

## 4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πέμπτη 16 Ιουνίου

**BEST EUROPEAN**

### ΣΠΟΡΟΣ

(123', 2017) Του Σαίξ Καλιόναγλου («Μέλι»). Στο μέλλον, ένας καθηγητής γενετικής δραπέτευει από την ασφυκτική αστική πραγματικότητα και καταφεύγει στους απαγορευμένους Τόπους, ψάχνοντας ένα πολύτιμο μυστικό για την επιβίωση της ανθρωπότητας. Φιλολογική αλληγορία, εμπνευσμένη από το «Στάλκερ».

### ΠΕΡΑΣΜΑ

(107', 2014) Του Στέφαν Κομαντάρεφ. Ο Μίτο κάνει δουλειά γυναικά, την εμπιστοσύνη του γου του και τώρα -λόγω χρεών- και το σπίτι του. Μοναδική διεξόδος, η παρανομία. Έντονο κοινωνικό πρόσημο στο πολυεπίπεδο οικογενειακό δράμα, που ταξιδεύει με φίλος μπασκ πίσω, για να ενώσει κουκκίδες ιστοριών.

### BUENOS AIRES Σ' ΑΓΑΠΗ

(99', 2011) Δανέζικη ταινία του Όλε Κρίστιαν Μάνσεν, γραμμένη στην Αργεντινή, με έντονο ποδοσφαιρικό χρώμα. Ο σπληνισμένος Κρίστιαν, τον οποίον η σύζυγός του έχει εγκαταλείψει και ζει ευτυχισμένη στο Μπουένος Άιρες, ξεκινά με τον γιο του Όσκαρ για την αργεντινική πρωτεύουσα.

Παρασκευή 17 Ιουνίου

**BERLINALE BEST**

### ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΚΟΥΜΠΙ

(82', 2015) Του Πατρίσιο Γκουζιάν. Οι ωκεανοί εμπεριέχουν την ιστορία του πλανήτη. Η θάλασσα κρατάει όλες τις φωνές της γης, αλλά κι όσες προέρχονται από το διάστημα. Το νερό λαμβάνει μεταδίδει στους ζώντες οργανισμούς πληροφορίες από τα αστέρια. Και φυλάει στο βυθό του, το μυστικό δύο μιστηρωδιών κομψών.

### ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ

(112', 2013) Του Σερντιν Γκολαύμποβας. Στην Γουαταμαλά, ο σέρβος Μάρκο βοηθάει ένα μουσαμλίνο, με αποτέλεσμα να κληθεί μέχρι θανάτου από τους συνάραυρους του. Δώδεκα χρόνια αργότερα κι ενώ ο παλιός έχει τελειώσει, το γεγονός αυτό συνεχίζει να ρίχνει τη σκιά του σε όλους τους εμπλεκόμενους.

### ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ

(94', 2013) Του Ντέβιντ Γκάρντον Γκιν. 1988. Ο Άλβιν κι ο Λανς εργάζονται το καλοκαίρι σε ένα καμμένο δάσος, για να επιδιορθώσουν τις ζημιές στον αγροτικό δρόμο. Ο Λανς βρίσκει δύσκολη την απομόνωση, χωρίς κορίτσια και πάρτι, αλλά για τον σβαρό Άλβιν είναι απλά μια ευχάριστη εστιαφείρα.

Σάββατο 18 Ιουνίου

**VENICE BEST**

### ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΕΚΑΤΣΕ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΑΔΙ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ

(101', 2014) Δύο φθαρμένοι από τον χρόνο ηλικιστέ ταξιδεύουν για να παυθήσουν τα μικροσκοπικά τους. Το ταξίδι τους αναπαύεται σε μια ενόραση στον χασοκό κόσμο του σήμερα, του χθες και του αύριο. Ένας κόσμος γεμάτος όνειρα και φαντασιώσεις. Σε σκηνοθεσία Ρόι Άντερσον.

### ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Μια ανύπανθη μητέρα που παλεύει να τα βγάλει πέρα βρίσκει δουλειά ως ελέγκτρια διαβητηρών. Σε κάποια βάρδια ανακαλύπτει πως μια επίσης ανύπανθη μητέρα επιχειρεί να ταξιδέψει παράνομα στον Καναδά. Έντομο και λιτό δράμα χαρακτήρων. Βραβεία Σκηνοθεσίας στο Σάντσερ και Κοινού στις Νύχτες Πρεμιέρας.

### ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

(138', 2013) Του Τσάι Μιγκ Λιανγκ. Ένας άνεργος 40 ετών, ζει χωρισμένος με τα δύο παιδιά του σε φτωχική συνοικία της Ταϊπέι. Πάμπωκος, δεν είναι σε θέση να καλύψει τις ανάγκες της οικογένειάς του. Στο εμπορικό κέντρο όπου συνοδεύει τα παιδιά του, συναντά την Χιό Λου, με την οποία συνδέονται τα δύο παιδιά.

Κυριακή 19 Ιουνίου

**CLASSICS**

### Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ Τ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ

(177', 1960) Η χίτρα Ραζόρια παίρνει τα τέσσερα παιδιά της και μετακομίζει στο Μιλάνο. Ένα πέμπτο, ζει ήδη εκεί. Μια πόλη θα μπει ανάμεσα σε δύο αλιά, τον Σιμόνε και τον Ράκο, που καταλήγει σε τραγωδία. Σε σκηνοθεσία Λουκίνο Βισκόντι.

### LOS OLVIDADOS

(85', 1950) Η χίτρα νεαρών μικροκακοποιών ζει μια βίαιη και γεμάτη παρανομίες ζωή στις παρακουπόλες του Μεξικού. Βοθά νεορεαλιστική αυτή η μεξικανική ταινία του Μπουαιουέλ, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Κανών.

### ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΦΕΝΤΗΣ

(113', 1977) Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών. Η αληθινή ιστορία του γου ενός βοσκού στη Σαρδάνια. Ο τρόπος που κατάφερε να διαρύνει από μια βαρβαρική ζωή δίπλα στον βόσκου πατέρα του και την ματαιότητα της επαρχίας, με να εκπαιδεύει. Των Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι.

Δευτέρα 20 Ιουνίου

**CLASSICS**

### ΤΟΚΥΟ STORY

(136', 1953) Ένα ηλικιωμένο ζευγάρι επισκέπτεται τα παιδιά και τα εγγόνια του στο Τόκιο. Όμως, ούτε δεκάτο γίνεται με ενθουσιασμό ούτε πολύ χρόνο είναι να τα διαθέσουν. Κλασικό αριστούργημα του Γισαούχο Οζου.

### Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

(108', 1975) Του Αντρέι Ταρκόφσκι. Ένας άνδρας στα 40 του πρόκειται να πεθάνει και θυμάται τα παρελθόν του. Την παιδική του ηλικία, τη μητέρα του, τον πόλεμο, προσωπικές στιγμές, αλλά και πρόγραμμα που δηγούνται ταυτόχρονα την ιστορία του ρωσικού έθνους.

### Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΖΟ

(105', 1982) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών. Οι αγονισίες μιας γυναικάς μας στέλνουν στην Τασκάνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όπου οι Γερμανοί στρατιώτες αποκαρών αντανάζοντας σπίτια και οι κάτοικοι αναμένουν τους Αμερικανούς.

Τρίτη 21 Ιουνίου

**CLASSICS**

### ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΪΝ

(119', 1941) Ο θάνατος ενός μεγάλου των μίντια αναστατώνει τους δημοσιογράφους που ψάχνουν να βρουν το τελευταίο του καλά κρυμμένο μυστικό. Το πιο επιτυχημένο νεμπούσι στην ιστορία του κινηματογράφου από τον Όρσον Γουέλς, Όσκαρ Σεντάρου.

### ΒΙΡΙΑΔΙΑΝΑ

(90', 1961) Η Βιριδιάννα, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χήρο θεό της. Αυτή η αρετική, βιάσχημη ταινία του Μπουαιουέλ, που κινηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κανών.

### ΕΚΛΕΪΨΗ

(126', 1962) Μια νέα, ευκατάστατη και όμορφη γυναικά θα χωρίσει έναν νέο και όμορφο χρηματιστή. Καθώς η σχέση τους εξελίσσεται, δεν θα αρηγήσει να τον ερωτευτεί. Σύντομο όμως θα καταλάβει ότι η σχέση τους είναι καταδικασμένη λόγω της υλιστικής φύσης του. Σε σκηνοθεσία Μικελάντζελο Αντονιόνι.

Τετάρτη 22 Ιουνίου

**CLASSICS**

### ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

93', 1977) Σε σκηνοθεσία Γούντι Άλεν. Ο Άλβι Σίνγκερ, ένας εμμονοληπτικός με το θάνατο Νεοϋορκέζος κωμικός, αναπαύει την ερωτική σχέση του με την Άνι Χολ, μια εξίσου νευρωτική τραγουδίστρια και φωτογράφος.

### ΘΕΩΡΗΜΑ

(1968) Ένας παράξενος άνδρας επισκέπτεται μια ηλικία οικογένεια. Απολαύει τη μητέρα, την κόρη, το γιο, και εντέλει τον πατέρα. Με την ξαφνική φυγή του κανείς δε μπορεί να συνεχίσει να ζει όπως πριν. Από τις πλέον δημοφιλείς ταινίες του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Βραβεία Γυν. Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

### ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

(95', 1962) Οι καλεσμένοι σε δείπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού βρίσκονται εγκλωβισμένοι και δεν μπορούν να φύγουν. Μόνας ένας άγγελος εξολοθρευτής μπορεί να τους "σώσει". Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη Λαυίς Μπουαιουέλ, που αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο.

# ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2022

Το ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ η καθιερωμένη εδώ και δεκαετίες αγαπημένη συνήθεια των σινεφίλ επιστρέφει για να μας βγάλει από την αδράνεια και την παθητική καθήλωση μπροστά στην μικρή οθόνη που μας υποχρέωσε να υποστούμε εδώ και δυο σκληρά χρόνια, η πανδημία.

## Η αγαπημένη συνήθεια των απανταχού σινεφίλ επιστρέφει, απαραίτητη όσο ποτέ άλλοτε!

Επιστρέφει ανανεωμένο και φορτωμένο με 83 (!!) ταινίες άλλης καινούριες από την φειτηνή σεζόν ή παλαιότερα αριστουργήματα ακόμη και κλασικές ταινίες, όλες με ένα ιδιαίτερο λόγο ύπαρξης αποτελούν και από μια ξεχωριστή πρόκληση να τις απολαύσουμε στη Μεγάλη Οθόνη του κινηματογράφου ΑΣΤΥ.

Είναι μια μοναδική ευκαιρία να δείτε όλες αυτές τις εξαιρετικά σπάνιες ταινίες στη μεγάλη οθόνη. Μια ευκαιρία που γίνεται ακόμη μεγαλύτερη αφού μπορείτε να βλέπετε μέχρι και 3 ταινίες κάθε ημέρα με ένα ενιαίο εισιτήριο των 6€. Ταινίες σπουδαίων κλασικών δημιουργών με κορυφαίους ανάμεσά τους Βισκόντι, Φελήνι, Αντονιόνι, Ταβιάνι, Μπουιουέλι, Γουέλς, Άλλεν, Όζου, Μοντισελί, Τζάρμουρς αλλά και νεωτέρων πολυβραβευμένων σκηνοθετών από κάθε γωνιά της γης.

Για ένα ολόκληρο μήνα λοιπόν τρεις ταινίες κάθε μέρα σας περιμένουν να σας γεμίσουν χαρά, προβληματισμό, ψυχαγωγία. Να διευρύνουν τους ορίζοντες της σκέψης σας, να πλημμυρίσουν την καρδιά σας συναισθήματα, να ξεχυλίσουν την ψυχή σας ενέργεια! Εξυπακούεται πως το ΑΣΤΥ είναι πιστοποιημένο COVID FREE χώρος και ανοιχτός σε πλήρως εμβολιασμένους ή πρόσφατα νοσήσαντες θεατές με έλεγχο των σχετικών πιστοποιητικών.

*Stergiakis Brothers*

Κάθε μέρα 3 ταινίες με 1 ενιαίο εισιτήριο **6€**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 6:00 - 8:00 - 10:00 μ.μ. με μια μικρή απόκλιση.

**ΑΣΤΥ** ART CINEMA

**EUROPA CINEMAS**

**ΚΟΡΑΗ 4** (στο υπόγειο)  
**ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΤΗΛ: 210 3221 925**

**ΚΟΡΑΗ 4** | ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
Τ: 210 3221925

## Επιστρέφει!!! 26 ΜΑΪΟΥ - 22 ΙΟΥΝΙΟΥ

# ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2022



Τέρμα πια το Σινεμά στο σπίτι! Στο ΑΣΤΥ, κάναμε το Σινεμά, σίτι σας!

**83 ΤΑΙΝΙΕΣ!!!**  
**3 ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**  
**ΜΕ 1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 6 ΕΥΡΩ**  
**ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

**ΑΣΤΥ** ART CINEMA

ΚΟΡΑΗ 4 | ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
Τ: 210 3221925

e-ticket ανέπαφα στο: [www.asty-cinema.gr](http://www.asty-cinema.gr)

[www.amafilms.gr](http://www.amafilms.gr)

f i t y



