

ΝΥΧΤΕΣ XXVII PREMIERAS

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

27^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

22 ΣΕΠ ————— 03 ΟΚΤ 2021 #AIFF27 AIFF.GR

V
ATHENS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



18:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2021, 72')
ΑΝ ΗΣΟΥΝ ΤΑΙΝΙΑ, ΘΑ ΗΣΟΥΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
 της Γωγούς Μαραγκούλη
ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ του Άρν Καπλανίδη
ΒΑΘΥΚΟΦΤΟ της Ιωάννας Κρυωνά
BLUEBIRD του Στέργιου Ντινόπουλου

21:00 ΕΝΑΣ ΗΡΩΑΣ / A HERO / GHANREMAN (2021, Ιράν / Γαλλία, 127')
Σκηνοθεσία: Ασγκάρ Φαρχαντί
 Με διήμερη άδεια από τη φυλακή στην οποία βρίσκεται για ανεξόφλητα χρέη, ένας άντρας προσπαθεί να ξεπληρώσει εγκαίρως τον δανειστή του. Μια απερίσκεπτη κίνησή του θα προκαλέσει, ωστόσο, μια χιονοστιβάδα γεγονότων που θα κλονίσουν το στενότερο περιβάλλον του. Μεγάλη κινηματογραφική επιστροφή για τον δύο φορές βραβευμένο με Όσκαρ δημιουργό του «Ένας Χωρισμός» και του «Εμποράκου», αυτό το υπόδειγμα σεναριακής και σκηνοθετικής γραφής, με σασπένς γνήσιου θρίλερ, αποτελεί μια πικρή παραβολή για ένα σύγχρονο κόσμο όπου κάθε πράξη επιφέρει απροσδόκτες συνέπειες και η ηθική παραμένει μια εύθραυστη έννοια. Μεγάλο Βραβείο του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

19:15 ΜΠΡΟΥΝΟ ΡΕΪΝΤΑΛ: ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ / BRUNO REIDAL, CONFESSION OF A MURDERER / BRUNO REIDAL (2021, Γαλλία, 101') Δ.Δ. P
Σκηνοθεσία: Βενσάν Λε Πορτ
 Γαλλική επαρχία, 1905. Στο δάσος που περιβάλλει το χωριό του, ο νεαρός Μπρουνό Ρεϊντάλ δολοφονεί βίαια ένα αγόρι και στη συνέχεια παραδίδεται αμέσως στις Αρχές. Στη φυλακή ανακρίνεται για εβδομάδες από ομάδα τριών γιατρών που του ζητούν να ανατρέξει στο παρελθόν του, αδυνατώντας να κατανοήσουν τις θανατηφόρες παρορμήσεις του. Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το ντεμπούτο του Βενσάν Λε Πορτ σκιαγραφεί με κλινική ακρίβεια το πορτρέτο ενός μανιακού δολοφόνου και ισορροπώντας μαεστρικά μεταξύ ευαλωτότητας και απόλυτης αναγκριλίας, εξερευνά το πώς θρησκοληψία, πατριαρχία και καταπιεσμένη σεξουαλικότητα διαπλέκονται στη ρίζα όπου φυτρώνει το άνθος του Κακού.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES 19:30 Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ / MR. ARKADIN / CONFIDENTIAL REPORT (1955, Γαλλία / Ισπανία / Ελβετία, 93')
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Συναφούς δομής και σκεδόν αντάξιος με τον «Πολίτη Κέιν» σε μπαρόκ μεγαλείο, ο «Κύριος Αρκάντιν» οδηγεί το κοινό σε έναν αξιοθαύμαστο αφηγηματικό λαβύρινθο δομημένο γύρω από την περίπτωση ενός διαβόητου μεγιστάνα με σκοτεινό παρελθόν και του τυχοδιώκτη που αναλαμβάνει να διερευνήσει την αινιγματική ζωή του, καταλήγοντας να θέσει τη δική του σε κίνδυνο. Έχοντας υποστεί τις ολέθριες επεμβάσεις παραγωγών, και κυκλοφορήσει μέσα στα χρόνια σε διαφορετικές μορφές, η ταινία προβάλλεται ψηφιακά αποκατεστημένη και για πρώτη φορά στην Ελλάδα στην κόπια που θεωρείται πλησιέστερη στο αρχικό όραμα του σκηνοθέτη.

21:45 ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ / GREAT FREEDOM / GROSSE FREIHEIT (2021, Αυστρία / Γερμανία, 116') Δ.Δ. P
Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Μάιτς
 Στη μεταπολεμική Γερμανία, κι ενώ ακόμη η ομοφυλοφιλία τιμωρείται ως ποινικό αδίκημα, ένας άντρας φυλακίζεται ξανά και ξανά εξαιτίας των σεξουαλικών του προτιμήσεων. Καθώς η ταινία διατρέχει είκοσι χρόνια της ζωής του, ο εγκλεισμός του μετατρέπεται σε έναν επίμονο αγώνα για επιβίωση και για τη διατήρηση του δικαιώματός του σε ό,τι ο ίδιος ορίζει ως πόθο, ως έρωτα και ως ανεξαρτησία. Θαρραλέο δράμα και ταυτόχρονα ανορθόδοξη ιστορία αγάπης, με θαυμάσια ερμηνεία από τον διαρκώς ανερχόμενο Φραντς Ρογκόφσκι («Transit»), το τολμηρό φιλμ κέρδισε φέτος το Βραβείο της Επιτροπής στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.
Παρουσία του σκηνοθέτη

ΖΩΣΕ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS 22:00 TANGERINE (2015, ΗΠΑ, 88')
Σκηνοθεσία: Σον Μπέικερ
 Λος Άντζελες, παραμονή Χριστουγέννων. Όταν μαθαίνει ότι ο γκόμενος και μαστροπός της την απάτησε όσο εκείνη ήταν στη φυλακή, μια πόρνη και η κολλητή της ξεκινούν για να τον βρουν και να του δώσουν ένα γερό μάθημα. Αναζωογονητική υπενθύμιση για τα όσα σπουδαία μπορεί να καταφέρει ο indie κινηματογράφος, το πολυβραβευμένο φιλμ του Σον Μπέικερ δεν συμβολοποιεί τις τρανς γυναίκες ως μάρτυρες της κοινωνίας αλλά τις τοποθετεί πρωταγωνίστριες, αντλεί από τις εμπειρίες τους και εκτοξεύεται από την ενέργεια, το τσαγανό και τους σπαρταριστούς διαλόγους τους, καταγράφοντας εν τέλει την άγρια ομορφιά που ανθίζει στα στενά μιας αφιλόξενης μπρόντγουεϊ.
Προλογίζει η Άννα Κουρουπού, Διευθύντρια του Red Umbrella Athens

20:00 ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ / SUBLET (2021, Ισραήλ, 90')
Σκηνοθεσία: Έιταν Φοξ
 Μια «σύνοτρη συνάντηση» ανάμεσα σε δύο άνδρες στο σημερινό Τελ Αβίβ. Ο ένας, ταξιδιωτικός δημοσιογράφος των New York Times σε αποστολή. Ο άλλος, που του υπενθυμίζει και το διαμέρισμά του, ντόπιος εικοσάρης. Ο πρώτος στο απόγειο της μεσήλικης κρίσης. Ο δεύτερος ελεύθερος από κάθε λογιή φραγμό. Εκκινώντας από εδώ, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του γκέι σινεμά των τελευταίων δεκαετιών συγκρίνει δύο γενιές και τις γεφυρώνει με μια σέξι, συναυθηματικά γενναιοδωρη ταινία και δύο αφοπλιστικές ερμηνείες: η μία του βετεράνου Τζον Μπέντζαμιν Χίκνι, η άλλη του μαγνητικού νεοφερμένου Νιβ Νισίμ.

22:15 ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ / POSSESSION (1981, Γαλλία / Δυτική Γερμανία, 124')
Σκηνοθεσία: Αντρέι Ζουλάφσκι
 Για λογαριασμό μιας από τις πιο συγκλονιστικές εμπειρίες που είχε να προσφέρει στο κοινό το σινεμά της δεκαετίας του '80, λογοκρίμενης για χρόνια σε πολλές χώρες, ο θρυλικός Πολωνός δημιουργός του «Σημασία Έχει Ν' Αγαπάς» τοποθετούσε το χρονικό ενός διαλυμένου γάμου στην καρδιά ενός διασμένου Βερολίνου, καμουφλάροντας ένα οικογενειακό δράμα σε μια σκεδόν σουρεαλιστική ταινία φρίκης και αποσπώντας από την Ιζαμπέλ Ατζαβί μια από τις πλέον αποστομωτικές γυναικείες ερμηνείες που είδαμε ποτέ, δίκαια βραβευμένη στο Φεστιβάλ Καννών. Ψηφικά αποκατεστημένη 4K κόπια με αφορμή τα 40 χρόνια από την πρεμιέρα της ταινίας.
Προβολή αφιερωμένη στον Τάσο Θεοδωρόπουλο

19:30 ΑΓΕΛΑΔΑ / COW (2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 94') Δ.Ν. P
Σκηνοθεσία: Άντρεα Άρνολντ
 Η κορυφαία Βρετανή δημιουργός του καιρού μας, υπεύθυνη για μερικούς από τους πλέον καταλυτικούς indie σταθμούς της εικοσαετίας («Red Road», «Fish Tank», «American Honey»), στρέφεται για πρώτη φορά στο ντοκιμαντέρ και μας φέρνει σε απόσταση αναπνοής από την καθημερινότητα μιας αγελάδας. Κι αν αυτό ακούγεται μανιάν, η απόλυτη μεθοδικότητα της Άρνολντ με την οποία κινείται από τον ποιητικό προς τον τραχύ ρεαλισμό υπόσχεται να συνταράξει τον τρόπο που βλέπουμε τα ζώα και τα όσα πολύτιμα αυτά μας παρέχουν. Όπως ακριβώς έκανε και στο πρόσφατο Φεστιβάλ Καννών.
Προλογίζει ο Πάνος Χαλόφτης, συνιδρυτής του Vegan Life Festival



21:45 FAYA DAYI (2021, Αιθιοπία / ΗΠΑ / Κατάρ, 118') Δ.Ν. P
Σκηνοθεσία: Τζέσικα Μπεσέρ
 Το Κκατ είναι μια πανάρχαια ναρκωτική συνήθεια για τους λαούς της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, ειδικά τους Σούφι που μασούσαν τα φύλλα του στο δρόμο προς τη μέθεξη (τη «μερκάνα» όπως την ονομάζουν). Πλέον καθορίζει την οικονομία της Αιθιοπίας, όντας το βασικό εξαγωγίμο προϊόν της χώρας. Ιδωμένο μέσα από μια προσωπική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία, το υπνωτικό αυτό ντοκιμαντέρ καταγράφει με έναν ολότελα υποβλητικό τρόπο το αποτύπωμα του κκατ σε ένα έθνος παραδομένο στις ευφορικές παραισθήσεις του.

19:45 ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ: Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΗΣ / BUÑUEL: A SURREALIST FILMMAKER / BUÑUEL: UN CINEASTA SURREALISTA (2021, Ισπανία, 83')
Σκηνοθεσία: Χαβιέρ Εσπάδα
 Θαυμάσιο οδοιπορικό στη ζωή του πιονιέρου του σουρεαλιστικού κινηματογράφου το οποίο σπηρίζεται σε χειμαρρώδεις οπτικό υλικό προκειμένου να προσφέρει ένα πρωτοφανές παράθυρο στον κόσμο και το έργο μιας αναγκαίας ιδιοφυΐας. Ντοκιμαντέρ-ωδή σε μια απαράμιλλη φιλμογραφία, εντός της οποίας διαπλέκονται η ζωγραφική με την ποίηση και το σινεμά, καθώς ο Μπουνιουέλ υφαινεί γύρω της μαεστρικά τις παιδικές του αναμνήσεις, το όραμα του για τον κόσμο, τις αμφιβολίες, μα κυρίως την ικανότητά του να λέει ιστορίες χωρίς ποτέ να εγκαταλείπει τις πιο οικείες εμμονές του.
Προλογίζει ο Κωνσταντίνος Τζούμας, ηθοποιός, συγγραφέας και ραδιοφωνικός παραγωγός

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES 22:00 ΘΘΕΛΛΟΣ / OTHELLO (1951, Ιταλία / Μάρκο, 93')
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Σε μια καλλιτεχνική ζωή γεμάτη ατυχία, τιμωρία, σκληρές ικεσίες και παταγώδεις εμπορικές αποτυχίες, ο «Θθέλλος», και τα θεαλλώδη του γυρίσματα που κράτησαν τέσσερα χρόνια, συνιστούν μια τρανή απόδειξη της πεισματικής προθυμίας του σκηνοθέτη να συνεχίσει το όραμά του ακόμη και μέχρι τα πέρατα της γης. Η δianoία του Γουέλς πίσω από την κάμερα ζωντανεύει ένα από τα πιο σκοτεινά έργα του Βάρδου, το οποίο αποτυπώνεται σε ένα υποβλητικό ασπρόμαυρο κάδρο, καθώς αυτή η αξιοθαύμαστη κινηματογραφική χειροτεχνία γεμάτη καρδιά, ζήλο και αίμα αποτελεί μέχρι σήμερα ένα ιερό εγχειρίδιο για το πώς να φτιάχνεις και το πώς να βλέπεις σινεμά. Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες του 1952.
Προλογίζει ο Δημήτρης Καραντζάς, σκηνοθέτης και ηθοποιός

INTEAL

20:00 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΞΟΥΛΑ / SUMMER OF SOUL (...OR, WHEN THE REVOLUTION COULD NOT BE TELEVISED) (2021, ΗΠΑ, 118')

Σκηνοθεσία: Αμίρ «Questlove» Τόμσον
Το καλοκαίρι του '69, στο «Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Χάρλεμ», τριακόσιες χιλιάδες άνθρωποι παρακολούθησαν ζωντανά θρυλικά ονόματα όπως οι B.B King, Mahalia Jackson, Sly and the Family Stone, Stevie Wonder, Nina Simone και δεκάδες άλλοι. Το «Καλοκαίρι της Σούλα» έμεινε σκανδαλώδως χαμένο για μισό αιώνα μέχρι που σήμερα, επιτέλους, το ανασύρει στην επιφάνεια ο Questlove των Roots, παραδίδοντας ένα εκπληκτικό ντοκιμαντέρ που πλημμυρίζει με ρυθμό και συγκίνηση, ένα φιλμ για το καλοκαίρι «που πέθαναν οι νέγροι και γεννήθηκαν οι μαύροι» και συνάμα μια από τις καλύτερες ταινίες συναυλίας όλων των εποχών. Μέγα Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Σάνταν. **Την ταινία προλογίζει ο μουσικός παραγωγός και παρουσιαστής G-Poly Γιώργος Πολυχρονίου**

22:45 Η ΘΛΙΨΗ / THE SADNESS / KÛ BËI (2021, Ταϊβάν, 99')

Σκηνοθεσία: Ρομν Τζαμπάτζ
Ένα ζευγάρι προσπαθεί να επανενωθεί εν μέσω του χάους που έχει προκαλέσει στην πόλη μια επιδημία, καθώς ένας μυστηριώδης ιός μετατρέπει τους ανθρώπους σε σαδιστικά κτήνη με ακατανίκητη λίμπιντο, ικανά για την πλέον αφάνταστη βιαιότητα. Πανδημικός τρόμος από την Ταϊβάν σε μια βέβηλη εξτραβαγκάνζα εξωφρενικών ξεσπασμάτων, απόφοιτο μισανθρωπικού αιματοκυλίσματος, αδίστακτων ζόμπι και νιχιλιστικής σάτιρας κομμένης (sic) και ραμμένης για μακάβρια χαχανητά στην σκοτεινή αίθουσα. Το grindhouse ματωμένο χαλάνει της χρονιάς, σηματοδοτεί το τέλος της ευγένειας και της τάξης και συνάμα την αρχή της «Θλίψης».

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:45 LUZZU (2021, Μάλτα, 94') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Άλεξ Καμिलέρι
Μαλτέζος ψαράς παλεύει να κερδίσει τίμια τα προς το ζην για τη σύζυγο και το νεογέννητο παιδί τους, κόντρα στον σκληρό ανταγωνισμό, την παράνομη αλιεία και τις κλίκες που λυμαίνονται την ιχθυαγορά του νησιού. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που θα αναγκαστεί να υποκύψει στους κανόνες του παιχνιδιού. Σκηνοθετικό ντεμπούτο κοινωνικού ρεαλισμού που θα έκανε τους αδελφούς Νταρντέν περήφανους, από την πλέον ανέλπιστη γωνιά του κινηματογραφικού χάρτη (Μάλτα), με ένα απόλυτα δίκαιο βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Σάνταν για τον ερασιτέχνη - και ψαρά στην πραγματική ζωή - πρωταγωνιστή του. **Παρουσία του σκηνοθέτη και του πρωταγωνιστή**

ΔΑΝΑΟΣ

18:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2021, 76')

ΤΟ BANKΟΥΒΕΡ της Άρτεμις Αναστασιάδου
A SUMMER PLACE της Αλεξάνδρας Ματθαίου
THE GIRAFFE της Κόνυ Ζήκου
ΟΛΑ ΤΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ της Μέμνης Κούπα

ΝΥΧΤΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ TV5 MONDE / ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED

21:00 TITANE (2021, Γαλλία / Βέλγιο, 108')

Σκηνοθεσία: Ζουλιάν Ντικουρνό
Μια σειρά ανεξήγητων φόνων γίνεται αφορμή προκειμένου να επανασυνδεθεί ένας πατέρας με τον εδώ και δέκα χρόνια αγνοούμενο γιο του. Και ένα τολμηρό, γεμάτο τσαμπουκά και θράσος θρίλερ, στο οποίο η έννοια της σεξουαλικής ταυτότητας συναντά το «Crash» και το σινεμά σωματικού τρόμου του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, αναγορεύει τη γαλλικής καταγωγής δημιουργό του «Raw» στη μόλις δεύτερη σκηνοθετίδα που κατόρθωσε να κατακτήσει ποτέ τον Χρυσό Φοίνικα. Ριψοκίνδυνη και προβοκατόρικη επίθεση στις αισθήσεις, το «Titane» είναι το κινηματογραφικό ραντεβού που οι θαυμαστές του προκλητικού και συμβιβαστου σινεμά δεν πρέπει να χάσουν.

TV5MONDE

INFO:

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύκτες Πρεμιέρας εγκαινιάζει τη συνεργασία του με τη Μπιενάλε της Αθήνας.

Οι ταινίες του προγράμματος που φέρουν τη σήμανση «ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED»

συνδέονται νοηματικά με την κεντρική θεματική ECLIPSE που διατρέχει την φετινή διοργάνωση του εικαστικού θεσμού.



ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ / GREAT FREEDOM / GROSSE FREIHEIT

(2021, Αυστρία / Γερμανία, 116') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Μάιζε
Στη μεταπολεμική Γερμανία, οι ενώ ακόμη η ομοφυλοφιλία τιμωρείται ως ποινικό αδίκημα, ένας άντρας φυλακίζεται ξανά και ξανά εξαιτίας των σεξουαλικών του προτιμήσεων. Καθώς η ταινία διατρέχει είκοσι χρόνια της ζωής του, ο εγκλεισμός του μετατρέπεται σε έναν επίμονο αγώνα για επιβίωση και για τη διατήρηση του δικαιώματος σε ό,τι ο ίδιος ορίζει ως πόθο, ως έρωτα και ως ανεξαρτησία. Θαραλλόο δράμα και ταυτόχρονα ανορθόδοξη ιστορία αγάπης, με θαυμάσια ερμηνεία από τον διαρκώς ανερχόμενο Φραντς Ρογκόφσκι («Transit»), το τολμηρό φιλμ κέρδισε φέτος το Βραβείο της Επιτροπής στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.

Παρουσία του σκηνοθέτη

22:30 A-HA: Η ΤΑΙΝΙΑ / A-HA: THE MOVIE (2021, Νορβηγία / Γερμανία, 108')

Σκηνοθεσία: Τόμας Ρόμπερσνι
Μπορεί ο synth-pop ύμνος «Take on Me» να έβαλε για πάντα τους A-ha στο επίκεντρο των πάρτι μας και στο μουσικό πάνθεον, όμως προτού φτάσουν εκεί, έπρεπε πρώτα να γίνουν το πρώτο σούπερ γκρουπ από τη Νορβηγία που θα περνούσε ποτέ τα σύνορα της χώρας. Και αν ο θρύλος τους παραμένει ζωντανός μέσα από sold out συναυλίες, είναι γιατί οι τρεις άπονοδο φίλοι έχουν πλέον συμφωνήσει να συνυπάρχουν μόνο επί σκηνής. Αυτή είναι η συναρπαστική ιστορία των A-ha, όπως την αφηγούνται οι ίδιοι, δίχως μισόλογα.

Προλογίζει η Αφροδίτη Σημίτη, ραδιοφωνική παραγωγός στον EN LEFKO 87.7

ΣΤΕΛΛΑ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS 20:00 ΜΙΚΡΟ ΜΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙ / LITTLE GIRL / PETITE FILLE

(2020, Γαλλία, 85')

Σκηνοθεσία: Σεμπαστιάν Λιφοίτζ
Η επτάχρονη Σάσα γεννήθηκε στο σώμα ενός αγοριού, όμως ήδη από τα τρία της χρόνια γνωρίζει ότι η ίδια είναι κορίτσι. Ο ανατόμος της queer εμπειρίας, Σεμπαστιάν Λιφοίτζ, την ακολουθεί μαζί με την οικογένειά της, αποτυπώνοντας με διορατική ματιά τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν, τις στιγμές χαράς αλλά και τις ανησυχιακές αντιδράσεις μιας κοινωνίας που παραμένει συντηρητική. Ένα βαθιά συγκινητικό και αυθεντικό τρυφερό κινηματογραφικό πορτρέτο που εκπέμπει αγάπη, διδάσκει συμπόνια και ενσυναίσθηση, αποτελώντας συνάμα το ζωντανό παράδειγμα για το πώς πρέπει να μοιάζει η οικογενειακή αποδοχή για όλα τα τρανς παιδιά αυτού του κόσμου.

22:00 ΜΙΚΡΗ ΜΑΜΑ / PETITE MAMAN (2021, Γαλλία, 72')

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά
Με νωπή την απώλεια της αγαπημένης της γιαγιάς και με τη μαμά προσωρινά απύσχα, η οκτάχρονη Νελί γνωρίζει στο δάσος και γίνεται φίλη με ένα συνομήλικό κορίτσι που της είναι εξαρχής οικείο. Ασουνήσιστα οικείο. Δύο χρόνια μετά τον φεμινιστικό θρίαμβο του «Πορτρέτου Μιας Γυναίκας που Φλέγεται», η Σελίν Σιαμά καθρεφτίζει το παιδικό βλέμμα σε έναν αραχνόφρακτο μαγικό ρεαλισμό που επικαλείται την παραδοξότητα του Τσάρλι Κάουφμαν. Ένα τρυφερό φιλμ-καταφύγιο για όλα τα παιδιά που έχουν προ πολλού περάσει το κατώφλι της ενηλικίωσης.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 ΟΦΕΙΛΗ / DEBT (2021, Ελλάδα, 77') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης
Ο Αλέκος Ζούκας είναι ένας άνθρωπος ιδιαίτερα αγαπητός, γλεντέζος και ταυτόχρονα βαθιά σκεπτόμενος και στοχαστικός. Ένας άνθρωπος που δύσκολα τον ξεχνάς αν τον γνωρίσεις. Στην ταινία, τα ταξίδια του σκηνοθέτη με τον Αλέκο Ζούκα και τους φίλους του στην Πυρσόγιαννη εναλλάσσονται με τις εκμυστηρεύσεις του Αλέκου για την εμπειρία του με τον καρκίνο. Αβίαστα συγκινητικό, δοσμένο από καρδιάς με μια σπάνια ειλικρίνεια, ένα εγκώμιο στη φιλία από έναν άγγελο αμαρτωλό.

Παρουσία του σκηνοθέτη

22:15 CRYPTOZOO (2021, ΗΠΑ, 95') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Ντας Σο
Ενήλιο animation οργιαστικής ψυχεδέλειας, εμπνευσμένο απ' το progressive σύμπαν των 70s, το «Cryptozoo» συνιστά ένα εκθαμβωτικό καλειδοσκόπιο χρωμάτων και φαντασίας. Μέσα του, κυνηγοί και προστάτες μυστηριωδών πλασμάτων συγκροτούνται για το δικαίωμα στην ουτοπία, την ήττα του καπιταλιστικού ενστίκτου και την επιβίωση της διαφορετικότητας. «Τζουρσάικ Παρκ» βουτηγμένο σε ψυχοτρόπες ουσίες με τις φωνές των Μάικλ Σέρα και Αγγελικής Παπούλια. Βραβείο Καινοτομίας στο Φεστιβάλ Σάνταν, Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου και Βραβείο Καλύτερου Animation στο Fantasia.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS 20:00 ΤΑ ΛΕΜΕ / SEE YOU THEN

(2021, ΗΠΑ, 75')

Σκηνοθεσία: Μαρί Γουόκερ
Δύο πρώην συναντιούνται μετά από δεκατρία χρόνια. Η μία είναι παντρεμένη με παιδιά, η άλλη είναι πλέον τρανς γυναίκα. Περνούν ένα ολόκληρο βράδυ μαζί και όσο η οικειότητα μεταξύ τους αποκαθίσταται, τόσο πλησιάζουν στην ανάμνηση του τραυματικού γεγονότος που καθόρισε τη σχέση τους. Αφροηλιστική λιτή και με μια σκηνοθετική οικονομία που εστιάζει στα απαραίτητα, η ταινία της διεμφυλικής δημιουργού Μαρί Γουόκερ αποτελεί μια ψύχραψη και ειλικρινέστατη ματιά πάνω στη διαδρομή της μετάβασης, αλλά και σε όσα μικρά ή μεγάλα μένουν πίσω, βάζοντας τη ζωή μας προσωρινά σε παύση. Βραβείο Ερμηνείας στο L.A. Outfest.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES 22:00 Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ / THE STRANGER (1946, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
Δείγμα του ασύλληπτου καλλιτεχνικού μεγέθους του δημιουργού του, ο «Άγνωστος» παραμένει ξεκαχμένος στη βάση μιας συγκλονιστικής φιλομορφίας, αλλά εξακολουθεί και οφείλει να συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα νουάρ που γυρίστηκαν ποτέ. Τηρουμένης κάθε αναλογίας, το πιο επιτυχημένο εμπορικό φιλμ της πρώτης περιόδου του σκηνοθέτη αποτελεί ένα μετα-εξηρεσιονιστικό κλασικό εικονογραφημένο, που εντυπωσιάζει με την εφευρετική του κινηματογράφηση και προοικονομεί την αισθητική τομή του «Τρίτου Ανθρώπου».

INTEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2021, 61')
ΠΡΩΤΟ ΜΠΑΝΙΟ του Αλέξανδρου Κωστόπουλου
Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ του Βασίλειου Καλαμάκη
A LA CARTE των Ταξίρχη Δελγιάννη και Βασίλη Τσιουβάρα
EVERY SUNDAY της Καίτης Παπαδήμα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
20:00 ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΪΝ / CITIZEN KANE
 (1941, ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Η καλύτερη ταινία όλων των εποχών σε απαστράπτουσα 4K αποκατεστημένη κόπια και επετειακή προβολή 80 ετών από την πρεμιέρα της.
Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου
Θοδωρίς Κουτσογιαννόπουλος

23:00 ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΣΤΗ ΓΗ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ / PRISONERS OF THE GHOSTLAND
 (2021, ΗΠΑ, 100')

Σκηνοθεσία: Σίον Σόνον
 Σε ένα μεταποκαλυπτικό σύμπαν, ο Νίκολας Κέιτζ με κολλητή δερμάτινη περιβολή πρέπει να σώσει την αιχμάλωτη κόρη (Σοφία Μπουτέλα) ενός διεφθαρμένου Κυβερνήτη πριν εκραγούν οι βόμβες που είναι προσαρτημένες στους όρκους του. Αγγλόφωνη πρώτη του Σόνον, ιαπωνικό ντεμπούτο του Κέιτζ, το πεπρωμένο επιτέλους ενώνει δύο αγρίους της έβδομης Τέχνης που μιλούν την ίδια γλώσσα και όσα ακολουθούν δεν είναι παρά ένα σερτζιολοεικόν απόπικτων υγρό όνειρο του σινεμά για το σινεμά, ή αλλιώς η απόλυτη συνάντηση των ταινιών σαμουράι με το γουέστερν. Αν το «Mandy» ήταν το ορεκτικό, ετοιμαστείτε για το κυρίως γεύμα.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:30 NAYTHS ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ / MARINER OF THE MOUNTAINS / MARINHEIRO DAS MONTANHAS
 (2021, Βραζιλία / Γαλλία / Γερμανία, 98') **A.N. P**
Σκηνοθεσία: Καρίμ Αϊνούζ
 Ο βραβευμένος στις Κάννες σκηνοθέτης του «Η Αόρατη Ζωή της Ευριδίκης Γκουσμάο» επισκέπτεται για πρώτη φορά τη γενέτειρά του πατέρα του, αναζητώντας τα ίχνη από το παρελθόν της οικογένειάς του. Κι ο θεατής γίνεται αναγνώστης ενός πολύ προσωπικού ταξιδιωτικού ημερολογίου, ακροατής σε μια εκ βαθέων εξομολόγησης, κοινωνός μιας ελεγείας για το τέλος της αποικιοκρατίας. Ένα υπαρξιακό οπτικό ποίημα.

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
21:45 ΟΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ / OLEANDERS
 (2021, Ελλάδα, 67')
Σκηνοθεσία: Πάολα Ρεβινιώτη

ΔΑΝΑΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
17:00 ΑΘΑΝΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ / THE IMMORTAL STORY / UNE HISTOIRE IMMORTELLE
 (1968, Γαλλία, 62')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Διαρκεί μόλις μία ώρα κι όμως αμέτρητα κείμενα έχουν γραφτεί για την παραμυθένια διασκευή του Γουέλς σε ένα θεσπέσιο διήγημα της Κάρεν Μπλίξεν όπου ένας ηλικιωμένος αριστοκράτης θέτει ως ύστατη επιθυμία του να μετατρέψει ένα παλιό ναυτικό μύθο σε πραγματικότητα. Μόνο που ο θρίμπος της φαντασίας θα αποβεί καθολικός στο ατόφιο φιλικό διαμάντι που στολίζει με την παρουσία της η Ζαν Μορό.

TOO MUCH JOHNSON
 (1938, ΗΠΑ, 66')

Το πρώτο κινηματογραφικό εγχείρημα του Όρσον Γουέλς στέκει ως αυτόνομος και μπριόζος φόρος τιμής στη βωβή κωμωδία. Προβολή απαραίτητη για κάθε μελετητή και οπαδό του δημιουργού, καθώς μέσα σε 66 αμοντάριστα λεπτά παραλεύουν επί της οθόνης οι πιο καθοριστικές από τις επιρροές του.

19:30 ΔΕΝ ΔΙΝΩ ΓΑΜΕΝΗ ΔΕΚΑΡΑ / ZERO FUCKS GIVEN / RIEN À FOUTRE**
 (2021, Βέλγιο / Γαλλία, 110')

Σκηνοθεσία: Εμανουέλ Μαρ, Ζιλί Λεκούστρ
 Αεροπονόδός ταξιδεύει ανά την Ευρώπη και στα ενδιάμεσα των πτήσεων παραδίδεται στο αλκοόλ και στις tinder διεξόδους, ζώντας σε μια λούπα κακής τέκνου και ακόμη χειρότερων ραντεβού. Όμως η αναπάντεχη απόλυση την αναγκάζει να επιστρέψει στην οικογένειά της και να έρθει αντιμέτωπη με το παρελθόν. Η Αντέλ Εξαρχόπουλος σαρώνει ερμηνευτικά όποιον τολμά να μοιραστεί μαζί της το κάδρο σε ένα δράμα για μια ζλισμένη γενιά που αναζητά τις δικές της εξόδους κινδύνου.

Παρουσία των δημιουργών

22:30 ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ / THE WORST PERSON IN THE WORLD / VERDENES VERSTE MENNESKE
 (2021, Νορβηγία / Γαλλία, 121')

Σκηνοθεσία: Γιοακίμ Τρίερ
 Η τριαντάχρονη Τζρούλι δεν ξέρει τι γυρεύει από τη ζωή της. Κι ενώ ο φίλος της θέλει να κάνουν οικογένεια, εκείνη ερωτεύεται ξαφνικά κάποιον άλλο. Η απρόβλεπτη φύση του έρωτα και τα μυστήρια της επιθυμίας γίνονται πνευματώδης και γουνταλιενικών αποχρώσεων κομεντί στα χέρια του καταξιωμένου σκηνοθέτη της «Thelma» ο οποίος υπογράφει την feelgood έκκληση της χρονιάς. Πανάξιο βραβείο Ερμηνείας του Φεστιβάλ Καννών στην πρωταγωνίστρια-αποκάλυψη.

Η Πάολα Ρεβινιώτη, η Μπέτυ Βακαλίδου και η Εύα Κουμαριανού, τρεις τρανς γυναίκες που γνωρίζονται μεταξύ τους περισσότερα από σαράντα χρόνια, σε μια νυχτερινή βόλτα στην Αθήνα επισκέπτονται ξανά τους δρόμους της πόλης που ξεκίνησαν τη σεξεργασία από νεαρή ηλικία, τα μέρη στα οποία χάθηκαν τη ζωή, αγάπησαν και αγαπήθηκαν, τα μέρη στα οποία αγωνίστηκαν, έζησαν και αντιστάθηκαν ηρωικά.

ΜΠΕΤΤΥ / BETTY
 (1979, Ελλάδα, 33')
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σταυράκης

Μια μικρού μήκους ταινία που αφηγείται το 24ωρο μιας τρανς γυναίκας. Με αναλήψεις από την προηγούμενη ζωή της, εικόνες από την τωρινή, καθώς η μέρα βαδίζει προς το τέλος της, το παρελθόν και το παρόν τέμνονται.
Και οι δύο ταινίες θα προβληθούν παρουσία των δημιουργών τους

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:45 Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΟΥ / I'M YOUR MAN / ICH BIN DEIN MENSCH
 (2021, Γερμανία, 104')

Σκηνοθεσία: Μαρία Σπρίντερ
 Καριέριστα αρχαιολόγος δέκεται να γίνει πειραματόζωο για λογαριασμό high tech εταιρείας που κατασκευάζει ιδανικούς εραστές. Όμως το σιγηνευτικό ανδροειδές που της αντιστοιχεί, αποδεικνύεται απρόσμενα ανθρώπινο. Η σκηνοθέτις του «Unorthodox» και ο κούκλος -κυριολεκτικά και μεταφορικά- Νταν Στίβενς του «Downton Abbey» μπαίνουν στην αρένα των ευφάνταστων κομεντί και των σύγχρονων σχέσεων, στοχαζόμενοι παιχνιδιάρικα πάνω σε έννοιες όπως η ανθρώπινη κατάσταση και η (ανεκλήρωτη) επιθυμία. Αργυρή Άρκτος Ερμηνείας για την Μάρνν Έγκερτ.

22:15 ΦΥΓΑΜΕ / HIT THE ROAD / JADDEH KHAKI
 (2021, Ιράν, 93') **A.D. P**

Σκηνοθεσία: Πάνα Παναχί
 Η ταινία ξεκινά στη μέση ενός road trip αγνώστου προορισμού και προελεύσεως. Μια τετραμελής οικογένεια κινείται σχεδόν συνωμοτικά προς τη Δύση. Κανείς δεν ξέρει, ούτε και πρέπει να μάθει πού πηγαίνουν. Ειδικά ο εξάχρονος γιος (συγκρατήσε το όνομα Ραγιάν Σαρλάκ). Ένα ταλαιπωρημένο SUV, που διασχίζει τις δαντελένιες οροσειρές της Περείας, γίνεται το ιδανικό όχημα για ένα συγκινητικό ντεμπούτο. Σκηνοθέτης πολλά υποσχόμενος, ο γιος του Τζαφάρ Παναχί παρακολουθεί τα σιωπηλά πάθη να γίνονται μουσική στη διαπασών και στη συνείκεια να δραπετεύουν από τα ανοικτά παράθυρα για να συναντήσουν έννοιες όπως η οικογένεια και η ανιδιοτελής αγάπη.

ΣΤΕΛΛΑ

20:00 BUDDY GUY: ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ ΔΙΩΧΝΟΥΝ ΤΗ ΟΛΙΦΗ / BUDDY GUY: THE BLUES CHASE THE BLUES AWAY
 (2021, ΗΠΑ, 83')

Σκηνοθεσία: Ντέβιν Τσάντα, Ματ Μίτσερ, Τσαρλς Τοντ
 Από τις βαμβακοφτείες στη Λουιζιάνα μέχρι τις πρώτες session εμφανίσεις πλάι στους Muddy Waters, Howlin' Wolf και Otis Rush και από τα εννέα κερδισμένα βραβεία Γκράμι μέχρι την θρυλική πλέον ζωντανή του εμφάνιση στον Λευκό Οίκο, στο πλευρό του Μπαράκ Ομπάμα, αυτό το ντοκιμαντέρ συνιστά το πολύτιμο χρονικό μιας ακριβοθώρητης καριέρας και της περιπετειώδους ζωής ενός από τους σπουδαιότερους των μπλουζ του Σικάγο, του Buddy Guy. Eric Clapton, Keith Richards, Carlos Santana, John Mayer, Stevie Ray Vaughn και άλλοι πολλοί αποτίουν φόρο τιμής στο θρύλο που σφυρηλάτησε την κιθάρα όπως κανένας άλλος μέχρι σήμερα.

22:00 LUZZU
 (2021, Μάλτα, 94') **A.D. (E)**

Σκηνοθεσία: Άλεξ Καμπερί
 Μαλτέζος ψαράς παλεύει να κερδίσει τίμια τα προς το ζην για τη σύζυγο και το νεογέννητο παιδί τους, κόντρα στον σκληρό ανταγωνισμό, την παράνομη αλιεία και τις κλίκες που λυμαίνονται την ιχθυαγορά του νησιού. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που θα υποκύψει στους κανόνες του παιχνιδιού. Σκηνοθετικό ντεμπούτο κοινωνικού ρεαλισμού που θα έκανε τους αδελφούς Νταρντέν περήφανους, με ένα απόλυτα δίκαιο βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Σάντανς για τον ερασιτέχνη - και ψαρά στην πραγματική ζωή - πρωταγωνιστή του.
Παρουσία του σκηνοθέτη και του πρωταγωνιστή

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 Ο ΠΡΩΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΑΝΑ / THE FIRST DEATH OF JOANA / A PRIMEIRA MORTE DE JOANA
 (2021, Βραζιλία, 94') **A.D. P**

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Ολιβέιρα
 Νότια Βραζιλία, καλοκαίρι. Η δεκατριάχρονη Ζουάνα αποχαιρετά μία αγαπημένη της συγγενή. Η πρώτη της θλίψη συνοδεύεται, όμως, με ένα αναπάντεχο αίνιγμα: αληθεύει ότι η «θεία Ρόζα» έφυγε χωρίς να έχει βρεθεί ποτέ με άντρα; Μαζί με την κολλητή της, η Ζουάνα ξεκινά μια έρευνα για το παρελθόν της Ρόζα συνειδητοποιώντας ότι, όπως και η ίδια, όλες οι γυναίκες στην οικογένειά της έχουν από ένα μυστικό. Θαυμάσια ταινία ενηλικίωσης, που προσεγγίζει πολύπλευρα την εφηβική ψυχασύνθεση μέσα από τις ζωές και τα μυστικά των άλλων, την απώλεια, την φιλία, αποθεώνοντας την σεξουαλικότητα που πάντα ανακινώνει αναπάντεχα τον ερχομό της.

22:15 ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΕΣ ΔΕΝ ΚΡΑΤΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / MOMENTS LIKE THIS NEVER LAST
 (2020, ΗΠΑ / Καναδάς, 96') **A.N. P**

Σκηνοθεσία: Σέριλ Ντάν
 Περιφρόνησε μια οικογένεια προνομίων, περιπλανήθηκε στα πιο κακόφημα μέρη της Νέας Υόρκης, πήρε όσα ναρκωτικά και αλκοόλ αντέχει ένας οργανισμός και πάτησε τέρμα γκάζι προς το πρόσωπο τέλους του. Ενδιάμεσα, ωστόσο, ο Ντας Σνόνου έγραψε ιστορία στο κίνημα των γραφίτι, αντιπροσώπευσε στις θρυλικές Polarisoid του έναν κόσμο καταραμένων και δημιούργησε μια αέρινη εκδοχή τέχνης που εκκομμάτισε την αντικουλτούρα των 90s. Την ιστορία ενός αυτοκαταστροφικού πρίγκιπα της μεγαλούπολης διηγείται ένα υπέροχο ντοκιμαντέρ, φτιαγμένο από λιγνύιδες εικόνες και ήχους, από στιγμιότυπα ενός χρόνου που περνά αστραπιαία και μιας ζωής που φωτίζει και καίγεται ταυτόχρονα. Όπως ένα κερί.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

20:00 Η ΒΟΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / THE RUMBLE OF THE WORLD
 (2021, Ελλάδα, 84')

Σκηνοθεσία: Πέτρος Σεβαστιογιάννου
 Ελλάδα, Ρωσία, ΗΠΑ, Βραζιλία, Κίνα, Σενεγάλη. Συναντώντας νέους στις χώρες αυτές πιάνουμε έναν παλμό που προμηνύει μια έκρηξη. Η πτώση του κομμουνισμού, η κρίση του καπιταλισμού, οι οικολογικές καταστροφές, τα μεταναστευτικά ρεύματα, η παγκοσμιοποίηση, μια σειρά από προκλήσεις που έχουν οδηγήσει τη νέα γενιά στην πρώτη γραμμή εκτεθειμένη και με μέλλον αβέβαιο. Όμως τα λόγια, οι εικόνες, οι ήχοι και η μουσική της συνθέτου τις νότες μιας «Βοής του Κόσμου» που έρχεται. Ένα οικουμενικό road monie για τη σημασία του να είσαι νέος σε έναν κόσμο που αλλάζει διαρκώς.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:30 ΘΘΕΛΛΟΣ / OTHELLO
 (1951, Ιταλία / Μάρκο, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Η διάνοια του Γουέλς πίσω από την κάμερα ζωντανεύει ένα από τα πιο σκοτεινά έργα του Βάρδου, το οποίο αποτυπώνεται σε ένα υποβλητικό ασπρόμαυρο κάδρο, καθώς αυτή η αξιοθαύμαστη κινηματογραφική χειροτεχνία γεμάτη καρδιά, ζήλο και αίμα αποσπείλει μέχρι σήμερα ένα ιερό εγχειρίδιο για πώς να φτιάχνεις και το πώς να βλέπεις σινεμά. Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες του 1952.

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
18:30 ΜΑΚΒΕΘ / MACBETH
 (1948, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Η πρώτη κινηματογραφική αναμέτρηση του Όρσον Γουέλς με τον Γουίλιαμ Σαίξπηρ γυρίστηκε σε μόλις 23 μέρες, είχε μηδαμινό κόστος και έμελλε να σηματοδοτήσει την οριστική απόσχιση του δημιουργού από τις χρυσοφόρες πηγές του Χόλιγουντ. Ό,τι αρχικά κλειάστηκε από τους κριτικούς αλλά χρόνια μετά ορθά επαινέθηκε δεν είναι παρά ένα θαρραλέο κινηματογραφικό πείραμα, μια ερεβώδης δημιουργία με τραχιά μεγαλοπρέπεια η οποία φέρει την ποιότητα ενός συντριπτικού παραληρήματος ως περίφημο παράσημο. Στις πρωταγωνιστικές επάλξεις, ο Γουέλς παραδίδει μια συναρπαστική ερμηνεία στο ρόλο του αμοραλιστή Σκωτσέζου στρατηγού, θριαμβεύοντας σε μια από τις πιο δύσκολες υποκριτικές αναμετρήσεις που κλήθηκε ποτέ να δώσει.

Προλογίζει ο Μιχαήλ Μαρμαρινός, καλλιτεχνικός διευθυντής της διοργάνωσης «ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2023 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»

21:15 Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ / THE LAST DUEL

(2021, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 152')

Σκηνοθεσία: Ρίντλεϊ Σκοτ
 Ο Ρίντλεϊ Σκοτ επιστρέφει στο ιστορικό έπος μετά τον «Μονομάχο» και το «Βασίλειο των Ουρανών», βασιζέται σε αληθινά γεγονότα και ξετυλίγει την αφήγηση της τελευταίας επίσημης μονομαχίας στη Γαλλία, στα μέσα του Εκατονταετούς Πολέμου. Η δυναμική ερμηνευτική τριπλέτα των Άνταμ Ντράιβερ, Μπεν Άφλεκ, Ματ Ντέιμον ακολουθεί τις τρεις διαφορετικές οπτικές της ιστορίας ως ευθεία αναφορά στο «Ρασομόν» του Κουρσάβα και το σενάριο σηματοδοτεί την επανασύνδεση του διδύμου Ντέιμον-Άφλεκ, εικοσιτέσσερα χρόνια μετά το Όσκαρ του «Ξεχωριστού Γουίλ Χάντινγκ». Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΤΡΙΑΝΟΝ

18:30 ΧΤΙΣΤΕΣ, ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΘΗΝΑΣ / BUILDERS, HOUSEWIVES AND THE CONSTRUCTION OF MODERN ATHENS
 (2021, Ελλάδα, 87') **Δ.Ν. P**

Σκηνοθεσία: Τάσος Λάγγης, Γιάννης Γαϊτανίδης
 Ποιοι είναι οι επαρκώς που ήρθαν στην Αθήνα μεταπολεμικά και «ταϊμέντωσαν» την πόλη; Ποιοι «γκρέμισαν» τα νεοκλασικά και γιατί γέμισαν το λεκανοπέδιο με πολυκατοικίες; Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ιωάννας Θεοχαροπούλου, αυτό το ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία της αθηναϊκής πολυκατοικίας και της ανοικοδόμησης της πόλης, μέσα από τη ζωή των ανώνυμων λαϊκών ανθρώπων της αντιπαροχής, φέρνοντας στην επιφάνεια τους μέχρι πρότινος άρατους πρωταγωνιστές και ρίνοντας φως στην άγνωστη ιστορία της σύγχρονης Αθήνας.

Παρουσία των σκηνοθετών

ICONS
21:15 ΛΟΤΕ ΑΪΣΝΕΡ - ΕΝΑΣ ΤΟΠΟΣ, ΠΟΥΘΕΝΑ / LOTTE EISNER - A PLACE. NOWHERE
/ LOTTE EISNER, AUCUN LIEU, NULLE PART
 (2021, Γερμανία / Γαλλία, 59')

Σκηνοθεσία: Τίμων Κουλιμάσις
 Μία από τις συναρπαστικότερες προσωπικότητες του περασμένου αιώνα, παρότι λιγότερο γνωστή στο ευρύ

ΔΑΝΑΟΣ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2021, 70')
ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΜΙΑΣ ΑΝΟΙΞΗΣ της Όλίας Βερροιοπούλου
REFLECTIONS του Φώτη Σκουρλέτη
ΒΙΩΜΑ ΚΑΛΟΣΥΝΗΣ της Ελένης Αλεξανδράκη
HORSEPOWER του Σπύρου Σκάνδαλου
BRUTALIA, ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΜΕΡΕΣ του Μανώλη Μαυρί

19:00 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ / WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY / GÜZEN TO SÖZÖ
 (2021, Ιαπωνία, 121')

Σκηνοθεσία: Ριουσούκε Χαμαγκούτσι
 Ένα απρόβλεπτο ερωτικό τρίγωνο, μια εκδικητική χειρονομία αποπλάνησης που θα έχει αναπάντεχη κατάληξη και η συνάντηση δύο παλιών συμμαθητριών, που θα οδηγήσει σε ένα λυτρωτικό παιχνίδι ρόλων. Ο πιο πολυσυζητημένος Ιάπωνας σκηνοθέτης των τελευταίων ετών επιβεβαιώνει τη φήμη του με ένα σαγηνευτικό τρίπτυχο ιστοριών για τις δαιμόνιες συμπτώσεις και τις αθέατες επιθυμίες που καθορίζουν υπογείως τις ανθρώπινες ζωές. Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Ταινίας στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:45 ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ / HUMAN FACTORS / DER MENSCHLICHE FAKTOR

(2021, Γερμανία / Ιταλία / Δανία, 102') **Δ.Δ. P**
Σκηνοθεσία: Ρόνι Τρόκερ
 Μια μυστηριώδης εισβολή μασκοφόρων στο εξοχικό σπίτι μιας εύπορης οικογένειας από τη Γερμανία πυροδοτεί υπόκωφες εκρήξεις στα θεμέλια της, αποκαλύπτοντας την υποκειμενικότητα της αλήθειας και ξεγυμνώνοντας την ευθραυστότητα των δεσμών. Καθώς η αυξανόμενη παράνοια που διεισδύει στην οικογένεια κινηματογραφείται με χανκεϊκή προσήλωση και οι έμφυλοι ρόλοι αναλύονται με την τόλμη μιας «Ανωτέρας Βίας», αυτό το υπόγειο έντασης θρίλερ συστήνεται ως ένα παζλ το οποίο ο θεατής καλείται να συναρμολογήσει, χωρίς να έχει απαραίτητα όλα τα κομμάτια στη διάθεσή του.

κοινού, συγγραφέας της «Δαιμονικής Θόνης» και μία από τις επικρατές των αρχείων της Γαλλικής Ταινιοθήκης, η Λότε Άισνερ ήταν αυτή που θαύμαζαν ο Λανγκ, ο Μουρνάου, ο Στροχάιμ, ο Τσάπλιν, ο Ρενουάρ και ο Μπρεχτ, μαζί με τον Χέρτζογκ, τον Βέντερς και τον Σλάντορφ, οι οποίοι μιλούν, άλλωστε, και στην ταινία. Στη ζωή της και στο ντοκιμαντέρ αυτό η Ιστορία του κινηματογράφου διασταυρώνεται με εκείνη του εικοστού αιώνα, φωτίζοντας η μία την άλλη.

Παρουσία του σκηνοθέτη

22:30 ΦΑΟΥΣΤ / FAUST: A GERMAN FOLKTALE / FAUST: EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE
 (1926, Γερμανία, 106')

Σκηνοθεσία: Φρίντριχ Βίλελμ Μούρναου
 Τελευταία δημιουργία που γύρισε ο Μούρναου στη χώρα του και ίδιας αξίας με το «Νοσφεράτου» και την «Αυγή», τα δύο αδιαφιλονίκητα αριστουργήματά του (και από τις σημαντικότερες ταινίες που έγιναν ποτέ), η θεαματική αυτή κινηματογραφική εκδοχή στο λογοτεχνικό μύθο του «Φάουστ» επιδεικνύει ανάλογο εικαστικό μεγαλείο, παρόμοια σκηνοθετική διάνοια, και αποτελέει ιδανική αισθητική σύνοψη του συγκλονιστικού κινήματος που υπήρξε στο σινεμά ο γερμανικός εξηρησιονισμός (τον οποίο αποθέωσε και μελέτησε σε βάθος η Λότε Άισνερ).

Συνδυετική προβολή με ψηφιακά αποκατεστημένη κópia.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:45 Η ΝΥΧΤΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΕΣ / THE NIGHT BELONGS TO LOVERS / LA NUIT AUX AMANTS
 (2021, Γαλλία, 88')

Σκηνοθεσία: Ζιλιέν Ιλιμουάν
 Δύο παλιοί συμμαθητές, αγόρι και κορίτσι, συναντιούνται ξανά από τύχη. Οι συγκυρίες τους σπρώχνουν να περάσουν το βράδυ μαζί, ολομόναχοι με τα μυστικά τους, τις επιθυμίες, τις σεξουαλικές τους ορμές. Η νύχτα που θα βιώσουν θα είναι βαθιά εξομολογητική, άκρως σεξουαλική και με τον τρόπο της σαρωτική. Με δύο θαρραλέους και φωτογενείς πρωταγωνιστές, διαλόγου-στολίδι, νεανικό πόθο να σιγοβράζει σε κάθε πλάνο και φοβερό ερωτισμό, ένας πολλά υποσχόμενος Γάλλος σκηνοθέτης υπογράφει ένα ντεμπούτο-έκπληξη, ερεθιστικό με παραπάνω του ενός τρόπους και ενδεικτικό του πώς μια ταινία μπορεί να γίνει συναρπαστική, ακόμη κι αν σε αυτή παίζουν μόλις δύο ηθοποιοί.

22:15 BELLE / RYU TO SOBAKASU NO HIME
 (2021, Ιαπωνία, 122')

Σκηνοθεσία: Μαμόρου Χοσόντα
 Η δεκαεπτάχρονη Σούζου διάγει μια ζωή χωρίς ένταση σε μια ήσυχη επαρχιακή πόλη της Ιαπωνίας. Όταν όμως συνδέεται σε ένα application, μεταμορφώνεται στη Μπελ, τη δημοφιλέστερη ποπ σταρ σε έναν εικονικό πλανήτη ανειδίωτης φαντασίας, γνωρίζει μια τερατόμορφη φιγούρα και την ακολουθεί σε μια ξέφρενη περιπέτεια συμφιλίωσης με το παρελθόν και τον πραγματικό της εαυτό. Ο βιρτουόζος Μαμόρου Χοσόντα («Wolf Children», «Mirai») προσκαλεί σε ένα αχαλίνωτο όραμα αισθητικής και animation τεχνικής, που συνδυάζει τη sci-fi φαντασμαγορία με ένα τρυφερό σύγχρονο παραμύθι.

ΣΤΕΛΛΑ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
21:00 ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ / NORTH BY CURRENT
 (2021, ΗΠΑ, 86')

Σκηνοθεσία: Αντζέλο Μάντσεν Μινάξ
 Τρανς σκηνοθέτης επιστρέφει στη γενεαίρα του θέλοντας να ανακινήσει το μυστηριώδη θάνατο της τρίχρονης ανιψιάς του. Αναπόφευκτα, η τραγική υπόθεση θα ξύσει πληγές από το οικογενειακό παρελθόν, φτάνοντας ως τη δική του διαδικασία μετάβασης. Ανάμεσα στο αστυνομικό μυστήριο, το ποιητικό ντοκιμαντέρ και ένα προσωπικό ημερολόγιο φτιαγμένο από home movies, ανθίζει ένα απελευθερωτικό φιλμ για τη δύναμη που απαιτεί να το σταθεί κανείς όρθιος απέναντι στις ματαιώσεις, τις ενοχές και τους δαίμονες που τον καθόρισαν. Ειδική Μνεία στο Λ.Α. Outfest.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

18:30 ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ANNA FRANK / WHERE IS ANNE FRANK
 (2021, Βέλγιο / Λουξεμβούργο / Γαλλία / Ολλανδία / Ισραήλ, 99')

Σκηνοθεσία: Άρι Φόλμαν

21:00 ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΙΣ ΙΧΝΗ / LEAVE NO TRACES / ŽEBY NIE BYŁO ŚLADÓW
 (2021, Πολωνία / Γαλλία / Τσεχία, 160')

Σκηνοθεσία: Γιαν Π. Ματούζινσκι

ΡΙΒΙΕΡΑ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
20:00 Η ΠΙΕΝΘΙΜΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ / FUNERAL PARADE OF ROSES / BARA NO SÖRETSU
 (1969, Ιαπωνία, 105')

Σκηνοθεσία: Τόσιο Ματσουμότο
 Ένα από τα πιο απρόβλεπτα και πρωτοποριακά πειράματα που έχουν γίνει ποτέ πάνω στο σελίλόντ, το θρυμματισμένο αριστούργημα του Τόσιο Ματσουμότο συνιστά μία από τις πιο ανατρεπτικές ταινίες των 60s, αποτελώντας το πολύτιμο ντοκουμέντο ενός αθέατου Τόκιο που επιχειρεί την σεξουαλική του απελευθέρωση. Γκέι μπαρ, εντυπωσιακές drag ντίβες και ένας ολόκληρος υπέργειος κόσμος σε αναβρασμό συνθέτουν το σκηνικό όπου ένα μοιραίο ερωτικό τρίγωνο ανθίζει, καθώς ένα προαίσθημα καταστροφής πλανάται πάνω από αυτή την ιλιγγιώδη pop-art φαντασίωση.

22:15 Η ΛΟΓΟΚΡΙΤΡΙΑ / CENSOR
 (2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 84')

Σκηνοθεσία: Πράνο Μπέιλι-Μποντ
 Στη θατσερική Αγγλία, μια λογοκρίτρια ταινιών τρόμου έχει για ρουτίνα να πετοοκβάλει σκηνές αγριότητας με θύματα συνθήας γυναικές. Όταν όμως η συγκεκριμένη ταινία της θυμίσει τις συνθήκες εξαφάνισης της αδελφής της, οι απωθιμένες αναμνήσεις θα επιστρέψουν για να αφήσουν αλογόκριτο το τελικό cut της ζωής της. Η horror έκπληξη που περιμέναμε καιρό, ολόψυχα δοσμένη στα 80s και φτιαγμένη από γυναίκες που υπονομεύουν το αντρικό βλέμμα, παίζοντας διαρκώς με τα όρια ανάμεσα στο διασκεδαστικό και το ενοκλήτικο μέχρι να μας οδηγήσουν σε ένα από τα ευφρέστερα plot twists που γνώρισε το είδος τελευταία.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 RICK JAMES: ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΚΑΙ ΟΡΜΗ / BITCHIN': THE SOUND AND FURY OF RICK JAMES
 (2021, ΗΠΑ, 111')

Σκηνοθεσία: Σάσα Τζένκινς
 Μια διεδουκτική ματιά στην άγρια και πολύχρωμη ζωή του θρυλικού μουσικού είδωλου, του πιο πανκ απ' τους φανκ, του ανθρώπου που επηρέασε όσο λίγοι την αμερικανική ποπ κουλτούρα. Ανέκδοτο αρχειακό υλικό και αποκαλυπτικές συνεντεύξεις αποτυπώνουν τις δυσθεώρητες κορυφές, αλλά και το οδυνηρά ναδίρ μιας ιστορικής καριέρας σε ένα ντοκιμαντέρ που εμβολύνει με φροντίδα στις συνθήκες που τη γέννησαν, εξερευνώντας παράλληλα και τις τραγικές εμμενές που την καθόρισαν. Την ίδια στιγμή τα «Mary Jane», «Superfreak» και άλλες επιτυχίες ενός τεράστιου καταλόγου δύσκολα θα σε αφήσουν απλά καθισμένο στη θέση σου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:15 ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / CHIMES AT MIDNIGHT / CAMPANADAS A MEDIANOCHÉ
 (1965, Ελλάδα / Ιαπωνία, 115')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Αναγνωρισμένες πλέον από μερίδα κριτικών (αλλά και από τον ίδιο το σκηνοθέτη) ως η κορωνίδα του έργου του, οι «Καμπάνες του Μεσονυχτίου» ξεχωρίζουν από την υπόλοιπη φιλμογραφία του Γουέλς για έναν πολύ απλό λόγο. Στην πελώρια πινακοθήκη με τους χαρακτήρες απ' τις ταινίες του, δεν υπάρχει δεύτερος που να ταυτίζεται με το δημιουργό τόσο όσο ο Φάλσφαρ. Ο ευφυής, ματαιόδοξος, ξεπεσμένος και υπέρβαρος ευγενής γίνεται μέσα από ένα μνημειώδες σαιζηπρικό mash-up, το ανεστραμμένο είδωλο του ύστερου Όρσον, που έζησε για να νικήσει από τα μεγάλα πάθη του.

INTEAL

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2021, 65')
THE BEAUTY OF STIGMA του Ηλία Δουλίη
IN BEAUTY IT IS UNFINISHED του Γκρέκο Σκλαβούνας
ΑΜΥΓΔΑΛΗ της Μαρίας Χατζάκου
ΦΙΛΙΟ & ΠΑΡΟΧΕΣ της Μαρίας Κατοικαδάκου (a.k.a. Maria Cyber)

20:15 ΑΤΥΧΕΣ ΠΗΔΗΜΑ'Η ΠΑΛΑΒΟ ΠΟΡΝΟ / BAD LUCK BANGING OR LOONY PORNO / BAMBARDALÀ CU BUCLUC SAU PORNO BALAMUC

(2021, *Ρουμανία / Λουξεμβούργο / Τσεχία / Κροατία*, 108')
Σκπνοθεσία: Ράντου Ζούντε
 Ο Λουίς Μπουνιουέλ, ο Ντούσαν Μακαβέγιερ και ο Τζον Γουόρτερς δίνουν ραντεβού σε μια φοβερά επείγουσα, εξόχως πολιτική και λυτρωτικά αθυρόστομη σάτιρα που κέρδισε επάξια τη Χρυσή Άρκτο του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου, διηγούμενη όσα τραγελαφικά συμβαίνουν όταν το ερωτικό βίντεο που γυρίζει ένα ζευγάρι για προσωπική του χρήση διαρρέει μυστηριωδώς στο διαδίκτυο. Από τους πλέον καταζωμένους δημιουργούς του σύγχρονου ρομαντικού σινεμά, ο Ράντου Ζούντε προσκαλεί σε ένα μεταμοντέρνο κινηματογραφικό παιχνίδι, μια εκ νέου ανασκόπηση και ανάγνωση της πρόσφατης Ιστορίας, με εργαλείο του την κωμωδία του παραλόγου. Ταίνια αυστηρώς ακατάλληλη για ανήλικους και για πάσης φύσεως συντηρητικούς θεατές.

22:45 ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ANNA FRANK / WHERE IS ANNE FRANK
 (2021, *Βέλγιο / Λουξεμβούργο / Γαλλία / Ολλανδία / Ισραήλ*, 99') (E)

Σκπνοθεσία: Άρι Φόλμαν
 Ένας μακροχρόνιος κινηματογραφικός πόθος του δημιουργού στον οποίο οφείλουμε το πολυβραβεύμένο «Βαλς με τον Μπασίρ» μετατρέπεται σε μια μεγάλην συναισθηματικής δύναμης ταίνια κινουμένων σχεδίων. Που δεν αποτελεί μια ακόμη διασκευή στη συγκλονιστική ιστορία της οικογένειας Φρανκ, αλλά μια αναπάντεχη παραλλαγή της, ευφάνταστα τοποθετημένη στο σήμερα, μα εξίσου επίκαιρη, και προορισμένη για μικρούς και μεγάλους θεατές εξίσου. Με συμμάχους του τις φαντασμαγορικές εικόνες και τη γλυκύτατη μουσική και τραγούδια που έγγραψαν για την ταίνια η Κάρεν Ο (Yeah Yeah Yeahs) και ο Μπεν Γκολντμπάσερ (MGMT), ο Άρι Φόλμαν αναδεικνύει το ουμανιστικό κομψοτέκνημά του σε κάτι πανέμορφο και τόσο συγκινητικό.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
20:00 OBSCURO BARROCO
 (2018, *Γαλλία / Ελλάδα*, 60')

Σκπνοθεσία: Ευαγγελία Κρανιώτη
 Ένα ταξίδι στο Ρίο ντε Τζανέιρο, «μια πόλη μεταμορφώσεων, εργοστάσιο ονείρων και εφιαλτών», με οδηγό και αφηγήτρια την διάσημη Βραζιλιάνη τρανς ακτιβίστρια Λουάνα Μουνιζ και την μεγαλοκήνη φωνή της που απαγγέλλει ποιητικές γραμμές από τον πειραματικό μονόλογο της Κλαρίσε Λισπέκτορ, «Água Viva». Στοχασμοί για την ταυτότητα, το γήρας και την αυτοέκφραση διαθλώνται μέσα στα φώτα της πόλης και πολιτικά γεγονότα που προαναγγέλλουν μια νέα συντηρητική εποχή εισχωρούν στο παρασκήνιο ενός ντοκιμαντέρ που σαν παραισθησιογόνα παλίστρουα εικόνων εισέρχεται στον παλλόμενο κόσμο των πλασμάτων της νύχτας. Ειδικό Βραβείο Teddy στο Φεστιβάλ Βερολίνου, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

ΔΑΝΑΟΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
18:00 ΕΓΩΙΣΤΕΣ / SELFISH / EGOISTE
 (2019, *Ελβετία / Γαλλία*, 58')

Σκπνοθεσία: Στέφαν Σαντινί, Ζέραλντιν Αντρέ
 Οι εργαζόμενοι των Πατρών Χωρίς Σύνορα έχουν συνθηθεί να δουλεύουν στα πιο ακραία περιβάλλοντα του πλανήτη. Ωστόσο, λίγοι από αυτούς τολμούν να διεκδύσουν στον κόσμο των προσωπικών συναισθημάτων. Σε αυτό το ντοκιμαντέρ κάνουν ακριβώς αυτό: μιλούν χωρίς επιφυλάξεις για τον κίνδυνο, την πρώτη αποστολή, την αίσθηση της ανημπόριας, το πάθος, την επιστροφή στο σπίτι και τα ανεπίτιστα πράγματα που έχουν βιώσει, την ίδια στιγμή που οι σύντροφοί τους εκμυστηρεύονται πώς είναι η ζωή μαζί αλλά και μακριά τους.

Είσοδος ελεύθερη (με προκράτηση)

Παρουσία Συντελεστών



20:00 ΑΛΙ & ΑΒΑ / ALI & AVA
 (2021, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 95')

Σκπνοθεσία: Κλίο Μπάρνερντ
 Δυο μοναχικοί άνθρωποι βρίσκουν ανακουφιστικό καταφύγιο στη μουσική και στην ερωτική σχέση που γεννιέται ανάμεσά τους, εμπνέοντας σε μια από τις πιο σημαντικές δημιουργίες του σύγχρονου βρετανικού σινεμά την γλυκύτερη ταίνια της καριέρας της. Χάρη στο αφοπλιστικό love story που διηγείται, η Κλίο Μπάρνερντ του «Εγώιστη Γίγαντα» φωτίζει με ζεστασιά και εγκάρδια διάθεση το σκληρό ρεαλιστικό σίμπαν των προηγούμενων ταινιών της, συστήνει στο κοινό μια πραγματικά αξιγάπητη πρωίδα (την οποία κάνει ακόμη πιο ακαταμάχητη η ερμηνεία της Κλερ Ράσμπρουκ) και απαλλάσσει τη σκυθρωπή μας πραγματικότητα με ένα ρομαντικό και αισιόδοξο φιμ-τρυφερό κλείσιμο του ματιού.

22:15 ΕΓΚΑΤΑ / IN THE EARTH
 (2021, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 107')

Σκπνοθεσία: Μπεν Γουίτλι
 Ενώ ο πλανήτης μαστιάζεται από έναν ιο, ένας επιστήμονας και η οδηγός του αναζητούν στο δάσος τα ίχνη μιας συναδέλφου και πρώην αγαπημένης του, ερχόμενοι αντιμέτωποι όχι με τις παράδοξες λεπτομέρειες της μυστηριώδους εξαφάνισής της, αλλά με την βεβαιότητα αρχικά ότι κάποιος τους παρακολουθεί και έπειτα πως κάτι ασανικό κινείται ανάμεσα στα δέντρα. Ατμοσφαιρική, αλλόκοτη, ανατριχιαστική, ψυχεδελική: αυτή είναι η τριπαισμένη επιστροφή του Μπεν Γουίτλι («Kill List», «A Field in England») στο horror στοιχείο του και στις (μετασυνωπτικές) Νύχτες Πρεμιέρας.

NANA / NANA
 (2015, *Ελλάδα*, 40')

Σκπνοθεσία: Λάρα Κρίστεν
 Το αφισαϊστικό πορτρέτο μιας από τις πιο emblematic μορφές της LGBTQI κοινότητας στην Ελλάδα, της Νανάς από την Θεσσαλονίκη.

Προηγείται της κύριας προβολής

22:30 ΒΟΤΣΑΛΑ / PEBBLES / KOOZHANGAL
 (2021, *Ινδία*, 74') Δ.Δ. P

Σκπνοθεσία: Βινοθράζ Π. Σ.
 Σε μια ακαρτογράφηση περιοχής της Ινδίας, ένα αγόρι αποφασίζει να πάρει θέση στην αντιπαράθεση των γονιών του και το άγριο σκηνικό της ερήμου μετατρέπεται σε ένα καθαρήνιο όπου σκόρπιες ψυχές γυρεύουν την άκρη σε έναν ατέρμονο ορίζοντα. Ο ήλιος είναι ο μόνος μάρτυρας σε ένα αριστοτεχνικό δράμα πλασμένο από φως, σκόνι κι όση ελπίδα χωράει σε μια παιδική χούφτα γεμάτη βότσαλα. Χρυσή Τίγρη στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ για ένα σινεμά που μιλά για σύγχρονα θέματα σε μια δική του μυστηριακή διάλεκτο.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:45 ΔΕΝ ΔΙΝΩ ΓΑΜΕΝΗ ΔΕΚΑΡΑ / ZERO FUCKS GIVEN / RIEN À FOUTRE**
 (2021, *Βέλγιο / Γαλλία*, 110') (E)

Σκπνοθεσία: Εμανουέλ Μαρ, Ζιλί Λεκούστρ
 Νεαρή αεροσυνοδός ταξιδεύει ανά την Ευρώπη και στα ενδιαμέσων των πτήσεων παραδίδεται στο φθινό αλκοόλ και στις tinder διεξόδους, ζώντας σε μια ατελείωτη λούπα κακής τέκνο μουσικής και ακόμη χειρότερων ραντεβού. Όμως μια αναπάντεχη απόλυση την αναγκάζει να επιστρέψει στην οικογένεια της και να έρθει αντιμέτωπη με εκκρεμότητες του παρελθόντος. Η Αντέλ Εξαρχόπουλος επιβεβαιώνει εμφατικά το ταλέντο της και με ασύλληπτη φυσικότητα σαρώνει όποιον τολμά να μοιραστεί μαζί της το κάδρο, σε ένα δράμα για μια ζαλισμένη γενιά που αναζητά τις δικές της εξόδους κινδύνου.

Παρουσία των δημιουργών

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:30 ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ / TOUCH OF EVIL
 (1958, *ΗΠΑ*, 95')

Σκπνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Ένα εκρηκτικό (κυριολεκτικά), έξοχα χορογραφημένο μονοπλάνο, που εξακολουθεί να εμπνέει αμέτρητους σημαντικούς σκπνοθέτες μέχρι σήμερα, σπκώνει την αλυσίδα σε αυτό που συχνά φιγουράρει ως το κορυφαίο φιμ νουάρ όλων των εποχών και κατά άλλους το τελευταίο κλασικό δείγμα του είδους. Στα σύνορα ΗΠΑ-Μεξικού, Τσάρλτον Ήστον, Τζάνετ Λι, Μάρλεν Τίτρινγκ και Όρσον Γουέλς γίνονται οι ρυθμικοί εκπαιδευτές σε μια καθολικό ρυθμό ιστορία διαφθοράς και εκδίκησης. Η ταίνια προβάλλεται σε ειδική εκδοχή, με πρόσθετες σκηνές και στοιχεία που αποκαθίστούν στο ακέραιο το αρχικό όραμα του σκπνοθέτη.

ΣΤΕΛΛΑ

20:00 ΑΜΝΟΣ / LAMB / DÝRÍÐ
 (2021, *Ισλανδία / Σουηδία / Πολωνία*, 106') Δ.Δ. P

Σκπνοθεσία: Βάλντιμαρ Γιόχανσον
 Σε μια απομονωμένη γωνιά της Ισλανδίας, ένα παντρεμένο ζευγάρι καλωσορίζει το απρόσμενο δώρο της φύσης που θεωρεί ότι του παρουσιάζεται με τη μορφή ενός μυστηριώδους νεογέννητου. Όμως η φύση δεν συνηγορεί με την άποψη του ζεύγους. Ο Μπέλα Ταρ εκτελεί χρέη παραγωγού, η Νούμι Ραπάς παραδίδει μια από τις καλύτερες ερμηνείες της και ο τολμηρός αυτός συνδυασμός φολκλορικού δράματος και υπερφυσικού τρόμου είναι έτοιμος να χαρίσει στον πρωτοεμφανιζόμενο δημιουργό του αναγνώριση ανάλογη με εκείνη που πέτυχε ο Ρόμπερτ Έγκερς («Ο Φάρος») χάρη στο συναφούς ατμόσφαιρα και λογικής «The Witch». Βραβείο Πρωτοτυπίας στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

22:30 ΜΙΚΡΗ ΜΑΜΑ / PETITE MAMAN
 (2021, *Γαλλία*, 72') (E)

Σκπνοθεσία: Σελίν Σιαμά
 Με νωπή την απώλεια της αγαπημένης της γιαγιάς και με τη μαμά προσωρινά απύουσα, η οκτάχρονη Νελί γνωρίζει στο δάσος και γίνεται φίλη με ένα συνομήλικό κορίτσι που της είναι εξαρχής οικείο. Ασυνηθιστά οικείο. Δύο χρόνια μετά τον φεμινιστικό θρίαμβο του «Πορτρέτου Μιας Φυναίκας που Φλέγεται», η Σελίν Σιαμά καθρεφτίζει το παιδικό βλέμμα σε έναν αραχνούφαντο μαγικό ρεαλισμό που επικαλείται την παραδόξοτητα του Τσάρλι Κάουφμαν Ένα τρυφερό φιμ-καταφύγιο για όλα τα παιδιά που έχουν προ πολλού περάσει το κατώφλι της ενηλικίωσης.

ΡΙΒΙΕΡΑ

20:00 ΣΑΜΠΑΓΙΑ / SABAYA
 (2021, *Σουηδία*, 90') Δ.Ν. P

Σκπνοθεσία: Χογκίρ Χιρόρι
 Στο πιο επικίνδυνο στρατόπεδο στη Μέση Ανατολή ένα κινητό τηλεφώνο και ένα όπλο είναι ότι διαθέτουν ο Μαχμούτ και η ομάδα του, που διακινδυνεύουν καθημερινά τη ζωή τους στην προσπάθεια να σώσουν γυναίκες που κρατούνται από το ISIS ως «Σαμπάγια» (σκλάβες του σεξ). Με την μούρκα (κυριολεκτικά) στο φακό, και καθώς οι σφαίρες σφυρίζουν γύρω τους, η κάμερα τους ακολουθεί θαρραλέα, σε νυχτερινές αποστολές και οριακές καταδιώξεις, σε ένα ντοκιμαντέρ συνώνυμο του θρίλερ, το οποίο με την αποστομωτική ματιά του κέρδισε το Βραβείο Σκπνοθεσίας στο φεστιβάλ Σάντανς και φλετάρει με μια υποψηφιότητα στα επερχόμενα Όσκαρ.

22:15 ΜΠΡΟΥΝΟ ΡΕΪΝΤΑΛ: ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ / BRUNO REIDAL, CONFESSION OF A MURDERER / BRUNO REIDAL
 (2021, *Γαλλία*, 101') Δ.Δ. (E)

Σκπνοθεσία: Βενσάν Λε Πορτ
 Γαλλία, 1905. Στο δάσος που περιβάλλει το χωριό του, ο νεαρός Μπρούνο Ρεϊντάλ δολοφονεί ένα αγόρι και στη συνέχεια παραδίδεται στις αρχές. Στη φυλακή ανακρίνεται από ομάδα τριών γιατρών που του ζητούν να ανατρέξει στο παρελθόν αδυνατώντας να κατανοήσουν τις θανατηφόρες παρορμήσεις του. Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το ντεμπούτο του Βενσάν Λε Πορτ σκιαγραφεί με κλινική ακρίβεια το πορτρέτο ενός μανιακού δολοφόνου και ισορροπώντας μαεστρικά μεταξύ ευλακτότητας και απόλυτης ανατριχίλας, εξερευνά το πώς θρησκοληψία, πατριαρχία και καταπιεσμένη σεξουαλικότητα διαπλέκονται στη ρίζα όπου φυτρώνει το άθος του Κακού.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
20:00 Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ / MR. ARKADIN / CONFIDENTIAL REPORT
 (1955, *Γαλλία / Ισπανία / Ελβετία*, 93') (E)

Σκπνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Συναφούς δομής και σχεδόν αντάξιος με τον «Πολίτη Κέιν» σε μαρκό μεγαλείο, ο «Κύριος Αρκάντιν» οδηγεί το κοινό σε έναν αξιοθαύμαστο αφηγηματικό λαβύρινθο γύρω από την περίπτωση ενός διαβόητου μεγιστάνα με σκοτεινό παρελθόν που τυχοδιώκτη που αναλαμβάνει να διερευνήσει την ανιχνευτική ζωή του, καταλήγοντας να θέσει τη δική του σε κίνδυνο. Έχοντας υποστεί τις ολέθριες επεμβάσεις παραγωγών, και κυκλοφορήσει μέσα στα χρόνια σε διαφορετικές μορφές, η ταίνια προβάλλεται ψηφιακά αποκατεστημένη και για πρώτη φορά στην Ελλάδα στην κόπια που θεωρείται πλησιέστερη στο πρωτότυπο δράμα του σκπνοθέτη.

Προλογίζει ο Τάσος Μελεμενίδης, υπεύθυνος προγράμματος του CINOBO

22:15 ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ / SUBLET
 (2020, *Ισραήλ*, 90') (E)

Σκπνοθεσία: Έιταν Φοξ
 Μια «σύντομη συνάντηση» ανάμεσα σε δύο άνδρες στο σημερινό Τελ Αβίβ. Ο ένας, ταξιδιωτικός δημοσιογράφος των New York Times σε αποστολή. Ο άλλος, που του υπεισκήνιζαι και το διαμέρισμά του, ντόπιος εικοσάρης. Ο πρώτος στο αίσιό της μεσολήκης κρίσης. Ο δεύτερος ελεύθερος από κάθε λογής φραγμό. Εκκινώντας από εδώ, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του σύγχρονου γκέι σινεμά συγκρίνει δύο γενιές και τις γεφυρώνει με μια σέξι, συναισθηματικά γενναϊόδωρη ταίνια και δύο αφοπλιστικές ερμηνείες.

INTEAL

19:30 ΚΥΚΝΕΙΟ ΑΣΜΑ / SWAN SONG
(2021, ΗΠΑ, 105')**Σκηνοθεσία:** Τοντ Στίβενς

Κομμωτής και στυλίστας στο λυκόφως της ζωής του δραπετεύει από οίκο ευηνρίας και ξεκινά ένα λυτρωτικό ταξίδι προς το ύστατο χτένισμά της. Ένα road monie περήφανα queer και καλόκαρδο, κωμικοτραγικό στις οωσσότερες δόσεις, πικάντικο σε χιούμορ και με έναν «διαστημικό» Ούντο Κίερ να ατενίζει απ' υψηλό την άκαρη επαρχιακή καθημερινότητα των ΗΠΑ, απολαμβάνοντας κάθε λεπτό από αυτό που αποτελεί τον καλύτερο ρόλο της cult καριέρας του.

22:00 RED ROCKET
(2021, ΗΠΑ, 128')**Σκηνοθεσία:** Σον Μπίκερ

Σε μια άκαρη επαρχία των Ηνωμένων Πολιτειών τρυπώνει ένας ξοφλημένος πορνοστάρ που κυπά την πόρτα της πρώην γυναίκας του, ζητάει στέγη και συγχώρεση για τις πρόσφατες αμαρτίες του και έπειτα προσπαθεί με πορνιά να πιάσει και πάλι την καλή, εκμεταλλεζόμενος όποιον άνθρωπο και όσες περιστάσεις μπορεί. Τέσσερα χρόνια μετά το «Florida Project», ένας από τους κορυφαίους δημιουργούς του σημερινού ανεξάρτητου σινεμά υπογράφει μια σαρκαστική αλληγορία του αμερικανικού ονείρου, ζωντανεύει με χιούμορ και σπιρτόζικους διαλόγους έναν ολόκληρο περιθωριακό μικρόκοσμο, σκηνοθετεί με την ενέργεια κρατημένη σταθερά στο ίδιο υψηλό επίπεδο και αποσπά μια πραγματικά εξαιρετική ερμηνεία από τον Σάμιον Ρεζ, που θα έπρεπε να βρεθεί υποψήφια για Όσκαρ. Αποτέλεσμα: Μια από τις καλύτερες αμερικανικές ταινίες της χρονιάς.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:30 CRYPTOZOO
(2021, ΗΠΑ, 95') **Δ.Δ.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Ντας Σο

Ενήλικο animation οργιαστικής ψυχεδέλειας, εμπνευσμένο απ' το progressive σύμπαν των 70s, το «Cryptozoo» συνιστά ένα εκθαμβωτικό καλεϊδοσκόπιο χρωμάτων και φαντασίας. Μέσα του, κυνηγοί και προστάτες μυστηριωδών πλασμάτων συγκρούονται για το δικαίωμα στην ουτοπία, την ήττα του καπιταλιστικού ενοτίκτου και την επιβίωση της διαφορετικότητας. «Τζουράσικ Παρκ» βουτηγμένο σε ψυχοτρόπες ουσίες με τις φωνές των Μάικλ Σέρα και Αγγελικής Παπούλια. Βραβείο Καινοτομίας στο Φεστιβάλ Σάντανς, Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου και Βραβείο Καλύτερου Animation στο Fantasia.

ΔΑΝΑΟΣ

18:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2021, 73')**ΑΠΟΛΕΣΘΕΝΤΑ** της Βίβιαν Παπαγεωργίου**ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ** του Μιχάλη Μαθιουδάκη**LUXENIA** της Δήμητρας Κονδυλάτου**ΑΛΑΣΚΑ** του Μιχάλη Γιαγκουνίδη**ΖΑΜΠΕΤΑ** των Ελισάβετ Σφυρή και Σοφίας Σφυρή**20:30 ΕΥΘΡΑΥΣΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ / A BALANCE / YUKO NO TENBIN**(2020, Ιαπωνία, 152') **Δ.Δ.** **Σκηνοθεσία:** Γιούτζιρο Χαρουμότο

Φιλόδοξη ντοκιμαντερία που εργάζεται για τηλεοπτικό σταθμό διερευνά τις λεπτομέρειες ενός σχολικού σκανδάλου που οδήγησε σε δύο αυτοκτονίες, αλλά βλέπει το υλικό της να λογοκρίνεται. Όμως ένα μυστικό που θα έρθει στην επιφάνεια και αφορά όχι μόνο τις ζωές τρίτων αλλά και τη δική της, θα τη φέρει σε άμεση σύγκρουση με την ηθική της. Η υπεράσπιση της αλήθειας στο μέσο μιας υποκριτικής ιαπωνικής κοινωνίας, που προσπαθεί κακώς να απαρνηθεί τις αμαρτίες της, μετατρέπεται σε ένα βραδυφλεγές και πολυεπίπεδο δράμα, διακεκριμένο σε ορισμένα από τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά φεστιβάλ της Ασίας.

21:45 ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΣΤΗ ΓΗ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ / PRISONERS OF THE GHOSTLAND

(2021, ΗΠΑ, 100') (Ε)

Σκηνοθεσία: Σίον Σόνον

Σε ένα μεταποκαλυπτικό σύμπαν, ο Νίκολας Κέιτζ με κολλητή δερμάτινη περιβολή πρέπει να σώσει την αιχμάλωτη κόρη (Σοφία Μπουτέλα) ενός διεφθαρμένου Κυβερνήτη πριν εκραγούν οι βόμβες που είναι προσαρτημένες στους όρκους του. Αγγλόφωνη πρώτη του Σόνον, ιαπωνικό ντεμπούτο του Κέιτζ, το πεπρωμένο επιτέλους ενώνει δύο αγρίους της έβδομης Τέχνης που μιλούν την ίδια γλώσσα και όσα ακολουθούν δεν είναι παρά ένα σερτζολεονικών απόηχων υγρό όνειρο του σινεμά για το σινεμά, ή αλλιώς η απόλυτη συνάντηση των ταινιών σαμουράι με το γουέστερν. Αν το «Mandy» ήταν το ορεκτικό, ετοιμαστείτε για το κυρίως γεύμα.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
20:00 Η ΚΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΓΚΑΗ / THE LADY FROM SHANGHAI

(1947, ΗΠΑ, 87')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς

Ένας ναυτικός, μια μοιραία γυναίκα, ένας πλούσιος σύζυγος που πρέπει να πεθάνει. Και όλα θα πάνε στραβά. Στα χέρια του Γουέλς, ένα αρχετυπικό νουάρ υλικό ανατινάζεται προς κάθε κατεύθυνση, είτε σαν στυλιστικός κατακλυσμός αντίστασης λόγου και εικόνας ή, ακόμα περισσότερο, σαν δράμα πάνω στην κυλιόμενη ανθρώπινη ενοχή. Σε ένα υπέροχο χάος από ανατροπές και αποκαλύψεις, η Ρίτα Χέιγουορθ παραδίδει μια ερμηνεία ζωής και ο Γουέλς υπογράφει ένα πολύπλοκο, συναρπαστικό αστυνομικό θρίλερ το οποίο κορυφώνεται με μία από τις πιο εφευρετικές σκηνές του κινηματογράφου, την θρυλική σεκάνς της αίσουσας των καθρεπτών.

22:15 NINJABABY
(2021, Νορβηγία, 103')**Σκηνοθεσία:** Ινγκβίλντ Σβε Φλίκε

Η Ρακέλ, εικοσάρα, σκιτσογράφος και αμετανόητο party animal, θα ήθελε να είναι οτιδήποτε άλλο εκτός από έγκυος, όμως το ανακαλύπτει όταν είναι πλέον έξι μηνών. Ενώ αναρωτιέται ποιος είναι ο πατέρας, το μωρό μέσα της γίνεται ένα αυθάρδικο σκίτσος που δε λείει με τίποτα να βγάλει το σκασμό. Η πληρωμένη απάντηση στο «Μπο» έρχεται από τη Νορβηγία με τη μορφή μιας σπιντάτης κομεντί με θέμα μια ενηλικίωση που όσο ανεπιθύμητη κι αν είναι, βρίσκει πάντα τρόπο να τρυπώσει. Σαν νίντζα. Βραβείο Κοινού στο SXSW και Ειδική Μνεία στο τμήμα Generation του Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΣΤΕΛΛΑ

20:00 ΑΟΡΑΤΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ / INVISIBLE DEMONS(2021, Ινδία / Φινλανδία / Γερμανία, 70') **Δ.Ν.** **Σκηνοθεσία:** Ραχούλ Τζέιν

Κανένα δυστοπικό φιλμ καταστροφής δεν θα μπορούσε να μας προετοιμάσει για τη ζοφερή πραγματικότητα της χαστικής μόλυνσης και της αναποτρέπτης για κλιματικής αλλαγής, όπως την αποτυπώνει αυτό το υπερεπαιγνό ντοκιμαντέρ. Καθώς το Δελχί της Ινδίας έχει μετατραπεί σε απέραντη τοξική άβυσσος και τα τριάντα εκατομμύρια κάτοικοι δυσκολεύονται κυριολεκτικά να αναπνεύσουν, οι επί δεκαετίες αφανείς δαίμονες της καταστροφικής ανθρώπινης παρέμβασης στο περιβάλλον έχουν αρχίσει να γίνονται πλέον τρομακτικά παρόντες. Τολμάτε να αναμετρηθείτε με το οικολογικό σοκ του φετινού Φεστιβάλ; **Προλογίζει η Υπατία Δούση-Αναγνωστοπούλου, ιδρύτρια της οργάνωσης Αποστολή ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

21:45 ΦΥΓΑΜΕ / HIT THE ROAD / JADDEH KHAKI(2021, Ιράν, 93') **Δ.Δ.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Πάνα Παναχί

Η ταινία ξεκινά στη μέση ενός road trip αγνώστου προορισμού και προελεύσεως. Μια τετραμελής οικογένεια κινείται σχεδόν συνωμωστικά προς τη Δύση. Κανείς δεν ξέρει, ούτε και πρέπει να μάθει πού πηγαίνουν. Ειδικά ο ελάχιστος γιος (συγκρατήστε το όνομα Ραγιάν Σαρλάκ). Ένα ταλαιπωρημένο SUV που διασχίζει τις δαντελένιες οροσειρές της Περσίας, γίνεται το ιδανικό όχημα για ένα συγκινητικό και μεστό ντεμπούτο. Υποδειγματικά αφαιρετικός, ο γιος του Τζαφάρ Παναχί παρακολουθεί τα σιωπηλά πάθη να γίνονται μουσική στη διαπασών και στη συνέχεια να δραπετεύουν από τα ανοικτά παράθυρα για να συναντήσουν έννοιες όπως η οικογένεια και η ανιδιελεής αγάπη.

ΡΙΒΙΕΡΑ

ICONS
20:00 ΤΡΟΥΜΑΝ ΚΑΠΟΤΕ & ΤΕΝΕΣΙ**ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ / TRUMAN & TENNESSEE:****AN INTIMATE CONVERSATION**

(2020, ΗΠΑ, 81')

Σκηνοθεσία: Λίσα Ιμμορντίνο Βρίλαντ

Οι παράλληλες ζωές δύο φίλων, δύο ιδιοφυιών που ενώ δημιουργούσαν εξαιρετικά έργα στοιχειωνόνταν από τα φαντάσματα του παρελθόντος, τους δαίμονες των εθισμών και την εκτυφλωτική, παραπλανητική λάμψη της επιτυχίας. Τένεσι Γουίλιαμς και Τρούμαν Καπότε, δυο λογοτεχνικά ιερά τέρατα σε έναν υποθετικό υπερθανάτιο διάλογο πάνω στη ζωή και όλα της τα συχνά τραγικά τερτίπια, αποτυπωμένο σε ένα ιστορικό και συναισθηματικά πολύτιμο ντοκουμέντο. **Προλογίζει ο δραματογράφος και μεταφραστής Αντώνης Γαλέος**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:00 Η ΔΙΚΗ / THE TRIAL

(1962, Γαλλία / Ιταλία / Δυτική Γερμανία, 119') (Ε)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς

Το φιλμ νουάρ βαδίζει χέρι-χέρι με τον γερμανικό εξηρησιοισμό στη μεγαλειώδη μεταφορά του ομότιτλου βιβλίου του Φραντς Κάφκα στην οθόνη από το μοναδικό ίσως σκηνοθέτη που θα μπορούσε να σκωσεί το βάρος της αποστολής. Ο Άντονι Πέρκινς δείχνει τη μεγάλη του υποκριτική κλάση σε ένα σκηνοθετικό απόγειο που αναπαριστά τη συντριβή του ατόμου μπροστά στα απρόσωπα εξουσιαστικά συστήματα. Μπορεί ο «Πολίτης Κέιν» να είναι για πολλούς η καλύτερη ταινία του Γουέλς, ωστόσο η «Δίκη» παραμένει μία από τις πιο μεγαλειώδεις και φορμαλιστικές τολμηρές δημιουργίες του.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

20:00 ΟΦΕΙΛΗ / DEBT
(2021, Ελλάδα, 77') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ψυλλάκης

Ο Αλέκος Ζούκας είναι ένας άνθρωπος ιδιαίτερα αγαπητός, γλεντζές και ταυτόχρονα βαθιά σκεπτόμενος και στοχαστικός. Ένας άνθρωπος που δύσκολα τον ξεχνάς αν τον γνωρίσεις. Στην ταινία, τα ταξίδια του σκηνοθέτη με τον Αλέκο Ζούκα και τους φίλους του στην Πυροσόγαννη, εναλλάσσονται με τις εκμυστρεύσεις του Αλέκου για την εμπειρία του με τον καρκίνο. Αβίαστα συγκινητικό, δοσμένο από καρδιάς με μια σπάνια ειλικρίνεια, ένα εγκώμιο στη φιλία από έναν άγγελο αμαρτωλό.

Παρουσία του σκηνοθέτη**22:15 ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ / HUMAN FACTORS**(2021, Γερμανία / Ιταλία / Δανία, 102') **Δ.Δ.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Ρόνι Τρόκερ

Μια μυστηριώδης εισβολή μασκοφόρων στο εξοχικό σπίτι μιας εύπορης οικογένειας από τη Γερμανία πυροδοτεί υπόκοφες εκρήξεις στα θεμέλια της, αποκαλύπτοντας την υποκειμενικότητα της αλήθειας και ξεγυμνώνοντας την ευθραυστότητα των δεσμών. Καθώς η αυξανόμενη παράνοια που διεισδύει στην οικογένεια κινηματογραφείται με χανεκική προσήλωση και οι έμφυλοι ρόλοι αναλύονται με την τόλμη μιας «Ανωτέρας Βίας», αυτό το υπόγειο έντασης θρίλερ συστήνεται ως ένα παζλ το οποίο ο θεατής καλείται να συναρμολογήσει, χωρίς να έχει απαραίτητα όλα τα κομμάτια στην διάθεσή του.

INTEAL

17:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2021, 74')
ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ του Αλέξη Κουκιά-Παντελή
ΜΠΟΥΥΤΙ του Θάνου Λυμπερόπουλου
ΟΜΦΑΛΙΟΣ της Ελπίδας Σταθάτου
GIRLHOOD των Βάνιας Τέρνερ και Μαρίας Σιδηροπούλου

19:30 ΟΙ ΑΘΩΟΙ / THE INNOCENTS / DE USKYLDIGE
(2021, Νορβηγία / Σουηδία, 117')
Σκηνοθεσία: Έσκιλ Βογκτ
 Στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών τους, τέσσερα μικρά παιδιά ανακαλύπτουν ότι μοιράζονται τηλεκινητικές και τηλεπαθητικές δυνάμεις. Σύντομα όμως, οι αθώες παιδικές μάσκες υποχωρούν και τα φαινομενικά ανώδυνα παιχνίδια των ανηλίκων πρώων με τις υπερφυσικές τους δυνάμεις παίρνουν απειλητικές και αποτρόπαιες διαστάσεις. Πολυβραβευμένος Νορβηγός σεναριογράφος και σκηνοθέτης, στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, ο Έσκιλ Βογκτ τοποθετεί μια ανατριχιαστική και γεμάτη ένταση ιστορία στην καρδιά ενός κόσμου μακριά από τα βλέμματα των ενηλίκων, υπεράνω Καλού και Κακού, ικανού για τη μεγαλύτερη τρυφερότητα και για τον απόλυτο τρόμο.

22:15 ΟΙ ΗΧΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ / EARWIG
(2021, Γαλλία / Ηνωμένο Βασίλειο, 114')
Σκηνοθεσία: Λουσίλ Χατζχαλιόβιτς
 Η πιο αντισυμβατική και περιπετειώδης εικαστική δημιουργός του μοντέρνου ευρωπαϊκού σινεμά, υπεύθυνη για αξέχαστες παραδοξότητες όπως το «Innocence» και το «Evolution», επανέρχεται σκηνοθετικά με την ανιμωτική ιστορία ενός άντρα τον οποίο ένας αφάνης εργοδότης μισθώνει για να φροντίζει νυχθημερόν ένα μικρό κορίτσι που έχει οδοντοστοιχία από πάγο και κάθε του επαφή με τον έξω κόσμο είναι απαγορευμένη. Μέχρι τη στιγμή που ο άντρας παίρνει εντολή για την άμεση μεταφορά του κοριτσιού σε μυστηριώδη τοποθεσία. Ένας γοτθικός γρίφος που γυρεύει επίλυση ή αλλιώς ένα από τα πιο γοητευτικά αλλόκοτα φιλμ που έχετε δει.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:45 ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΘΩΑ ΝΥΧΤΑ / A NIGHT OF KNOWING NOTHING
(2021, Γαλλία / Ινδία, 96') Δ.Ν. P
Σκηνοθεσία: Πάιαλ Κανάνια
 Γράμματα αγάπης, αποξηραμένα λουλούδια, αποκόμματα εφημερίδων και πλάνα που κατέγραψε μια κάμερα ανακαλύπτονται ξεχασμένα σε κάποιο ντουλάπι της εθνικής σχολής κινηματογράφου της Ινδίας. Και αφηγούνται την ιστορία ενός ατελούς έρωτα, μιας φοιτητικής εξέγερσης και μιας βαθιά ριζωμένης κοινωνικής αδικίας, όλα δοσμένα μέσα από ένα σινεμά που θολώνει διαρκώς τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, όλα απλωμένα στην οθόνη σαν ένα πυρετώδες όνειρο που δεν ξέρεις σε ποιον ακριβώς ανήκει. Στον σκηνοθέτη, στον θεατή ή σε κάποιον που δεν θα μας αποκαλύψει ποτέ; Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

ΔΑΝΑΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
19:00 ΟΙ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΑΜΠΕΡΣΟΝΣ / THE MAGNIFICENT AMBERSONS
(1942, ΗΠΑ, 88')
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Τοποθετημένο χρονικά στο αφορασιστικό πέρασμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα, το μυθικό δεύτερο φιλμ του Γουέλς παρακολουθεί μεγαλειωδώς τη σταδιακή πτώση μιας αριστοκρατικής αμερικανικής οικογένειας που κατακρημνίζεται, αδυνατώντας να συμπορευτεί με τις ραγδαίες αλλαγές που επιφέρει η νέα εποχή. Στιγματισμένο από την αυταρχική επέμβαση του στούντιο, που ανέλαβε να τη μοντάρει παρά τη θέληση του σκηνοθέτη, η ταινία παραμένει ακόμη και έτσι ένα από τα ατόφια αριστουργήματα της παγκόσμιας οθόνης, με μια θέση μονίμως κρατημένη ανάμεσα στα σημαντικότερα επιτεύγματα στην ιστορία του σινεμά. Και, φυσικά, πολλοστή απόδειξη μιας φιλομορφίας συγκλονιστικής και ενός ταλέντου τόσο ασύλληπτου ώστε ακόμη και οι αδιάκριτες στυντακές παραβιάσεις να μην μπορούν να τα βλάψουν.

ΖΩΞ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
21:15 DISCLOSURE
(2020, ΗΠΑ, 100')
Σκηνοθεσία: Σαμ Φέντερ
 Με αφετηρία τον συχνά θλιβερό, παραμορφωτικό καθρέφτη της διεμφυλικής αναπαράστασης στο Χόλιγουντ και την αμερικάνικη τηλεόραση, το άκρως διαφωτιστικό «Disclosure» διαπερνά μια ιστορία γεμάτη επιζήμια στερεότυπα, εξετάζοντας το πώς διαμορφώθηκε η συλλογική αφήγηση και κατ'επέκταση οι αντιλήψεις μας για τα τρανς άτομα. Λαβέρν Κοξ («Orange Is the New Black»), Λίλι Γουατάτσφσκι («The Matrix»), Εμ Τζέι Ροντρίγκεζ («Pose») και Τζέιμι Κλείτον («Sense8»), μεταξύ άλλων, μοιράζονται προσωπικές εμπειρίες και αντιδράσεις, σε ένα φιλμ επανάστασης.
Παρουσία του σκηνοθέτη και της παραγωγού

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:00 Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ / F FOR FAKE
(1973, Γαλλία / Ιράν / Δυτική Γερμανία, 89')
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Ο Όρσον Γουέλς ντύνεται ο τσαρλατάνος ταχυδακτυλουργός κι ο κάλπικος αυτευρ που επιθυμούν οι επικριτές του. Αποφασίζει να μιλήσει για άλλους παραχαράκτες της Τέχνης και της Ιστορίας σε ένα αζεπέραστο δοκίμιο που κερδίζει όλο και περισσότερες θέσεις στις λίστες με τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Όντας ένα δηλητηριωδώς αμφίσημο σκόλιο για την απάτη (και την απατηλή φύση του κινηματογράφου), το «F for Fake» αποτελεί το αυταπόδεικτο, όχι πλέον του ταλέντου, αλλά της ακαταμάχητης ιδιοφυΐας του Γουέλς.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:45 ΑΛΙ & ΑΒΑ / ALI & AVA
(2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 95') (Ε)
Σκηνοθεσία: Κλίο Μπάρνερντ
 Δυο μοναχικοί άνθρωποι βρίσκουν ανακουφιστικό καταφύγιο στη μουσική και στην ερωτική σχέση που γεννιέται ανάμεσά τους, εμπνέοντας σε μια από τις πιο σημαντικές δημιουργούς του σύγχρονου βρετανικού σινεμά την γλυκύτερη ταινία της καριέρας της. Χάρη στο αφοριστικό love story που διηγείται, η Κλίο Μπάρνερντ του «Εγωιστή Γίγαντα» φωτίζει με ζεστασιά και εγκάρδια διάθεση το σκληρό ρεαλιστικό σύμπαν των προηγούμενων ταινιών της, συστήνει στο κοινό μια πραγματικά αξιολάγητη πρωίδα (την οποία κάνει ακόμη πιο ακαταμάχητη η ερμηνεία της Κλερ Ράσμπρουκ) και απαλλάσσει στη σκυθρωπή μας πραγματικότητα με ένα ρομαντικό και αισιόδοξο φιλμ-τρυφερό κλείσιμο του ματιού.

22:00 Ο ΠΡΩΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΑΝΑ / THE FIRST DEATH OF JOANA / A PRIMEIRA MORTE DE JOANA
(2021, Βραζιλία, 94') Δ.Δ. (Ε)
Σκηνοθεσία: Κριστιάν Ολβιέρα
 Νότια Βραζιλία, καλοκαίρι. Η δεκαεπτάχρονη Ζουάνα αποχαιρετά μία αγαπημένη της συγγενή. Η θλίψη της συνοδεύεται, όμως, με ένα αναπάντητο αίτημα: αληθεύει ότι η «θεία Ρόζα» έφυγε χωρίς να έχει βρεθεί ποτέ με άντρα; Μαζί με την κολλητή της, η Ζουάνα ξεκινά μια έρευνα για το παρελθόν της Ρόζα συνειδητοποιώντας ότι, όπως και η ίδια, όλες οι γυναίκες στην οικογένειά της έχουν από ένα μυστικό. Θαυμάσια ταινία ενηλικίωσης, που προσεγγίζει πολύπλευρα την εφηβική ψυχοσύνθεση μέσα από τις ζωές και τα μυστικά των άλλων, την απώλεια, την φιλία, αποθετώνοντας την σεξουαλικότητα που πάντα ανακονώνει αναπάντεχα τον ερχομό της.

ΣΤΕΛΛΑ

20:00 ΑΓΕΛΑΔΑ / COW
(2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 94') Δ.Ν. (Ε)
Σκηνοθεσία: Άντρεα Άρνολντ
 Η κορυφαία Βρετανή δημιουργός του καιρού μας, υπεύθυνη για μερικούς από τους πλέον καταλυτικούς indie σταθμούς της εικαστίας («Red Road», «Fish Tank», «American Honey»), στρέφεται για πρώτη φορά στο ντοκιμαντέρ και μας φέρνει σε απόσταση αναπνοής από την καθημερινότητα μιας αγέλαδας. Κι αν αυτό ακούγεται μπανάλ, η απόλυτη μεθοδικότητα της Άρνολντ με την οποία κινείται από τον ποιητικό προς τον τραχύ ρεαλισμό, υπόσχεται να συνταράξει τον τρόπο που βλέπουμε τα ζώα και τα όσα πολύτιμα αυτά μας παρέχουν. Όπως ακριβώς έκανε και στο πρόσφατο Φεστιβάλ Καννών.

22:15 Η ΛΟΓΟΚΡΙΤΡΙΑ / CENSOR
(2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 84') (Ε)
Σκηνοθεσία: Πράνο Μπέιλι-Μποντ
 Στη θατσερική Αγγλία, μια λογοκρίτρια ταινιών τρόμου έχει για ρουτίνα να πεσοκόβει σκηνές αγριότητας με θύματα συνήθως γυναίκες. Όταν όμως μια συγκεκριμένη ταινία της θυμίσει τις συνθήκες εξαφάνισης της αδελφής της, οι απωθιμένες αναμνήσεις θα επιστρέψουν για να αφήσουν αλογόκριτο το τελικό cut της ζωής της. Η horror έκκληση που περιμέναμε καιρό, ολόψυχα δοσμένη στα 80s και φτιαγμένη από γυναίκες που υπονομεύουν το αντρικό βλέμμα, παίζοντας διαρκώς με τα όρια ανάμεσα στο διασκεδαστικό και το ενοχλητικό, μέχρι να μας οδηγήσουν σε ένα από τα ευφυέστερα plot twist που γνώρισε το είδος τελευταία.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 ΛΙΜΠΕΡΤΑΔ / LIBERTAD
(2021, Ισπανία / Βέλγιο, 104') Δ.Δ. P
Σκηνοθεσία: Κλάρα Ροκέτ
 Η δεκαπεντάχρονη Νόρα περνά ένα πληκτικό καλοκαίρι με τη γιαγιά και τη μητέρα της στο εξοχικό της εύπορης οικογένειάς τους στην Καταλονία. Όπου έρχεται η Λιμπερτάδ, η σπιρτόζα κόρη της Κολομβιανής υπηρέτριάς τους, για να της χαρίσει μία φίλη - ίσως και κάτι παραπάνω. Το παζάρ με την ενηλικίωση και τη σεξουαλικότητα, ο ταξικός παράγοντας και ασφαλώς η έννοια της θλιμότητας, που εδώ εκτείνεται σε τρεις γενιές, πρωταγωνιστούν στο εξάισων ισορροπικόν ντεμπούτο της Κλάρα Ροκέτ, το οποίο διαποτίζεται από εκείνη τη γνώριμη και κάπως εθιστική μεγαλοχλία των εφηβικών καλοκαιριών που καθορίζουν χαρακτήρες και αναμνήσεις, καθώς γυρεύουν αφορμή να εκραγούν μπροστά στην προοπτική του καινούριου.

22:15 ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ / THE SACRED SPIRIT / ESPÍRITU SAGRADO
(2021, Ισπανία / Γαλλία / Τουρκία, 97') Δ.Δ. P
Σκηνοθεσία: Τσέμα Γκαρσία Ιμπάρρα
 Μια σχέση ουφολόγων στο Λεβάντε της Ισπανίας χάνει τον ηγέτη της και ο κλήρος πέφτει στον υπαρχηγό να συνεχίσει το έργο του εκλιπόντος, την ώρα που η τοπική κοινωνία παρακολουθεί ανάσταση την υπόθεση εξαφάνισης ενός κοριτσιού. Πολύ पैρα από μια εύκολη σάτιρα προς τους απανταχού συνωμοσιολόγους που υπάρχουν εκεί έξω, το υπόγειο σοκαριστικό ντεμπούτο του Γκαρσία Ιμπάρρα πατάει όλες τις σωστές νότες αποτυπώνοντας μια πραγματικότητα τρομακτικά φάλτσα. Στην αρχή χαμογελάς, όμως μέχρι το φινάλε το όποιο γέλιο θα σου έχει παγώσει. Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο.

ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ

20:30 ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΙΣ ΙΧΝΗ / LEAVE NO TRACES / ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW
(2021, Πολωνία / Γαλλία / Τσεχία, 160') (Ε)
Σκηνοθεσία: Γιαν Π. Ματουζίνσκι
 Η αληθινή υπόθεση της δολοφονίας ενός μαθητή από αστυνομικούς στην Πολωνία το 1983, γίνεται στα χέρια του ανερχόμενου Ματουζίνσκι ένα χορταστικό δικαστικό θρίλερ και παράλληλα, μια συναρπαστικά δαιδαλώδης διαδρομή προς την αντικειμενική αλήθεια. Ο σκηνοθέτης επιστρατεύει την αφοκρέμα της εγκώριας υποκριτικής (με προεξέχοντα τον Τόμας Κοτ του «Ψυχρού Πολέμου») για να ζωντανέψει τους ήρωες μιας άνισης αντιπαράθεσης μεταξύ του μοναδικού αυτόπτη μάρτυρα και του καθεστώτος, η οποία κορυφώθηκε στην αίθουσα του δικαστηρίου. Με μια αποστομωτική αναπαράσταση των γεγονότων καταφέρνει να παγιώσει τις υπογείες διαβουλεύσεις των δύο παρατάξεων, σε ορισμένα από τα ομορφότερα κάδρα που είδαμε τελευταία στη μεγάλη οθόνη.

INTEAL

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2021, 76')
THE SILVER MASK του Θάνου Τοπούζη
NEPO ΣΤΟΝ ΑΡΗ του Νίκου Παναγιωτόπουλου
CORTÁZAR των Αργύρη Γερμανίδη και Κατερίνας Στράουχ
ΕΓΩ, ΤΟ ΣΠΙΤΙ της Ελένης Βεργέτη
VIDISOVA του Γιώργου Παναγόπουλου
APALLOU του Νίκου Αυγουστήδη

19:00 AZOP / AZOR
(2021, Ελβετία / Γαλλία / Αργεντινή, 100') Δ.Δ. Ⓟ
Σκηνοθεσία: Αντρέας Φοντάνα
 Στην υπό δικτατορία Αργεντινή του 1980, ένας Ελβετός τραπεζίκος εξαφανίζεται κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Όταν ο αντικαταστάτης του αναλαμβάνει να διερευνήσει ο ίδιος την υπόθεση, βυθίζεται σε ένα μυστήριο που εκτυλίσσεται πίσω από τις βαριές πόρτες μεγαλοαστικών γραφείων και τους πυκνούς κήπους των νεόπλουτων ευνοούμενων του καθεστώτος. Με ένα εντυπωσιακό και (γοητευτικά) αταξινόμητο σκηνοθετικό ντεμπούτο, ο πρωτοεμφανιζόμενος Αντρέας Φοντάνα περιπλανιέται σε σκοτεινούς διαδρόμους της εξουσίας και της σύγχρονης διπλωματίας με πυξίδα του την πλοκή ενός θρίλερ συνωμοσίας και έμμεση λογοτεχνική αναφορά την «Καρδιά του Σκότους» του Τζόζεφ Κόνραντ.
Παρουσία του σκηνοθέτη

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
21:45 ΑΝΑΜΝΗΣΗ / MEMORIA
(2021, Κολομβία / Ταϊλάνδη / Γαλλία / Γερμανία / Μεξικό / Κατάρ, 136')
Σκηνοθεσία: Απίτοσπρόνγκ Βιρασετακόον
 Ένας δυνατός κρότος χύνει από τον ύπνο μια Βρετανίδα που βρίσκεται στην Κολομβία. Καθώς οι μικρές αυτές ηχητικές βόμβες, που μόνον εκείνη μπορεί να ακούει, αρχίζουν να πληθαίνουν, η ηρωίδα αποφασίζει να εντοπίσει την προέλευσή τους. Όμως η απάντηση που θα πάρει, θα είναι αποστομωτική. Συνεργασία κορυφής ανάμεσα στον βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα Ταϊλανδό δημιουργό και την έξοχη Τίλντα Σουίντον, εμπειρία απόλυτης μυσταγωγίας και υποβολής που μόνο σε σκοτεινή αίθουσα μπορεί να βιωθεί πραγματικά, η «Ανάμνηση» είναι ένα αλυσμόνητο κινηματογραφικό ραντεβού με το Άγνωστο. Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
20:00 ΣΤΡΕΛΛΑ / STRELLA: A WOMAN'S WAY
(2009, Ελλάδα, 107')
Σκηνοθεσία: Πάνος Χ. Κούτρας
 Ο Γιώργος αποφυλάκίζεται μετά από δεκατέσσερα χρόνια και περνά την πρώτη του νύχτα σε ένα φτηνό ξενοδοχείο στην Ομόνοια. Εκεί γνωρίζει τη Στρέλλα, μια νεαρή τρανς πόρνη, με την οποία σύντομα ερωτεύονται. Το παρελθόν όμως τους προλαβαίνει και απαιτεί από αυτούς να χαράξουν έναν καινούριο δρόμο. Τολμηρή μεταγραφή της κορωνίδας του αρχαίου δράματος, θαρραλέα αμφισβήτηση της αγίας ελληνικής οικογένειας και μια ελκρινής εκ των έσω ματιά στην queer αθηναϊκή εμπειρία, η «Στρέλλα» είναι ένα μοντέρνο αριστούργημα του ελληνικού σινεμά που μας υπενθυμίζει ότι όσα έχουν σημασία είναι η αγάπη, η αποδοχή, άντε και τα χριστουγεννιάτικα φώτα.
Παρουσία συντελεστών

ΔΑΝΑΟΣ

19:15 OXI / NÖ
(2021, Γερμανία, 119')
Σκηνοθεσία: Ντίτριχ Μπρούγκεμαν
 Δεκατρείς βινιέτες εντυπωσιακής σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας σκιαγραφούν τη μακροχρόνια σχέση της Ντίνα με τον Μάικλ, από τη στιγμή που οι δύο τους γνωρίζονται μέχρι και που δημιουργούν την δική τους οικογένεια. Όσα μεσολαβούν, μπαίνουν στο μεγεθυντικό φακό ενός φιλμ το οποίο κλειάζει τις κοινωνικές κατασκευές εστιάζοντας σε ζοφερά αστείες λεπτομέρειες και επεμβαίνοντας σουρεαλιστικά σε καταστάσεις του πραγματικού κόσμου. Ευρηματικός συνδυασμός κωμωδίας και δράματος και συνάμα ένας φόρος τιμής στο σινεμά του Ρόι Άντερσον από μια ταινία που όσο βαθιά κόβει, άλλο τόσο ράβει γιατρικά τις πληγές που σκαλίζει. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι.

22:00 ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ / PRAYERS FOR THE STOLEN / NOCHE DE FUEGO
(2021, Μεξικό / Γερμανία / Βραζιλία / Κατάρ, 110') Δ.Δ. Ⓟ
Σκηνοθεσία: Τατιάνα Ουέσο
 Σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά του Μεξικού, τα κορίτσια έχουν αγορίστικα κουρέματα και έχουν μάθει να τρέχουν προς υπόγεια κρησφύγετα όταν τα μαύρα SUV των καρτέλ εμφανίζονται από μακριά. Μόνο που μια μέρα, ένα από αυτά δεν θα προλάβει να κρυφτεί εγκαίρως. Ένα ταξίδι ενηλικίωσης τριών κοριτσιών σε έναν κόσμο διπλητηριασμένο από τη βία, η οποία δεν αποτυπώνεται ποτέ αλλά υπογραμμίζει κάθε σκηνή, μια μελέτη στο φάσμα της γυναικείας φιλίας και ένα συμπαγές κράμα λυρισμού με σκληρό ρεαλισμό, μέσα σ' ένα φιλμ τσαλακωμένης ομορφιάς που απέσπασε Ειδική Μνεία στο τμήμα «Ενα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.

Ακολουθεί ανοιχτή συζήτηση με θέμα:
«Η ΤΡΑΝΣ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΑ MAINSTREAM ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ VS ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΖΩΗΣ».
 Συμμετέχουν η Πάολα Ρεβινιώτη, σκηνοθέτις και ακτιβίστρια, η Έλενα Όλγα Χριστίδη, ψυχολόγος και επιστημονικά υπεύθυνη του Κέντρου Ψυχικής Υγείας ORLANDO, η Άννα Κουρουπού, Διευθύντρια του Red Umbrella Athens και η Ερωφίλη Κόκκαλη, σύμβουλος σεξουαλικής υγείας, συγγραφέας και ηθοποιός.
Τη συζήτηση συντονίζει η δημοσιογράφος Μαρία Λούκα.

ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ

19:45 BELLE / RYU TO SOBAKASU NO HIME
(2021, Ιαπωνία, 122') (E)
Σκηνοθεσία: Μαμόρου Χοσόντα
 Η δεκαεπτάχρονη Σούζου διάγει μια ζωή χωρίς ένταση σε μια ήσυχη επαρχιακή πόλη της Ιαπωνίας. Όταν όμως συνδέεται σε ένα application μεταμορφώνεται στη Μπελ, τη δημοφιλέστερη ποπ σταρ σε έναν εικονικό πλανήτη ανείπωτης φαντασίας. Ξαφνικά μια τερατόμορφη φιγούρα εμφανίζεται στην αιχμή των δύο κόσμων. Η Σούζου/Μπελ θα την ακολουθήσει σε μια περιπέτεια συμφιλίωσης με το παρελθόν και τον πραγματικό της εαυτό. Ο βιρτουόζος Μαμόρου Χοσόντα («Wolf Children», «Mirai») μας καλεί σε ένα ακαλίνωτο όραμα υψηλής αισθητικής και animation τεχνικής, που συνδυάζει μοναδικά τη sci-fi φαντασμαγορία με ένα τρυφερό σύγχρονο παραμύθι.

ICONS
22:15 ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ: Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΗΣ / BUÑUEL: A SURREALIST FILMMAKER / BUÑUEL: UN CINEASTA SURREALISTA
(2021, Ισπανία, 83') (E)
Σκηνοθεσία: Χαβιέρ Εσπάδα
 Θαυμάσιο οδοιπορικό στην ζωή του πιονιέρου του σουρεαλιστικού κινηματογράφου το οποίο στηρίζεται σε χειμαρρώδες οπτικό υλικό για να προσφέρει ένα πρωτοφανές παράθυρο στον κόσμο και το έργο μιας αναντικατάστατης ιδιοφυΐας. Ντοκιμαντέρ-ωδή σε μια απαράμιλλη φιλμογραφία, εντός της οποίας διαπλέκονται η ζωγραφική με την ποίηση και το σινεμά, καθώς ο Μπουνιουέλ υπαίνει γύρω της μασετρικά τις παιδικές του αναμνήσεις, το όραμα του για τον κόσμο, τις αμφιβολίες, με κυρίως την ικανότητά του να λέει ιστορίες χωρίς ποτέ να εγκαταλείπει τις πιο οικείες εμμονές του.
Προλογίζει η σκηνοθέτις Άντζελα Μπρούσκου

ΣΤΕΛΛΑ

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
20:00 ΤΟΣΟ ΒΑΡΥΣ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ / SO FOUL A SKY / UN CIELO TAN TURBIO
(2021, Κολομβία / Ισπανία / Ηνωμένο Βασίλειο, 83') Δ.Ν. Ⓟ
Σκηνοθεσία: Άλβαρο Φερνάντεζ-Πουλπέρο
 Κάτω από τις σκιές των τεράστιων διυλιστηρίων πετρελαίου που αναδύονται από την έρημο σαν καθεδρικοί ναοί ξεκινά ένα ταξίδι σε μια δυνητικά άπληστη Βενεζουέλα, η οποία όμως παραμένει εγκλωβισμένη στη χειρότερη πολιτική και ανθρωπιστική κρίση που έχει βιώσει η Νότια Αμερική τον 21ο αιώνα. Εικόνες εκστατικής ομορφιάς αντιπαράτιθενται με την ανθρώπινη δυσμορφία, καθώς πειρατές των τελευταίων ων βαρελίων πετρελαίου διασχίζουν την έρημο, νυσταγμένοι στρατώδεις περιπολούν τις θάλασσες της Καραϊβικής και μετανάστες προσπαθούν να διαφύγουν προς τη γειτονική Βραζιλία. Και ένα ολόκληρο έθνος βυθισμένο σε limbo περιμένει «ο τόσο βαρύς ουρανός» να καθαρίσει με μία καταιγίδα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
22:15 Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ / THE STRANGER
(1946, ΗΠΑ, 95') (E)
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Δείγμα του ασύλληπτου καλλιτεχνικού μεγέθους του δημιουργού του, ο «Άγνωστος» παραμένει ξεχωριστός στη βάση μιας συγκλονιστικής φιλμογραφίας, αλλά εξακολουθεί και οφείλει να συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα νουάρ που γυρίστηκαν ποτέ. Τηρωμένης κάθε αναλογίας, το πιο επιτυχημένο εμπορικό φιλμ της πρώτης περιόδου του σκηνοθέτη, είναι ένα μετα-εξπρεσιονιστικό κλασικό εικονογραφημένο, που εντυπωσιάζει με την εφευρετική του κινηματογράφηση και προοικονομεί την αισθητική τομή του «Τρίτου Ανθρώπου».

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 A-HA: Η ΤΑΙΝΙΑ / A-HA: THE MOVIE
(2021, Νορβηγία / Γερμανία, 108') (E)
Σκηνοθεσία: Τόμας Ρόμπσπμ
 Μπορεί ο synth-pop ύμνος «Take on Me» να έβαλε για πάντα τους A-ha στο επίκεντρο των πάρτι μας και στο μουσικό πάνθεον, όμως προτού φτάσουν εκεί, έπρεπε πρώτα να γίνουν το πρώτο σούπερ γκρουπ από τη Νορβηγία που θα περνούσε ποτέ τα σύνορα της χώρας. Και αν ο θρύλος τους παραμένει ζωντανός μέσα από sold out συναυλίες, είναι γιατί οι τρεις άσπονδοι φίλοι έχουν πλέον συμφωνήσει να συναυληθούν μόνο επί σκηνής. Αυτή είναι η συναρπαστική ιστορία των A-ha, όπως την αφηγούνται οι ίδιοι, δίχως μισόλογα.

22:00 ΝΑΥΤΗΣ ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ / MARINER OF THE MOUNTAINS / MARINHEIRO DAS MONTANHAS
(2021, Βραζιλία / Γαλλία / Γερμανία, 98') Δ.Ν. (E)
Σκηνοθεσία: Καρίμ Αϊνούζ
 Ο βραβευμένος στις Κάννες Καρίμ Αϊνούζ («Η Αόρατη Ζωή της Ευριδίκης Γκουσμάο») επισκέπτεται για πρώτη φορά τη χώρα του πατέρα του, αναζητώντας τα ίχνη από το πρόσφατο παρελθόν της οικογένειάς του. Ο θεατής παρασύρεται μαζί του στο εσωτερικό και την ιστορία της αλγερινής ενδο-χώρας. Γίνεται αναγνώριση ενός πολύ προσωπικού ταξιδιωτικού ημερολογίου, ακροατής σε μια εξομολόγηση προς τη μητέρα του καλλιτέχνη, κοινωνός μιας ελεγείας για το τέλος της αποικιοκρατίας. Επηρεασμένος από τον κινηματογράφο του ύστερου Γκοντάρ, αλλά και με μια μοναδική αίσθηση των ψυφιακών μέσων που αξιοποιεί, ο Αϊνούζ υπογράφει τίποτα λιγότερο από ένα υπαρξιακό οπτικό ποίημα.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
20:00 ΜΑΚΒΕΘ / MACBETH
(1948, ΗΠΑ, 107') (E)
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Η πρώτη κινηματογραφική αναμέτρηση του Όρσον Γουέλς με τον Γουίλιαμ Σαίξπηρ, γυρίστηκε σε μόλις εικοσιτρείς μέρες, είχε μηδαμινό μπάτζετ και έμελλε να σηματοδοτήσει την οριστική απόσχιση του δημιουργού από τις χρυσόφορες πηγές του Χόλιγουντ. Ό,τι αρχικά κλειστάθηκε από τους κριτικούς αλλά χρόνια μετά ορθά επαινέθηκε, δεν είναι παρά ένα θαρραλέο κινηματογραφικό πείραμα, μια ερεβώδης δημιουργία με τραχιά μεγαλοπρέπεια, η οποία φέρει την αδι-αμφισβήτητη ποιότητα ενός συντριπτικού παραλήρηματος ως περιήφανο παράσημο. Στις πρωταγωνιστικές επάξεις, ο Γουέλς παραδίδει μια συναρπαστική ερμηνεία στο ρόλο του αμοραλιστή Σκωτσέζου στρατηγού, θριαμβεύοντας σε μια από τις πιο δύσκολες υποκριτικές αναμετρήσεις που κλήθηκε ποτέ να δώσει.

22:30 ΒΟΤΣΑΛΑ / PEBBLES / KOOZHANGAL
(2021, Ινδία, 74') Δ.Δ. (E)
Σκηνοθεσία: Βιναθράζ Π. Σ.
 Σε μια ακαρτογράφητη περιοχή της Νότιας Ινδίας, ένα αγόρι αποφασίζει να πάρει θέση στην αντιπαράθεση των γονιών του και το άγριο σκηνικό της ερήμου μετατρέπεται σε ένα υπερβατικό καθαρητήριο, όπου σκόρπιες ψυχές γευρεύουν την άκρη σε έναν ατέρμονο ορίζοντα. Ο ήλιος είναι ο μόνος μάρτυρας σε ένα αριστοτεχνικό δράμα, ηλάσμενο από φως, σκόνη κι όση ελπίδα χωράει σε μια παιδική χούφτα γεμάτη βότσαλα. Χρυσή Τίγρη στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ για ένα σινεμά καθαρό, πολύτιμο, που δεν διατάζει να μιλήσει για σύγχρονα θέματα σε μια δική του μυστηριακή διάλεκτο.

INTEAL

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
20:00 THE VELVET UNDERGROUND
 (2021, ΗΠΑ, 120')

Σκηνοθεσία: Τοντ Χέινς

Όταν ο σπουδαίος Αμερικανός σκηνοθέτης του «Carol», του «Velvet Goldmine» και του «I'm Not There» ανέλαβε να διηγηθεί την ιστορία ενός από τα τρία πιο ριζοσπαστικά ροκ συγκροτήματα στην ιστορία της μουσικής (πλάι στους Beatles και τους Stones), παρέδωσε αυτομάτως ένα από τα κινηματογραφικά γεγονότα του 2021: το συναρπαστικό χρονικό μιας μυθικής εποχής και των υπέροχων καταραμένων που την κατοίκισαν φτιαγμένο από εκπληκτικό αρχειακό υλικό, τον Τζον Κέιλ και τη Μο Τάκερ να μιλούν ως μοναδικό πλέον επίδοξους της μπάντας, τη φωνή του Λου Ριντ να σχολιάζει και ένα ασταμάτητο οπτικοακουστικό ψηφιδωτό να συντίθεται μαγευτικά επί οθόνης, προκαλώντας ανατριχίλες.

Προλογίζει ο μουσικοκριτικός Μάρκος Φράγκος

22:45 ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΟ ΣΟΧΟ / LAST NIGHT IN SOHO

(2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 116')

Σκηνοθεσία: Έντγκαρ Ράιτ

Νεαρή επαρχιώτισσα, που αναζητά στη λονδρέζικη μεγαλούπολη την τύχη της ως σχεδιάστρια μόδας, μπορεί μυστηριώδως και ταξιδεύει στο παρελθόν των θρυλικών swinging 60s, κατασκοπεύοντας τις ξέφρενες μέρες και νύχτες μιας επίδοξης τραγουδίστριας (η Άννα Τέιλορ-Τζόι του «Queen's Gambit»). Μέχρι που το μαγευτικό πηγαίνελά της στο χρόνο αρχίζει να βαδίζει σε ιδιαίτερα σκοτεινά και απειλητικά μονοπάτια. Στην πιο πολυαναμενόμενη ταινία τρόμου της χρονιάς, ο βριτουόζος Βρετανός σκηνοθέτης του «Shaun of the Dead» και του «Baby Driver» τοποθετεί ένα φαντασμαγορικό ψυχολογικό θρίλερ ανάμεσα στην «Αποστροφή» του Πολάνσκι, τον «Μάυρο Κύκνο» του Αρονόφσκι και τη «Suspiria» του Αρτζέντο, μετατρέποντας σταδιακά μια πλοκή μυστηρίου σε έναν γκραν γκινόιό εφιάλτη.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

18:30 ΚΑΘΑΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ / CLEAN CITIES
 (2021, Ελλάδα, 132')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Σαρρής, Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου, Μαρίνα Δανέζη, Κώστας Μανδύλας

Ποιοι καθαρίζουν τις πόλεις του κόσμου; Γιατί στην πλειονότητά τους είναι γυναίκες και μετανάστριες; Η πολυταξιδεμένη παράσταση «Καθαρή Πόλη» της Στέγης του Ιδρύματος Ονόση γίνεται αφορμή για μία υβριδική ταινία. Τέσσερις διαφορετικοί σκηνοθέτες ακολουθούν την περιοδεία της παράστασης σε τέσσερις πόλεις -Σκόπια, Σαράγεβο, Μονπελιέ, Κωνσταντινούπολη. Μετανάστριες καθαρίστριες, πρωταγωνίστριες της παράστασης και μη, αφηγούνται τη ζωή τους, μιλούν για τον ρατσισμό του «καθαρού», τον κίνδυνο του φασισμού, τη γυναίκα μετανάστευση και σεξουαλική κακοποίηση. Μία σπονδυλωτή ταινία στα όρια του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας, με σημείο εκκίνησης την κινηματογραφημένη θεατρική παράσταση των Ανέστη Αζά και Πρόδρομο Τσιουκόρη.

Παρουσία των συντελεστών

ΔΑΝΑΟΣ

18:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2021, 68')

EXPLOITATION της Μαρίνας Συμεού

MOTORWAY 65 της Εύης Καλογοηροπούλου

THE NIGHT I LEFT AMERICA του Λάκη Καραβίας

SOUL FOOD του Νίκου Τσεμπερόπουλου

20:30 ΦΑΜΠΙΑΝ / FABIAN - GOING TO THE DOGS / FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

(2021, Γερμανία, 176')

Σκηνοθεσία: Ντόμινικ Γκραφ

Ο βετεράνος σκηνοθέτης Ντόμινικ Γκραφ χρειάζεται μόνο ένα μονοπλάνο για να μας μεταφέρει από το σήμερα στις οργιώδεις τελευταίες μέρες της Βαϊμάρης. Εκεί, στο ελεύθεριο περιβάλλον του νυχτερινού Βερολίνου, ένας νεαρός διαφημιστής θα συναντήσει μια όμορφη και φιλόδοξη ηθοποιό. Η σχέση τους θα γίνει η μοναδική αχτίδα φωτός σε έναν κόσμο που καταρρέει γύρω τους, παραδίδόμενος σταδιακά στο ναζιστικό σκοτάδι. Έχοντας στην καρδιά της χειμαρρώδους του αφήγησης ένα καταραμένο ρομάντζο, το αριστογράμμα του Έρικ Κέσνερ μετατρέπεται σε ένα ανήσυχο κινηματογραφικό έπος, που φέρνει αυτόματα στο μυαλό το «Βερολίνο Αλεξάντερπλάτς».

ΖΩΞΕ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED

21:30 ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΦΛΕΓΕΤΑΙ / PARIS IS BURNING
 (1990, ΗΠΑ, 78')

Σκηνοθεσία: Τζέι Λίβινγκστον

Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για τη νεοϋορκέζικη drag σκηνή στα τέλη των 80s, ένα ζωντανό στιγμιότυπο του underground φαινομένου των houses και της απαρχής του voguing. Γκέι και τρανς drag queens από την κοινότητα των Μαύρων και των Λατίνων βρίσκουν καταφύγιο από τους καθημερινούς κινδύνους και τη φτώχεια στη θαληπωρή των balls, σε ένα τόπο μεταμορφωτικής αίγλης, απαστράπτουσας ομορφιάς και πρωτόγνωρης ενδυνάμωσης. Ένα στοχαστικό και στοργικό πορτρέτο της κοινότητας τους, με τις συγκινητικές εξομολογήσεις των θρυλικών πλέον Willi Ninja, Pepper LaBeija, Dorian Corey και Venus Xtravaganza.

Ακολουθεί Q&A από τις House of Careola

ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ

19:30 AZOP / AZOR

(2021, Ελβετία / Γαλλία / Αργεντινή, 100') **Δ.Δ.** (E)

Σκηνοθεσία: Αντρέας Φοντάντα

Στην υπό δικτατορία Αργεντινή του 1980, ένας Ελβετός τραπεζικός εξαφανίζεται κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Όταν ο αντικαταστάτης του αναλαμβάνει να διερευνήσει ο ίδιος την υπόθεση, βυθίζεται σε ένα μυστήριο που εκτυλίσσεται πίσω από τις βαριές πόρτες μεγαλοαστικών γραφείων και τους πυκνούς κήπους των νεόπλουτων ευνοούμενων του καθεστώτος. Με ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο, ο πρωτοεμφανιζόμενος Αντρέας Φοντάντα περιπλανιέται σε σκοτεινούς διαδρόμους της εξουσίας και της σύγχρονης διπλωματίας με πυξίδα του την πλοκή ενός θρίλερ συνωμοσίας και την «Καρδιά του Σκότους» του Τζόζεφ Κόνραντ.

Παρουσία του σκηνοθέτη

22:15 ΛΙΜΠΕΡΤΑΔ / LIBERTAD

(2021, Ισπανία / Βέλγιο, 104') **Δ.Δ.** (E)

Σκηνοθεσία: Κλάρα Ροκέτ

Η δεκαπεντάχρονη Νόρα περνά ένα ηλκτικό καλοκαίρι με τη γιαγιά και τη μητέρα της στο εξοχικό της εύπορης οικογένειας τους στην Καταλονία. Όπου έρχεται η Λιμπερτάδ, η σπιρτόζα κόρη της Κολομβιανής υπηρέτριάς τους, για να της χαρίσει μία φίλη - ίσως και κάτι παραπάνω. Το παζάρι με την ενηλικίωση και τη σεξουαλικότητα και ασφαλώς η έννοια της θηλυκότητας, που εδώ εκτείνεται σε τρεις γενιές, πρωταγωνιστούν στο εξαιρετικό ισορροπιών ντεμπούτο της Κλάρα Ροκέτ, το οποίο διαποτίζεται από εκείνη τη γνώριμη και κάπως εθιστική μεγαλοχολία των εφριβικών καλοκαιριών.

ΣΤΕΛΛΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES

19:45 ΑΘΑΝΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ / THE IMMORTAL STORY / UNE HISTOIRE IMMORTELLE
 (1968, Γαλλία, 62')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς

Διαρκεί μόλις μία ώρα κι όμως αμέτρητα κείμενα έχουν γραφτεί για την παραμυθένια διασκευή του Γουέλς σε ένα θεσπέσιο διήγημα της Κάρεν Μπλίζεν όπου ένας μοναχικός ηλικιωμένος αριστοκράτης θέτει ως ύστατη επιθυμία του να αποδείξει ότι μπορεί να μετατρέψει έναν παλιό ναυτικό μύθο σε πραγματικότητα. Μόνο που ο θρίαμβος της φαντασίας θα αποβεί καθολικός σε αυτό το πανέμορφο φιλικό διαμάντι.

TOO MUCH JOHNSON

(1938, ΗΠΑ, 66')

Το πρώτο κινηματογραφικό εγχείρημα του Όρσον Γουέλς στέκει ως ένας μπριζός φόρος τιμής στη βωβή κωμωδία. Προβολή απαραίτητη για κάθε μελετητή και οπαδό του δημιουργού, καθώς μέσα σε 66 αμοντάριστα λεπτά παραλεύουν επί της οθόνης οι πιο καθοριστικές από τις επιρροές του.

22:30 ΑΜΝΟΣ / LAMB / DÝRID

(2021, Ισλανδία / Σουηδία / Πολωνία, 106') **Δ.Δ.** (E)

Σκηνοθεσία: Βάλτιμαρ Γίχανσον

Σε απομονωμένη γωνιά της Ισλανδίας ένα παντρεμένο ζευγάρι καλωσορίζει το απρόσμενο δώρο της φύσης που θεωρεί ότι του παρουσιάζεται με τη μορφή ενός μυστηριώδους νεογέννητου. Όμως η φύση δεν συνηγορεί με την άποψη του ζεύγους. Ο Μπέλα Ταρ εκτελεί χρέη παραγωγού, η Νούμι Ραπόκς πρωταγωνιστεί και ο τολμηρός αυτός συνδυασμός φολκλορικού δράματος και τρόμου είναι έτοιμος να χαρίσει στον πρωτοεμφανιζόμενο δημιουργό του αναγνώριση ανάλογη με εκείνη που πέτυχε ο Ρόμπερτ Έγκερς («Ο Φάρος») χάρη στο συναφούς ατμόσφαιρας «The Witch». Βραβείο Πρωτοτυπίας στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:30 ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ / PRAYERS FOR THE STOLEN / NOCHE DE FUEGO

(2021, Μεξικό / Γερμανία / Βραζιλία / Κατάρ, 110') **Δ.Δ.** (E)

Σκηνοθεσία: Τατιάνα Ουέσο

Σε μια απομονωμένη ορεινή πόλη του Μεξικού, τα κορίτσια έχουν αγορίστικα κουρέματα και έχουν μάθει να τρέχουν προς υπόγεια κρηφύγετα όταν τα μαύρα SUV των καρτέλ εμφανίζονται από μακριά. Μόνο που μια μέρα, ένα από αυτά δεν θα προλάβει να κρυφτεί εγκαίρως. Ένα ταξίδι ενηλικίωσης τριών κοριτσιών σε έναν κόσμο διπληπρασιμένο από τη βία - η οποία δεν αποτυπώνεται ποτέ αλλά υπογραμμίζει κάθε σκηνή, ο' ένα φιλμ τσαλακωμένης ομορφιάς που απέσπασε Ειδική Μνεία στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών.

22:15 ΕΥΘΡΑΥΣΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ / A BALANCE / YUKO NO TENBIN

(2020, Ιαπωνία, 152') **Δ.Δ.** (E)

Σκηνοθεσία: Γιούτζιρο Χαρομυότο

Φιλόδοξη ντοκιμαντερίστας διερευνά τις λεπτομέρειες ενός σχολικού σκανδάλου που οδήγησε σε δύο αυτοκτονίες, αλλά βλέπει το υλικό της να λογοκρίνεται. Όμως ένα μυστικό που θα έρθει στην επιφάνεια και αφορά όχι μόνο τις ζωές τρίτων αλλά και τη δική της, θα τη φέρει σε σύγκρουση με την ηθική της. Η υπεράσπιση της αλήθειας στο μέσο μιας υποκριτικής ιαπωνικής κοινωνίας που προσπαθεί κακώς να απαρνηθεί τις αμαρτίες της, μετατρέπεται σε ένα στιβαρό και πολυεπίπεδο δράμα, διακεκριμένο σε ορισμένα από τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά φεστιβάλ της Ασίας.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 ΧΤΙΣΤΕΣ, ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΘΗΝΑΣ / BUILDERS, HOUSEWIVES AND THE CONSTRUCTION OF MODERN ATHENS

(2021, Ελλάδα, 87') **Δ.Ν.** (E)

Σκηνοθεσία: Τάσος Λάγγης, Γιάννης Γαϊτανίδης

Ποιοι είναι οι επαρχιώτες που ήρθαν στην Αθήνα μεταπολεμικά και «τοίμενώςσαν» την πόλη; Ποιοι «γκρέμισαν» τα νεοκλασικά και γιατί γέμισαν το λεκανοπέδιο με πολυκατοικίες; Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ιωάννας Θεοκαροπούλου, αυτό το ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία της αθηναϊκής πολυκατοικίας και της ανοικοδόμησης της πόλης, μέσα από τη ζωή των ανώνυμων λαϊκών ανθρώπων της αντιπαροχής, φέρνοντας στην επιφάνεια τους μέχρι πρότινος αόρατους πρωταγωνιστές και ρίχνοντας φως στην άγνωστη ιστορία της σύγχρονης Αθήνας.

Παρουσία των σκηνοθετών

22:15 Η ΟΛΙΨΗ / THE SADNESS / ΚΥ ΒΕΙ

(2021, Ταϊβάν, 99') (E)

Σκηνοθεσία: Ρομν Τζαματζ

Ένα ζευγάρι προσπαθεί να επανενωθεί εν μέσω του χάους που έχει προκαλέσει στην πόλη μια επιδημία, καθώς ένας μυστηριώδης της μετρετάει τους ανθρώπους σε στατιστικά κτήνη με ακατανίκητη λίμπιντο, ικανά για την πλέον αφάνταστη βιαιότητα. Πανδημικός τρόμος από την Ταϊβάν σε μια βέβηλη εξτραβαγκάνζα εξωφρενικών ξεσασμάτων, απόφου μισανθρωπικού αιματοκυλίσματος, αδιστακτων ζομπι και νιχιλιστικής σάτιρας κομμένης (sic) και ραμμένης για μακάβρια χαχαναπτά στην σκοτεινή αίθουσα. Το grindhouse ματωμένο διαμάντι της χρονιάς, σηματοδοτεί το τέλος της ευγένειας και της τάξης εναντίον την αρχή της «Θλίψης».

INTEAL

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
17:00 Η ΚΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΓΚΑΗ /
THE LADY FROM SHANGHAI
(1947, ΗΠΑ, 87') (E)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Ένας ναυτικός, μια μοιραία γυναίκα, ένας πλούσιος σύζυγος που πρέπει να πεθάνει. Και όλα θα πάνε στραβά. Στα χέρια του Γουέλς, ένα αρχετυπικό νουάρ υλικό ανατινάζεται προς κάθε κατεύθυνση, είτε σαν στυλιστικός κατακλυσμός αντίστασης λόγου και εικόνας ή, ακόμα περισσότερο, σαν δράμα πάνω στην κυλιόμενη ανθρώπινη ενοχή. Σε ένα υπέροχο χάος από ανατροπές και αποκαλύψεις, η Ρίτα Χέιγουορθ παραδίδει μια ερμηνεία ζωής και ο Γουέλς υπογράφει ένα πολύπλοκο, συναρπαστικό who-dun-it θρίλερ το οποίο κορυφώνεται με μία από τις πιο εφρευντικές σκηνές του κινηματογράφου, την θρυλική σεκάνς της αίθουσας των καθρεπτών.

19:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ -
ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ



20:30 DUNE
(2021, ΗΠΑ, 155')

Σκηνοθεσία: Ντενί Βιλνέβ
 Η εξωτική ομορφιά του Αρράκας, το πολύτιμο μπαχαρικό, ο πόλεμος των Χαρκόνεν με τους Φρέμεν, ο Οίκος των Ατρεϊδών, ο Μεσσίας του «Dune». Η πιο προσδοκώμενη ταινία της χρονιάς, διασκευή στο θρυλικό λογοτεχνικό έπος του Φρανκ Χέρμπερτ, «προσγειώνεται» με λαμπερό καστ, αποστομωτική καλλιτεχνική διεύθυνση, δράση, πολιτική ίντριγκα και οικολογικό όραμα. Ο Ντενί Βιλνέβ, μετά τα «Arrival» και «Blade Runner 2046», ξεφυλλίζει ένα μυθιστορηματικό υπόδειγμα επιστημονικής φαντασίας και υπόσχεται ένα μεγαλόνησο κινηματογραφικό ταξίδι. Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Βενετίας.

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:30 BUDDY GUY: ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ ΔΙΩΧΝΟΥΝ
ΤΗ ΘΛΙΨΗ / BUDDY GUY: THE BLUES CHASE
THE BLUES AWAY
(2021, ΗΠΑ, 83') (E)

Σκηνοθεσία: Ντέβιν Τσάντα, Ματ Μίτνερ, Τσαρλς Τοντ
 Από τις βαμβάκοφυτείες στη Λουιζιάνα μέχρι τις πρώτες session εμφανίσεις πλάι στους Muddy Waters, Howlin' Wolf και Otis Rush και από τα εννέα κερδισμένα βραβεία Γκράμι μέχρι την θρυλική πλέον ζωντανή του εμφάνιση στον Λευκό Οίκο, στο πλευρό του Μπαράκ Ομπάμα, αυτό το ντοκιμαντέρ συνιστά το πολύτιμο χρονικό μιας ακριβοθώρητης καριέρας και της περιπετειώδους ζωής ενός από τους σπουδαιότερους των μπλουζ του Σικάγο, του Buddy Guy. Eric Clapton, Keith Richards, Carlos Santana, John Mayer, Stevie Ray Vaughan και άλλοι πολλοί αποτίουν φόρο τιμής στο θρύλο που σφυρηλάτησε την κιθάρα όπως κανέναν άλλος μέχρι σήμερα.

ΔΑΝΑΟΣ

18:00 SISTERS WITH TRANSISTORS
(2020, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία, 86')

Σκηνοθεσία: Λίσα Ρόβεντ
 Η πρωθέρεια της αβαν γκαρντ Λόρι Άντερσον αναλαμβάνει να μας ξεναγήσει σε μια κρυφή γκαλερί όπου εκτίθενται τα πορτραίτα των πιονιέρων της ηλεκτρονικής μουσικής. Συντονισμένα αφηγούνται μια ιστορία γένους θηλυκού, με την τρεμάμενη δυναμική του θέρεινου θαμμένη κάτω από γιγάντια αναλογικά μηχανήματα και πατριαρχικές προκαταλήψεις. Μέσα από τόνους αρχειακού υλικού και επιβλητικές κυματογραμμές, η διαδρομή από την Κλάρα Ρόκμορ και τη Μπίμπι Μπάρον στη Γουέντι Κάρλος και τη Σουζάν Τσιάνι γίνεται ένα συναρπαστικό ντοκιμαντέρ-ορόσημο τόσο για την ιστορία του είδους όσο και για την αναθεώρηση της δυναμικής των φύλων στη σύγχρονη εποχή.

20:30 DUNE
(2021, ΗΠΑ, 155')

Σκηνοθεσία: Ντενί Βιλνέβ
 Η εξωτική ομορφιά του Αρράκας, το πολύτιμο μπαχαρικό, ο πόλεμος των Χαρκόνεν με τους Φρέμεν, ο Οίκος των Ατρεϊδών, ο Μεσσίας του «Dune». Η πιο προσδοκώμενη ταινία της χρονιάς, διασκευή στο θρυλικό λογοτεχνικό έπος του Φρανκ Χέρμπερτ, «προσγειώνεται» με λαμπερό καστ, αποστομωτική καλλιτεχνική διεύθυνση, δράση, πολιτική ίντριγκα και οικολογικό όραμα. Ο Ντενί Βιλνέβ, μετά τα «Arrival» και «Blade Runner 2046», ξεφυλλίζει ένα μυθιστορηματικό υπόδειγμα επιστημονικής φαντασίας και υπόσχεται ένα μεγαλόνησο κινηματογραφικό ταξίδι. Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
22:15 ΒΡΩΜΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ / AFTER
BLUE / PARADIS SALE
(2021, Γαλλία, 127')

Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μαντικό
 Ο πρωτοποριακός δημιουργός των «Άγριων Αγοριών» επιστρέφει σαν ο παντεπόπτης σασιότης θεός του After Blue, ενός πλανήτη που κατοικείται αποκλειστικά από γυναίκες. Εκεί παρακολουθεί την αισθησιακή οδύσσεια της νεαρής Ρόζι, που μαζί με τη μητέρα της αναγκάζονται να κυνηγήσουν σε μια φαντασμαγορική Άγρια Δύση μια επικηρυγμένη δολοφονία ονόματι Κέιτ Μπους που τους χρωστάει τη ζωή της. Υπερθεματίζοντας στις post-queer συνιστώσες της εκκεντρικής φιλομορφίας του, ο σκηνοθέτης εξαπολύει μια ατίθαση και φαντασμαγορική επίθεση στις αισθήσεις, με ένα ψυχοτροπικό ταξίδι πάνω από τη δίνη των αρχέγονων ενστίκτων. Μια από τις πολυαναμενόμενες καλλιτεχνικές δημιουργίες της χρονιάς.

ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ

19:30 ΚΥΚΝΕΙΟ ΑΣΜΑ / SWAN SONG
(2021, ΗΠΑ, 105') (E)

Σκηνοθεσία: Τοντ Σίβενς
 Κομμωτής και στυλίστας στο λυκόφως της ζωής του δραπετεύει από οίκο ευηνρίας και ξεκινά ένα λυτρωτικό ταξίδι προς το έσχατο αριστογρήμα του, την... καούκα της Λίνα Έβανς, παλαιότερης πελάτισσας του η οποία μόλις απεβίωσε και έχει ζητήσει ως μεταθανάτια χάρη να αναλάβει εκείνος το ύστατο χτένισμά της. Ένα road monie περίφανα queer και καλόκαρδο, κωμικοτραγικό στις σωστότερες δόσεις, πικάντικο σε χιούμορ και με έναν «διαστημικό» Ούντο Κίερ να ατενίζει αφ' υψηλού την άχαρη επαρχιακή καθημερινότητα των ΗΠΑ, απολαμβάνοντας κάθε λεπτό από αυτό που αποτελεί τον καλύτερο ρόλο της cult καριέρας του.

22:00 ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ / SACRED SPIRIT /
ESPIRITU SAGRADO

(2021, Ισπανία / Γαλλία / Τουρκία, 97') Δ.Δ. (E)
Σκηνοθεσία: Τσέμα Γκαρσία Ιμπάρα

Μια σχέση ουφολόγων στο Λεβάντε της Ισπανίας χάνει τον ηγέτη της και ο κλήρος πέφτει στον υπαρχηγό να συνεχίσει το έργο του εκλιπόντος, την ώρα που η τοπική κοινωνία παρακολουθεί ανάσταντη την υπόθεση εξαφάνισης ενός κοριτσιού. Πολύ πέρα από μια εύκολη σάτιρα προς τους απανταχού συνωμοσιολόγους που υπάρχουν εκεί έξω, το υπόγεια σαοκρατικό ντεμπούτο του Γκαρσία Ιμπάρα πατάει όλες τις σωτές νότες αποτυπώνοντας μια πραγματικότητα τρομακτικά φάτσα. Στην αρχή χαμογελάς, όμως μέχρι το φινάλε το όποιο γέλιο θα σου έχει παγώσει. Ειδική Μνεία στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο.

ΣΤΕΛΛΑ

19:30 ΣΑΜΠΑΓΙΑ / SABAYA
(2021, Σουηδία, 90') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Χογκίρ Χιρόρι
 Στο πιο επικίνδυνο στρατόπεδο στη Μέση Ανατολή, ένα κινητό τηλεφώνο και ένα όπλο είναι ότι διαθέτουν ο Μαχμούντ και η ομάδα του που διακινδυνεύουν καθημερινά τη ζωή τους στην προσπάθεια να σώσουν γυναίκες που κρατούνται από το ISIS ως «Σαμπάγια» (σκλάβες του σεξ). Με την μοιούρκα (κυριολεκτικά) στο φακό και καθώς οι σφαίρες σφυρίζουν γύρω τους, η κάμερα τους ακολουθεί θαρραλέα σε νυχτερινές αποστολές και οριακές καταδιώξεις σε ένα ντοκιμαντέρ συνώνυμο του θρίλερ, το οποίο με την αποστομωτική ματιά του κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Σάντανς και φλερτάρει με μια υποψηφιότητα στα επερχόμενα Όσκαρ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
21:30 Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ /
F FOR FAKE

(1973, Γαλλία / Ιράν / Δυτική Γερμανία, 89') (E)
Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς

Ο Όρσον Γουέλς ντύνεται ο τσαρλατάνος ταχυδακτυλουργός κι ο κάλνικος auteur που επιθυμούσαν οι επικριτές του. Αποφασίζει να μιλήσει για άλλους παραχαράκτες της Τέχνης και της Ιστορίας σε ένα αζεπέραστο δοκίμιο που κερδίζει όλο και περισσότερες θέσεις στις λίστες με τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Όντας ένα δηλητηριώδες αμφίσημο σκόλιο για την απάτη (και την απατηλή φύση του κινηματογράφου), το «F for Fake» αποτελεί το αυταπόδεικτο, όχι πλέον του ταλέντου, αλλά της ακαταμάχητης ιδιοφυίας του Γουέλς. Προβολή με ολοκαίνουργια επεξεργασμένη κόπια.

ΡΙΒΙΕΡΑ

20:00 ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΕΣ ΔΕΝ
ΚΡΑΤΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / MOMENTS LIKE
THIS NEVER LAST
(2020, ΗΠΑ / Καναδάς, 96') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Σέριλ Νταν
 Περιφρόνησε μια οικογένεια προνομίων, περιπλανήθηκε στα πιο κακόφημα μέρη της Νέας Υόρκης, πήρε όσα ναρκωτικά και αλκοόλ αντέχει ένας οργανισμός και πάτησε τέρμα γκά-ζι προς το πρόωρο τέλος του. Ενδιάμεσα, ωστόσο, ο Ντας Σνόου έγραψε ιστορία στο κίνημα των γκραφίτι, αντιπροσώπευσε στις θρυλικές Polaroid του έναν κόσμο καταρρέωνων και δημιουργήσε μια αθέρα εκδοχή τέχνης που καθρέφτισε την αντικουλτούρα των 90s και της γενιάς του. Την ιστορία αυτού του αυτοκαταστροφικού πρίγκιπα της μεγαλούπολης διηγείται ένα υπέροχο ντοκιμαντέρ, φτιαγμένο από λιγνιώδεις εικόνες και ήχους, από εντυπώσεις και αναμνήσεις, από στιγμιότυπα ενός χρόνου που περνά αστραπιαία και μιας ζωής που φωτίζει και καίγεται ταυτόχρονα. Όπως ένα κερί.

22:15 ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΣΤΗ ΓΗ
ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ /
PRISONERS OF THE GHOSTLAND
(2021, ΗΠΑ, 100') (E)

Σκηνοθεσία: Σίον Σόντο
 Σε ένα μεταποκαλυπτικό σύμπαν, ο Νίκολας Κέιτζ με κολλήτη δερμάτινη περιβολή πρέπει να σώσει την αιχμάλωτη κόρη (Σοφία Μπουτέλα) ενός διεφθαρμένου Κυβερνήτη πριν εκραγούν οι βόμβες που είναι προσαρτημένες στους όρκους του. Αγγλόφωνη πρώτη του Σόντο, ιαπωνικό ντεμπούτο του Κέιτζ, το πεπρωμένο επιτέλους ενώνει δύο αγρίους της έβδομης Τέχνης που μιλούν την ίδια γλώσσα στην απόλυτη συνάντησή των ταινιών σαμουράι με το γουέστερν. Αν το «Mandy» ήταν το ορεκτικό, ετοιμαστείτε για το κυρίως γεύμα.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΘΩΑ ΝΥΧΤΑ /
A NIGHT OF KNOWING NOTHING
(2021, Γαλλία / Ινδία, 96') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Πάιαλ Καπάντια
 Γράμματα αγάπης, αποξηραμένα λουλούδια, αποκόμματα εφημερίδων και πλάνα που κατέγραψε μια κάμερα ανακαλύπτονται ξεκασμένα σε κάποιο ντουλάπι της εθνικής σχολής κινηματογράφου της Ινδίας. Και αφηγούνται την ιστορία ενός ατελούς έρωτα, μιας φοιτητικής εξέγερσης και μιας βαθιά ριζωμένης κοινωνικής αδικίας, όλα απλωμένα στην οθόνη σαν ένα ημετερώδες όνειρο που δεν ξέρεις σε ποιον ακριβώς ανήκει. Στον σκηνοθέτη, στον θεατή ή σε κάποιον που δεν θα μας αποκαλυφθεί ποτέ, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS
22:00 Η ΠΕΝΘΙΜΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ /
FUNERAL PARADE OF ROSES / BARA NO SÔRETSU
(1969, Ιαπωνία, 105') (E)

Σκηνοθεσία: Τόσιο Ματσουμότο
 Ένα από τα πιο απρόβλεπτα και πρωτοποριακά πειράματα που έχουν γίνει ποτέ στο σελιλόντι, το θρυμματισμένο αριστούργημα του Τόσιο Ματσουμότο συνιστά μία από τις πιο ανατρεπτικές ταινίες των 60s, αποτελώντας το πολύτιμο ντοκουμέντο ενός αθέατου Τόκιου που επικειρεί την σεξουαλική του απελευθέρωση. Γκέι μαρ, εντυπωσιακές drag ντίβες και ένας ολόκληρος υπόγειος κόσμος σε αναβρασμό συνθέτουν το σκηνικό όπου ένα μοιραίο ερωτικό τρίγωνο ανθίζει, καθώς ένα προαίσθημα καταστροφής πλανάται πάνω από αυτή την λιγνιώδη pop-art φαντασίωση.

INTEAL

ICONS

17:30 MARTIN ΛΟΥΘΕΡ ΚΙΝΓΚ ENANTION FBI / MLK/FBI (2020, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Σαμ Πόλαρντ
Μέσα από τις συνεργασίες του με τον Σπάικ Λι και τις προ-σωπικές, άκρως διεισδυτικές δουλιές του, ο Σαμ Πόλαρντ έχει εξελιχθεί σε έναν από τους κορυφαίους χρονικογράφους της Μαύρης Αμερικής. Με το σθένος μιας εξαντλητικής δημοσιογραφικής έρευνας, και με αναμφισβήτη ιστορική αξία, το νέο του ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως τα προσφάτως απο-κατακτημένα έγγραφα του FBI και ανακαλύπτει την πηγή του φόβου, το σημείο μηδέν στη ρατσιστική προπαγάνδα της αμερικανικής κυβέρνησης απέναντι στον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ Τζούνιορ.

20:00 Ο ΣΚΥΛΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΩΠΑΙΝΕΙ / THE DOG WHO WOULD'N'T BE QUIET / EL PERRO QUE NO CALLA (2021, Αργεντινή, 73')

Σκηνοθεσία: Άνα Κατς
Ένας τριαντάρης της διπλανής πόρτας έρχεται αντιμέτωπος με την απώλεια, την ανεργία, την πατρότητα, τους ευγενέ-στατους γείτονες που διαμαρτύρονται για τον ανήσυχο σκύ-λο του και τη σύγκρουση ενός μετεωρίτη με τη Γη. Κι όκι απαραίτητα με αυτή τη σειρά, καθώς η Άνα Κατς, μία από τις πλέον ιδιαίτερες σκηνοθετικές υπογραφές της Λατινικής Αμερικής, μας προσκαλεί στα σουρεαλιστικά επεισόδια ενός υπαρξιακού αδιέξοδου κλεισμένου σε ένα υπέροχο ασπρό-μαυρο κάδρο. Αυθεντικά αταξινόμητο, φαινομενικά μίνιμαλ αλλά παραδόξως πληθωρικό, αστείο και σοβαρό μαζί, μια ήσυχη έκκληση από το Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:15 ΕΓΚΑΤΑ / IN THE EARTH (2021, Ηνωμένο Βασίλειο, 107') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μπεν Γουίτλι
Ενώ ο πλανήτης μαστίζεται από έναν ιο, ένας επιστήμονας και η οδγός του αναζητούν στο δάσος τα ίχνη μιας συνα-δέλφου και πρώην αγαπημένης του, ερχόμενοι αντιμέτωποι όχι με τις παράδοξες λεπτομέρειες της μυστηριώδους εξα-φάνισής της, αλλά με την βεβαιότητα αρχικά ότι κάποιος τους παρακολουθεί και έπειτα πως κάτι σατανικό караδοκεί ανάμεσα στα δέντρα. Ατμοσφαιρική, αλλόκοτη, ανατριχια-στική, ψυχεδελική: αυτή είναι η τριπαρισμένη επιστροφή του Μπεν Γουίτλι («Kill List», «A Field in England») στο horror στοιχείο του και στις (μεταμεσονύκτιες) Νύχτες Πρεμιέρας.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
19:30 ΟΙ ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΑΜΠΕΡΣΟΝΣ / THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942, ΗΠΑ, 88') (Ε)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
Τοποθετημένο χρονικά στο αποφασιστικό πέραςμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα, το μυθικό δεύτερο φιλμ του Γουέλς παρακολουθεί μεγαλειωδώς τη σταδιακή πτώση μιας αρι-στοκρατικής αμερικανικής οικογένειας που κατακρηνίζε-ται, αδυνατώντας να συμπορευτεί με τις ραγδαίες αλλαγές που επιφέρει η νέα εποχή. Στιγματισμένο από την αυταρχική επέμβαση του στούντιο, που ανέλαβε να τη μοντάρει παρά τη θέληση του σκηνοθέτη, η ταινία παραμένει ακόμη κι έτσι ένα από τα ατόφια αριστουργήματα της παγκόσμιας οθόνης, με μια θέση μονίμως κρατημένη ανάμεσα στα σημαντικότερα επιτεύγματα στην ιστορία του σινεμά. Προβολή με πρόσφατα επεξεργασμένη εκ νέου κόπια.

ΔΑΝΑΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
18:30 ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ / TOUCH OF EVIL (1958, ΗΠΑ, 95') (Ε)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
Ένα εκπικτικό (κυριολεκτικό), έξοχα χορογραφημένο μονο-πλάνο που εξακολουθεί να εμπνέει αμέτρητους σημαντικούς σκηνοθέτες μέχρι σήμερα, σπκώνει την αυλαία σε αυτό που συχνά φιγουράρει ως το κορυφαίο φιλμ νουάρ όλων των εποχών και κατά άλλους το τελευταίο κλασικό δείγμα του είδους. Στα σύνορα ΗΠΑ-Μεξικού, Τσάρλτον Ίστον, Τζάνετ Λι, Μάρλεν Ντίτριχ και ο Όρσον Γουέλς γίνονται οι pulp έκ-πρωτοι ήρωες σε μια καθηλωτικού ρυθμού ιστορία διαφθο-ράς και εκδίκησης. Η ταινία προβάλλεται σε ειδική εκδοχή, με πρόσθετες σκηνές και στοιχεία που αποκαθιστούν στο ακέραιο το αρχικό όραμα του σκηνοθέτη.

21:00 Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ / THE FERRO QUE NO CALLA (2021, ΗΠΑ, 103')

Σκηνοθεσία: Γουές Άντερσον
Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Τιμοτέ Σαλαμέ, Τίλντα Σουίντον, Μπενίσιο Ντελ Τόρο, Λεά Σεντού, Μπιλ Μάρεϊ, Έντουαρντ Νόρτον, Γουίλεμ Νταφό είναι μερικοί από τους πρωταγωνι-στές του πιο εντυπωσιακού καστ της φετινής κινηματογρα-φικής χρονιάς. Όλοι τους συμμετέχουν ενθουσιασδώς στην ολοκλήρωση ταινία του Γουές Άντερσον, που εμπνέεται τα όσα σκαμπρόζικα διηγείται από τις σελίδες και τα άρθρα ενός σοφιστικέ περιοδικού αλλοτινών καιρών το οποίο εκδίδεται σε μια παραμυθένια κωμόπολη της Γαλλίας. Αστείρευτη δε-ξαμενή ιδεών και αναφορών, γνήσια σκηνοθετική εξτραβα-γκάνζα, ταινία έκλεισης δεξιοτεχνίας ή αλλιώς όσα μπορεί να περιμένει κανείς από την ξέφρενη φαντασία του δημιουργού που είναι υπεύθυνος για το «Ξενοδοχείο Grand Budapest» και την «Οικογένεια Τενενμπάουμ».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ORSON WELLES
21:30 ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / CHIMES AT MIDNIGHT / CAMPANADAS A MEDIANOCHÉ (1965, Ελβετία / Ισπανία, 115') (Ε)

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
Αναγνωρισμένες πλέον από μερίδα κριτικών (αλλά και από τον ίδιο το σκηνοθέτη) ως η κορωνίδα του έργου του, οι «Καμπάνες του Μεσονυχτίου» ξεχωρίζουν από την υπόλοι-πη φιλμογραφία του Γουέλς για έναν πολύ απλό λόγο. Στην πελώρια πινακοθήκη με τους χαρακτήρες από τις ταινίες του, δεν υπάρχει δεύτερος που να ταυτίζεται με το δημιουργό τόσο όσο ο Φάλσταφ. Ο ευφυής, ματαιόδοξος, ξεπεσμένος και υπέρβαρος ευγενής γίνεται μέσα από ένα μνημειώδες σαιχηρικό mash-up το ανεστραμμένο είδωλο του ύστερου Όρσον, που έζησε για να νικηθεί απ' τα μεγάλα πάθη του.

ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ

19:30 NINJABABY (2021, Νορβηγία, 103') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ινγκβίλντ Σβε Φλίκε
Η Ρακέλ, εικοσάρα, σκιτογράφος και αμετανόητο party animal, θα ήθελε να είναι οτιδήποτε άλλο εκτός από έγκυος, όμως το ανακαλύπτει όταν είναι πλέον έξι μηνών. Ενώ ανα-ρωτιέται ποιος είναι ο πατέρας, το μωρό μέσα της γίνεται ένα αυθάδικο σκύτος που δε λείει με τίποτα να βγάλει το σκασμό. Η πληρωμένη απάντηση στο «μυο» έρχεται από τη Νορβηγία με τη μορφή μιας σπιντάτης κομεντί με θέμα μια ενηλικίωση που όσο ανεπιθύμητη κι αν είναι, βρίσκει πάντα τρόπο να τρυπάνει. Σαν νίντζα. Βραβείο Κοινού στο SXSW και Ειδική Μνεία στο τμήμα Generation του Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

ΣΤΕΛΛΑ

ATHENS BIENNALE 7-CINEMA ECLIPSED
19:30 ΤΟΣΟ ΒΑΡΥΣ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ / SO FOUL A SKY / UN CIELO TAN TURBIO (2021, Κολομβία / Ισπανία / Ηνωμένο Βασίλειο, 83') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Άλβαρο Φερνάντεζ-Πουλέρρο
Κάτω από τις σκιές των τεράστιων διυλιστηρίων πετρελαίου που αναδοθούν από την έρημο σαν καθεδρικοί ναοί ξεκινά ένα ταξίδι σε μια δυναμικά πάμπλουτη Βενεζουέλα, η οποία όμως παραμένει εγκλωβισμένη στη χειρότερη πολιτική και ανθρωπιστική κρίση που έχει βιώσει η Νότια Αμερική τον 21ο αιώνα. Εικόνες εκστατικής ομορφιάς αντιπαράτιθενται με την ανθρώπινη δυσμορφία, καθώς πειρατές των τελευταί-ων βαρελιών πετρελαίου διασχίζουν την έρημο, νυσταγμένοι στρατιώτες περιπολούν τις θάλασσες της Καραϊβικής και με-τανάστες προσπαθούν να διαφύγουν προς τη γειτονική Βρα-ζιλία. Και ένα ολόκληρο έθνος βυθισμένο σε limbo περιμένει «ο τόσο βαρύς ουρανός» να καθαρίσει με μία καταιγίδα.

21:30 RICK JAMES: ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΑΙ ΟΡΜΗ / BITCHIN': THE SOUND AND FURY OF RICK JAMES (2021, ΗΠΑ, 111') (Ε)

Σκηνοθεσία: Σάσα Τζένκινς
Μια διεισδυτική ματιά στην άγρια και πολύχρωμη ζωή του θρυλικού μουσικού ειδώλου, του πιο πανκ απ' τους φανκ, του ανθρώπου που επηρέασε όσο λίγοι την αμερικανική pop κουλτούρα. Ανέκδοτο αρχειακό υλικό και αποκαλυπτι-κές συνεντεύξεις αποτυπώνουν τις δυσθεώρητες κορυφές, αλλά και τα οδυνηρά ναδίρ μιας ιστορικής καριέρας σε ένα ντοκιμαντέρ που εμβαθύνει με φροντίδα στις συνθήκες που τη γέννησαν, εξερευνώντας παράλληλα και τις τραγικές εμ-μονές που την καθόρισαν. Την ίδια στιγμή τα «Mary Jane», «Surferfreak» και άλλες επιτυχίες ενός τεράστιου καταλόγου δύσκολα θα σε αφήσουν απλά καθισμένο στη θέση σου.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 ΟΧΙ / NÖ (2021, Γερμανία, 119') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ντίτριχ Μπρούγκεμαν
Δεκατρείς βινιέτες εντυπωσιακής σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας σκιαγραφούν την μακροχρόνια σχέση της Ντίνα με τον Μά-ικλ, απ' την στιγμή που οι δυο τους γνωρίζονται μέχρι και που δημιουργούν την δική τους οικογένεια. Όσα μεσολαβούν, μπαίνουν στο μεγεθυντικό φακό ενός φιλμ το οποίο κλεινάζει τις κοινωνικές κατασκευές εστιάζοντας σε ζοφερά αστείες λεπτομέρειες και επεμβαίνοντας σουρεαλιστικά σε κατα-στάσεις του πραγματικού κόσμου. Ευρηματικός συνδυασμός κωμωδίας και δράματος και συνάμα ένας φόρος τιμής στο σινεμά του Ρόι Άντερσον από μια ταινία που όσο βαθιά κόβει, άλλο τόσο ράβει γιατρικά τις πληγές που σκαλίζει. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Κάρλορι Βάρι.

21:45 FAYA DAYI (2021, Αιθιοπία / ΗΠΑ / Κατάρ, 118') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Τζέσικα Μπεσίρ
Το Κχάτ είναι μια πανάρχαια ναρκωτική συνήθεια για τους λαούς της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, ειδικά τους Σούφι που μασούσαν τα φύλλα του στο δρόμο προς τη μέθε-ξη (τη «μερκάνα» όπως την ονομάζουν). Πλέον καθορίζει την οικονομία της Αιθιοπίας, όντας το βασικό εξαγωγίμο προϊόν της χώρας. Μέσα από μια προσωπική ιστορία αναδύεται ένα υπνωτικό ντοκιμαντέρ πλασμένο με ισοτοπία και υπέλα-μένες από το πλήθος, το οποίο καταγράφει το αποτύπωμα του Κχάτ σε ένα έθνος που ζει παραδομένο στις ευφορικές παραισθήσεις του.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 ΑΟΡΑΤΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ / INVISIBLE DEMONS (2021, Ινδία / Φινλανδία / Γερμανία, 70') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Ραχούλ Τζέν
Κανένα δυστοπικό φιλμ καταστροφής δεν θα μπορούσε να μας προετοιμάσει για τη ζοφερή πραγματικότητα της χαοτι-κής μόλυνσης και της αναπότρεπτης πια κλιματικής αλλαγής, όπως την αποτυπώνει αυτό το υπερειργον ντοκιμαντέρ. Κα-θώς το Δελχί της Ινδίας έχει μετατραπεί σε απέραντη τοξική άβυσσος και τα τριάντα εκατομμύρια κάτοικοι δυσκολεύονται κυριολεκτικά να αναπνεύσουν, οι επί δεκαετίες αόρατοι δαίμονες της καταστροφικής ανθρώπινης παρέμβασης στο περιβάλλον έχουν αρχίσει να γίνονται πλέον τρομακτικά πα-ρόντες. Τολμάτε να αναμετρηθείτε με το οικολογικό σοκ του φετινού Φεστιβάλ;

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Οδηγίες για το κοινό σύμφωνα με τα νόμιμα πρωτόκολλα υγείας



ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

Παρακαλούμε να προσέρχεστε **το αργότερο 30' πριν** την αναγραφόμενη στο πρόγραμμα ώρα έναρξης της προβολής.



ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ

Σε όλα τα σινεμά που φιλοξενείται το Φεστιβάλ η χρήση μάσκας είναι **υποχρεωτική** για τους θεατές **σε όλες τις σειρές** (εισόδου, εξόδου, τουαλέτας, κυλικείου) αλλά **και καθ' όλη τη διάρκεια της προβολής**.



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ 12ΜΗΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Στους κινηματογράφους 12μηνης λειτουργίας: **Δαναός, Ιντεάλ, Τριανόν και Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**, σύμφωνα με τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα, η είσοδος επιτρέπεται:

- στους/στις εμβολιασμένους/-ες ή
- νοσήσαντες/-ασες (έως 6 μήνες από τη διάγνωση) ή
- ανεμβολιαστούς/-ες που έχουν πραγματοποιήσει αρνητικό rapid test αντιγόνου εντός 48 ωρών.

Για την είσοδο των θεατών, εκτός από το εισιτήριο, θα ελέγχονται

- το **πιστοποιητικό εμβολιασμού/νόσησης** ή
- το **αρνητικό rapid test (48 ωρών)** και η **ταυτοπροσωπία** με επίδειξη ταυτότητας ή διαβατηρίου ή διπλώματος οδήγησης



Μετά την έναρξη της προβολής, **δεν επιτρέπεται** η είσοδος στο σινεμά (ούτε κατά τη διάρκεια των αρχικών διαφημιστικών σποτ ή τυχόν παρουσιάσης).



ΠΡΟΒΟΛΗ

Κατά τη διάρκεια της προβολής, **δεν πραγματοποιείται διάλειμμα**. Εάν επιθυμείτε να προμηθευτείτε κάτι από το κυλικείο του κινηματογράφου, παρακαλούμε να το φροντίσετε πριν την έναρξη της προβολής.



ΘΕΣΕΙΣ

Στους **θερινούς** κινηματογράφους **Αίγλη Ζαππείου, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ριβιέρα, Στέλλα και Σινέ Φλερύ** οι θέσεις **δεν είναι αριθμημένες**. Οι ταξιθέτες/-ριες του Φεστιβάλ θα σας υποδέχονται και θα σας οδηγούν στις θέσεις σας.

Στις αίθουσες **Δαναός, Ιντεάλ, Τριανόν** και **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**, βάσει των ισχυόντων υγειονομικών πρωτοκόλλων για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν **ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση από το Φεστιβάλ**. Παρακαλούμε να τις σεβαστείτε και να μην τις χρησιμοποιείτε.



ΕΞΟΔΟΣ

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της προβολής παρακαλούμε να **ειδοποιήσετε, σπκώνοντας το χέρι σας**, τους ανθρώπους του Φεστιβάλ που θα βρίσκονται στην αίθουσα για να διευκολύνουν την έξοδό σας με ασφάλεια.



Μετά την ολοκλήρωση των τίτλων τέλους κάθε ταινίας, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται **υποχρεωτικά** με τις **οδηγίες των ταξιθετών/-ριών και ανά σειρά θέσεων**.

Παρακαλούμε για τη γρήγορη απομάκρυνσή σας από τον εξωτερικό χώρο του κινηματογράφου.



ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις ασφαλείας.

Σε κάθε κινηματογράφο υπάρχει ειδική σήμανση για τη διευκόλυνσή σας (αυτοκόλλητα κτλ.)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Μπορείτε να εξασφαλίζετε τα εισιτήριά σας από την ιστοσελίδα www.viva.gr **ηλεκτρονικά**, στα φυσικά σημεία πώλησης και **τηλεφωνικά** με κράτηση στο **11876***

*Χρέωση κλήσης προς 11876: 0,96€/ λεπτό (Σταθερό), 1,09€/ λεπτό (Κινητό)

Σας ενθαρρύνουμε να προμηθευέστε τα εισιτήριά σας πριν την άφιξή σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά να τα κατέχετε σε ηλεκτρονική μορφή στο κινητό σας ή να τα έχετε προεκτυπώσει ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.

ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ:

- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια μόνο για τις προβολές του
- Τα ταμεία των κινηματογράφων λειτουργούν 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής και 30' μετά την έναρξη της τελευταίας

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

- Ο κάθε κινηματογράφος εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται **μόνο** σε αυτόν.
- Μία ώρα πριν από κάθε προβολή και μέχρι την έναρξη αυτής, το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια **μόνο** για τις προβολές της ίδιας ημέρας.
- **Μεταβολές** εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων επιτρέπονται ηλεκτρονικά μέσω viva.gr, οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί το εισιτήριο.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων **στους κινηματογράφους** επιτρέπονται μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί εισιτήριο. Απαραίτητη προϋπόθεση, ο/η κάτοχος να προσκομίσει το προς ακύρωση εισιτήριο στον κινηματογράφο από τον οποίο το έχει εκδώσει.
- Η **προπώληση** εισιτηρίων διαδικτυακά **ολοκληρώνεται** 15' πριν την έναρξη κάθε ταινίας. Τα τελευταία 15' πριν ξεκινήσει η εκάστοτε προβολή, εισιτήρια για αυτήν διατίθενται μόνο από το ταμείο του κινηματογράφου προβολής.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ONLINE

Για τους/τις θεατές μας που δεν μπορούν να παραστούν στις φυσικές προβολές (ευπαθείς ομάδες, άτομα που φροντίζουν ασθενείς ή λόγω επαγγέλματος έρχονται σε επαφή με ασθενείς, κάτοικοι εκτός Αθηνών στην υπόλοιπη χώρα κ.ά.) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας έχει ήδη προβλέψει ένα μέρος του προγράμματός του να προβληθεί και ψηφιακά, σε ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα η οποία θα εξασφαλίζει συγκεκριμένο αριθμό geo-blocked προβολών για όλη την Ελλάδα, τηρώντας όλες τις προδιαγραφές ασφαλείας και υψηλού επιπέδου ψηφιακής διάδρασης.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα **online.aiff.gr** για να προμηθευτείτε το εισιτήριό σας ψηφιακά. Από τη στιγμή που ξεκινά το online streaming της ταινίας, έχετε στη διάθεσή σας 24 ώρες για να ολοκληρώσετε την προβολή.

Για να εισέλθετε στην προβολή, **δεν** αρκεί η επίδειξη της κάρτας.

Αφού προμηθευτείτε κάρτα διαρκείας πρέπει **να εκδώσετε ηλεκτρονικά ή στα φυσικά σημεία πώλησης, εισιτήρια μηδενικής αξίας** κάνοντας χρήση του μοναδικού κωδικού που αναγράφεται στην κάρτα σας. Με την κάρτα διαρκείας μπορείτε να εξαργυρώσετε **όσα εισιτήρια επιθυμείτε** ακόμα και για την **ίδια προβολή**.

Οι κάρτες διαρκείας δεν εξαργυρώνουν εισιτήρια για τις ταινίες που θα προβληθούν διαδικτυακά στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ (βλ. παραπάνω Online Νύχτες Πρεμιέρας)

ΤΙΜΕΣ

Προβολές σε κινηματογράφο: **6 Ευρώ**
Online προβολές πλατφόρμας: **3 Ευρώ**

ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

5 προβολών: **25 Ευρώ**
10 προβολών: **45 Ευρώ**
20 προβολών: **70 Ευρώ**

Για οποιοδήποτε ζήτημα σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας (φυσικές προβολές) μπορείτε να απευθύνεστε στο live chat εξυπηρέτησης πελατών της viva.gr ή με email στο support@viva.gr.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λόγω των ειδικών συνθηκών της φετινής διοργάνωσης, **ΔΕΝ** θα λειτουργήσει φυσικό Γραφείο Τύπου.

Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το πρόγραμμα και τις εκδηλώσεις της 27ης διοργάνωσης, για ζητήματα εισιτηρίων των φυσικών ή των online προβολών του Φεστιβάλ (online.aiff.gr), μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά και Σάββατο από τις 11:00 έως τις 18:00 με το Τηλεφωνικό Κέντρο του Φεστιβάλ στα τηλ.: **2103634243** και **2103641543**.

Online chat στις επίσημες σελίδες social media του Φεστιβάλ:

Facebook Page (facebook.com/AthensFilmFestival)

Instagram (instagram.com/cinemazine_gr)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

WORKSHOP

σε συνεργασία με το



Λεπτομέρειες και πληροφορίες για την εξασφάλιση **δωρεάν συμμετοχής** στο aiff.gr

• Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου

«Been there – Short that:

Μικρού Μήκους - Μεγάλα Ταξίδια»

Μυστικά και συμβουλές από το ταξίδι των ταινιών μικρού μήκους στα μεγάλα διεθνή Φεστιβάλ

WEBINARS

σε συνεργασία με το



Λεπτομέρειες και πληροφορίες για την εξασφάλιση **δωρεάν συμμετοχής** στο aiff.gr

• Τρίτη 28 Σεπτεμβρίου

Film Music & Sound Design

• Τετάρτη 29 Σεπτεμβρίου

Μυθιστόρημα – Σενάριο - Οθόνι

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ICONS

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΖΩΕΣ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ: TRANS CINEMA MATTERS

Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό

Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ

Δημοσιογραφική προβολή

Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής.

www.aiff.gr | www.cinemazine.gr

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ



Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]



Χώρος υγιεινής για όλους / όλες



Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]



Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

12ΜΗΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΔΑΝΑΟΣ

ΔΑΝΑΟΣ 1
Λεωφ. Κηφισίας 109, Αθήνα
τηλ. 2106922655



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς
τηλ. 2104143310



ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα
τηλ. 2103826720



ΤΡΙΑΝΟΝ (12μηνης λειτουργίας)
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101,
Αθήνα
τηλ. 2108215469



ΘΕΡΙΝΟΙ



ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
Κήπος Ζαππείου, Αθήνα
τηλ. 2103369300



ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, Αθήνα
τηλ. 2103844827



ΣΙΝΕ ΦΛΕΡΥ
Σκίνη 5 - 7, Καλλιθέα
τηλ. 210958 5774



ΣΤΕΛΛΑ
Τενέδου 34, Φωκίωνος Νέγρη, Αθήνα
τηλ. 2108657200



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - Λαΐς
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου
τηλ. 2103609695



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD SPONSOR



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SUPPORTER



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ
MAIN TRIBUTE SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

