιεί μια αναδρομή σε 40 ταραχώδη χρόνια της χώρας της - από την Ισλαμική Επανάσταση του 1979 μέχρι τις πρόσφατες γεωπολιτικές συγκρούσεις. Έχοντας στη διάθεσή της ένα ανεκτίμητο αρχαιολογικό υλικό από οπτικά και ηχητικά ντοκουμέντα, η ταινία ενώνει αριστοτεχνικά το ατομικό με το συλλογικό, μιλώντας τόσο για τις πικρές διαψεύσεις ενός λαού ο οποίος δεν είχε άλλη επιλογή από το να ελπίζει και να υπομένει, όσο και για το τραγικό πεπρωμένο ανθρώπων στους οποίους η ειρήνη και η ελευθερία ουδέποτε δόθηκαν ως δεδομένα και στιγμή δεν χαρίστηκαν.

19:30 ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ / THE LAST RESORT / PARADIS
 (2026, *Δανία / Νορβηγία*, 89')

Σκηνοθεσία: Μαρία Σόνταλ
 Σε ένα πολυτελές θέρετρο των Καναριών Νήσων, οι ηλίθιοι διακοπείς μιας οικογένειας από τη Δανία διακόπτονται βίαια όταν η τυχαία συνάντησή με έναν απελπισμένο πρόσφυγα δοκιμάζει τα όρια της ευαισθησίας της. Καθώς οι απαιτήσεις για βοήθεια κλιμακώνονται, η καλή προαίρεση αρχίζει να υποχωρεί μπροστά στο φόβο, την καχυποψία και το ένστικτο της αυτοσυντήρησης. Η Μαρία Σόνταλ σπίνει ένα σαφδόνιο ψυχολογικό θρίλερ πάνω στις ενοχές και την υποκρισία της δυτικής μεσαίας τάξης, μετατρέποντας τον τουριστικό παράδεισο σε ένα αγωνιώδες πεδίο ηθικής κατάρρευσης, εκεί όπου η ασφάλεια και ο τρόμος του «άλλου» ισορροπούν σε μια τεντωμένη χορδή.

Παρουσία της σκηνοθέτιδος

22:00 ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ ΣΕ ΕΝΑ ΡΟΖ ΚΑΙ ΓΑΛΑΖΙΟ ΚΤΙΡΙΟ / SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING / 6 MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL

(2026, *Μεξικό / Βραζιλία / Δανία*, 105') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Μηρούνο Σανταμαρία Ράζο
 Στα χρόνια της μαζικής υστερίας απέναντι στο AIDS, κι ενώ ο Μηρούνο βρίσκεται στο κατώφλι της εφηβείας, η οικογενειακή ευτυχία στο «Ροζ και Γαλάζιο» οπτικό του διαλύεται από την είδηση ότι ο πατέρας του διαγνώστηκε με τον θανατηφόρο ιό. Τριάντα χρόνια αργότερα, ο σκηνοθέτης επιστρέφει στους έξι μήνες που ακολούθησαν για να καταγράψει την ιστορία των γονιών του, τη ρευστότητα της παιδικής ηλικίας, τον κοινωνικό στιγματισμό και την πρώτη, ακατέργαστη αφήγηση της δικής του ερωτικής επιθυμίας. Ξανά ένα αυτοβιογραφικό φιλμ καταφέρνει να μοιάζει ταυτόχρονα με συγκινησιακό χρονικό σε 16mm, ευφορικό home movie, αλλά και καθυστερημένη εξομολόγηση ενός παιδιού μπροστά στον καθρέφτη της ίδιας του της κήλαρης.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΔΕΝ ΕΚΛΕΙΣΑ ΜΑΤΙ / YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP /

شهران لم ندي علنا حرابلا

(2026, Βέλγιο / Λίβανος / Παλαιστίνη / Κατάρ / Σαουδική Αραβία, 100') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Ρακάν Μαγιάσι

Στη συννεφιασμένη κοιλάδα Μπεκάα, στα σύνορα μεταξύ Λιβάνου και Συρίας, η αναζήτηση μιας εξαφανισμένης κοπέλας πυροδοτεί μια αλυσίδα αίματος μεταξύ δύο οικογενειών. Όταν η εκδίκηση απειλεί τις εύθραυστες ισορροπίες, δύο αδελφές προσφέρονται χωρίς τη θέλησή τους ως αντάλλαγμα γάμου προκειμένου να επέλθει η ειρήνη. Με ένα πανέμορφο ντεμπούτο, που μοιράζεται εκλεκτικές συγγένειες με το σινεμά του Αμπάς Κιαροστάμι και το οποίο προέκυψε μέσα από αυτοσχεδιασμούς με ερασιτέχνες ηθοποιούς (ανάμεσά τους μια πραγματική οικογένεια Βεδουίνων), ο Παλαιστίνιος Ρακάν Μαγιάσι επιστρατεύει μια νεορεαλιστική, σχεδόν τελετουργική ματιά προκειμένου να απαντήσει με αφοπλιστική κινηματογραφική ποίηση στη βία των αυταρχικών παραδόσεων και των αρχέγονων πατριαρχικών κανόνων.

ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

20:30 DO YOU LOVE ME

(2025, Γαλλία / Λίβανος / Γερμανία / Κατάρ, 75') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Λάνα Ντάχερ

Πώς αγαπάς μια πόλη που πεθαίνει κάθε αυγή και ξαναγεννιέται κάθε δειλινό από τις στάχτες της; Το «Do You Love Me» δεν είναι απλώς ένα ντοκιμαντέρ, είναι ένα κινηματογραφημένο ζόρκι, ένα ερωτικό γράμμα στη συλλογική μνήμη της Βηρυτού. Συντεθειμένο εξ ολοκλήρου από τον επιθανάτιο ρόγχο είκοσι χιλιάδων χαμένων αρχείων, το έργο διατρέχει εβδομήντα χρόνια μιας σχεδόν απόκοσμης επιβίωσης. Οικιακά βίντεο, ξεθωριασμένα φιλμ και τηλεοπτικά παράσιτα περνούν στην αιωνιότητα, καθώς μας ξαναγούν

22:00 PRIMETIME

(2026, ΗΠΑ, 110')

Σκηνοθεσία: Λανς Όπενχαϊμ

Το 2006, ο δημοσιογράφος Κρις Χάνσεν πίστεψε ότι είχε βρει το ιδανικό τηλεοπτικό μέσο για να αντιμετωπίσει το Κακό. Κανείς, όμως, δεν ήξερε αν η πρωτοβουλία του θα αποδεικνυόταν ωφέλιμη ή αν θα γύριζε μπουόμερανγκ στον ίδιο και σε όσους ενεπλάκησαν σε αυτήν. Πρώτη ταινία μυθοπλασίας για έναν χαρισματικό σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ, το «Primetime» εξετάζει χωρίς έλεος τα ηθικά όρια μιας εκδικητικής reality εκπομπής που εξελίχθηκε σε φαινόμενο, με έναν μεριστοφελικό Ρόμπερτ Πάτινσον στον πρωταγωνιστικό ρόλο και σε μια ήδη πολυσυζητημένη ερμηνεία. Όλα ξεκίνησαν το 2004, όταν το «Dateline NBC» ανακάλυψε μια ομάδα εθελοντών που παγίδευαν παιδόφιλους, προσποιούμενοι ανήλικους στο διαδίκτυο. Ο Χάνσεν είδε την ευκαιρία να φέρει αυτή τη δράση στην τηλεόραση, και έτσι γεννήθηκε το αμφιλεγόμενο «To Catch a Predator». Οι κρυφές κάμερες, οι ηθοποιοί-δόλωμα και η δραματική εμφάνιση του Χάνσεν για να αντιμετωπίσει κατά μέτωπο τον κάθε θύτη, έγιναν εθιστικά για το κοινό, μέχρι που μια τραγική εξέλιξη ανάγκασε το κανάλι να επανεξετάσει τους κανόνες και να αναρωτηθεί αν η απόδοση δικαιοσύνης ως τηλεοπτικό θέαμα είχε ξεπεράσει πλέον κάθε όριο. Ψυχολογική κατάδυση σε βαθιά και σκοτεινά νερά, η ταινία του Όπενχαϊμ μετατρέπει αληθινά συμβάντα σε ένα γεμάτο σασπένς και σαρκασμό θρίλερ που προσφέρει τα για καθηλωτική όσο και βόλθα παρακολούθηση.

από την ηλιοκαμένη ανεμελιά του '50 στον μακρύ χειμώνα του εμφυλίου. Εδώ, οι βόμβες μπερδεύονται με τα γέλια στις παραλίες. Ο θρήνος γίνεται χορός πάνω σε μωσαϊκά που ραγίζουν από το βάρος της νοσταλγίας. Μια κραυγή και ένας ψίθυρος μαζί, για μια πατρίδα που σε πληγώνει, αλλά που δεν μπορείς παρά να την κοιτάξεις στα μάτια και να ρωτήσεις: «Μ' αγαπάς ακόμα;»

**Παρουσία της σκηνοθέτιδας
Θα ακολουθήσει Q&A**

**ONASSIS
CULTURE**

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2026, 82')

The Boy Who Fell to Earth (Βασίλης Μπουραντάς)

Γιασεμί και Ρέδο (Σπύρος Χαλαλάμπος)

Λουτρόπολη (Αννα Παπαδοπούλου)

Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection)

(Αλεξάνδρα Ματθαίου)

Wheel to Live (Βίκυ Αναστασιάδου)

19:30 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ / THE BEST SUMMER

(2026, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Τάμρα Ντέιβις

Τα ψηφιακά ημερολόγια της Τάμρα Ντέιβις δραπετεύουν από ένα ξεχασμένο συρτάρι κατευθείαν στη μεγάλη οθόνη για να γίνουν ένα σπάνιο κομμάτι της ροκ μυθολογίας. Με μια κάμερα Hi8 στο χέρι, η σκηνοθέτις ακολουθεί τους Beastie Boys (μπάντα του τότε συζύγου της, Mike D), καταγράφοντας τη θρυλική περιοδεία Summersault στην Αυστραλία και τη νοτιοανατολική Ασία στα τέλη του 1995. Με τη συνδρομή της Κάθλιν Χάνα των Bikini Kill σε ρόλο θραυστάτης backstage ρεπόρτερ, συλλαμβάνει ένα ακατέργαστο χρονικό σε μια μουσική χρονοκάψουλα. Μηροστά στο φακό της, οι Sonic Youth και η Κιμ Γκόρντον, ο φρέσκος Ντέιβ Γκρολ με τους Foo Fighters, ο Beck, οι Pavement, οι Rancid και η Κιμ Ντιλ με τους Amps απογυμνώνονται από τη μντιακή περσόνα τους και αφηγούνται το απόγειο μιας ολόκληρης γενιάς σε ένα found footage και εξαιρετικά πολύτιμο ντοκουμέντο που απονέμει το αίσθημα της απόλυτης ελευθερίας.

22:00 Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ / THE ONLY LIVING PICKROCKET IN NEW YORK

(2026, ΗΠΑ, 88') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Νόα Σίγκαν

Σαν να διακτινίστηκε ως δια μαγείας από το σπουδαίο αμερικανικό σινεμά του '70, αυτό το μικρό κινηματογραφικό διαμάντι έχει για ήρωά του έναν βετεράνο πορτοφολά με μεγάλη καρδιά και παλαιάς κοπής αξίες. Ρομαντικά αναχρονιστική φιγούρα σε έναν αδυσώπητο μοντέρνο κόσμο, ο Χένρι περπατά σαν φάντασμα από άλλη εποχή τους δρόμους μιας μεγαλούπολης στην οποία όλο και περισσότερο μοιάζει να μην ανήκει. Όταν κάποιο βράδυ βρεθεί να κλέβει εν αγνοία του τον γόνο μιας πανίσχυρης οικογένειας εγκληματιών, η ζωή του θα διατρέξει ξαφνικά άμεσο κίνδυνο. Υπέροχα παλιομοδίτικο σινεμά που ξέρει πώς να διηγηθεί μια απλή ιστορία με τρόπο ακαταμάχητο, ερωτικό γράμμα σε μια αυθεντική Νέα Υόρκη του παρελθόντος η οποία χάνεται ανεπιστρεπτί, η ταινία έχει υπέροχο πρωταγωνιστή της τον Τζον Τορτούρο σε μια ερμηνεία που ενδέχεται να τον φέρει για πρώτη φορά (και δίκαια) υποψήφιο στα Όσκαρ. Γεμάτος μικρές αλλά γενναϊόδωρες ανταμοιβές που τόσο μας έχουν λείψει από τη μεγάλη οθόνη, αυτός ο εγκάρδιος «Πορτοφολάς» είναι το απόλυτο κινηματογραφικό comfort food του 2026.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑ / SILENT FLOOD / ΤΙΧΑ ΠΟΒΙΝΗ

(2025, Ουκρανία, 90') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Ντμίτρο Σουκολίτκι-Σόμπτσουκ

Στις όχθες ενός ποταμού κάπου στη δυτική Ουκρανία, μια θρησκευτική κοινότητα με φιλερηνικές πεποιθήσεις προσπαθεί να διατηρήσει την απόστασή της από τον εν εξελίξει πόλεμο με τη γειτονική Ρωσία. Σύντομα, εντούτοις, η σκληρή πραγματικότητα θα της τυπώσει την πόρτα, γκρεμίζοντας τις ψευδαισθήσεις. Τέσσερα χρόνια μετά το υπέροχο ντεμπούτο του στη μυθοπλασία με τον «Ορκο του Παμφίρ», ο Ουκρανός Ντμίτρο Σουκολίτκι-Σόμπτσουκ επιστρέφει στο σινεμά τεκμηρίωσης με ένα από τα ωραιότερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Η «Σιωπηλή Πλημμύρα» αναδεικνύει την ομορφιά της ειρηνικής ζωής μέσα από εικόνες σπάνιας κομψότητας, τη φέρνει σε τρανταχτή αντίθεση με τη φρίκη του πολέμου που υφίσταται διαρκώς ως επερχόμενη απειλή και υπογραμμίζει την αδυναμία του ανθρώπου να μείνει αμέτοχος, όσο κι αν το επιθυμεί, όταν η Ιστορία περνά το κατώφλι του. Η απαράμιλλη εικαστική ματιά του σκηνοθέτη έχει ως αποτέλεσμα μια συναρπαστική κινηματογραφική εμπειρία, αλλά και μια σκληρή υπενθύμιση της ωμής πραγματικότητας.

19:15 ΕΤΣΙ ΞΑΦΝΙΚΑ / ALL OF A SUDDEN / SOUDAIN

(2026, Γαλλία / Ιαπωνία / Γερμανία / Βέλγιο, 196')

Σκηνοθεσία: Ριουσούκε Χαμαγκούτσι

Στη σκιά μιας δυσμενούς διάγνωσης, δύο γυναίκες ξεκινούν έναν βαθύ φιλοσοφικό διάλογο γύρω από τη φροντίδα, το χρόνο, τη ζωή την ίδια. Με τη δράση να μοιράζεται ανάμεσα σε μια μονάδα φροντίδας ηλικιωμένων στο Παρίσι και σε ένα ταξίδι στην Ιαπωνία, ο Χαμαγκούτσι οδηγεί τη διαλεκτική φόρμα του «Drive My Car» στα όρια της, εξερευνώντας πώς η ανθρώπινη επαφή και η ενσυναίσθηση μπορούν να γίνουν αντίσταση απέναντι στην αποξένωση, την ταχύτητα και τις πιέσεις του σύγχρονου κόσμου. Με τη χαρακτηριστική, οξυδερκή του ματιά, ο Ιάπωνας δημιουργός μετατρέπει τις εξομολογήσεις και τις ανεπαίσθητες χειρονομίες των δύο γυναικών σε ένα υποβλητικό, βαθιά ουμανιστικό δράμα χαρακτήρων. Μια μοναδική πολιτική δημιουργία για την αξιοπρέπεια και την αλληλεγγύη, που διατυπώνει μια αυθεντικά φιλοσοφική μέντη άποψη πάνω στο γιατί αξίζει κανείς να αγωνίζεται για να ζει. Το φιλμ κέρδισε το Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών για τις δύο υπέροχες πρωταγωνίστριές του, τη Βιρζίνι Εφίρα και την Τάο Οκαμότο, ενώ αποτελεί την επίσημη πρόταση της Ιαπωνίας για το προσεχές Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.



ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 BIBA KARMEN / VIVA CARMEN! / CARMEN, L'OISEAU REBELLE (2026, Γαλλία, 90')

Σκηνοθεσία: Σεμπασιάν Λοντενμπάκ
Στα πλίολουστα σκάκια της Σεβίλλης, μια ατίθαση συμμορία παιδιών του δρόμου αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια της για να σώσει την Κάρμεν - μια ελεύθερη και φλογερή γυναίκα - από την τραγική μοίρα που της επιφυλάσσει το πεπρωμένο. Ο Σεμπασιάν Λοντενμπάκ επανεφευρίσκει την πασιγνώστη όπερα του Ζορζ Μπιζέ, διασκευάζοντας τα θρυλικά της μοτίβα με μια σύγχρονη άποψη και μετατρέποντας το κλασικό δράμα σε μια πολυχρωμη μουσική περιπέτεια. Με μια πανδαισία κινουμένων σχεδίων, ζεστούς ρυθμούς και μια αποφιλιτιστική αθωότητα, η «Κάρμεν» του αποδομεί το σκοτεινό φινάλε του πρωτοτύπου για να παραδώσει ένα φωτεινό παραμύθι για τη φιλία, την αλληλεγγύη και το ανεκτίμητο δικαίωμα στην ελευθερία.

19:30 ΛΟΓΙΑ ΑΓΑΠΗΣ / WORDS OF LOVE / QUELQUES MOTS D'AMOUR (2026, Γαλλία, 95')

Σκηνοθεσία: Ρούντι Ρόζενμπεργκ
Μεγαλώνοντας μόνη της δύο παιδιά σε ένα γεμάτο στοργή παρισινό σπίτι, μία ανύπαντρη μητέρα προσπαθεί να δείξει όση κατανόηση μπορεί απέναντι στον καμψό της έφηβης κόρης της η οποία μάταια προσπαθεί να συναντήσει τον πατέρα που δεν γνώρισε ποτέ. Η μητέρα ξέρει καλά ότι ο άντρας που τους εγκατέλειψε ουδέποτε ήθελε οικογένεια και συνειδητά τους γύρισε την πλάτη. Η κόρη όμως δεν το βλέπει κάτω, διεκδικώντας μια πατρική παρουσία την οποία θεωρεί ότι δικαιούται και πιστεύει ότι μπορεί να κατακτήσει. Κι ο σκηνοθέτης του πολύ τρυφερού αυτού δράματος αναρωτιέται αν η απουσία ενός ανθρώπου μπορεί να απειλήσει τις εύθραυστες ισορροπίες μιας φαμίλιας ή να φέρει τελικά ακόμη πιο κοντά τα μέλη της. Τα «Λόγια Αγάπης» ανακαλύπτουν το χιούμορ, την οικειότητα και την ανθρωπιά στο εσωτερικό μιας οικογένειας, με τις συναισθηματικές δοκιμασίες και τους ευαίσθητους ήρωες της οποίας εύκολα μπορεί κανείς να ταυτιστεί και ακόμη πιο εύκολα να συγκινηθεί. Το μελιχίο φιλμ του Ρούντι Ρόζενμπεργκ απλώνεται στη μεγάλη οθόνη σαν μια ανοιχτή αγκαλιά.

Παρουσία του σκηνοθέτη

22:00 ΠΟΤΕ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ / NEVER AFTER DARK / ΝΕΠΑ-ΑΦΤΕΡ-ΔΑΡΚ (2026, Ιαπωνία, 104')

Σκηνοθεσία: Ντέιβ Μπόιλ
Περιπλανώμενη μέντιουμ που βοηθά χαμένες ψυχές να πραγματοποιήσουν τη μετάβαση στην επόμενη ζωή έρχεται αντιμέτωπη με μια πανίσχυρη, απειλητική οντότητα σε απομονωμένη εξοχική κατοικία. Συναρπαστικό δείγμα σύγχρονο ιαπωνικού τρόμου, το «Ποτέ Μετά το Σκοτάδι» υποβάλλει με μαεστρία τον θεατή στην απόκοσμη ατμόσφαιρά του, μετατρέπει το απομονωμένο σκηνικό σε ζωντανό εφιάλτη και φορτίζει κάθε γωνία του κάδρου με μια απροσδιόριστη αίσθηση απειλής. Ο σκηνοθέτης Ντέιβ Μπόιλ χτίζει με περίσσια δεξιότητες ένα κλίμα διαρκούς έντασης, συνδυάζοντας μυστήριο και χιούμορ με τον υπερφυσικό τρόπο, ενώ η Μόεκα Χόσι δίνει μια ερμηνεία-αποκάλυψη στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Το αποτέλεσμα είναι μια από τις πιο ανατριχιαστικές εμπειρίες της χρονιάς, ασταμάτητα ευρηματικό και πρωτότυπο, που συνεχίζει επάξια τη μακροχρόνια παράδοση της Ιαπωνίας στον σινεμά του φανταστικού.

ΟΛΥΜΠΙΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ
19:00 ΠΟΙΗΣΗ / POETRY / ΛΙ (2010, Νότια Κορέα / Γαλλία, 139')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ
Καθώς οι λέξεις αρχίζουν σταδιακά να την εγκαταλείπουν, μια καλοσυνάτη ηλικιωμένη γυναίκα που βρίσκεται στα πρώτα στάδια του Αλτσχάιμερ αποφασίζει να γραφτεί σε ένα σεμινάριο ποίησης, αναζητώντας νόημα και λίγη ομορφιά στον κόσμο γύρω της. Όταν όμως ανακαλύπτει την εμπλοκή του έφηβου εγγονού της σε ένα ειδικές έγκλημα, έρχεται αντιμέτωπη με ένα αβόστατο συνειδησιακό δίλημμα. Ο Λι Τσανγκ-ντονγκ υπογράφει μια από τις κορυφαίες ταινίες στα χρονικά της ασιατικής κινηματογραφίας, αντιπαραβάλλοντας την ηθική σήψη της κοινωνίας με την αγωνιώδη προσπάθεια της ηρωίδας να αναμετρηθεί με συντριπτικές εννοχές και να αναζητήσει την πραγματική εξιλέωση. Με την αρωγή της σπουδαίας Γιουν Τζονγκ-χι στον ύστατο ρόλο της καριέρας της, το φιλμ κορυφώνεται σε ένα από τα ωραιότερα και πιο ήρεμα συγκλονιστικά φινάλε του σύγχρονου σινεμά. Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου στο Φεστιβάλ Καννών.

22:00 CLUB KID (2026, ΗΠΑ, 122')

Σκηνοθεσία: Τζόρνταν Φέρετμαν
Πώς εξηγεί κανείς με τρόπο απλό και άμεσο τι σημαίνει «crowdpleaser» σε κάποιον που δεν το γνωρίζει; Μάλλον χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα το «Club Kid». Το φαντασμαγορικό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Τζόρνταν Φέρετμαν εισέπραξε εκστατική υποδοχή κατά την παγκόσμια πρεμιέρα του στο Φεστιβάλ Καννών, αναγορεύτηκε σε μια από τις πιο αγαπητές ταινίες των τελευταίων ετών στα σκόλια των χρηστών του Letterboxd κι ετοιμάζεται για τα Όσκαρ. Μεγαλύτερη σημασία από όλα αυτά έχει, εντούτοις, το τι πραγματικά κατορθώνει: Μέσα από έναν πικάντικο συνδυασμό χιούμορ, τρυφερότητας και συγκίνησης, χτίζει μια μαγική γέφυρα η οποία καταφέρει να ενώσει το αναπολογητικό queer με το ευφορικά mainstream. Ο νεαρός ήρωας της ταινίας είναι ένας γκέι διοργανωτής πάρτι (τον υποδύεται ο ίδιος ο Φέρετμαν) ο οποίος ζει ασύστολα τις πλέον ξέφρενες νύχτες της Νέας Υόρκης μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται αιφνίδια στην πόρτα του ένα δεκάχρονο αγόρι (το ερμηνεύει ο αφοπλιστικός Ρέτζι Άμσολομ), το οποίο αποδεικνύεται ότι είναι ο γιος που δεν ήξερε ότι είχε και εν τέλει δεν φανταζόταν πόσο χρειαζόταν. Από τις σπάνιες φορές που μοιάζει δύσκολο να αντισταθείς σε μια ταινία η οποία γνωρίζει εξαρχής ότι στοχεύει να σου κλέψει την καρδιά, το «Club Kid» είναι ένας εθιστικός εορτασμός των εναλλακτικών οικογενειών, των εμψυχωτικών κοινοτήτων και της απρόσμενης πλιαχτίδας που μπορεί να φωτίσει ένα σκοτεινό δωμάτιο, όταν το πάρτι έχει τελειώσει πια για τα καλά.

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2026, 92')
Εδώ Που Είμαι θα 'ρθεις (Λήδα Καμπερίδη)
Από το 1 στο Μπλε (Σοφία Πριόβολου)
ήΕρνος (Ιωάννα Διγενάκη)
Επιφάνειες (Μελίνα Λουκανίδου)
The Great Organ (Ρωξάνη Κριμίζη, Μιχάλης Κίμωνας)

19:30 ΟΔΗΓΟΣ ΟΥΤΟΠΙΑΣ
ΓΙΑ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ / THE PERVERT'S GUIDE TO UTOPIAS (2026, Ιρλανδία / Ηνωμένο Βασίλειο / Σλοβενία / Ολλανδία / Νορβηγία, 133') **Δ.Ν.**
Σκηνοθεσία: Σόφι Φάινς

Οι κυβερνήσεις πέφτουν, αλλά ο Ζίγκελ μένει! Είκοσι χρόνια αφότου συνεργάστηκαν για πρώτη φορά στον «Κινηματογραφικό Οδηγό για Διεστραμμένους», προσφέροντάς μας την πιο δαιμόνια επιμειξία φιλικής ανάλυσης, κοινωνιολογικής παρατήρησης και ψυχαναλυτικής θεωρίας, και δεκατέσσερα χρόνια μετά τον εξίσου σαρδόνιο «Οδηγό Ιδεολογίας για Διεστραμμένους», ο αιρετικός φιλόσοφος Σλάβοϊ Ζίγκελ και η σκηνοθέτιδα Σόφι Φάινς επιστρέφουν με το τρίτο και τελευταίο μέρος της ευφάνταστης τριλογίας τους. Μέσα από ένα καλειδοσκόπιο ποπ αναφορών, και με τον ίδιο να πρωταγωνιστεί και πάλι σε απολαυστικές αναπαραστάσεις σκηνών από διάσημες ταινίες και σειρές, ο Ζίγκελ παραθέτει ένα λιγνιγώδες πανόραμα της σημερινής κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας και εξιψώνει το σινεμά ως το πιο αποτελεσματικό μέσο προκειμένου να αντιμετωπίσουμε τους συλλογικούς φόβους μας. Για τους λάτρεις του κινηματογράφου, της φιλοσοφίας και της ψυχανάλυσης, η κατακλείδα αυτής της τριλογίας αποτελεί σπάνιο δώρο, τροφή για σκέψη και ταυτόχρονα χρήσιμη συμβουλή: Ενώ ο κόσμος γύρω μας καταρρέει, ας εγκαταλείψουμε κάθε ελπίδα. Γιατί τότε μόνο θα μπορούμε να ελπίσουμε και πάλι.

22:15 PULP: ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ; / PULP: WHAT DO YOU DO FOR AN ENCORE? (2026, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 98')
Σκηνοθεσία: Γκαρθ Τζένινγκς

Πώς διαχειρίζεται το μεγαλείο όταν η αυλαία έχει πέσει προ πολλού και ο χρόνος έχει ήδη αφήσει τα σημάδια του; Ο Γκαρθ Τζένινγκς ακολουθεί τους Pulp στη θριαμβευτική τους συναυλιακή και μουσική επιστροφή, συνθέτοντας μια εκπληκτική γιορτή γεμάτη συναισθήματα για μία από τις πιο ιδιαίτερες μπάντες που γέννησε ποτέ η βρετανική σκηνή. Πλαισιωμένο από την ειρωνική, αποπλανητική αφήγηση του ίδιου του Τζάρβις Κόκερ και από αδημοσίευτο αρχειακό υλικό τεσσάρων δεκαετιών, το φιλμ ξεπερνά τα όρια ενός τυπικού συναυλιακού ντοκιμαντέρ. Μετατρέπεται σε έναν ηλεκτρικό παιδία για τους απροσάρμοστους, για τη γλυκόπικρη νοσταλγία της νεότητας και για τη σπάνια τέχνη του να γεννάς στη σκηνή χωρίς να χάνεις ούτε στάλα από την κομψότητα, το σαρκασμό και την ταξική σου συνείδηση.

Βλ. σελ. 26
PARTIES

ΑΣΤΟΡ

18:00 ΤΕΝΕΚΕΔΕΝΙΟ ΚΑΣΤΡΟ / TIN CASTLE (2026, Ιρλανδία / Γαλλία, 96') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Αλεξάντερ Μέρφι
Τι μπορεί να μας διδάξει η ασυνήθιστη καθημερινότητα μιας ιρλανδικής οικογένειας που ζει στριμωγμένη με τα δέκα της παιδιά σε ένα τροχόσπιτο και προσπαθεί να επιβιώσει σε πείσμα της φτώχειας και με την απειλή της έξωσης; Αυτή είναι η περίπτωση της οικογένειας Ο' Ράιλι, όπως την αποτύπωσε με υπομονή σε διάστημα πέντε ετών η κάμερα του σκηνοθέτη. Ρεαλιστική και συχνά απρόσμενα λυρική ματιά σε μια νομαδική πραγματικότητα παντελώς ξεκομμένη από τους κανόνες και τις συνήθειες του μοντέρνου κόσμου, το «Τενεκεδένιο Κάστρο» μοιάζει με το μέρος όπου βρίσκουν καταφύγιο οι ταπεινοί και καταρρονεμένοι αυτής της γης, ανάμεσα σε παιδικά γέλια και στα όνειρα για την πιθανότητα μιας καλύτερης μέρας.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
20:00 ΦΩΤΙΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ / THE FIREMEN'S BALL / ΗΟΪ, ΜΑ ΠΑΝΕΝΚΟ (1967, Τσεχοσλοβακία, 70')

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν
Στο πλαίσιο μιας γιορτής προς τιμήν του συνταξιοδοτούμενου αρχηγού τους, οι εθελοντές πυροσβέστες μιας επαρχιακής κωμόπολης διοργανώνουν έναν χορό που εξελίσσεται στο απόλυτο χάος. Τα δώρα της λαχειοφόρου αγοράς εξαφανίζονται, τα καλλιστεία μετατρέπονται σε παρωδία και η γραφειοκρατική ανικανότητα αποδομεί κάθε έννοια τάξης και (φαιζουρας) ηθικής. Σε ένα από τα αριστουργήματα του Νέου Κιματός, και πριν από την αυτοεξορία του, ο Μίλος Φόρμαν επιστρατεύει πικρό χιούμορ κι ευλογημένο θράσος για να στίσει μια ιδιοφυή αλληγορία πάνω στην κατάρρευση του αυταρχισμού, την ανθρωπινή ματαιοδοξία και αυτή καθαυτή τη γελοιότητα της εξουσίας.

21:45 ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΥΠΟΣΕΤΕΓΟ / THE RED HANGAR / HANGAR ROJO (2026, Χιλή / Αργεντινή / Ιταλία, 81') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Χουάν Πάμπλο Σαλλάτο
Το πρωινό της 11ης Σεπτεμβρίου 1973 η Χιλή θα το θυμάται για πάντα. Ήταν η μέρα του στρατιωτικού πραξικοπήματος που εκθρόνισε βίαια τον Αλιέντε και εγκαθίδρυσε τη δικτατορία του Πινοσέτ. Εκείνο το πρωινό, ο σηματοδότης Σίλβα ετοιμαζόταν για την υπηρεσία του σε μια αεροπορική βάση. Όμως ο κόσμος μέσα σε λίγη ώρα γκρεμίζεται. Λαμβάνει διαταγές να μετατρέψει τη βάση σε κρατητήριο και ανακριτήριο. Φορηγιά αδειάζουν πολιτικούς κρατούμενους, η βία ξεσπά, κάθε ελευθερία και αξιοπρέπεια χάνονται εν ριπή οφθαλμού. Μηροστά στη νέα τάξη πραγμάτων, ο Σίλβα έρχεται αντιμέτωπος με το μεγάλο δίλημμα: Θα συνεργαστεί με τους τυράννους, αποστρέφοντας το βλέμμα από τα όσα συμβαίνουν; Ή θα αντιδράσει, με κίνδυνο της ζωής του; Καθώς ο χρόνος μετράει αντίστροφα μέχρι το καθατήριο φινάλε, το δεξιοτεχνικό αυτό ντεμπούτο γίνεται αγωνιώδης θρίλερ και δυσβάσταχτος κλοιός που εγκλωβίζει ήρωες και θεατές σε έναν σφοδρό καφκικό εφιάλτη.

23:30 ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / AT NIGHT / LA NUIT (2026, Γαλλία / Ηνωμένο Βασίλειο, 87')

Σκηνοθεσία: Μπεατρίς Γκίμπσον
Σε ένα μεταμεσονύκτιο Παρίσι που μοιάζει να έχει ξεπηδήσει από όνειρο, στις κατανυκτικές εκείνες ώρες πριν το ξημέρωμα, σε νωκελικούς δρόμους που φωτίζουν πινακίδες από νέον, διασταυρώνονται οι διαδρομές έξι γυναικών. Και η Μπεατρίς Γκίμπσον, στο μεγάλο μήκος ντεμπούτο της, μεταμορφώνει μια βραδινή περιπλάνηση σε ένα συλλογικό φεμινιστικό χρονικό που φέρνει στο μυαλό το σινεμά της Σαντάλ Ακερμάν, ισορροπεί ανάμεσα στη μυθολογία, το ντοκιμαντέρ και την καθαρή ποίηση και αποτυπώνει τις μυστικές συνδέσεις των γυναικών σε έναν ατμοσφαιρικό, υπαρξιακό διαλογισμό που μετατρέπει σε ζωντανό καμβή το σκοτάδι της νύχτας.

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 ΖΕΪΤΟΥΝ / ŽEJTUNE

(2026, Μάλτα / Γερμανία / Κατάρ, 108')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Καμिलέρι

Στην είδηση του θανάτου της από χρόνια αποξενωμένης μητέρας της, η όμορφη Μαρί επιστρέφει στη σαγηνευτική ραστώνη της μαλτέζικης πατρίδας, με μόνο σκοπό να πουλήσει τη γη που κληρονόμησε και να κόψει κάθε δεσμό με την πατρίδα της. Στην προσπάθειά της να διεκδικήσει την περιουσία πριν την οικειοποιηθούν οι συγγενείς της, συναντά έναν ογδοντάχρονο τραγουδιστή της παραδοσιακής μουσικής għana. Οι δυο τους εναλλάσσονται στη θέση του οδηγού ενός συγκινητικού road movie για τις αόρατες ρίζες που μας ενώνουν με τον τόπο μας, με τους εαυτούς μας και με τους συνανθρώπους μας. Στη δεύτερη μάλιστα ταινία του, ο Άλεξ Καμिलέρι («Luzzu») παραδίδει μια μεστή ωδή στη νήψη, την απώλεια και τη λυτρωτική δύναμη της λαϊκής παράδοσης.

19:15 ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑΣ / THE DIARY OF A CHAMBERMAID / LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (2026, Γαλλία / Ρουμανία, 94')

Σκηνοθεσία: Ράντοου Ζούντε

Μία νεαρή Ρουμάνη μετανάστρια εργάζεται ως οικιακή βοηθός για μια πλούσια γαλλική οικογένεια, φροντίζοντας τον μικρό τους γιο, ενώ η ίδια αναγκάζεται να ζει μακριά από τη δική της κόρη. Παράλληλα, συμμετέχει στις πρόβες ενός θεατρικού θιάσου που ανεβάζει το κλασικό μυθιστόρημα του Οκτάβ Μιρμπό, ούσα έτσι εγκλωβισμένη ανάμεσα στην υποταγή της καθημερινότητας της και την έκθεση της σκηνής. Εξαπολύοντας το βιτριολικό του χιούμορ προς πάσα κατεύθυνση, ο Ράντοου Ζούντε («Ατυχές Πλήδρη ή Παλαβό Πορν-ν») οικειοποιείται τον Λουί Μπουνιουέλ για να υπογράψει, με αντίστοιχη καυστική και απολύτως αιρετική διάθεση, μια σύγχρονη σάτιρα για την ταξική εκμετάλλευση, την υποκρισία της δυτικοευρωπαϊκής μπουρζουαζίας και τη μαύρη μοίρα της αόρατης εργατικής δύναμης από τον ανατολικό Ευρώπη.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ

21:30 ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ / BURNING / 벵네

(2018, Νότια Κορέα, 148')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ

Η έκρηξη μεγάλου μήκους δημιουργία του Λι Τσανγκ-ντονγκ αποτελεί ένα μαγευτικό αίνιγμα το οποίο χτίζεται γύρω από έναν επαρκώς νεαρό, μια όμορφη γνώριμη από το παρελθόν του κι έναν ευκατάστατο άντρα. Όταν το κορίτσι εξαφανίζεται μυστηριωδώς, οι υποψίες του αγοριού ότι βασικός υπεύθυνος μπορεί να είναι ο πλούσιος φίλος της αρχίζουν να τον κυριεύουν. Χαλαρά εμπνευσμένη από ένα διήγημα του Χαρούκι Μουρακάμι, η ταινία αποκαλύπτει σταδιακά ως εξιστόρηση μιας ερωτικής εμμονής, αντανάκλαση των ταξικών αντιπαράθεσεων της σύγχρονης Κορέας και -ταυτόχρονα- ως σύνθετο κινηματογραφικό παιχνίδι ανάμεσα στο φαίνοσθαι και το είναι. Όλα αυτά καλλιεργούνται μέσα από μαγνητικές ερμηνείες, μια σκηνοθεσία εκπληκτική μέσα στη φαινομενική της λιτότητα και την απάτηση ο θεατής να παραδοθεί στο ήμερο χτίσιμο της πλοκής για να εισπράξει στο τέλος τις θαυμάσιες ανταμοιβές της.

Προβολή χωρίς αγγλικούς υπότιτλους

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 ΓΚΡΑΝΤΙΒΑ / LA GRADIVA

(2026, Γαλλία / Ιταλία, 145') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Μαρίν Ατλάν

Από τις σπάνιες πλέον φορές που η εμπειρία παρακολούθησης μιας ταινίας μοιάζει με συναρπαστική ανακάλυψη, η πρώτη μεγάλου μήκους δημιουργία της Μαρίν Ατλάν δεν αποτελεί ένα ακόμη ελπιδοφόρο ντεμπούτο αλλά την αναγγελία ενός πολύ σημαντικού σκηνοθετικού ταλέντου. Ακατάμαχη φωτογραφημένη στις αποχωρήσεις του καλοκαιριού, η «Γκραντίβα» ακολουθεί μια ομάδα Γάλλων τελειόφοιτων λυκείου σε μια σχολική εκδρομή στη Νάπολη και τα ερείπια της Πομπηίας, φέρνοντας τις προσδοκίες τους για το μέλλον σε αντιπαράθεση με το μεγαλοπρεπές και μυστηριώδες παρελθόν που ξαφνικά τους περιβάλλει. Με οξυδερκή αντίληψη των προσώπων, των σωμάτων και των συμπεριφορών, και με την πολυφωνική συνδρομή ενός εξαιρετικού επιτελείου ερασιτεχνών ηθοποιών, η Ατλάν θα φυλάρει το υπαρξιακό μεταίχμιο των παιδιών σαν έναν συλλογικό αναστεναγμό, φτιαγμένο από πολλές μικρές ανάσες. Η ταινία της γίνεται μια ψυχολογική ανασκαφή στην εφηβεία, ένας σεισμογράφος της νότιας και των ασταμάτητων δονήσεων της, ένας αισθητήρας του τεκτονικού περάσματος στην ενηλικίωση, όπως συντελείται μέσα από σκιρτήματα, ανεκπλήρωτους έρωτες και βουβούς καημούς. Και κάποια στιγμή, η Ατλάν θα χαρτογραφήσει το απότομο τέλος της αθωότητας ως το βαρύ αντίκιο για την είσοδο στον κόσμο των μεγάλων, αφήνοντας τα πειράγματα και τα ερωτοτροπήματα των νεαρών πρώων να ορθώσουν απότομα μπροστά στη βίαιη αφύπνιση της αληθινής ζωής. Μεγάλο Βραβείο στην Εβδομάδα Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών για ένα μικρό αριστούργημα με τις προδιαγραφές κλασικής ταινίας.

22:00 ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΕΣ / THE DEVILS

(1971, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 113')

Σκηνοθεσία: Κεν Ράσελ

Για πάνω από μισό αιώνα, οι «Δαιμονισμένες» υπήρξαν το πιο διαβόητο, ακρωτηριασμένο και εξοστρακισμένο αριστούργημα του παγκόσμιου κινηματογράφου. Η τωρινή κυκλοφορία τους, για πρώτη φορά στην πλήρως αποκατεστημένη και χωρίς περικοπές αρχική εκδοχή τους, εκείνη που είχε κυρίσει ο Κεν Ράσελ πριν τις εκτενείς επεμβάσεις της λογοκρισίας, δεν αποτελεί απλά μια σανεφίλ δικαίωση, αλλά μια ιστορική πράξη αποκατάστασης της τέχνης. Ο Όλιβερ Ριντ στον κεντρικό ρόλο και η Βανέσα Ρενγκρέϊβ στο ρόλο της ηγουμένης είναι οι αξέχαστοι πρωταγωνιστές σε αυτό το προφητικό έπος ψύχωσης και διαφθοράς, εμπνευσμένο από την αληθινή ιστορία ενός καθολικού ιερέα ο οποίος τον 17ο αιώνα αντιτάχθηκε στις πολιτικές μηχανορραφίες της εκκλησίας και κατηγορήθηκε για τη σατανική του επιρροή σε μια κοινότητα μοναχών προτού καταδικαστεί στην πυρά. Με τις οργιαστικές ερμηνείες, τα επιβλητικά σκηνικά του Ντέρεκ Τζάρμαν, το οπτικό σκηνοθετικό ντελρίριο και μια αισθητική που παραμένει επικίνδυνη εμμησιακή, η επιστροφή του φιλμ στην οθόνη έρχεται να μας θυμίσει ότι το πραγματικό σινεμά δεν υποτάσσεται, δεν ξεχεινέται και, πάνω απ' όλα, δεν φοβάται να ηρωποθήσει τα φερεντάνα.

Ταινία αυστηρώς ακατάλληλη κάτω των 18 ετών

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2026, 94')

Το Κατά του Αλέκτορος (Θάνος Τοκάκης)

Holterline (Αλεξάνδρα Ντελφθού)

Μια Στιγμή στη Ζωή της (Νικόλας Κωστής)

Μια Μικρή Ιστορία Αντίστασης, Ιουλία Μήμια

(Διαμαντής Αναστασιάδης)

Ο Παρδάλης θα Περάσει Αύριο (Μάρκος Κρίμπαλης

Ρούντης, Απόστολος Ζαρρής)

19:30 ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ / ONCE UPON

A TIME IN HARLEM

(2026, ΗΠΑ, 100') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Γκριβς

Υπάρχουν ταινίες που σκαλίζουν την Ιστορία. Υπάρχουν όμως και ταινίες που γράφουν Ιστορία. Μία από αυτές είναι και το «Κάποτε στο Χάρλεμ», ίσως το πιο σημαντικό ντοκιμαντέρ της χρονιάς που διανύουμε. Η ταινία φέρνει για πρώτη φορά στο φως μια θρυλική συνάντηση προσωπικοτήτων που έγινε το 1972, στο σπίτι του Ντιούκ Έλινγκτον, και την οποία απαντάναμε με την κάμερά του ο πρωτοπόρος σκηνοθέτης Γουίλιαμ Γκριβς. Εκεί έζησαν για λίγες ώρες μερικά από τα πιο επιφανή μέλη της Αναγέννησης του Χάρλεμ, ενός από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά και κοινωνικά κινήματα του 20ού αιώνα, το οποίο στάθηκε καταλύτης στη διαμόρφωση μιας ισχυρής αφροαμερικανικής συνείδησης και παρομιώδης επιρροή για την αμερικανική κουλτούρα, και συνέβαλε στο να κερδηθούν αρκετές από τις μετέπειτα δύσκολες μάχες για τα φυλετικά δικαιώματα. Η ταινία μάς προσφέρει προνομιακή θέση σε αυτήν τη μνημειώδη συνύπαρξη των γραμμάτων και των τεχνών στο ίδιο φιλόξενο σαλόνι, αφήνοντας μας να αφουγκραστούμε τις συζητήσεις και τα βιώματα ανθρώπων οι οποίοι κουβάλησαν περήφανα και διαιώνισαν τη σπουδαία κληρονομιά της μαύρης φυλής. Το πολύτιμο αυτό υλικό παρέμενε ημιτέλες για πάνω από 50 χρόνια, μέχρι τη στιγμή που ο γιος του σκηνοθέτη το αποκατέστησε και το ολοκλήρωσε, δέκα χρόνια μετά το θάνατο του πατέρα του. Κι αυτό που μας παρέδωσε φέτος αποτελεί έναν ανεκτίμητο ιστορικό και πολιτιστικό θησαυρό, όσο και ένα εμψυχωτικό ντοκιμαντέρ το οποίο λειτουργεί ως αφύπνιση και ως συγκινητική υπενθύμιση της δύναμης των ανθρώπινων κοινοτήτων να νικούν κάθε αντίεσθητα.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

22:00 ΓΟΥΑΝΤΑ / WANDA

(1970, ΗΠΑ, 102')

Σκηνοθεσία: Μπάρμπαρα Λόντεν

Αναχωρώντας αποφασιστικά από τη στερεοτυπική αποτύπωση της αμερικανικής περιφέρειας, η Μπάρμπαρα Λόντεν υπογράφει -στο μοναδικό φιλμ που σκηνοθέτησε ποτέ- μια απολύτως αυτόνομη μέσα στη ριζοσπαστική της διάθεση οδύσεια, κρατώντας παράλληλα τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η θρυλική «Γουάντα», μια γυναικα παγιδευμένη στην οικονομική και ψυχική ένδεια της βιομηχανικής Πενσυλβάνιας, περιπλανιέται χωρίς προσανατολισμό, παρασυρόμενη από τις αποφάσεις των ανδρών που συναντά στο δρόμο της. Με μια ωμή ρεαλιστική αισθητική που θυμίζει σινεμά-βεριτέ, η Λόντεν αποτυπώνει την αδύρβη απόγνωση και την περιθωριοποίηση χωρίς ίχνος μελοδραματισμού ή διδακτισμού. Ένα γυμνό φιλμ για τα αόρατα θύματα του αμερικανικού ονείρου, όπου η επιβίωση δεν έχει τίποτα το ηρωικό, παρά ταυτίζεται με μια διπνική εξαντλητική αδράνεια.

Αποκατάσταση από το Αρχείο Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του UCLA με χρηματοδότηση από το The Film Foundation και τη GUCCI

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΓΚΑΜΠΕΝ / GABIN

(2026, Γαλλία / Γερμανία / Ελβετία, 105') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Μαξάν Βουαζέ

Δέκα καθοριστικά χρόνια από τη ζωή ενός αγοριού που μεγαλώνει σε μια αγροτική περιοχή της Βόρειας Γαλλίας με προορισμό να κληρονομήσει κάποια στιγμή τη δουλειά των γονιών του, αλλά και με το όνειρο της φυγής να καλλιεργείται σταδιακά μέσα του. Θυμίζοντας σε δομή το «Bohoss» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ, το γλυκόπικρο αυτό ντοκιμαντέρ αποτελεί σε μεγάλο βαθμό ένα επίτευγμα, καταγράφοντας τη δεκαετή σωματική και πνευματική μεταμόρφωση ενός μικρού παιδιού σε άντρα, με φόντο έναν ταχύτατα μεταβαλλόμενο εργασιακό κόσμο κι έναν αναχρονιστικό τρόπο ζωής που φαίνεται να σιγοσβήνει. Με τρυφερό βλέμμα, ο σκηνοθέτης καταγράφει ένα χρονικό ενηλικίωσης και χειραφέτησης μέχρι το βίαια συγκινητικό φινάλε - μια μελαγχολική παραδοχή του αναπόφευκτου τέλους μερικών πραγμάτων και συνάμα της ελπιδοφόρας αρχής κάποιων άλλων.

19:30 ΒΛΕΠΩ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΝΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΣΑΝ ΑΣΤΡΑΠΕΣ / I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

(2026, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία / ΗΠΑ, 109')

Σκηνοθεσία: Κλίο Μπάρναντ

Στο φόντο μιας ραγδαία μεταβαλλόμενης αστικής πραγματικότητας, μια ομάδα νεαρών φίλων παρακολουθεί τον ορίζοντα της πόλης τους να αλλάζει, με τα παλιά κτίρια να γκρεμίζονται για να δώσουν τη θέση τους σε γυάλινους πύργους. Παράλληλα, βλέπουν κάθε βεβαιότητα να συνθλίβεται μπροστά στις προκλήσεις της ενηλικίωσης, ενώ οι μοντέρνες προσόψεις μοιάζουν με τον καθρέφτη της δικής τους εσωτερικής καταρρέυσης. Η σπουδαία Κλίο Μπάρναντ διασκευάζει το ομότιτλο μυθιστόρημα του Κίραν Γκόντάρ σε ένα ατμοσφαιρικό δράμα χαρακτήρων που αποτυπώνει την υπαρξιακή αγωνία απέναντι στο αβέβαιο μέλλον, αξιοποιώντας την αρχιτεκτονική μεταμόρφωση του Μπέρμιγχαμ σαν μια αλληγορία για τα όνειρα μιας γενιάς που μαράζωσε μέσα στο μετέωρο και θάφτηκε κάτω από τόνους από γυαλί κι ασφάλι. Η ταινία απέσπαστο το Βραβείο Κοινού στο Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Καννών.

22:00 ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ / NARCISO

(2026, Παραγουάη / Βραζιλία / Πορτογαλία /

Ισπανία / Γερμανία / Γαλλία / Ουρουγουάη, 101') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Μαρσέλο Μαρτίνεσι

Ο Ναρόισο είναι νέος, γοητευτικός και χαρισματικός. Τον ποθούν εξίσου γυναίκες όσο και άντρες, σε μια εποχή που η οποιαδήποτε σεξουαλική ελευθεριότητα είναι καταδικαστέα. Το 1959, κατά την περίοδο που ο χώρα τελεί υπό σκληρή στρατιωτική δικτατορία, εμφανίζεται στην πρωτεύουσα της Παραγουάης με το ροκ εντ ρολ στις αποσκευές του. Γίνεται ραδιοφωνικός παραγωγός, συστήνει τους επαναστατικούς ήχους του Έλβις Πρίσλεϊ και του Λιτλ Ρίτσαρντ, και μετατρέπει την εκπομπή του σε σύμβολο ελευθερίας για τη νεολαία, προκαλώντας την οργή της συντηρητικής κοινωνίας. Η μετωπική του πορεία διακόπτεται όμως βίαια, όταν βρίσκεται μυστηριωδώς νεκρός. Ποιος σκότωσε τον Ναρόισο; Ελάχιστα σημασία φαίνεται να έχει η απάντηση στον σκοτεινό και απειλητικό κόσμο που περιγράφει η ταινία και ο οποίος συνωμοτεί θανάσιμα ενάντια σε καθετί που αντιλαμβάνεται ως διαφορετικό. Αντλώντας από μια πολύκροτη αληθινή ιστορία, ο Παραγουανός σκηνοθέτης των «Κληρονόμων» (Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας του 2018) υπογράφει ένα σαγηνευτικό πολιτικό θρίλερ για μια χώρα καταδικασμένη στη σιωπή και την εγκληματική συνενοχή. Επίσημη πρόταση της Παραγουάης για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:30 ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΑΠΟΔΑ / EVA STEFANI - THE WORLD UNDERNEATH (2026, Ελλάδα, 85')

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης

Έχοντας μόλις γίνει μητέρα, η σκηνοθέτις Εύα Στεφανή ξεκίνησε το 2009 να κινηματογραφεί τη σεξεργάτρια Δήμητρα Κ. Χρειάστηκαν δώδεκα χρόνια ώπου να ολοκληρωθεί το εγχείρημά της. Το 2018, ο κινηματογραφιστής Ηλίας Γιαννακάκης, στενός φίλος της Εύας, άρχισε να την καταγράφει με στόχο ένα ντοκιμαντέρ που θα ψηλαφεί όχι μόνο την αναμέτρηση της ίδιας με την ταινία που με τόσο κόπο ετοιμάζε, όσο και τον τόσο ιδιαίτερο κόσμο της. Ο σκηνοθέτης κινηματογραφεί επί οκτώ χρόνια την ιδιосуγκρασιακή δημιουργό στοχεύοντας στο πλέον αυθεντικό της πορτρέτο.

Παρουσία σκηνοθέτη και συντελεστών

Πριν από την προβολή θα πραγματοποιηθεί

wine reception, προσφορά του ΤΑΝΙΝΗ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

22:00 NINA POZA / NINA ROZA (2026, Καναδάς / Βέλγιο / Βουλγαρία / Ιταλία, 103') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Ζενεβίβ Ντουλούντ-Ντε Σελ

Τρίαντα χρόνια αφότου εγκατέλειψε την πατρίδα του στη Βουλγαρία για να μετακομίσει στο Μόντρεαλ, να διαπρέψει εκεί ως εκτιμητής έργων τέχνης και να ρίξει μαύρη πέτρα στο παρελθόν και την καταγωγή του, ένας μεσήλικας άντρας επιστρέφει στη γενέτειρά του. Σκοπός του είναι να βρει τα ίχνη ενός οκτάχρονου κοριτσιού-θαύματος της ζωγραφικής και να διαπιστώσει αν πρόκειται για απάτη η περίπτωση της ή για αληθινό φαινόμενο. Το ταξίδι του, γεωγραφικό αρχικά και στη συνέχεια βαθιά συναισθηματικό και υπαρξιακό, εμπνέει μια πανέμορφη και ήρεμα συγκινητική ταινία για όσα συνιστούν την ιδιαίτερή μας ταυτότητα και για τις αθέατες προσωπικές ιστορίες που συχνά γίνονται το υλικό της πιο αγνής και ειλικρινούς τέχνης. Το «Νίνα Ρόζα» κέρδισε την Αργυρή Άρκτο Καλύτερου Σεναρίου στο Φεστιβάλ Βερολίνου και αποτελεί την επίσημη υποβολή του Καναδά για το προσεχές Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

ΟΛΥΜΠΙΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ

19:00 ΜΥΣΤΙΚΗ ΛΙΑΚΑΔΑ / SECRET SUNSHINE / 밀양

(2007, Νότια Κορέα, 142')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ

Μετά τον ξαφνικό χαμό του συζύγου της, μία νεαρή μητέρα μετακομίζει με τον μικρό της γιο στην επαρχιακή πόλη Μιργιάνγκ αναζητώντας μια νέα αρχή. Οι «καλοί σμαραδίτες» που την υποδέχονται, όμως, σύντομα την οδηγούν σε μια νέα τραγωδία. Στη δίνη μιας αβάσταχτης απώλειας, καταφεύγει στη θρησκεία ψάχνοντας τη λύτρωση, μόνο και μόνο για να έρθει αντιμέτωπη με ένα ακόμα πιο σκληρό υπαρξιακό αδιέξοδο. Ο Λι Τσανγκ-ντονγκ διερευνά την πίστη και τα όρια της συγχώρεσης, σκηνοθετώντας πάνω στον καθρέφτη της ύπαρξης ένα καταλυτικό δράμα και χαρίζοντας στην Τζον Ντο-γιον μια αζεπέραστη ερμηνεία (για την οποία βραβεύτηκε δικάως στο Φεστιβάλ Καννών) η οποία αποτυπώνει με αποστομωτικό τρόπο το παράλογο στη βάση της θρησκείας και την ανθρώπινη οδύνη. Ο σκηνοθέτης Χιροκάζου Κορέντα χαρακτήρισε τη «Μυστική Λιακάδα» ως τη σπουδαιότερη ταινία του 21ου αιώνα.

22:00 ΕΝΑΣ ΜΑΚΡΥΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ / A LONG WINTER

(2026, Καναδάς / Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

Σκηνοθεσία: Αντριου Χέιγκ

Τρία χρόνια μετά τον συναισθηματικό στρόβιλο του «Άγνωστοι Μεταξύ Μας», ο Άντριου Χέιγκ επιστρέφει με μια μεγαλύτερη κινηματογραφική μπαλάντα, αποδεικνύοντας πόσο μεγάλης ενσυναίσθησης σκηνοθέτης είναι και πόσο ιδανικά εναρμονίζεται κάθε φορά στις ανάγκες της ιστορίας που αναλαμβάνει να διηγηθεί. Βασισμένος στο ομώνυμο διήγημα του καταξιωμένου Ιρλανδού συγγραφέα Κολμ Τόμπιν, ο «Ένας Μακρύς Χειμώνας» του εκτυλίσσεται στα απομονωμένα Βραχώδη Όρη του Κολοράντο, κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '50, και παρακολουθεί τη σταδιακή κατάρρευση μιας οικογένειας όταν η μητέρα εξαφανίζεται μυστηριωδώς και ο μεγαλύτερος γιος ξεκινά την απεγνωσμένη αναζήτησή της. Η διαδρομή του θα τον φέρει αντιμέτωπο όχι μόνο με τη δύσκολη διαχείριση της απώλειας αλλά και με την ανάγκη να αποδράσει από τη σκιά ενός δογματικού πατέρα, να αγκαλιάσει την απωθημένη του σεξουαλικότητα και να ονειρευτεί επιτέλους έναν ορίζοντα ζωής που να εκτείνεται πέρα από τις αχανείς εκτάσεις στις οποίες μεγάλωσε. Στην καρδιά ενός υποβλητικού χειμερινού τοπίου που απηχεί όλη τη μοναξιά των πρώων, με το παγωμένο χιόνι να εκφράζει ένα υπόγειο δίκτυο ενστίκτων και συναισθημάτων που παραμένουν θαμμένα, ο Φρεντ Χέτσινγκερ («The White Lotus») αναδεικνύεται σε άξιο πρωταγωνιστή, ενσαρκώνοντας με ευαισθησία έναν ακόμη χαρακτηριστικό ήρωα ταινίας του Χέιγκ ο οποίος θα χρειαστεί να παλέψει πρωτίστως με τον εαυτό του προκειμένου να εξασφαλίσει την αυτογνωσία και την ανεξαρτησία του.

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2026, 85')

Τρύπες (Πέτρος Καλφμανιώλης)

Εκτός Υπηρεσίας (Κωστής Μαραβέγιας)

Νιός (Οδυσσέας Σπυρόπουλος)

Σολουντράνια (Άκης Σταυρόπουλος)

Βλ. σελ. 26
PARTIES

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

19:30 ΓΟΥΕΝΤΙ ΚΑΙ ΛΟΥΣΙ / WENDY AND LUCY (2008, ΗΠΑ, 80')

Σκηνοθεσία: Κέλι Ράικαρντ

Έχοντας ως μοναδικό στήριγμα τη Λούσι -μια ημίαιμη σκυλίτσα- η Γουέντι ταξιδεύει με το παλιό της αυτοκίνητο προς την Αλάσκα, αναζητώντας ένα νέο ξεκίνημα. Όταν το όχημά της χαλάει σε μια μικρή πόλη του Όρεγκον και η τετράποδη Λούσι εξαφανίζεται, η νεαρή γυναίκα έρχεται αντιμέτωπη με την απόλυτη μοναξιά. Η Κέλι Ράικαρντ υπογράφει ένα χαμηλόφωνο κοιμωστέκι, συμπυκνώνοντας στην ευάλωτη και γεμάτη εκφραστικότητα ερμηνεία της Μισέλ Γουίλιαμς την αθέατη τραγωδία της κοινωνικής περιθωριοποίησης. Ένα βαθιά ανθρώπινο χρονικό για την εύθραυστη φύση της προσωπικής ελευθερίας και το τίμημα της επιβίωσης σε έναν κόσμο χωρίς δίκτυ ασφαλείας.

22:00 ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / PHENOMENA

(2026, Αυστραλία, 86') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Τζόζεφ Γκάτι

Ετοιμαστείτε να τριπάρετε! Φτιαγμένο ώστε να εκτιμηθεί σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη οθόνη και σε ιδανικές οπτικο-ακουστικές συνθήκες, το φαντασμαγορικό ντοκιμαντέρ του Τζόζεφ Γκάτι προσφέρει το πιο ανέθετο παραισθησιογόνο ταξίδι - μια σπάνια αισθητηριακή εμπειρία που επιτυγχάνεται με μοναδικό συνεργό τις αλχημείες και τα μυστήρια της φύσης που μας περιβάλλει. Συνδυάζοντας την επιστημονική παρατήρηση με το εκστατικό θέαμα, τα «Φαινόμενα» προσπαθούν να καταγράψουν τους αόρατους νόμους που διέπουν το σύμπαν. Χωρίς ίχνος ψηφιακών εφέ ή τεχνητής παρέμβασης, εστιάζουν σε χειροποίητα φυσικά πειράματα - από τη δόνηση των κυμάτων και τα ηλεκτρομαγνητικά πεδία μέχρι τη «χορογραφημένη» γοντεία των φυσαλίδων και της μικρούλης. Η οθόνη πάλλεται και εκρήγνυται, εικόνες βουτούν σε απίστευτους ωκεανούς χρωμάτων, διαλύονται σε ευφάνταστα σχήματα και ασύλληπτες οπτικές ψευδαισθήσεις, μετατρέποντας το μικροσκοπικό σε κάτι μεγαλειώδες και κοσμικό. Υπό τους μαγευτικούς ήχους των Νιλς Φραμ και Rival Consolos, οι οποίοι ανέλαβαν την άκρως υποβλητική μουσική υπόκρουση, το ντοκιμαντέρ γίνεται μια ψυχεδελική κατάδυση στην αρχιτεκτονική της φύσης, υπενθυμίζοντάς μας ότι το θαύμα της δημιουργίας κρύβεται στην πιο καθημερινή, την πιο μικρή, την αθέατη λεπτομέρεια.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΔΙΠΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / DOUBLE FREEDOM / LA LIBERTAD DOBLE

(2026, Χιλή / Αργεντινή / Λουξεμβούργο / Ηνωμένο Βασίλειο, 100')

Σκηνοθεσία: Λιόαντρο Αλόνσο

Είκοσι πέντε χρόνια μετά, ο Λιόαντρο Αλόνσο επιστρέφει στο «La Libertad», το φιλμ που επαναπροσδιόρισε τους κανόνες του slow cinema, επεκτείνοντάς το σε έναν διπνεκή στοχασμό. Ο ήρωάς του εξακολουθεί να είναι απομονωμένος στις αργεντινικές πάμπες, φορέας της ίδιας ασκητικής καθημερινότητας, μέχρι που μαθαίνει πως πρέπει να αναλάβει τη φροντίδα της άρρωστης αδερφής του. Έτσι, η μοναχική επιβίωση δίνει τη θέση της στη συναισθηματική ευθύνη. Η υπνωτιστική λιτότητα της φόρμας μετατρέπεται σε οξεία ταξική παρατήρηση, καθώς το φιλμ αναμετράται με το πέρασμα του χρόνου και την έννοια της ελευθερίας σε έναν κόσμο που καταρρέει πίσω απ' τη συνήθεια.

19:00 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ / REHEARSALS FOR A REVOLUTION

(2026, Τσεχία / Ισπανία, 96') **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Πέγκα Αχανγκαράνι

Τιμημένη με το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Καννών, η συγκινητική κινηματογραφική κατάθεση της Ιρανής ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Πέγκα Αχανγκαράνι επικεντρώνεται σε μια προσωπική ανασκόπηση στη ζωή της και ταυτόχρονα στη σύγχρονη ιστορία του Ιράν. Μέσα από πέντε πορτρέτα συγγενών της, τα οποία εκπροσωπούν πέντε διαφορετικές εκδοχές αντίστασης, η δημιουργός πραγματοποιεί μια αναδρομή σε 40 ταραχώδη χρόνια της χώρας της - από την Ισλαμική Επανάσταση του 1979 μέχρι τις πρόσφατες γεωπολιτικές συγκρούσεις. Έχοντας στη διάθεσή της ένα ανεκτίμητο αρχαιολογικό υλικό από οπτικά και ηχητικά ντοκουμέντα, η ταινία ενώνει αριστοτεχνικά το ατομικό με το συλλογικό, μιλώντας τόσο για τις μικρές διαψεύσεις ενός λαού ο οποίος δεν είχε άλλη επιλογή από το να ελπίζει και να υπομένει, όσο και για το τραγικό πεπρωμένο ανθρώπων στους οποίους η ειρήνη και η ελευθερία ουδέποτε δόθηκαν ως δεδομένα και στιγμή δεν χαρίστηκαν.

21:30 ΚΟΛΩΝΙΑ 75 / COLOGNE 75 / KÖLN 75 (2025, Γερμανία / Πολωνία / Βέλγιο, 112')

Σκηνοθεσία: Ίντο Φλουκ

Κανείς δεν θα ξεπεράσει ποτέ την πρωτοκαθεδρία του «Köln Concert» ως του πιο πετυχημένου σόλο άλμπουμ στην ιστορία της τζαζ και μιας από τις κορυφαίες ηχογραφήσεις του 20ού αιώνα. Λίγοι θυμούνται, όμως, ότι η θρυλική συναυλία που έδωσε ο πιανίστας Κιθ Τζάρετ στην Κολωνία τον Ιανουάριο του 1975, και η οποία γέννησε το μνημειώδες αυτό άλμπουμ, παραλίγο να μην πραγματοποιηθεί. Την αληθινή ιστορία όσων συνέβησαν και όσων προηγήθηκαν κατά την επείσοδιακή εκείνη βραδιά διηγείται αυτή η μπριόζα και γεμάτη ενέργεια ταινία. Και το κάνει σφύζοντας από αγάπη για τη μουσική, εξιστορώντας το πώς η μόλις 18 ετών Βέρα Μπράντες κατάφερε με πάθος και αφοσίωση να οργανώσει το εμπληρητικό κονσέρτο, πραγματοποιώντας τη δική της επανάσταση κόντρα στην πλούσια και συντηρητική οικογένειά της, στη νεανική απείθεια της και στις άφθονες αντιξοότητες που λίγο έλειψε να εκτροχιάσουν ολοσχερώς ένα από τα ανομιολόγητες αξίας πολιτιστικά συμβάντα του περασμένου αιώνα.

Παρουσία της Βέρα Μπράντες

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:15 ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ / QUEEN AT SEA(2026, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 121') **Δ.Δ.****Σκηνοθεσία:** Λανς Χάμερ

Μπορεί να χρειάστηκε 18 ολόκληρα χρόνια μέχρι να υπογράψει τη μόλις δεύτερη ταινία του, για τον Αμερικανό σκηνοθέτη του «Ballast», ωστόσο, η αναμονή φάνηκε να αξίζει τον κόπο. Συγγενεύοντας θεματικά με την «Αγάπη» του Μίκαελ Χάνεκε, το «Βασίλισσα στη Θάλασσα» έχει μια εξαιρετική Ζιλίετ Μπινός να αναμετρείται καθημερινά με τις ανάγκες που επιβάλλει η νοτική ασθένεια της ηλικιωμένης μητέρας της. Στο πλάι της έχει έναν πατριό που συμπαραστέκεται όλο αγάπη και κατανόηση στη σύζυγό του. Όμως ένα δυσάρεστο περιστατικό τούς αναγκάζει να πάρουν δύσκολες αποφάσεις, ανοίγοντας έναν σύνθετο διάλογο για τη δύναμη των ενστίκτων, τη φύση της συντροφικότητας και το δικαίωμα καθενός στην αυτοδιάθεση. Δοσμένο χωρίς μελοδραματισμούς ή εύκολες απαντήσεις, με μια καθαρότητα που κάνει ακόμη πιο συντριπτικά σε συναισθηματικό βάρος τα όσα βλέπουμε, το θαυμάσιο δράμα του Λανς Χάμερ κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βερολίνου και χάρισε πανάξια το έπαθλο καλύτερης ερμηνείας στους εξαισιους Τομ Κόρντνεϊ («45 Χρόνια») και Άννα Κάλντερ Μάρσαλ.

22:00 HIP HOP MEDITERRANEO
(2026, Ελλάδα, 75')**Σκηνοθεσία:** Αλφόνσο ντε Μούνιο Γαγιάρδο

Το «Hip Hop Mediterraneo» ακολουθεί τους Social Waste, μια ανεξάρτητη μουσική κολεκτίβα που εδώ και 25 χρόνια χαράζει τη δική της πορεία έξω από τις συμβάσεις της μουσικής βιομηχανίας. Τα μέλη της, σκορπισμένα σε διαφορετικά σημεία της Ελλάδας, ξανασυναντιούνται για να δημιουργήσουν τον νέο τους δίσκο και να βγουν ξανά στο δρόμο. Μέσα από προσωπικές στιγμές, συγκρούσεις και αρχειακό υλικό, η ταινία αποκαλύπτει τη δύναμη αλλά και τις δυσκολίες της συλλογικότητας. Με αιχμηρό πολιτικό και κοινωνικό λόγο, οι Social Waste ενώνουν το hip hop με τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου. Ένα μουσικό road monie για τη συνύπαρξη, την ελευθερία και τη δύναμη του «μαζί».

Παρουσία του σκηνοθέτη και των μελών του συγκροτήματος Social Waste**Προβολή χωρίς αγγλικούς υπότιτλους**

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ / THE SAMURAI AND THE PRISONER / 黑牢城
(2026, Ιαπωνία, 147')**Σκηνοθεσία:** Κιγιόσι Κουροσάουα

Στη φεουδαρχική Ιαπωνία του 16ου αιώνα, ένας πολέμαρχος έρχεται αντιμέτωπος με την επικείμενη πολιορκία του κάστρου του και, ταυτόχρονα, με μια σειρά μυστηριωδών εγκλημάτων που λαμβάνουν χώρα εντός των τειχών. Ζητάει, έτσι, τη βοήθεια ενός μυστηριώδους σε προθέσεις κρατουμένου προκειμένου να διαλευκάνει τα εγκλήματα αυτά. Αν και κοντεύει τα 40 χρόνια καριέρας πίσω από το φακό, στη διάρκεια των οποίων αναδείχθηκε σε έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του σύγχρονου ιαπωνικού σινεμά, ο Κιγιόσι Κουροσάουα δεν είχε υπογράψει ποτέ ένα jidaigeki, δηλαδή ένα έπος με σαμουράι, ίσως το πλέον χαρακτηριστικό φιλικό είδος της πατρίδας του. Ο καιρός να αλλάξει αυτό ήρθε φέτος, με έναν ραδιούργο συνδυασμό ιστορικού δράματος και ταινίας μυστηρίου που θα μπορούσε να είχε προκύψει από την πένα της Αγκάθα Κρίστι και σκηνοθετηθεί από τον έτερο σπουδαίο Κουροσάουα του σινεμά, τον ανυπέρβλητο Ακίρα. Ποιος είναι, όμως, ο πραγματικός αιχμάλωτος της υπόθεσης; Αυτός που βρίσκεται αλυσοδεμένος στο υπόγειο του κάστρου, αλλά το πνεύμα του παραμένει αδάμαστο, ή μήπως εκείνος που αναγκάζεται να υπηρετεί τις συμβάσεις της εποχής και της κοινωνίας του, συχνά ενάντια στα θέλω και τα πιστεύω του;

22:15 Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ / THE MAN I LOVE
(2026, ΗΠΑ / Γαλλία, 95')**Σκηνοθεσία:** Άιρα Σακς

Πώς ήταν το να ζεις, να αγαπάς και να πεθαίνεις στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '80; Ο Άιρα Σακς απαντά με μια από τις καλύτερες ταινίες στην εξάισια φιλομορφία του, δίνοντας στον Ράμι Μάλεκ («Bohemian Rhapsody») την ευκαιρία να αποδείξει την ερμηνευτική του αξία στο ρόλο ενός χαρισματικού θεατρικού περιφόρμης που αρνείται να παραδώσει τη λάμψη του στη σκιά μιας αμείλικτης ασθένειας, μετατρέποντας κάθε εναπομείναντα χτύπο της καρδιάς του σε πράξη δημιουργίας και έρωτα. Ο σκηνοθέτης υπογράφει μια αισθησιακή ωδή στη συντροφικότητα και την απώλεια, εύθραυστη και διονυσιακή παρότι τοποθετημένη στο λυκόφως μιας ολόκληρης εποχής. Η ταινία σφύζει από ζωή, μετρά διαφορετικές συναισθηματικές θερμοκρασίες σε κάθε σκηνή, αφουγκράζεται τις χαρές και τις λύπες κοινοτήτων τις οποίες δένουν ακόμη περισσότερο οι κίνδυνοι και αντλεί έμπνευση από μια δυσμενή περίοδο, οι τραγωδίες της οποίας δεν έκαναν ποτέ κανένα να πάψει να ελπίζει. Ανεπιτήδευτα λιτή σε αφήγηση, χωρίς περιττές επεξηγήσεις και αρχειακές επισημάνσεις για τα πώς και τα γιατί των ανθρώπων που βλέπουμε σε αυτήν, πλημμυρισμένη με θαυμάσιες μουσικές επιλογές που έχουν δραματουργικό λόγο ύπαρξης, η ελεγειακή δημιουργία του Σακς καταφέρει και βυθίζει τον θεατή σε ένα κλίμα, μια πραγματικότητα, μια συνθήκη ζωής, μια στιγμή στο χρόνο που νάνεται, όπως και ο ήρωας.

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2026, 95')**Ορίζοντας** (Αφροδίτη Ταυρή)**Αυτοκίλπος Φτερωτός** (Βαγγέλης Παναγιωτακόπουλος, Ανάστας Φουσέκης)**Αδέσποτο** (Αναστασία Γκιβαλου)**Ο Πακετάς** (Ερμόλαος Φωτίου)**19:30 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ / THE HISTORY OF CONCRETE**
(2026, ΗΠΑ, 101') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Τζον Γουίλσον

Μετά το φινάλε της βραβευμένης σειράς του στο HBO, ο ιδιόρρυθμος Τζον Γουίλσον στρέφει το βλέμμα του σε κάτι εντελώς απρόσμενο: το μπετόν. Το πιο διαδεδομένο δομικό υλικό στον κόσμο μετατρέπεται σε αφορμή για μια λαβυρινθώδη εξερεύνηση, όχι μόνο στο σύγχρονο αμερικανικό παράδειγμα, αλλά και στα μυστήρια του δικού του αλλόκοτου μυαλού. Παρά την τεράστια επιτυχία της σειράς «How to with John Wilson» στο HBO, οι παραγωγοί διστάζουν μπροστά σε μια τόσο παράξενη ιδέα. Ο Γουίλσον, στην προσπάθειά του να κάνει το σκυρόδεμα συναρπαστικό, μας παρασύρει σε ένα ακόμη χειροποίητο, χαοτικό ταξίδι μέσα στις αστικές του εμμονές και τις υπαρξιακές του ανησυχίες, με συνέπειες που αποκτούν απρόσμενα κοινωνικές και οικουμενικές διαστάσεις. Με σαρκαστικό χιούμορ που αντλεί από τη λοξή ματιά και την ακόρεστη περιέργειά του, συνομιλεί με εκκεντρικές φιγούρες των πεζοδρομίων και καταγράφει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των δρόμων της Νέας Υόρκης και τις πιο αναπάντεχες ιδιορρυθμίες της σημερινής Αμερικής, δημιουργώντας μια αντισυνμβατική κωμωδία τεκμηρίωσης που θέτει θεμελιώδεις ερωτήματα: Ποια στοιχεία της προσωπικότητάς μας αξίζει να αξιοποιήσουμε για να χτίσουμε κάτι που θα αντέξει στο χρόνο;

22:00 EVERYBODY DIGS BILL EVANS (2026, Ηνωμένο Βασίλειο / Ιρλανδία, 102')**Σκηνοθεσία:** Γκραντ Γκι

Αφού συνέδεσε το όνομά του με σπουδαία μουσικά ντοκιμαντέρ για τους Radiohead και τους Joy Division, ο Άγγλος σκηνοθέτης πραγματοποιεί τώρα το πετυχημένο ντεμπούτο στη μυθοπλασία. Και συναντά έναν από τους πιο θρυλικούς μουσικούς της τζαζ, τον πιανίστα Μπιλ Έβανς, στις αρχές της δεκαετίας του '60 και σε μια καθοριστική περίοδο για τη ζωή και την καριέρα του, όταν οι προσωπικές απώλειες, οι μακροχρόνιοι εθισμοί και τα δημιουργικά του αδιέξοδα τον βυθίζουν σε μια άβυσσο από την οποία σανίδα σωτηρίας θα αποδειχθεί μόνο η θεραπευτική δύναμη της αγάπης. Με τον Άντερς Ντάνιελσεν Λι («Ο Χειρότερος Άνθρωπος στον Κόσμο») να ερμηνεύει μοναδικά τον εμβληματικό πιανίστα και τους Μπιλ Πούλμαν και Λόρι Μέτκαλφ να τον σιγοντάρουν ως τρυφεροί συμπρωταγωνιστές, η μελαγχολική και έξοχα ατμοσφαιρική μπαλάντα του Γκραντ Γκι συλλαμβάνει το εξαιρετικά εύθραυστο σύμπαν ενός ανυπέρβλητου μουσικού που χρειάστηκε να αναμετρηθεί με τους προσωπικούς του δαίμονες προτού αγγίξει την καλλιτεχνική του ολοκλήρωση. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων της Μουσικής

ΑΣΤΟΡ

17:30 ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑ / SILENT FLOOD / ΤΙΧΑ ΠΟΒΙΝΗ
(2025, Ουκρανία, 90') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Ντμίτρι Σουκολίτκι-Σόμπτσουκ

Στις όχθες ενός ποταμού κάπου στη δυτική Ουκρανία, μια θρησκευτική κοινότητα με φιλερηνικές πεποιθήσεις προσπαθεί να διατηρήσει την απόστασή της από τον εν εξελίξει πόλεμο με τη γειτονική Ρωσία. Σύντομα, εντούτοις, η σκληρή πραγματικότητα θα της τυπώσει την πόρτα, γκρεμίζοντας τις ψευδαισθήσεις. Τέσσερα χρόνια μετά το υπέροχο ντεμπούτο του στη μυθοπλασία με τον «Ορκο του Παμφίρ», ο Ουκρανός Ντμίτρι Σουκολίτκι-Σόμπτσουκ επιστρέφει στο σινεμά τεκμηρίωσης με ένα από τα ωραιότερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Η «Σιωπηλή Πλημμύρα» αναδεικνύει την ομορφιά της ειρηνικής ζωής μέσα από εικόνες σπάνιας κομψότητας, τη φέρνει σε τρανταχτή αντίθεση με τη φρίκη του πολέμου που υφίσταται διαρκώς ως επερχόμενη απειλή και υπογραμμίζει την αδυναμία του ανθρώπου να μείνει αμέτοχος, όσο κι αν το επιθυμεί, όταν η Ιστορία περνά το κατώφλι του. Η απaráμιλλη εικαστική ματιά του σκηνοθέτη έχει ως αποτέλεσμα μια συναρπαστική κινηματογραφική εμπειρία, αλλά και μια σκληρή υπενθύμιση της ωμής πραγματικότητας.

19:30 ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ ΣΕ ΕΝΑ ΡΟΖ ΚΑΙ ΓΑΛΑΖΙΟ ΚΤΙΡΙΟ / SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING / 6 MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL
(2026, Μεξικό / Βραζιλία / Δανία, 105') **Δ.Δ.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Μπρούνο Σανταμαρία Ρόζο

Στα χρόνια της μαζικής υστερίας απέναντι στο AIDS, κι ενώ ο Μπρούνο βρίσκεται στο κατώφλι της εφηβείας, η οικογενειακή ευτυχία στο «Ροζ και Γαλάζιο» σπិតει στο διαλύεται από την είδηση ότι ο πατέρας του διαγνώστηκε με τον θανατηφόρο ιό. Τριάντα χρόνια αργότερα, ο σκηνοθέτης επιστρέφει στους έξι μήνες που ακολούθησαν για να καταγράψει την ιστορία των γονιών του, τη ρευστότητα της παιδικής ηλικίας, τον κοινωνικό στιγματισμό και την πρώτη, ακατέργαστη αφήγηση της δικής του ερωτικής επιθυμίας. Σπάνια ένα αυτοβιογραφικό φιλμ καταφέρνει να μιλάει ταυτόχρονα με συγκινησιακό χρονικό σε 16mm, ευφορικό home movie, αλλά και καθυστερημένη εξομολόγηση ενός παιδιού μπροστά στον καθρέφτη της ίδιας του της κάθαρσης.

22:00 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ / BEN'IMANA
(2026, Ρουάντα / Γκαμπόν / Γαλλία / Νορβηγία / Ακτή Ελεφαντοστού, 101') **Δ.Δ.****Σκηνοθεσία:** Μαρί Κλεμεντίν Ντουσμπιζάμπε

Πώς μπορεί κανείς να συγκρατήσει κάτι το απολύτως ειδικό; Δύο δεκαετίες περίπου μετά τη συγκλονιστική γενοκτονία στη Ρουάντα, μια επιζώσα της θηριωδίας προσπαθεί να εξορκίσει τις δικές της οδυνηρές μνήμες συμμετέχοντας σε ένα από τα λαϊκά δικαστήρια απόδοσης δικαιοσύνης και κοινοτικής συμφιλίωσης που διεξάγονται στην επικράτεια. Όταν όμως η ξαφνική εγκυμοσύνη της έφηβης κόρης της σκαλίζει αθέλα τη ένα οικογενειακό μυστικό, η πριβίδα θα δει τις πεποιθήσεις της να κλονίζονται. Ερμηνευμένα σκεδόν εξ ολοκλήρου από ερασιτέχνιδες ηθοποιούς οι οποίες έζησαν τα αληθινά γεγονότα, όπως άλλωστε τα βίωσε και η ίδια η δημιουργός, τα «Παιδιά του Θεού» δεν είναι απλά ένα αξιόπαινο σκηνοθετικό ντεμπούτο. Είναι ένα επώδυνο όσο και λυτρωτικό κάλεσμα στην επείκεια και τη δυνατότητα της συμφιλίωσης, δοσμένο με μεγαλοψυχία και τρομερή αξιοπρέπεια. Χρυσή Κάμερα και Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών στο πρόσφατο Φεστιβάλ Καννών για μια ταινία-αληθινό όραση στα χρονικά της χώρας της.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΘΛΙΜΜΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ / SAD GIRLZ / CHICAS TRISTES

(2026, Μεξικό / Γαλλία / Ισπανία, 90') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Φερνάντα Τοβάρ

Δύο δεκαεξάχρονες κολυμβήτριες στο Μεξικό προετοιμάζονται παρέα για τους Παναμερικανικούς αγώνες, ενώ το καλοκαίρι προσπαθεί να τις ξελογιάσει. Ένα περιστατικό σε ένα πάρτι, όμως, έρχεται να χαράξει μια αόρατη αλλά βαθιά ρωγμή στη σχέση τους. Το πανέμορφο και εξαιρετικά μετρονομημένο ντεμπούτο της Φερνάντα Τοβάρ εστιάζει στη στιγμή που η εφηβική φιλία σταματάει να αποτελεί καταφύγιο και γίνεται πεδίο συναισθηματικής επιβίωσης. Έχοντας στη διάθεσή της δύο αποκαλυπτικές ερμηνείες και εκθαμβωτική φωτογραφία, καταγράφει το πέρασμα στην ενηλικίωση σαν ένα ρευστό, σχεδόν αμφίβιο δράμα όπου η ενοχή και η συνηγορία οδηγούν σε απορροπή στην ίδια κοφτερή λεπίδα. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα Generation του Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:00 Η ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ / THE DREAMED ADVENTURE / DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

(2026, Γερμανία / Γαλλία / Βουλγαρία / Αυστρία, 167')

Σκηνοθεσία: Βαλέσκα Γκρίζεμπας

Σε μια απομονωμένη επαρχιακή πόλη της Βουλγαρίας, κοντά στα σύνορα με την Ελλάδα και την Τουρκία, καταφθάνει ένας λιγομίλητος άντρας με σκοπό να φέρει εκεί εις πέρας μια ύποπτη δολοφηγία. Τυχαία θα συναντήσει τη Βέσκα, μια παλιά του γνώριμη η οποία εργάζεται στην περιοχή ως αρχαιολόγος. Όταν ο άντρας εξαφανίζεται μυστηριωδώς, η Βέσκα θα αναζητήσει la ίκνη του, που θα τη φέρουν αντιμέτωπη τόσο με τον επικίνδυνο τοπικό υπόκοσμο όσο και με το δικό της παρελθόν. Σε μια ξεχασμένη γωνιά του χάρτη, όπου η παρανομία και η πατριαρχία κυριαρχούν, θα υψώσει θαρραλέο ανάστημα κόντρα σε έναν ανελέητο ανδροκρατούμενο κόσμο, ανακαλύπτοντας στην πορεία τον δικό της κρυμμένο ηρωισμό. Και ερμηνευμένη από τη φοβερή Γιάννα Ράντεβα, την οποία αρκετοί κριτικοί του εξωτερικού παρομοίασαν άκρως κολακευτικά με την Τζίνα Ρόουλαντ, θα γίνει η κινητήρια δύναμη αυτού του επικού σε διάρκεια, μεθοδικού σε ρυθμούς και εντελώς απρόβλεπτου σε διαθέσεις φιλμ με το οποίο η Γερμανίδα δημιουργός προσφέρει τη δική της διαστρεβλωμένη εκδοχή στο είδος του γκανγκστερικού δράματος. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών και επίσημη υποβολή της Βουλγαρίας για το προσεχές Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

ΟΛΥΜΠΙΑ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

19:00 Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ / STRANGER BY THE LAKE / L'INCONNU DU LAC (2013, Γαλλία, 100')

Σκηνοθεσία: Αλέν Γκιροντί

Κάτω από τον καυτό ήλιο του γαλλικού καλοκαιριού, οι άκρες μιας απομονωμένης λίμνης αποτελούν το καταφύγιο ερωτικής συνεύρεσης για μια ομάδα ανδρών. Όταν ο Φρανκ ερωτεύεται παράφορα τον ελκυστικό αλλά επικίνδυνο Ανρί, γίνεται μάρτυρας ενός στυγερού εγκλήματος. Αντί όμως να απομακρυνθεί, επιλέγει να βυθιστεί σε ένα παράτολμο παιχνίδι εμμονής, σιωπής και θανατηφόρου ερωτισμού. Ο Χίτσκοκ συναντά τον Μπρεσόν σε μία από τις κορυφαίες κινηματογραφικές στιγμές του 21ου αιώνα, και ο Αλέν Γκιροντί σκηνοθετεί ένα υποβλητικό, πδουαθές υπαρξιακό θρίλερ, όπου η φύση μετατρέπεται σε σκηνικό πδονής και τρόμου, εξερευνώντας με αμείλικτη τόλμη τα ακαθόριστα όρια ανάμεσα στον πόθο, την πδονοβελσία και την αυτοκαταστροφή.

Ταινία ακατάλληλη κάτω των 18 ετών

21:45 I PLAY ROCKY

(2026, ΗΠΑ, 127')

Σκηνοθεσία: Πίτερ Φαρέλι

Προτού ο Σιλβέστερ Σταλόνε αφήσει το στίγμα του στη σύγχρονη ποπ κουλτούρα ως ο ταπεινός πυγμάχος Ρόκι, έπρεπε πρώτα να πείσει το Χόλιγουντ ότι άξιζε να ενσαρκώσει τον χαρακτήρα που ο ίδιος είχε εμπνευστεί και γράψει. Κι αυτή η ασταμάτητα ψυχαγωγική ταινία, σε σκηνοθεσία του βραβευμένου με Όσκαρ Πίτερ Φάρελι, μας εξιστορεί το απίθανο χρονικό πίσω από ένα από τα πιο γνωστά success stories του αμερικανικού κινηματογράφου, γεμάτο δύσκολες μάχες, αυτοθυσία, αμφιβολίες και συνεχείς απορρίψεις. Λίγο πριν κλείσει τα 30, χωρίς χρήματα και σταθερό σπίτι, ο απελπισμένος Σταλόνε (τον οποίο υποδύεται εξαιρετικά ο Άντονι Ιπόλιτο) γράφει μέσα σε λίγες μέρες το σενάριο για τη ζωή ενός φτωχού μοχέρ που δεν το βάζει κάτω μέχρι να φτάσει στην κορυφή. Τα στούντιο εντυπωσιάζονται από το σενάριο, αλλά αρνούνται να δεχτούν τον απαράβατο όρο του: να παίξει ο ίδιος τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η διαδρομή προς τη δημιουργία μιας από τις πιο πετυχημένες και διαχρονικά δημοφιλείς ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ αποτελεί μια τρυφερή ωδή στην πληγωμένη αυτοπεποίθηση όλων αυτών που νιώθουν, με κάποιον τρόπο, outsiders. Και το εμπυχωτικό φιλμ του Πίτερ Φάρελι, εκτός του ότι ενθουσίασε το κοινό που το είδε μέχρι στιγμής στο εξωτερικό, πήρε και τις ευλογίες του ίδιου του Σιλβέστερ Σταλόνε.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2026, 96')

Good Friday (Λουκία Τζωρτζοπούλου)

All the Love in My Body (Κάρμεν Μπάλτσαρ)

Sisters (Μαριάννα Μποζαντζόγλου)

Ο Γάμος της Ξαδέφρης Μου (Σίλβα Τσουμάνη)

Πλατεία Αοράτων (Θεόδωρος Σελέκος)

19:30 ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ / THE LAST RESORT / PARADIS

(2026, Δανία / Νορβηγία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Μαρία Σόνταλ

Σε ένα πολυτελές θέρετρο των Καναριών Νήσων, οι ηλιόλουστες διακοπές μιας οικογένειας από τη Δανία διακόπτονται βίαια όταν η τυχαία συνάντηση με έναν απελπισμένο πρόσφυγα δοκιμάζει τα όρια της ευαισθησίας της. Καθώς οι απαιτήσεις για βοήθεια κλιμακώνονται, η καλή προαίρεση αρχίζει να υποχωρεί μπροστά στο φόβο, την καχυποψία και το ένστικτο της αυτοσυντήρησης. Η Μαρία Σόνταλ στήνει ένα σαρδόνιο ψυχολογικό θρίλερ πάνω στις ενοχές και την υποκρισία της δυτικής μεσαίας τάξης, μετατρέποντας τον τουριστικό παράδεισο σε ένα αγωνιώδες πεδίο ηθικής κατάρρευσης, εκεί όπου η ασφάλεια και ο τρόμος του «άλλου» ισορροπούν σε μια τεντωμένη χορδή.

FLOYD - LIVE MUSIC VENUE

21:30 ΡΟΖ ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ / PINK NARCISSUS (1971, ΗΠΑ, 71')

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μπίντγκουντ

Καλώς ήρθατε στη μουσαγώνια. Ένα από τα πιο αισθησιακά αραβουργήματα του queer σινεμά αναδύεται ξανά στη μεγάλη οθόνη μέσα σε όλο του τον τεχνολογικό πυρετό. Ο «Ροζ Νάρκισσος» του Τζέιμς Μπίντγκουντ, γυρισμένος εξ ολοκλήρου στο διαμέρισμα του δημιουργού του με αυτοσχέδια σκηνικά, κορεσμένα χρωματικά φίλτρα και γερές δόσεις camp υψηλής αισθητικής, παραμένει διαχρονικά ένας ονειρικός ύμνος στον ερωτισμό, τη φαντασίωση ως μέσο απόδρασης και την ανδρική ομορφιά. Στον βελούδινο κόσμο αυτού του

22:00 ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΥΠΟΣΤΕΓΟ / THE RED HANGAR / HANGAR ROJO

(2026, Χιλή / Αργεντινή / Ιταλία, 81') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χουάν Πάμπλο Σαλλάτο

Το πρωινό της 11ης Σεπτεμβρίου του 1973 η Χιλή θα το θυμάται για πάντα. Ήταν η μέρα του στρατιωτικού πραξικοπήματος που εκθρόνισε βίαια τον Σαλβαδόρ Αλιέντε από την εξουσία και εγκαθίδρυσε για τα επόμενα 17 χρόνια τη δικτατορία του Αουγκούστο Πινοσέτ. Νωρίς εκείνο το πρωινό, ο σμπναγός Σίλβα ετοιμαζόταν για την υπηρεσία του, ως εκπαιδευτής σε μια αεροπορική βάση. Όμως ο κόσμος μέσα σε λίγη ώρα γκρεμίζεται. Λαμβάνει διαταγές να μετατρέψει τη βάση σε κρατητήριο και ανακριτήριο. Φορτηγά αδειάζουν ασταμάτητα πολιτικούς κρατούμενους, η βία ξεσπά, κάθε ελευθερία και αξιοπρέπεια χάνονται εν ριπή οφθαλμού. Μπροστά στη νέα τάξη πραγμάτων, ο Σίλβα έρχεται αντιμέτωπος με το μεγάλο δίλημμα: Θα συνεργαστεί με τους τυράνους και τους βασανιστές, αποστρέφοντας το βλέμμα από τα όσα συμβαίνουν; Ή θα αντιδράσει, με κίνδυνο της ζωής του; Θα πουλήσει την ψυχή του; Ή θα διαφυλάξει με κάθε κόστος την ανθρωπιά του; Ο σκηνοθέτης απευθύνει τα κρίσιμα ερωτήματα σε όλους μας. Και καθώς ο χρόνος μετράει αντίστροφα μέχρι το καθατήριο φινάλε, το δεξιοτεχνικό αυτό ντεμπούτο γίνεται αγωνιώδης θρίλερ και δυσβάσταχτος κλοιός που εγκλωβίζει ήρωες και θεατές στις διαστάσεις ενός σφοδρού καφκικού εφιάλτη.

τολμηρού οπτικού ποιήματος εισβάλλουν οι ηλεκτρονικές συχνότητες του Κωνσταντίνου Βήτα, ο οποίος ντύνει τον εύθραυστο ναρκισσισμό του φιλμ με αναλογικούς παλμούς και λυρικές μελωδίες, μετατρέποντας την προβολή σε μια σπάνια, αισθητηριακή εμπειρία. Προβολή με συνοδεία πρωτότυπης, ζωντανής μουσικής από τον Κωνσταντίνο Βήτα

Ταινία ακατάλληλη κάτω των 18 ετών


FLOYD
LIVE MUSIC VENUE


ΔΑΝΑΟΣ 1

18:45 ΟΙ ΒΟΣΚΟΙ / THE SHEPHERDS OF CALAMITY
(1967, Ελλάδα, 121')

Σκηνοθεσία: Νίκος Παπατάκης

Στις άγονες πλαγιές της ορεινής Ελλάδας, ένας φτωχός βοσκός ερωτεύεται την κόρη του πλούσιου τοπικά της περιοχής, πυροδοτώντας μια αλληλουχία βίαιων συγκρούσεων με την τοπική κοινωνία. Ο Νίκος Παπατάκης υπογράφει μια αριστουργηματική, διονυσιακή τραγωδία για την ταξική καταπίεση, τις πατριαρχικές δομές και την αδιάλλακτη υποκρισία μιας κλειστής επαρχιακής κοινότητας. Με μια παθιασμένη και άγρια, σκεδόνε τελετουργική κινηματογράφηση, ο σπουδαίος δημιουργός μετατρέπει μια καταραμένη ερωτική ιστορία σε μια αντιστασιακή κραυγή, αποτυπώνοντας την απόγνωση και την εξέγερση με ζωγόνο και γνήσια αναρχική δύναμη.

Προβολή σε συνεργασία με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με αφορμή τα 39α Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου 2027



Ελληνική Ακαδημία
Κινηματογράφου

21:30 EVERYTIME
(2026, Αυστρία / Γερμανία, 124')

Σκηνοθεσία: Σάντρα Βόλνερ

Ένα χρόνο μετά τη σοκαριστική απώλεια της νεαρής Τζέσι, η μητέρα, η μικρή αδερφή και ο τελευταίος σύντροφός της ταξιδεύουν μαζί στην Τενερίφη για να αναμετρηθούν με το πένθος, τις ενοχές και το ανεξήγητο συναίσθημα μιας ζωής που μίπηκε σε αύσση μετά την τραγωδία. Στο τουριστικό θέρετρο, κάθε προσπάθεια για επούλωση σκοντάφτει στην αμχανία και την αίσθηση ότι μια παρουσία συνεχίζει να στοιχειώνει κάθε στιγμή. Τις διακοπές τους φωτίζει ένας τετράγωνος ήλιος, μπερδεύοντας την πραγματικότητα με τη μνήμη και μετατρέποντας την οδύνη των πρώων σε παραμορφωτικό φακό μέσα από τον οποίο ο καθένας θα προσπαθήσει να διαχειριστεί το τραύμα του. Μέσα από μια συγκλονιστική κινηματογράφηση, το σινεμά του ανοίγει συνανά τα αριστουργήματα του και το 2026 μία από τις σπουδαιότερες ταινίες του - όπως επιβεβαιώσε με τον πλέον εκκωφαντικό τρόπο το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών. Επίσημη πρόταση της Γερμανίας για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

Παρουσία της πρωταγωνίστριας Μπίργκιτ Μίνισμαγκερ

ΟΛΥΜΠΙΑ

17:00 ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑΣ / THE DIARY OF A CHAMBERMAID / LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
(2026, Γαλλία / Ρουμανία, 94') (E)

Σκηνοθεσία: Ράντου Ζούντε

Μία νεαρή Ρουμάνα μετανάστρια εργάζεται ως οικιακή βοηθός για μια πλούσια γαλλική οικογένεια, φροντίζοντας τον μικρό τους γιο, ενώ η ίδια αναγκάζεται να ζει μακριά από τη δική της κόρη. Παράλληλα, συμμετέχει στις πρόβες ενός θεατρικού θιάσου που ανεβάζει το κλασικό μυθιστόρημα του Οκτάβ Μιρμπό, ούσα έτσι εγκλωβισμένη ανάμεσα στην υποταγή της καθημερινότητας της και την έκθεση της σκηνής. Εξαπολύοντας το βιτριολικό του χιούμορ προς πάσα κατεύθυνση, ο Ράντου Ζούντε («Ατυχές Πόδημα ή Παλαβό Πορνό») οικειοποιείται τον Λούις Μπουνιουέλ για να υπογράψει, με αντίστοιχη καυστική και απολύτως αιρετική διάθεση, μια σύγχρονη σάτιρα για την ταξική εκμετάλλευση, την υποκρισία της δυτικοευρωπαϊκής μπουρζουαζίας και τη μαύρη μοίρα της αόρατης εργατικής δύναμης από την ανατολική Ευρώπη.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
19:00 ΜΑΪΚΙ ΚΑΙ ΝΙΚΙ / MIKEY AND NICKY
(1976, ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Ιλνέι Μέι

Εγκλωβισμένος σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου ενώ προσπαθεί να το σκάσει από τη Πάδια που βρίσκεται στα ίχνη του, ο Νίκι ζητά τη βοήθεια του παιδικού του φίλου, Μάικι, ο οποίος καλείται για άλλη μια φορά να τον ξελασπώσει. Οι δύο μεσήλικες ξεκινούν μια νυκτερινή περιπλάνηση στους δρόμους της πόλης, με το θάνατο να ελλοχεύει στη γωνία. Η τρίτη μεγάλη μήκυρος ταινία της ακριβοθώρητης σκηνοθετικής Ιλνέι Μέι («A New Leaf», «The Heartbreak Kid») είναι μια γενναία στροφή στην καριέρα της δημιουργού, από την καθαράαιμη κωμωδία της πρώτης καλλιτεχνικής περιόδου της σε έναν ιδιαίτερο, ανεπατάλητο συνδυασμό πικρού χιούμορ και αξιοθαύμαστης ψυχολογικής εμβάθυνσης στους χαρακτήρες της. Οι Τζον Κασσαβέτης και Πίτερ Φολκ ενοσκαρκύνουν δύο ήρωες αντιμετώπισης ο καθένας με τα δικά του αδιέξοδα, και η Μέι συλλαμβάνει, μέσα από φαινομενικά ανώδυνες αλληλεπιδράσεις τους, τη στιγμή εκείνη στη ζωή ενός άνδρα κατά την οποία καλείται να αναμετρηθεί με τις αποτυχίες, τις λάθος επιλογές και τις παραλείψεις του και να αποδεχθεί το πέρασμα του χρόνου με το κεφάλι ψηλά.

21:30 ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ / THE BELOVED / EL SER QUERIDO

(2026, Ισπανία / Γαλλία, 135')

Σκηνοθεσία: Ροντρίγκο Σορογκόγιεν

Όταν ένας καταξιωμένος σκηνοθέτης επιλέγει την αποξενωμένη κόρη του για τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο νέο του φιλμ, το πλατό μετατρέπεται σε ψυχολογικό ναρκωπέδιο και τα γυρίσματα σε ακήρυκτο πόλεμο. Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ευρωπαϊκού σινεμά αυτή τη στιγμή, ο Ροντρίγκο Σορογκόγιεν συμπυκνώνει την ένταση ενός θρίλερ (προσφιλές του είδους, όπως έχει αποδείξει στο παρελθόν) σε ένα τεταμένο δράμα δραματίου. Συνδυάζοντας μαεστρικά μορφή και τεχνικές, βλέπει την έρημο να μετατρέπεται σε πραιστοεϊκό τοπίο χάρη στον επιβλητικό πρωταγωνιστή του: Ο Χαβιέ Μπαρδέμ, στο ρόλο του δυναστικού πατέρα/σκηνοθέτη, σιγοβράζει μέχρι να εκραγεί, προσδίδοντας μια εκκωφαντική, ακατέργαστη δυναμική στην κινηματογράφηση. Ιδανικό αντίβαρο στην κορυφαία ερμηνεία της καριέρας του, η Βικτόρια Λουένγκο υψώνει άφοβα ανάστημα απέναντι στη σαρωτική ωστική του δύναμη. Οι δυο τους είναι πραγματικά συναρπαστικοί σε μια δυνατή σύγκρουση χαρακτήρων και κόσμων την οποία ο Σορογκόγιεν φιμάρει καθλωτικά, με το λανθάνον σασπένς, την (εσωτερική) βία και την πλεκτριμένη ατμόσφαιρα μιας ταινίας δράσης.

CINOBΟ ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2026, 94')

Μη Με Φας (Κωνσταντίνος Καλογριδής)

Το Κερί (Χρυσάνα Παπαδάκη)

Starflyer (Μαρία Χατζάκου)

Αρκάνας (Γιάννης Καρπούζης)

19:30 ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ / ONCE UPON A TIME IN HARLEM

(2026, ΗΠΑ, 100') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Γκριβς

Υπάρχουν ταινίες που σκαλίζουν την Ιστορία. Υπάρχουν όμως και ταινίες που γράφουν Ιστορία. Μία από αυτές είναι και το «Κάποτε στο Χάρλεμ», ίσως το πιο σημαντικό ντοκιμαντέρ της χρονιάς που διανύουμε. Η ταινία φέρνει για πρώτη φορά στο φως μια θρυλική συνάντηση προσωπικοτήτων που έγινε το 1972, στο σπίτι του Ντιούκ Έλινγκτον, και την οποία απθανάτισε με την κάμερά του ο πρωτοπόρος σκηνοθέτης Γουίλιαμ Γκριβς. Εκεί έσμιζαν για λίγες ώρες μερικά από τα πιο επιφανή μέλη της Αναγέννησης του Χάρλεμ, ενός από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά και κοινωνικά κινήματα του 20ού αιώνα, το οποίο στάθηκε καταλύτης στη διαμόρφωση μιας ισχυρής αφροαμερικανικής συνείδησης και παροιμιώδης επιρροή για την αμερικανική κουλτούρα, και συνέβαλε στο να κερδηθούν αρκετές από τις μετέπειτα δύσκολες μάχες για τα φυλετικά δικαιώματα. Η ταινία μάς προσφέρει προνομιακή θέση σε αυτήν τη μνημειώδη συνύπαρξη των γραμμάτων και των τεχνών στο ίδιο φιλόξενο σαλόνι, αφήνοντας μας να αφογκραστούν με τις συζητήσεις και τα βιώματα ανθρώπων οι οποίοι κουβάλησαν περήφανα και διακίνησαν τη σπουδαία κληρονομιά της μαύρης φυλής. Το πολύτιμο αυτό υλικό παρέμενε ημιτέλειο για πάνω από 50 χρόνια, μέχρι τη στιγμή που ο γιος του σκηνοθέτη το αποκατέστησε και το ολοκλήρωσε, δέκα χρόνια μετά το θάνατο του πατέρα του. Κι αυτό που μας παρέδωσε φέτος αποτελεί έναν ανεκτίμητο ιστορικό και πολιτιστικό θησαυρό, όσο και ένα εμπνευστικό ντοκουμέντο το οποίο λειτουργεί ως αφύπνιση και ως συγκινητική υπενθύμιση της δύναμης των ανθρώπινων κοινοτήτων να νικούν κάθε αντίστροφη.

22:00 Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ / THE NEAS YORKEH - THE ONLY LIVING PICKROCKET IN NEW YORK

(2026, ΗΠΑ, 88') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Νόα Σίγκαν

Σαν να διακινίστηκε ως δια μαγείας από το σπουδαίο αμερικανικό σινεμά του '70, αυτό το μικρό κινηματογραφικό διαμάντι έχει για ήρωά του έναν βετεράνο πορτοφολά με μεγάλη καρδιά και παλαιάς κοπής αξίες. Ρομαντικά αναχρονιστική φιγούρα σε έναν αδυσώπητο μοντέρνο κόσμο, ο Χένρι περπατά σαν φάντασμα από άλλη εποχή τους δρόμους μιας μεγαλόπολης στην οποία όλο και περισσότερο ροιάζει να μην ανήκει. Όταν κάποιο βράδυ βρεθεί να κλέβει εν αγνοία του τον γόνιμο μιας πανίσχυρης οικογένειας εγκληματιών, η ζωή του θα διατρέξει ξαφνικά άμεσο κίνδυνο. Υπέροχα παλιομοδίτικο σινεμά που ζέρει πώς να διηγηθεί μια απλή ιστορία με τρόπο ακαταμάχητο, ερωτικό γράμμα σε μια αυθεντική Νέα Υόρκη του παρελθόντος η οποία χάνεται ανεπιστρεπτή, η ταινία έχει υπέροχο πρωταγωνιστή της τον Τζον Τορτούρο σε μια ερμηνεία που ενδέχεται να τον φέρει για πρώτη φορά (και δίκαια) υποψήφιο στα Όσκαρ. Γεμάτος μικρές αλλά γενναίες ανταμώρες ανταμώρες που τόσο μας έχουν λείψει από τη μεγάλη οθόνη, αυτός ο εγκάρδιος «Πορτοφολάς» είναι το απόλυτο κινηματογραφικό comfort food το 2026.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΓΚΑΜΠΕΝ / GABIN
(2026, Γαλλία / Γερμανία / Ελβετία, 105') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Μαξάν Βουαζέ

Δέκα καθοριστικά χρόνια από τη ζωή ενός αγοριού που μεγαλώνει σε μια αγροτική περιοχή της Βόρειας Γαλλίας με προορισμό να κληρονομήσει κάποια στιγμή τη δουλειά των γονιών του, αλλά και με το όνειρο της φυγής να καλλιεργείται σταδιακά μέσα του. Θυμίζοντας σε δομή το «Bohhood» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ, το γλυκόπικρο αυτό ντοκιμαντέρ αποτελεί σε μεγάλο βαθμό ένα επίτευγμα, καταγράφοντας τη δεκαετή σωματική και πνευματική μεταμόρφωση ενός μικρού παιδιού σε άντρα, με φόντο έναν ταχύτατα μεταβαλλόμενο εργασιακό κόσμο κι έναν αναχρονιστικό τρόπο ζωής που φαίνεται να σιγοβήνει. Με τρυφερό βλέμμα, ο σκηνοθέτης καταγράφει ένα χρονικό ενηλικίωσης και χειραφέτησης μέχρι το βίβαστο συγκινητικό φινάλε - μια μελαγχολική παραδοχή του αναπόφευκτου τέλους μερικών πραγμάτων και συνάμα της ελπιδοφόρας αρχής κάποιων άλλων.

19:15 ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ / NARCISO
(2026, Παραγουάη / Βραζιλία / Πορτογαλία / Ισπανία / Γερμανία / Γαλλία / Ουρουγουάη, 101') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Μαρσέλο Μαρτίνεσι

Ο Ναρκίσο είναι νέος, γοητευτικός και χαρισματικός. Τον ποθούν εξίσου γυναίκες όσο και άντρες, σε μια εποχή που η Οπαδιστική σεξουαλική ελευθεριότητα είναι καταδικαστέα. Το 1959, κατά την περίοδο που η χώρα τελεί υπό σκληρή στρατιωτική δικτατορία, εμφανίζεται στην πρωτεύουσα της Παραγουάης με το ροκ εντ ρολ στις αποσκευές του. Γίνεται ραδιοφωνικός παραγωγός, συστήνει τους επαναστατικούς ήχους του Έλβις Πρίσλεϊ και του Λιτλ Ρίτσαρντ, και μετατρέπει την εκπομπή του σε σύμβολο ελευθερίας για τη νεολαία, προκαλώντας την οργή της συντηρητικής κοινωνίας. Η μετωρική του πορεία διακόπτεται όμως βίαια, όταν βρίσκεται μυστηριωδώς νεκρός. Ποιος σκότωσε τον Ναρκίσο; Ελάχιστα σημάδια φαίνεται να έχει η απάντηση στον σκοτεινό και απειλητικό κόσμο που περιγράφει η ταινία και ο οποίος συνωμότευ θανάσιμα ενάντια σε καθετί που αντιλαμβάνεται ως διαφορετικό. Αντλώντας από μια πολυκύροτη αληθινή ιστορία, ο Παραγουανός σκηνοθέτης των «Κληρονόμων» (Χρυσή Αθηνά στις Νύκτες Πρεμιέρας του 2018) υπογράφει ένα σαγηνευτικό πολιτικό θρίλερ για μια χώρα καταδικασμένη στη σιωπή και την εγκληματική συνεχική. Επίσημη πρόταση της Παραγουάης για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ
21:45 ΟΑΣΗ / OASIS / 오아시스
(2002, Νότια Κορέα, 133')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ

Ένας πρώην κατάδικος και μία νεαρή γυναίκα με βαριά εγκεφαλική παράλυση αναπτύσσουν μια αντισυμβατική, αλλά ταυτόχρονα βαθιά και απολύτως ειλικρινή ερωτική σχέση, κόντρα στην αποδοκιμασία και τη σκληρότητα του περιβάλλοντός τους. Ο Λι Τσανγκ-ντονγκ σκηνοθετεί ένα θαρραλέο και ηγχαίο ρομαντικό δράμα που αντικρίζει κατάματα το στίγμα της περιθωριοποίησης και την κοινωνική υποκρισία. Με δύο συγκλονιστικές ερμηνείες από το πρωταγωνιστικό δίδυμο, το φιλμ αποθεώνει την αγνή αγάπη, προσφέροντας μια πραγματική άσση ανθρωπιάς μέσα στον απόλυτο κυνισμό του σύγχρονου κόσμου. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 NINA POZA / NINA ROZA
(2026, Καναδάς / Βέλγιο / Βουλγαρία / Ιταλία, 103') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Ζεβεβιέβ Ντουλόντ-Ντε Σελ
Τρίαντα χρόνια αφότου εγκατέλειψε τη Βουλγαρία για να μετακομίσει στο Μόντρεαλ, να διαπρέψει εκεί ως εκτιμητής έργων τέχνης και να ρίξει μαύρη πέτρα στο παρελθόν του, ένας μεσήλικας άντρας επιστρέφει στη γενέτειρά του. Σκοπός του είναι να βρει τα ίχνη ενός οκτάχρονου κοριτσιού-θαύματος της ζωγραφικής και να διαπιστώσει αν πρόκειται για απάτη ή περίπτωση της ή για αληθινό φαινόμενο. Το ταξίδι του, βαθιά συναισθηματικό και υπαρκτικό, εμπνέει μια πανέμορφη και ήρεμη συγκινητική ταινία για όσα συνιστούν την ιδιαίτερή μας ταυτότητα και για τις αθέατες προσωπικές ιστορίες που συχνά γίνονται το υλικό της πιο αγνής και ελκυστικής τέχνης.

19:30 ΚΟΚΚΙΝΑ ΒΡΑΧΙΑ / RED ROCKS / LES ROCHES ROUGES

(2026, Πορτογαλία / Γαλλία / Ιταλία / Κατάρ, 90')

Σκηνοθεσία: Μπρουό Ντιμόν
Στην πιο σπαστική ακτογραμμή της Γαλλικής Ριβιέρας, το καλοκαίρι μετατρέπεται σε επικίνδυνο παιχνίδι ανάμεσα σε δύο αντίπαλες συμμορίες παιδιών που ανταγωνίζονται σε τολμηρές βουτιές από τα «Κόκκινα Βράχια». Μέσα από τα μάτια του πεντάχρονου Σότ, η αθωότητα μπερδεύεται με μια ενστικτώδη αγριότητα, η φιλία με την αμφισβήτηση και τα πρώτα ερωτικά σκιττήματα με την απειλή του κινδύνου. Στην πιο ακαταμάχητα πρωτογενή δημιουργία του, ο Μπρουό Ντιμόν παρουσιάζει μία περσμένη παραλλήλως του «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», επιστρατεύοντας ερασιτέχνες ηθοποιούς για να καταγράψει με αποφασιστική ποιητικότητα και σπάνια τρυφερότητα μια πιο τραχιά εκδοχή της παιδικής ηλικίας.

21:45 ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ / YELLOW LETTERS / GELBE BRIEFE
(2026, Γερμανία / Τουρκία / Γαλλία, 127')

Σκηνοθεσία: Ίλκερ Τσατάκ
Η Χρυσή Άρκτος του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου απονεμήθηκε στον σκηνοθέτη που πριν τρία χρόνια βρέθηκε υποψήφιος για Όσκαρ με το έξοχο «Στο Δωμάτιο Καθηγητών». Η νέα του ταινία μιλά για ένα ζευγάρι διανοούμενων Τούρκων καλλιτεχνών που βλέπουν τη ζωή τους να αλλάζει ραγδαία και το γάμο τους να δοκιμάζεται όταν βρίσκονται στο στόχαστρο της κυβέρνησης, μπαίνουν σε μαύρη λίστα και αναγκάζονται να εγκαταλείψουν όσα θεωρούσαν ως τότε δεδομένα. Όπως και στην προηγούμενη ταινία του, έτσι κι εδώ ο σκηνοθέτης φέρνει ήρωες και θεατές αντιμέτωπους με δύσκολα ηθικά διλήμματα, διερωτώμενος με τον πιο διανοητικό τρόπο για το χρέος κάθε ανθρώπου απέναντι στον εαυτό του και τα πιστεύω του υπό τη σκιά μιας αυταρχικής νέας τάξης πραγμάτων. Γυρισμένο αναγκαστικά έξω από τα σύνορα της χώρας, τα «Κίτρινα Γράμματα» αποτελούν την πιο φορτισμένη πολιτική ταινία που παρήγαγε η Τουρκία τα τελευταία χρόνια.

00:15 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(1975, ΗΠΑ, 100')

Σκηνοθεσία: Τζιμ Σάρμαν
Ταινία-φαινόμενο, με τον χαρακτηρισμό του ύψιστου cult movie να έχει επάξια κερδηθεί και την κατά συρροή παρακολούθησή της να έχει μετατρέψει μέσα στα χρόνια σε λατρευτική τελετουργία μαζικής συμμετοχής, η θρυλική εξτραβαγκάντζα ενώνει τα b movies φαντασίας και τρόμου των '50s με τη rock'n'roll ελευθεριότητα των '70s σε έναν απίθανο kinky συνδυασμό για ανοιχτόμυαλους θεατές και αμετανόητα party animals, συνοδεία ενός από τα ωραιότερα σάουντρακ που έχουν γραφτεί ποτέ. Let's do the time warp again!

Sing-along προβολή αφιερωμένη στον Τιμ Κάρι, σε συνεργασία με το Midnight Express

ΟΛΥΜΠΙΑ

17:00 ΘΛΙΜΜΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ / SAD GIRLZ / CHICAS TRISTES

(2026, Μεξικό / Γαλλία / Ισπανία, 90') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Φερνάντα Τοβάρ
Δύο δεκαεξάχρονης κολυμβήτριες στο Μεξικό προετοιμάζονται παρέα για τους Παναμερικανικούς αγώνες, ενώ το καλοκαίρι προσπαθεί να τις ξελογιάσει. Ένα περιστατικό σε ένα πάρτι, όμως, έρχεται να χαράξει μια αόρατη αλλά βαθιά ρωγμή στη σχέση τους. Το πανέμορφο και εξαιρετικά μετρονομημένο ντεμπούτο της Φερνάντα Τοβάρ εστιάζει στη στιγμή που η εφηβική φιλία σταματάει να αποτελεί καταφύγιο και γίνεται πεδίο συναισθηματικής επιβίωσης. Έχοντας στη διάθεσή της δύο αποκαλυπτικές ερμηνείες και εκθαμβωτική φωτογραφία, καταγράφει το πέρασμα στην ενηλικίωση σαν ένα ρευστό, σχεδόν αμφίβιο δράμα όπου η ενόχλη και η συντροφικότητα ισορροπούν στην ίδια κοφτερή λεπίδα. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα Generation του Φεστιβάλ Βερολίνου.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

19:00 ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ / WELCOME TO THE DOLLHOUSE
(1995, ΗΠΑ, 88')

Σκηνοθεσία: Τοντ Σολόντζ
Η εφηβεία δεν υπήρξε ποτέ πιο αμήχανη στη μεγάλη οθόνη. Ο Τοντ Σολόντζ υπογράφει την απόλυτη cult δημιουργία του αμερικανικού indie κινηματογράφου, ακολουθώντας την ξεροκέφαλη ηρωίδα του στη δυστοπική ζούγκλα του αμερικανικού γυμνασίου. Με όλη το κατάμαυρο χιούμορ και μια ανήλεη, αλλά συνάμα βαθιά συναισθηματική ματιά, το «Καλώς Ήρθατε στο Κουκλόσπιτο» αποδομεί το μύθο της αθώας νιότης. Η αξέχαστη ερμηνεία της Χέδερ Ματαράτο δίνει σάρκα και οστά σε έναν τραγελαφικό χαρακτήρα που αρνείται να προσαρμοστεί, μετατρέποντας τον καθημερινό σχολικό επιφύλιο σε μια διαβρωτική, αλλόκοτα τρυφερή σάτιρα για την απομόνωση, όπως προκύπτει από μια ακατέργαστη, σχεδόν πρωτόγονη ανάγκη για αποδοχή.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ

21:00 ΠΙΘΑΝΗ ΑΓΑΠΗ / POSSIBLE LOVE / 가능한 사랑

(2026, Νότια Κορέα / ΗΠΑ, 164')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντογκ
Αργυρός Λέοντας στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας, επίσημη πρόταση της Νότιας Κορέας για το προσεχές Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας, η «Πιθανή Αγάπη» είναι η θριαμβευτική επιστροφή ενός από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες στο σύγχρονο σινεμά. Ταυτόχρονα αποτελεί και μία από τις καθοριστικές δημιουργίες της χρονιάς. Ξεδιπλώνεται βραδύκαυστα, όπως κάθε σχεδόν ταινία του Λι Τσανγκ-ντογκ, στρώνοντας μεθοδικά ένα δρόμο που αναμένεται να οδηγήσει πάντοτε σε κάτι μεγαλύτερο και πιο αποκαλυπτικό απ' ό,τι μας αφήνει αρχικά η πλοκή να υποθέσουμε. Εδώ τα πάντα εκκινούν από μία τυχαία συνάντηση: Όταν γνωρίζονται δύο παντρεμένα ζευγάρια από διαφορετικά κοινωνικά στρώματα, εκείνη ακριβώς τη στιγμή μπαίνει σε λειτουργία ένας αόρατος ψυχολογικός μηχανισμός που θα οδηγήσει στην τριβή και στη μοιραία τους ρήξη. Υπόγειες εντάσεις και απωθημένες επιθυμίες θα σιγοβράσουν υπογείως για το μεγαλύτερο μέρος του φιλμ. Όταν όμως αναδυθούν στην επιφάνεια, εκεί είναι που η «Πιθανή Αγάπη» θα αποκτήσει το μεγαλείο της ως μια εξεργενημένη της ηλικίας και συναισθηματικής ευθύνης καθενός σε έναν ψυχρό και υλιστικό κόσμο και στο εσωτερικό μιας χώρας της οποίας οι κοινωνικές ανισότητες παραμένουν ασυμπίσβαστες.

CINOBΟ ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2026, 85')

Art Is Missing (Τζωρτζ Κόντος)

Αμύραντα (Ανθή Δαουτάκη)

Residua (Νάσια Στουραϊτή)

Ο Κοσμοναύτης Μου (Ελένη Ζεντέφρη)

Multi Family Garage Sale (Ζακ Σιμμά)

19:30 ΟΔΗΓΟΣ ΟΥΤΟΠΙΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ / THE PERVERT'S GUIDE TO UTOPIAS

(2026, Ιρλανδία / Ηνωμένο Βασίλειο / Σλοβενία / Ολλανδία / Νορβηγία, 133') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Σόφι Φάινς

Οι κυβερνήσεις πέφτουν, αλλά ο Ζίγκελ μένει! Είκοσι χρόνια μετά τον «Κινηματογραφικό Οδηγό για Διεστραμμένους» και δεκατέσσερα μετά τον «Οδηγό Ιδεολογίας για Διεστραμμένους», ο αρετικός φιλόσοφος Σλάβοϊ Ζίγκελ και η σκηνοθέτιδα Σόφι Φάινς επιστρέφουν με το τρίτο μέρος της ευφάνταστης τριλογίας τους. Μέσα από ένα καλειδοσκοπιο ποπ αναφορών, και με τον ίδιο να πρωταγωνιστεί και πάλι σε απολαυστικές αναπαραστάσεις σκηνών από διάσημες ταινίες και σειρές, ο Ζίγκελ παραθέτει ένα λιγνυγμένο πανόραμα της σημερινής κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας και εξυψώνει το σινεμά ως το πιο αποτελεσματικό μέσο προκειμένου να αντιμετωπίσουμε τους συλλογικούς φόβους μας. Για τους λάτρεις του κινηματογράφου, της φιλοσοφίας και της ψυχανάλυσης, η κατακλείδα αυτής της τριλογίας αποτελεί σπάνιο δώρο, τροφή για σκέψη και ταυτόχρονα χρήσιμη συμβουλή: Ενώ ο κόσμος γύρω μας καταρρέει, ας εγκαταλείψουμε κάθε ελπίδα. Γιατί τότε μόνο θα μπορούμε να ελπίσουμε και πάλι.

22:30 MINESHAFT: ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΨΩΝΙΣΤΗΡΙ / MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS

(2026, ΗΠΑ, 85')

Σκηνοθεσία: Τζέφρι Σουόρτζ

Λίγες ταινίες έχουν γνωρίσει μεγαλύτερη αμφισβήτηση (αν όχι απαξίωση) από το «Ψωνιστήρι» του Γουίλιαμ Φρίνκνιν. Και ελάχιστοι γνωρίζουν τη συγερή δολοφονία που την ενέπνευσε και η οποία συνδέθηκε με μια σειρά εγκλημάτων που τρομοκράτησαν την γκέι κοινότητα και τα νεοϋορκέζικα μερόνυχτα των '70s. Το συναρπαστικό φιλμ του Τζέφρι Σουόρτζ («I Am Divine») ενώνει αρχικά τις ψηφίδες ενός αποτροπιαστικού true crime παζλ, σταδιακά όμως αναδεικνύεται σε κάτι πιο σύνθετο: Αφενός σε πορτρέτο ενός ηδονικού και φιλελεύθερου κόσμου τον οποίο επρόκειτο σύντομα να αποδεκατίσει η επέλαση του AIDS. Αφετέρου σε ψύχραμη αποτίμηση ενός φιλμ το οποίο για πολλούς δαιμονοποιούσε μια ολόκληρη κοινότητα, τον καιρό μάλιστα που διεκδικούσε τα δικαιώματά και την τρατόπιτή της. Και τέλος, χάρη σε πολύτιμο αρχειακό υλικό και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, σε ένα ντοκουμέντο αληθινού ιστορικού και πολιτιστικής μνήμης για μια (αδικο)χαμένη γενιά και εποχή.

ΤΡΙΑΝΟΝ

20:30 ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ FOR THE OPPONENTS / PARA LOS CONTRINCANTES
(2026, Μεξικό / Χιλή / Γαλλία, 15')

Σκηνοθεσία: Φεντερίκο Λούις

Στη σκληρή γειτονιά του Tenito, ένα νεαρό αγόρι κυνηγά το μεγάλο μεξικανικό όνειρο: να γίνει πρωταθλητής της πυγμαχίας. Χρυσός Φοίνικας ταινίας μικρού μήκους, Φεστιβάλ Κανών 2026.

Είσοδος μόνο με προσκλήσεις

Βλ. σελ. 26 PARTIES

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΤΕΝΕΚΕΔΕΝΙΟ ΚΑΣΤΡΟ / TIN CASTLE
(2026, Ιρλανδία / Γαλλία, 96') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Αλέξαντερ Μέρφι

Τι μπορεί να μας διδάξει η ασυνήθιστη καθημερινότητα μιας ιρλανδικής οικογένειας που ζει στριμωγμένη με τα δέκα της παιδιά σε ένα τροχόσπιτο και προσπαθεί να επιβιώσει σε πείσμα της φτώχειας και με την απειλή της έξωσης; Αυτή είναι η περίπτωση της οικογένειας Ο' Ράιλι, όπως την αποτύπωσε σε διάστημα πέντε ετών η κάμερα του σκηνοθέτη. Απρόσμενα λυρική ματιά σε μια νομαδική πραγματικότητα ξεκομμένη από το μοντέρνο κόσμο, το «Τενεκεδένιο Κάστρο» μοιάζει με το μέρος όπου βρίσκουν καταφύγιο οι ταπεινοί αυτής της γης, ανάμεσα σε παιδικά γέλια και στα όνειρα για μια καλύτερη μέρα.

19:00 ROSE

(2026, Αυστρία / Γερμανία, 94')

Σκηνοθεσία: Μάρκος Σλάινερ

Στις αρχές του 17ου αιώνα, ένας μυστηριώδης στρατιώτης φτάνει σε έναν απομονωμένο αγροτικό οικισμό διεκδικώντας το σπίτι που ισχυρίζεται ότι του ανήκει ως κληρονομιά. Γίνεται δεκτός παρά τις επιφυλάξεις των θρησκόληπτων ντόπιων και γρήγορα αποδεικνύεται ότι είναι παραπάνω από άξιος να αποτελέσει μέλος της τοπικής κοινωνίας. Ο παράξενος άντρας τυχαίνει να είναι ωστόσο γυναίκα, η οποία απαρνήθηκε τη θηλυκή της υπόσταση προκειμένου να επιβιώσει σε έναν αυστηρά πατριαρχικό κόσμο και επιμοίωθηκε την ταυτότητα ενός νεκρού για να το καταφέρει. Όταν, όμως, ο περίγυρος τη θέλει να παντρευτεί και να αποκτήσει απόγονο, το μυστικό της κινδυνεύει να αποκαλυφθεί. Μοντέρνα παραβολή για τη ρευστή ανθρωπινή ταυτότητα, τα ασφυκτικά έμφυλα στερεότυπα και το τίμημα που πρέπει να πληρώσει όποιος ή όποια τολμά να αυτοπροσδιοριστεί κόντρα σε όσα επιτρέπει ή επιβάλλει η κοινωνία, αυτό το ήρεμο συγκλονιστικό φιλμ περιέχει και τη σπουδαιότερη γυναικεία ερμηνεία της χρονιάς από τη Σάντρα Χιούλερ («Ανατομία Μιας Πτώσης», «Πατρίδα»), η οποία τιμήθηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Ο Μίκαελ Χάνκε αποκάλεσε το «Rose» αριστούργημα. Και η Αυστρία το επέλεξε ως επίσημη πρόταση της για το προσεχές Όσκαρ Διεθνούς Ταινίας.

21:15 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ / BEN'IMANA
(2026, Ρουάντα / Γκαμπόν / Γαλλία / Νορβηγία /

Ακτή Ελεφαντοστού, 101') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Μαρί Κλεμεντίν Ντουσαμπιζάμπο

Πώς μπορεί κανείς να συγχωρήσει κάτι το απολύτως ειδικό; Δύο δεκαετίες περίπου μετά τη γενοκτονία στη Ρουάντα, μια επίδωξη της θρηωσιακής προσπαθεί να εξορκίσει τις οδυνηρές της μνήμες συμμετέχοντας σε ένα από τα λαϊκά δικαστήρια απόδοσης δικαιοσύνης και κοινοτικής συμφιλίωσης που διεξάγονται. Όταν όμως η εγκυμοσύνη της έφηβης κόρης της σκαλίζει άθελά της ένα οικογενειακό μυστικό, η ηρωίδα θα δει τις πεποιθήσεις της να κλονίζονται. Ερμηνευμένες σχεδόν εξ ολοκλήρου από ερασιτέχνες ηθοποιούς οι οποίες έζησαν τα αληθινά γεγονότα, η «Παίδια του Θεού» δεν είναι απλά ένα αξιόλογο ντεμπούτο. Είναι ένα επώδυνο όσο και λυτρωτικό κάλεσμα στην επείγουσα και τη δυνατότητα της συμφιλίωσης, δοσμένο με μεγαλοψυχία και τρυφερή αξιοπρέπεια. Χρυσή Κάμερα και Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών στο Φεστιβάλ Κανών.

23:30 ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / AT NIGHT / LA NUIT
(2026, Γαλλία / Ηνωμένο Βασίλειο, 87') **(E)**

Σκηνοθεσία: Μπεατρίς Γκίμποσον

Σε ένα μεταπονευμένο Παρίσι που μοιάζει με όνειρο, στις κατανυκτικές εκείνες ώρες πριν το ξημέρωμα, διασταυρώνονται οι διαδρομές έξι γυναικών. Και η Μπεατρίς Γκίμποσον μεταφράζει μια βραβινή περιπέλεια σε ένα συλλογικό φρενιτιστικό χρονικό που φέρνει στο μυαλό το σινεμά της Σαντάλ Ακερμάν και ισορροπεί μαγευτικά ανάμεσα στη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ και την καθαρή ποίηση.

ΔΑΝΑΟΣ 1

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
18:15 Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΠΙΛ ΝΤΑΓΚΛΑΣ /
THE BILL DOUGLAS TRILOGY
(1978, Ηνωμένο Βασίλειο, 12')

Σκηνοθεσία: Μπιλ Ντάγκλας
 Η αυτοβιογραφική «Τρίλογία» του Μπιλ Ντάγκλας στέκει ακόμη και σήμερα ως ένα από τα πιο αγνά αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά. Ακολουθώντας τα παιδικά και νεανικά χρόνια του ήρωα στη σκυθρωπή μεταπολεμική Σκωτία της ανέχειας, ο Ντάγκλας απογυμνώνει την κινηματογραφική γραφή από κάθε περιττό στοιχείο, εμπιστευόμενος τη μονολιθική δύναμη της απόλυτης εικαστικής λιτότητας. Μέσα από ασπρόμαυρα κάδρα σπάνιας ομορφιάς και μια σχεδόν δωρική αυστηρότητα, η κάμερα καταγράφει την εγκατάλειψη και τη φτώχεια σε όλη τους την έκταση, ανικνεύοντας λαίμαργα απρόσμενες χαράμαδες φωτός και υφαιίνοντας έτσι μια υποβλητική τοιογραφία πάνω στη μνήμη και την αυτοσυντήρηση.

22:00 WILD HORSE NINE
(2026, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ / Χιλή, 118') (E)

Σκηνοθεσία: Μάρτιν ΜακΝτόνα
 Από την παραμυθένια Μπριζ του Βελγίου, μια κωμώπολη του σύγχρονου Μιζούρι και ένα απομονωμένο νησί της Ιρλανδίας του περασμένου αιώνα, το σινεμά του Μάρτιν ΜακΝτόνα ταξιδεύει τώρα στο τροπικό Νησί του Πάσχα και στο έτος 1973. Εκεί καταφθάνουν δύο πράκτορες της CIA με άγνωστη αποστολή. Ο μεγαλύτερος σε ηλικία ονομάζεται Κρις (Τζον Μάλκοβιτς), είναι βετεράνος των μυστικών υπηρεσιών και γνωρίζει ιστορίες που καλό θα ήταν να μη μαθευτούν. Ο νεαρότερος πράκτορας και συνάδελφός του είναι ο Λι (Σαμ Ρόγκουελ), ο οποίος τον αντιμετωπίζει με την κατανόηση που ένας γιος θα έδειχνε στον ηλικιωμένο του πατέρα και φροντίζει συνεχώς να μετριάξει τις πλείστες παραξενιές του. Να, όμως, που στη διάρκεια αυτού του φαινομενικά ξέγνοιαστου ταξιδιού, ο παλαιάμαχος Κρις θα βρεθεί ενώπιον βαθιάς συνειδησιακής κρίσης για τη ζωή και το ένοχο παρελθόν του, τα αφεντικά της CIA (με πονηρό προσωπάκι τον Στιβ Μπουσέμι) θα αρχίσουν να ιδρώνουν από ανησυχία για την ξαφνική μεταστροφή του και ο συνοδός του θα πρέπει να καθησυχάσει τους πάντες ότι όλα τα επικίνδυνα μυστικά θα συνεχίσουν να παραμένουν κρυφά. Όμως τίποτα δεν είναι εντελώς αθώο, κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται. Κι ο σκηνοθέτης του «Τρεις Πινακίδες Έξω από το Έμπινγκ στο Μιζούρι» και των «Πνευμάτων του Ινισέριν» πλαισιώνει τα πάντα με έναν απολαυστικά μοχθηρό συνδυασμό κατασκοπικού δράματος και κυνικής κωμωδίας, με ξεκάθαρες πολιτικές αιχμές που φτάνουν μέχρι τις μέρες μας και με έξοχο πρωταγωνιστή τον Τζον Μάλκοβιτς σε έναν από τους σπουδαιότερους ρόλους της καριέρας του (για τον οποίο κέρδισε το Βραβείο Ερμνείας στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας και ανοίγει πλώρη ολотаχώς για τα Όσκαρ).

ΟΛΥΜΠΙΑ

20:00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ -
ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
Πριν από την προβολή θα πραγματοποιηθεί
wine reception, προσφορά του ΤΑΝΙΝΗ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

21:30 WILD HORSE NINE
(2026, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ / Χιλή, 118') (E)

Σκηνοθεσία: Μάρτιν ΜακΝτόνα
 Από την παραμυθένια Μπριζ του Βελγίου, μια κωμώπολη του σύγχρονου Μιζούρι και ένα απομονωμένο νησί της Ιρλανδίας του περασμένου αιώνα, το σινεμά του Μάρτιν ΜακΝτόνα ταξιδεύει τώρα στο τροπικό Νησί του Πάσχα και στο έτος 1973. Εκεί καταφθάνουν δύο πράκτορες της CIA με άγνωστη αποστολή. Ο μεγαλύτερος σε ηλικία ονομάζεται Κρις (Τζον Μάλκοβιτς), είναι βετεράνος των μυστικών υπηρεσιών και γνωρίζει ιστορίες που καλό θα ήταν να μη μαθευτούν. Ο νεαρότερος πράκτορας και συνάδελφός του είναι ο Λι (Σαμ Ρόγκουελ), ο οποίος τον αντιμετωπίζει με την κατανόηση που ένας γιος θα έδειχνε στον ηλικιωμένο του πατέρα και φροντίζει συνεχώς να μετριάξει τις πλείστες παραξενιές του. Να, όμως, που στη διάρκεια αυτού του φαινομενικά ξέγνοιαστου ταξιδιού, ο παλαιάμαχος Κρις θα βρεθεί ενώπιον βαθιάς συνειδησιακής κρίσης για τη ζωή και το ένοχο παρελθόν του, τα αφεντικά της CIA (με πονηρό προσωπάκι τον Στιβ Μπουσέμι) θα αρχίσουν να ιδρώνουν από ανησυχία για την ξαφνική μεταστροφή του και ο συνοδός του θα πρέπει να καθησυχάσει τους πάντες ότι όλα τα επικίνδυνα μυστικά θα συνεχίσουν να παραμένουν κρυφά. Όμως τίποτα δεν είναι εντελώς αθώο, κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται. Κι ο σκηνοθέτης του «Τρεις Πινακίδες Έξω από το Έμπινγκ στο Μιζούρι» και των «Πνευμάτων του Ινισέριν» πλαισιώνει τα πάντα με έναν απολαυστικά μοχθηρό συνδυασμό κατασκοπικού δράματος και κυνικής κωμωδίας, με ξεκάθαρες πολιτικές αιχμές που φτάνουν μέχρι τις μέρες μας και με έξοχο πρωταγωνιστή τον Τζον Μάλκοβιτς σε έναν από τους σπουδαιότερους ρόλους της καριέρας του (για τον οποίο κέρδισε το Βραβείο Ερμνείας στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας και ανοίγει πλώρη ολотаχώς για τα Όσκαρ).

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της απονομής.

Βλ. σελ. 26
PARTIES

CINOB ΟΠΕΡΑ 1

18:30 ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ / PHENOMENA
(2026, Αυστραλία, 86') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Τζόζεφ Γκάτι
 Ετοιμαστείτε να τριπάρτετε! Φτιαγμένο ώστε να εκτιμηθεί σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη θόνη και σε ιδανικές οπτικο-ακουστικές συνθήκες, το φαντασμαγορικό ντοκιμαντέρ του Τζόζεφ Γκάτι προσφέρει το πιο ανόθευτο παραισθησιγόνο ταξίδι - μια σπάνια αισθητηριακή εμπειρία που επιτυγχάνεται με μοναδικό συνεργό τις αλχημείες και τα μυστήρια της φύσης που μας περιβάλλει. Συνδυάζοντας την επιστημονική παρατήρηση με το εκστατικό θέαμα, τα «Φαινόμενα» προσπαθούν να καταγράψουν τους αόρατους νόμους που διέπουν το σύμπαν. Χωρίς ήκνος ψηφιακών εφέ ή τεχνητής παρέμβασης, εστιάζουν σε χειροποίητα φυσικά πειράματα - από τη δόνηση των κυμάτων και τα ηλεκτρομαγνητικά πεδία μέχρι τη «χορογραφημένη» γοητεία των φυσαλίδων και της μικρούλης. Η θόνη πάλλεται και εκρήγνυται, εικόνες βουτούν σε απίστευτους ωκεανούς χρωμάτων, διαλύονται σε ευφάνταστα σχήματα και ασύλληπτες οπτικές ψευδαισθήσεις, μετατρέποντας το μικροσκοπικό σε κάτι μεγαλειώδες και κοσμικό. Υπό τους μαγευτικούς ήχους των Νιλς Φραμ και Rival Consolos, οι οποίοι ανέλαβαν την άκρας υποβλητική μουσική υπόκρουση, το ντοκιμαντέρ γίνεται μια ψυχεδελική κατάδυση στην αρχιτεκτονική της φύσης, υπενθυμίζοντάς μας ότι το θαύμα της δημιουργίας κρύβεται στην πιο καθημερινή, την πιο μικρή, την αθέατη λεπτομέρεια.

20:30 PULP: ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ; /
PULP: WHAT DO YOU DO FOR AN ENCORE?
(2026, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Γκαρθ Τζένινγκς
 Πώς διαχειρίζεσαι το μεγαλείο όταν η αυλαία έχει πέσει προ πολλού και ο χρόνος έχει ήδη αφήσει τα σημάδια του; Ο Γκαρθ Τζένινγκς ακολουθεί τους Pulp στη θριαμβευτική τους συναυλιακή και μουσική επιστροφή, συνθέτοντας μια εκπληκτική γιορτή γεμάτη συναίσθημα για μία από τις πιο ιδιαίτερες μπάντες που γέννησε ποτέ η βρετανική σκηνή. Πλαισιωμένο από την ειρωνική, αποπλανητική αφήγηση του ίδιου του Τζάρβις Κόκερ και από αδημοσίεστο αρχαιακό υλικό τεσσάρων δεκαετιών, το φιλμ ξεπερνά τα όρια ενός τυπικού συναυλιακού ντοκιμαντέρ. Μετατρέπεται σε έναν ηλεκτρικό παλιό για τους απροσάρμοστους, για τη γλυκόπικρη νοσταλγία της νεότητας και για τη σπάνια τέχνη να γερνάς στη σκηνή χωρίς να χάνεις ούτε στάλα από την κομψότητα, το σαρκασμό και την ταξική σου συνείδηση.

22:45 ΣΕΛΙΔΑ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗΣ /
A PAGE OF MADNESS / 狂った一頁
(1926, Ιαπωνία, 71')

Σκηνοθεσία: Τείνσοσούκε Κινουγκάσα
 Ένας πρώην ναυτικός πιδάνει δουλειά ως επιστάτης σε ένα άσυλο, καταστρώνοντας ένα απεγνωσμένο σχέδιο για να απελευθερώσει την έγκλειστη σύζυγό του. Το μόνο που θα καταφέρει είναι να βυθιστεί μαζί της σε ένα απόκοσμο παραισθησιγόνο σύμπαν. Έναν ολόκληρο αιώνα πριν, σε έναν κόσμο που δεν ήταν ακόμη έτοιμος για το μακάβριο όραμά τους, ο Τείνσοσούκε Κινουγκάσα και η ομάδα του Νέου Αισθητηριασμού έγραψαν σε μια σελίδα ανόθευτης τρέλας το μανιφέστο του ιαπωνικού τρόμου. Με τη συμβολή του νομπελίστα Γασουνάρι Κασουαμπάτα στο σενάριο, είδαν τη φυσική συνέχεια του εξπρεσιονισμού να διαθλάται σε έναν αλλόκοτο, παροξυσμικό εφιάλτη. Το καταγιστικό μοντάζ και η υποβλητική ατμόσφαιρα του θεάτρου No εξαυλώνουν τα όρια ανάμεσα στη λογική, την ενοχή και το παραλήρημα. Αρνούμενος κάθε υπόνοια παραδοσιακής αφήγησης, ο σκηνοθέτης οπτικοποιεί το υτελίο σε ένα ανεξίτηλο ποίημα από σελλιόζι, το οποίο στέκει μέχρι σήμερα ιριδίζον και ραδιενεργό στα θεμέλια της κινηματογραφικής πρωτοπορίας.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΔΑΟ
(2026, Γαλλία / Σενεγάλη / Γουινέα-Μπισάου, 185')

Σκηνοθεσία: Αλέν Γκορίς
 Απλωμένο σαν μια άκρας εντυπωσιακή τοιογραφία ανθρώπων και λαών, το επικό «ΔΑΟ» ενώνει δύο οικογενειακές τελετές: ένα γάμο στα αριστοκρατικά προάστια του Παρισιού και ένα μνημόσυνο στα χωριά της Γουινέας-Μπισάου. Μεταξύ της γαμήλιας γιορτής και της πένθημης τελετουργίας, ο Αλέν Γκορίς μπλέκει τη μυθολογία με το αυτοβιογραφικό δράμα και το ντοκιμαντέρ παρατήρησης, μετατρέποντας ένα ταξίδι στη μνήμη και την παράδοση σε μια sui generis πολυαισθητηριακή εμπειρία. Ντυμένες με αντιστικτικές τζαζ μελωδίες κι έναν εξαιρετικό ηχητικό σκεδιασμό, οι κυκλικές κινήσεις της κάμερας καθρεφτίζουν τις αέναες πορείες της πραγματικής ζωής, καθώς ο Σενεγαλέζος σκηνοθέτης παραδίδει ένα αφηγηματικά περίτεχνο σχόλιο για την έννοια της ταυτότητας και της καταγωγής που τείνουν να εξαφανιστούν στο σταυροδρόμι του παλιού και του νέου κόσμου, για την παγκοσμιοποίηση που διαδέχεται την αποικιοκρατία, αλλά και για τις μικρές ή μεγάλες καθημερινές τελετές που κουβαλούν τις μνήμες και τις παραδόσεις μιας βαθιάς πολιτιστικής κληρονομιάς.

20:45 ΖΕΪΤΟΥΝ / ΖΕJTUNE
(2026, Μάλτα / Γερμανία / Κατάρ, 108') (E)

Σκηνοθεσία: Άλεξ Καμिलέρι
 Στην είδηση του θανάτου της από χρόνια αποξενωμένης μητέρας της, η όμορφη Μαρ επιστρέφει στη σαγηνευτική ραστώνη της μαλτέζικης πατρίδας, με μόνο σκοπό να πουλήσει τη γη που κληρονόμησε και να κόψει κάθε δεσμό με την πατρίδα της. Στην προσπάθειά της να διεκδικήσει την περιουσία πριν την οικειοποιηθούν οι συγγενείς της, συναντά έναν ογδοντάχρονο τραγουδιστή της παραδοσιακής μουσικής għana. Οι δυο τους εναλλάσσονται στη θέση του οδηγού ενός συγκινητικού road movie για τις αόρατες ρίζες που μας ενώνουν με τον τόπο μας, με τους εαυτούς μας και με τους συνανθρώπους μας. Στη δεύτερη μόλις ταινία του, ο Άλεξ Καμिलέρι («Luzzu») παραδίδει μια μεστή ωδή στη μνήμη, την απώλεια και τη λυτρωτική δύναμη της λαϊκής παράδοσης.

23:00 ΠΟΤΕ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ /
NEVER AFTER DARK / ネバーアフターダーク
(2026, Ιαπωνία, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Ντέιβ Μπόιλ
 Περιπλανώμενη μέντιουμ που βοηθά χαμένες ψυχές να πραγματοποιήσουν τη μετάβαση στην επόμενη ζωή έρχεται αντιμέτωπη με μια πανίσχυρη, απειλητική οντότητα σε απομονωμένη εξοχική κατοικία. Συναρπαστικό δείγμα σύγχρονου ιαπωνικού τρόμου, το «Ποτέ Μετά το Σκοτάδι» υποβάλλει με μαεστρία τον θεατή στην απόκοσμη ατμόσφαιρά του, μετατρέπεται το απομονωμένο σκηνικό σε ζωντανό εφιάλτη και φορτίζει κάθε γωνία του κάδρου με μια απροσδιόριστη αίσθηση απειλής. Ο σκηνοθέτης Ντέιβ Μπόιλ χτίζει με περισσά δεξιότητες ένα κλίμα διαρκούς έντασης, συνδυάζοντας μυστήριο και χιούμορ με τον υπερφυσικό τρόπο, ενώ η Μόε-κα Χόσι δίνει μια ερμηνεία-αποκάλυψη στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Το αποτέλεσμα είναι μια από τις πιο ανατριχιαστικές εμπειρίες της χρονιάς, ασταμάτητα ευρηματικό και πρωτότυπο, που συνεχίζει επάξια τη μακροχρόνια παράδοση της Ιαπωνίας στο σινεμά του φανταστικού.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!



© Socrates Baltagiannis

CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ / THE BEST SUMMER

(2026, ΗΠΑ, 90') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τάμρα Ντέιβις

Τα ψηφιακά ημερολόγια της Τάμρα Ντέιβις δραπετεύουν από ένα ξεχασμένο συρτάρι κατευθείαν στη μεγάλη οθόνη για να γίνουν ένα σπάνιο κομμάτι της ροκ μυθολογίας. Με μια κάμερα Hi8 στο χέρι, η σκηνοθέτις ακολουθεί τους Beastie Boys (μπάντα του τότε συζύγου της, Mike D), καταγράφοντας τη θρυλική περιοδεία Summersault στην Αυστραλία και τη νοτιοανατολική Ασία στα τέλη του 1995. Με τη συνδρομή της Κάθλιν Χάνα των Bikini Kill σε ρόλο θραυστάτης backstage ρεπόρτερ, συλλαμβάνει ένα ακατέργαστο χρονικό σε μια μουσική χρονοκάψουλα. Μπροστά στο φακό της, οι Sonic Youth και η Κιμ Γκόρντον, ο φρέσκος Ντέιβ Γκρολ με τους Foo Fighters, ο Beck, οι Pavement, οι Rancid και η Κιμ Ντιλ με τους Amps απογυμνώνονται από τη μιντιακή περσόνα τους και αφηγούνται το απόγειο μιας ολόκληρης γενιάς σε ένα found footage και εξαιρετικά πολύτιμο ντοκουμέντο που αποπνέει το αίσημα της απόλυτης ελευθερίας.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

19:00 AMERICAN MOVIE

(2008, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Κρις Σμιθ

Σε μια από τις λίγες πραγματικά αναπάντεχες, χειροποίητες και αυτομάτως κλασικές ανακαλύψεις που ανέδειξε το Φεστιβάλ του Σάντανς μέσα στις τελευταίες δεκαετίες, ένας φιλόδοξος σκηνοθέτης από την εργατική τάξη του Γουισκόνσιν δίνει μάχη με κάθε μέσο προκειμένου να ολοκληρώσει μια ταινία τρόμου με ελάχιστα μέσα. Μακριά από τη λάμψη του Χόλιγουντ, με πενιχρό προϋπολογισμό, περιστοιχισμένος από αμφίβολους συνεργάτες και μια καθημερινότητα γεμάτη εμπόδια, ο Μαρκ Μπόρχαρτ διακρίνει στο βάθος του τούνελ ίσως τη μοναδική του ευκαιρία. Η διαδρομή των γυρισμάτων είναι γεμάτη από γλυκόπικρες στιγμές, όπου το αυθόρμητο χιούμορ συναντά την απόγνωση. Ολόκληρη η κοινότητα, η μητέρα, ο ηλικιωμένος θείος και ένα καστ ντόπιων εκκεντρικών χαρακτήρων στηρίζουν την αυτοσχέδια προσπάθεια του Μαρκ να πραγματοποιήσει το όραμά του, που είναι εξίσου εμπνευσμένο από τον «Σχιζοφρενή Δολοφόνο με το Πριόνι» και την «Εβδομη Σφραγίδα». Το «American Movie» δεν είναι απλώς ένα ντοκιμαντέρ που λάτρεψε η Gen X. Αποτυπώνει κάτι πολύ πιο βαθύ: το κινηματογραφόφιλο πείσμα ενός ανθρώπου που κυνηγά με ρομαντικό τρόπο το όνειρό του.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΑΣΤΟΡ

17:30 BIBA KARMEN / VIVA CARMEN! / CARMEN, L'OISEAU REBELLE

(2026, Γαλλία, 90') (Ε)

Σκηνοθεσία: Σεμπασιάν Λοντενμπάχ

Στα ηλιόλουστα σοκάκια της Σεβίλλης, μια ατίθαση συμμορία παιδιών του δρόμου αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια της για να σώσει την Κάρμεν - μια ελεύθερη και φλογερή γυναίκα - από την τραγική μοίρα που της επιφυλάσσει το πεπρωμένο. Ο Σεμπασιάν Λοντενμπάχ επανεφευρίσκει την πασίγνωστη όπερα του Ζορζ Μπιζέ, διασκευάζοντας τα θρυλικά της μοτίβα με μια σύγχρονη άποψη και μετατρέποντας το κλασικό δράμα σε μια πολύχρωμη μουσική περιπέτεια. Με μια πανδαισία κινουμένων σχεδίων, ζεστούς ρυθμούς και μια αποπληστική αθωότητα, η «Κάρμεν» του αποδομεί το σκοτεινό φινάλε του πρωτοτύπου για να παραδώσει ένα φωτεινό παραμύθι για τη φιλία, την αλληλεγγύη και το ανεκτίμητο δικαίωμα στην ελευθερία.

19:45 ΔΙΠΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / DOUBLE FREEDOM / LA LIBERTAD DOBLE

(2026, Χιλή / Αργεντινή / Λουξεμβούργο / Ηνωμένο Βασίλειο, 100') (Ε)

Σκηνοθεσία: Λισάντρο Αλόνσο

Είκοσι πέντε χρόνια μετά, ο Λισάντρο Αλόνσο επιστρέφει στο «La Libertad», το φιλμ που επαναπροσδιόρισε τους κανόνες του slow cinema, επεκτείνοντάς το σε έναν διπνική στοχασμό. Ο ήρωάς του εξακολουθεί να είναι απομονωμένος στις αργεντινικές πάμπες, φορέας της ίδιας ασκητικής καθημερινότητας, μέχρι που μαθαίνει πως πρέπει να αναλάβει τη φροντίδα της άρρωστης αδερφής του. Έτσι, η μοναχική επιβίωση δίνει τη θέση της στη συναισθηματική ευθύνη. Η υπνωτιστική λιτότητα της φόρμας μετατρέπεται σε οξεία ταξική παρατήρηση, καθώς το φιλμ αναμετρείται με το πέρασμα του χρόνου και την έννοια της ελευθερίας σε έναν κόσμο που καταρρέει πίσω απ' τη συνήθεια.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΙ ΤΣΑΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ

21:00 ΠΡΑΣΙΝΟ ΨΑΡΙ / GREEN FISH / 초록 물고기

(1997, Νότια Κορέα, 111')

Σκηνοθεσία: Λι Τσανγκ-ντονγκ

Μετά την ολοκλήρωση της στρατιωτικής του θητείας, ένας νεαρός άνδρας επιστρέφει στη γενέτειρά του για να διαπιστώσει πως ο ραγδαίος εκσυγχρονισμός έχει αλλοιώσει τα πάντα. Στην προσπάθειά του να βρει τη θέση του στον κόσμο, παρασύρεται στον σκοτεινό λαβύρινθο του οργανωμένου εγκλήματος της Σεούλ, καταλήγοντας εγκλωβισμένος σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι αφοσίωσης, εξουσίας και ανεκπλήρωτου έρωτα. Στο εγκληματικά παραγνωρισμένο σκηνοθετικό του ντεμπούτο, ο Λι Τσανγκ-ντονγκ υπογράφει ένα ελεγειακό νεο-νουάρ, μετατρέποντας την πτώση του ήρωά του σε μια μελαγχολική αλληγορία για το βαρύ τίμημα της αστικοποίησης κι ένα αιχμηρό σχόλιο για τα απόκρυφα μιας φαινομενικά προηγμένης κοινωνίας.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ATHENS FILM INDUSTRY DAYS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

12:00-14:30

Goethe Institut Athen

(Ομήρου 14-16, Αθήνα - Σταθμός Μετρό: Πανεπιστήμιο)

MASTERCLASS

Από τα Μικρού Μήκους στο Ευρωπαϊκό Βραβείο Ντοκιμαντέρ
(«Fiume o morte!»)

με τον σκηνοθέτη **Ιγκόρ Μπεζινόβιτς** (Igor Bezinovic)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ μέσω more.com

Γλώσσα: **Αγγλικά**

Το «Fiume o morte!» (2025) του **Ιγκόρ Μπεζινόβιτς** υπήρξε ο μεγάλος νικητής της περσινής χρονιάς: απέσπασε το **Βραβείο Τίγρης** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρότερνταμ**, όπου κέρδισε επίσης το **Βραβείο FIPRESCI**, ενώ τιμήθηκε και με το **Βραβείο Καλύτερου Ευρωπαϊκού Ντοκιμαντέρ** από την **Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου (EFA)**.

Στο **masterclass των 32ων Νυχτών Πρεμιέρας**, ο **Ιγκόρ Μπεζινόβιτς** θα ανοίξει το προσωπικό του κινηματογραφικό εργαστήριο και θα μιλήσει για τις πρώτες ερασιτεχνικές και μικρού μήκους ταινίες του, και για τον τρόπο με τον οποίο αυτές διαμόρφωσαν τη ματιά, την αισθητική και τη μέθοδο που συναντάμε σήμερα στο «Fiume o morte!».

Από τις πρώτες απόπειρες ανεξάρτητης κινηματογραφικής δημιουργίας μέχρι μια πολυβραβευμένη ταινία που ανατρέπει τους κανόνες του ιστορικού ντοκιμαντέρ, ο Μπεζινόβιτς θα εξετάσει τη δύναμη της ελευθερίας, του πειραματισμού και της συλλογικής συμμετοχής, και θα εξηγήσει γιατί οι ρίζες της επιτυχίας του «Fiume o morte!» βρίσκονται, σε μεγάλο βαθμό, στην ίδια την παράδοση του ερασιτεχνικού σινεμά.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ATHENS FILM INDUSTRY DAYS

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

12:00-15:00

Αίθουσα «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

(Βασ. Σοφίας Θ. Κόκκαλη, Αθήνα - Σταθμός Μετρό: Μέγαρο Μουσικής)

MASTERCLASS

Η Εικόνα ως Συναίσθημα

με τη διεθνώς αναγνωρισμένη διευθύντρια φωτογραφίας **Ολύμπια Μυτιληναίου**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ μέσω more.com

Γλώσσα: **Ελληνικά**

Το masterclass της **Ολύμπιας Μυτιληναίου**, βραβευμένης διευθύντριας φωτογραφίας κινηματογραφικών ταινιών («Στρέλλα» του Πάνου Κούτρα, «Miss Violence» του Αλέξανδρου Αβρανά κ.ά.), με τίτλο «Η Εικόνα ως Συναίσθημα», αποτελεί μια ουσιαστική αναδρομή στην καλλιτεχνική της διαδρομή. Η ίδια θα μοιραστεί πώς σταδιακά «βρήκε τη γλώσσα» του κινηματογράφου που φέρει τη δική της, αναγνωρίσιμη υπογραφή, μιλώντας για τη μεθοδολογία της, τις συνεργασίες της με δημιουργούς που στάθηκαν καθοριστικοί για την καλλιτεχνική της πορεία, καθώς και για τους μέντορες που την καθοδήγησαν και την ενέπνευσαν. Παράλληλα, θα αναφερθεί στη δύσκολη διαδρομή της ως γυναίκα σε έναν από τους πιο ανδροκρατούμενους χώρους του κινηματογράφου, εξηγώντας πώς κατάφερε να ξεχωρίσει, να διακριθεί και να χτίσει μια προσωπική, συναισθηματικά φορτισμένη οπτική γλώσσα, η οποία σήμερα αναγνωρίζεται διεθνώς.



ATHENS FILM INDUSTRY LAB (κλειστού τύπου συναντήσεις)

Focus Forward

Διοργάνωση κλειστού κύκλου τριών συμβουλευτικών συναντήσεων αποκλειστικά με Έλληνες/ίδες δημιουργούς, των οποίων η σπουδαστική ταινία μικρού μήκους συμμετέχει στο Ελληνικό Διαγωνιστικό Τμήμα ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.

Κάθε συνάντηση πραγματοποιείται με έναν/μία έμπειρο/η επαγγελματία του κινηματογραφικού χώρου, με διαφορετική εξειδίκευση σε τομείς που αφορούν την περαιτέρω αξιοποίηση, εξωστρέφεια και διεθνή πορεία μιας ταινίας, όπως η συμμετοχή σε κινηματογραφικά φεστιβάλ του εξωτερικού, οι χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεις (συμπεριλαμβανομένου του post-production), οι διεθνείς πωλήσεις και η διανομή.

ELECTRA

32 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ PARTIES

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

FESTIVAL MEETING POINT bar ΣΤΕΠΑ by JAMESON

Από την 1η έως και τις 11 Οκτωβρίου (*με εξαίρεση ορισμένων ημερών), το bar ΣΤΕΠΑ θα είναι το σημείο συνάντησης όλων των φεστιβαλιστών! Οι θεατές του Φεστιβάλ που επιδεικνύουν εισιτήριο ημέρας ή κάρτα διαρκείας απολαμβάνουν το πρώτο τους ποτό δωρεάν, εφόσον είναι Jameson ή με έκπτωση 20% αν είναι οποιοδήποτε άλλο ποτό.

Ελάτε να μοιραστούμε κινηματογραφικές εντυπώσεις και εμπειρίες!

ΣΤΕΠΑ (Ασκληπιού 61Α)

*Ημέρες που εξαιρούνται από το meeting point του bar ΣΤΕΠΑ:

Σάββατο 3 Οκτωβρίου, Δευτέρα 5 Οκτωβρίου,

Παρασκευή 9 Οκτωβρίου και Σάββατο 10 Οκτωβρίου

ΣΤΕΠΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
00:00 / PRAXITELOUS

DO YOU REMEMBER THE FIRST TIME?

A History of British Pop

Πάρτι με αφορμή την προβολή του ντοκιμαντέρ «Pulp: What Do You Do for an Encore?»

PRAXITELOUS (Πραξιτέλους 33)

Πραξιτέλους

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
21:00 / ATHENS STREET HUB

LONG STORY SHORT

15 Χρόνια ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ATHENS STREET HUB (Κεραμεικού 111)



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
22:00 / TRIANON

I FEEL SO GREEK

Πάρτι λήξης του τμήματος ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ TRIANON

(Κοδριγκτώνος 21)



ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
00:00 / POMANTSO

YOU GOT THE LOVE

Ολονύκτιο πάρτι λήξης Φεστιβάλ
POMANTSO (Αναξαγόρα 3-5)



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΤΙΜΕΣ

Γενική τιμή εισόδου: 8 Ευρώ

Τιμή εισόδου στην προβολή της ταινίας «Οι Βοσκοί» στον Δαναό: 5 Ευρώ

Τιμή εισόδου στην προβολή της ταινίας «Ροζ Νάρκισσος» στο Floyd - Live Music

Venue: καθήμενοι 15 Ευρώ, όρθιοι 12 Ευρώ

Ειδική Κάρτα Διαρκείας

10 προβολών: 80 Ευρώ

Τα έσοδα που θα συγκεντρωθούν από τη φετινή δωρεά του κοινού, κατά την έκδοση των εισιτηρίων, θα χρησιμοποιηθούν στην κάλυψη των ιατροφαρμακευτικών δράσεων της οργάνωσης Αποστολή ΑΝΘΡΩΠΟΣ.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Μπορείτε να εξασφαλίζετε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά από την ιστοσελίδα **www.more.com** και στα φυσικά σημεία πώλησης.
- Σας ενθαρρύνουμε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας **πριν** από την άφιξή σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά, να τα κατέχετε σε ηλεκτρονική μορφή στο κινητό σας ή να τα έχετε προεκτυπώσει, ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.
- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται **μόνο** σε αυτόν.
- Τα **ταμεία των κινηματογράφων** λειτουργούν 60' πριν από την έναρξη της πρώτης προβολής και 30' μετά την έναρξη της τελευταίας κατά τη διάρκεια των ημερών του Φεστιβάλ.
- Ακυρώσεις και μεταβολές εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- Η πώληση εισιτηρίων διαδικτυακά ολοκληρώνεται 15' πριν από την έναρξη της κάθε ταινίας. Τα τελευταία 15' πριν ξεκινήσει η εκάστοτε ταινία, εισιτήρια διατίθενται **μόνο** από τον κινηματογράφο προβολής.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας χρειάζεται να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας με χρήση του μοναδικού κωδικού της κάρτας. Η επίδειξη της κάρτας **ΔΕΝ** εξασφαλίζει είσοδο σε αίθουσες.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους στην ίδια προβολή και να εκδώσουν **έως και 2 εισιτήρια μηδενικής αξίας**.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους και να εκδίδουν εισιτήρια μηδενικής αξίας για όλες τις προβολές με τιμή εισιτηρίου **8 ευρώ**.

* Για οποιοδήποτε ζήτημα σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας, μπορείτε να απευθύνεστε στο **live chat** εξυπηρέτησης πελατών της **more.com** ή με email στο **support@more.com** και στα social media του Φεστιβάλ:
facebook.com/AthensFilmFestival
instagram.com/AthensFilmFestival

* Πληροφορίες για το πρόγραμμα του Φεστιβάλ και την έκδοση εισιτηρίων στο **www.aiff.gr**

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
 ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

 ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

 ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ

 ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

 ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

 Δ.Δ. Διεθνές Διαγωνιστικό

 Δ.Ν. Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ

www.aiff.gr | www.cinemamagazine.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΔΑΝΑΟΣ | ΑΙΘΟΥΣΑ 1
Λεωφ. Κηφισίας 109
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανόρμου)
Τ: (+30) 210 6922655



ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Καραή)
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3211950

ΚΙΝΟΒΟ ΟΡΕΡΑ | ΑΙΘΟΥΣΑ 1
Ακαδημίας 57
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3638909



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
Βασ. Σοφίας 85 & Κόκκαλη 1
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Μέγαρο Μουσικής)
Τ: (+30) 210 7282000
megaron.gr



ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Βικτώρια)
Τ: (+30) 210 8215469



ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»
Ακαδημίας 59
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3642540
oly.gr



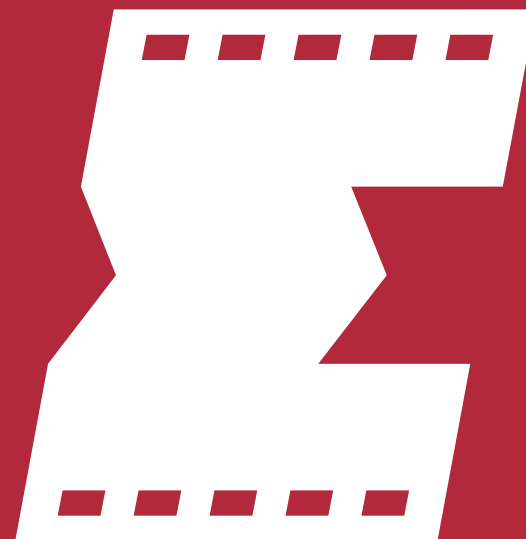
ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ
Λεωφόρος Συγγρού 107
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Συγγρού-Φιξ)
Τ: (+30) 219 2191000



FLOYD - LIVE MUSIC VENUE
Πειραιώς 117
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Κεραμεικός)
Τ: (+30) 210 341 6706



ΤΟ SITE ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ



CINEMAGAZINE.GR

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ



Πρόσβαση και για
Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα
με Αναπηρία [ΑμεΑ]



Χώρος υγιεινής για όλους /
όλες



Ταυτόχρονη διερμηνεία στην
Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
[ΕΝΓ]

#CINEMAGAZINE

 CINEMAGAZINE_GR

 CINEMAGAZINE.GR

NYXT
EX 52
INPEM
ICPAΣ
Q

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
GOLD SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SPONSOR

JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR

AEGEAN

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ MUSIC & FILM
MUSIC & FILM SECTION SPONSOR



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF

ZOLOTAS
1893

 Greek Society of
Cinematographers

 **BRIGHT
VISION**

 ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

**ONASSIS
CULTURE**

 AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRECE
Paris
Athènes

 **INSTITUT
FRANÇAIS**
Paris



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland



Norwegian Embassy
Athens



 ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

 **KINETOPHONE**

POWER
MEDIA PRODUCTIONS

ΤΑΝΙΝΗ
ΑΓΑΠΗ
ΜΟΥ

more.com

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

EPT

 **2°
SETTEMBRE**

 **3°
SETTEMBRE**

 **Kosmos**

αθηνόραμα

 **MAD**

 **MAD**

 **MAD.gr**

NEWS24/7

ONEMAN

LADYLIKE

 **NOKO**

**ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5**



fyi

 **σχέδια**
PRODUCTION
DESIGN

 **tvxs.gr**

ANTIVIRUS

monopoli.gr

 **105.5**
A STATION FOR THE GREEK STORY

