



ΠΡΑΞΗ: «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας 'Νύχτες Πρεμιέρας'» κωδ. ΟΠΣ ΤΑ 5176140
ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ (ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ) 3/2024
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 30ΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, 2 - 14
Οκτωβρίου 2024

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΤΑΣΗ

Η προθεσμία υποβολής προσφορών και η διενέργεια του διαγωνισμού παρατείνεται για τη Δευτέρα, 9/9/2024, ώρα 11:00 και 13:00 αντίστοιχα.

Ακολουθούν απαντήσεις σε ερωτήματα που τέθηκαν από ενδιαφερόμενο:

Ερώτημα 1^ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Α: Σχετικά με τη Στελέχωση και Λειτουργία Γραφείου Επικοινωνίας του Φεστιβάλ, παρακαλούμε για την διευκρίνισή σας για τα παρακάτω θέματα:

- Η προώθηση στον ελληνικό & διεθνή Τύπο αφορά σε earned ή paid δημοσιεύματα;
- Η προώθηση στον διεθνή Τύπο αφορά συγκεκριμένα ΜΜΕ, πόσα και ποια είναι αυτά;
- Το κόστος προώθησης ορίζεται στις 12.000€ (σελ.5) ή 14.000€ (σελ. 52 της προκήρυξης);

Απάντηση: Όπως αναφέρεται στη σελ. 52 της διακήρυξης, στις υποχρεώσεις του αναδόχου περιλαμβάνεται η δημιουργία Media Plan, οι δε προδιαγραφές Media Plan και προβολής σε ΜΜΕ της εκδήλωσης θα πρέπει να προταθούν με την τεχνική προσφορά των διαγωνιζομένων οικονομικών φορέων και θα αξιολογηθούν (βλ. σελ. 27 και 56 της διακήρυξης).

Διευκρινίζεται ότι το κόστος προώθησης ορίζεται σε 14.000 €.

Ερώτημα 2^ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Β: Σχετικά με τη Στελέχωση και λειτουργία Γραφείου Παραγωγής του Φεστιβάλ, παρακαλούμε για την διευκρίνισή σας για τα παρακάτω θέματα:

- Μπορείτε να παρέχετε πιο συγκεκριμένα στοιχεία σχετικά με τον αριθμό των ταινιών, ελληνικών και ξένων, καθώς και του συνολικού αριθμού προβολών,
- Μπορείτε να παρέχετε πιο συγκεκριμένα στοιχεία σχετικά με τους κινηματογράφους / χώρους όπου θα πραγματοποιηθούν οι προβολές;
- Ποιος είναι ο αριθμός των ατόμων που χρειάζονται στην κάθε αίθουσα για την ομαλή λειτουργία;
- Μπορείτε να παρέχετε πιο συγκεκριμένα στοιχεία σχετικά με την οργάνωση του traffic και όλων των σχετικών ενεργειών (υπότιτλοι, κλειδιά, dcr κλπ).



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιφερειακό
Πρόγραμμα
«ΑΤΤΙΚΗ»

- Ποιος είναι ο αριθμός των εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν, καθώς και ποιοι οι χώροι διεξαγωγής; Ποιος ο αριθμός των καλεσμένων;
- Ποιοι είναι οι χώροι όπου θα γίνουν οι τελετές έναρξης και λήξης;

Απάντηση: Το πρόγραμμα και οι λεπτομέρειες της διοργάνωσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» θα ανακοινωθούν σε συνέντευξη τύπου που θα πραγματοποιηθεί την τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου. Οι διαγωνιζόμενοι, για τη σύνταξη των προσφορών τους, μπορούν να λάβουν υπόψη το πλούσιο πληροφοριακό υλικό για τις προηγούμενες ανάλογες διοργανώσεις, που διατίθεται στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ: <https://www.aiff.gr/>, η οποία αναφέρεται και στη διακήρυξη (σελ. 4). Ειδικότερα για τις αίθουσες της φετινής διοργάνωσης, υπάρχουν πληροφορίες στο: https://www.aiff.gr/nea/arthro/aiff30_poster-15556440/. Οι χώροι των τελετών έναρξης και λήξης, καθώς και των λοιπών εκδηλώσεων, είναι οι ίδιοι ή αντίστοιχοι με εκείνους των προηγούμενων ετών. Οι τελετές είναι ανοικτές για το κοινό, ο δε αριθμός καλεσμένων σε επιμέρους εκδηλώσεις εξαρτάται από την εκάστοτε ταινία στην οποία αφορά η κάθε εκδήλωση.

Όπως αναφέρεται και παρακάτω, η Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών προσλαμβάνει ταξιθέτες, με άλλη διαδικασία, εκτός του συγκεκριμένου διαγωνισμού και επιλέγει επίσης εθελοντές για την υποστήριξη των δράσεων. Η υποχρέωση του αναδόχου αφορά στην εκπαίδευση και επίβλεψη των ταξιθετών και των εθελοντών.

Η οργάνωση του traffic δεν περιλαμβάνεται στη συγκεκριμένη σύμβαση.

Πληροφορίες για το Φεστιβάλ υπάρχουν επίσης στην απόφαση ένταξης της Πράξης στο ΕΣΠΑ 2021-2027: <https://www.pepattikis.gr/apofaseis-entaxis/entaxi-tis-praxis-diethnes-festibal-kinimatografoy-tis-athinas-nyhtes-premieras>

Ερώτημα 3ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Β: Σχετικά με τη Στελέχωση και λειτουργία Γραφείου Παραγωγής του Φεστιβάλ:

- Παρακαλώ για την διευκρίνισή σας σχετικά με το προϋπολογισμένο ποσό προς διάθεση.

Απάντηση: Ο προϋπολογισμός του έργου αναφέρεται στη Διακήρυξη. Ο ανάδοχος, αφού ολοκληρώσει το σύνολο των υποχρεώσεών του, όπως αυτές προκύπτουν από τη διακήρυξη και την προσφορά του, θα εισπράξει το συνολικό τίμημα της σύμβασης. Η διαχείριση των επιμέρους ποσών ανάγεται στο δικό του πεδίο ευθύνης, πλην της παραπάνω ρητής αναφοράς του κόστους προώθησης, που περιλαμβάνεται όμως στον συνολικό προϋπολογισμό.

Ερώτημα 4ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Γ: Στελέχωση και λειτουργία Γραφείου Τύπου/social media του Φεστιβάλ, παρακαλούμε για την διευκρίνισή σας σχετικά:

- Ποιος είναι ο απαραίτητος αριθμός συνεργατών;
- Ο χώρος όπου θα εργάζονται οι συνεργάτες: είναι συγκεκριμένος; Μπορείτε να δώσετε περισσότερες πληροφορίες;

Απάντηση: Οι προδιαγραφές στελέχωσης και λειτουργίας του Γραφείου Τύπου του Φεστιβάλ θα πρέπει να προταθούν με την τεχνική προσφορά των διαγωνιζομένων οικονομικών φορέων και θα αξιολογηθούν (βλ. σελ. 27 και 56 της διακήρυξης). Ο προτεινόμενος αριθμός συνεργατών θα πρέπει προφανώς να αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στο αντίστοιχο κεφάλαιο της Τεχνικής Προσφοράς των διαγωνιζομένων.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιφερειακό
Πρόγραμμα
«ΑΤΤΙΚΗ»

Οι χώροι όπου θα εργάζονται οι συνεργάτες θα περιλαμβάνουν τους χώρους της ΚΕΑ και τους χώρους πραγματοποίησης των εκδηλώσεων.

Ερώτημα 5ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Δ: Στελέχωση και λειτουργία Γραφείου Φιλοξενίας του Φεστιβάλ:

- Παρακαλώ για την διευκρίνισή σας σχετικά με τον συνολικό αριθμό καλεσμένων (Έλληνες και ξένοι).
- Πόσοι καλεσμένοι θα χρειάζονται συνοδεία από/προς ξενοδοχείο, εστιατόριο, πάρτι, dinner, lunch, κλπ.;
- Θα υπάρχουν διαθέσιμα οχήματα για τις μετακινήσεις των καλεσμένων;
- Παρακαλώ για την επιβεβαίωσή σας ότι τα κόστη διαμονής / μετακινήσεων δεν περιλαμβάνονται στις υποχρεώσεις του υποψήφιου Αναδόχου.

Απάντηση: Ο συνολικός αριθμός καλεσμένων κυμαίνεται μεταξύ 15 και 30. Θα χρειαστεί συνοδεία για όλους τους καλεσμένους, στις αναφερόμενες στο ερώτημα μετακινήσεις, συμπεριλαμβανομένου του αεροδρομίου. Το οχήματα θα τα παρέχει η Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών και τα κόστη διαμονής / μετακινήσεων δεν περιλαμβάνονται στις υποχρεώσεις του Αναδόχου.

Ερώτημα 6ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ Ε: Στελέχωση και λειτουργία Γραφείου Διαχείρισης Κοινού του Φεστιβάλ:

- Παρακαλώ για την διευκρίνισή σας σχετικά με το πόσα άτομα χρειάζονται ανά προβολή για τη διαχείριση κοινού;
- Είναι αποδεκτό το ενδεχόμενο στα άτομα διαχείρισης κοινού να συμπεριλαμβάνονται εθελοντές;

Απάντηση: Οι Προδιαγραφές στελέχωσης και λειτουργίας του Γραφείου Διαχείρισης Κοινού του Φεστιβάλ θα πρέπει να προταθούν με την τεχνική προσφορά των διαγωνιζομένων οικονομικών φορέων και θα αξιολογηθούν (βλ. σελ. 27 και 56 της διακήρυξης). Ο προτεινόμενος αριθμός συνεργατών θα πρέπει προφανώς να αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στο αντίστοιχο κεφάλαιο της Τεχνικής Προσφοράς των διαγωνιζομένων. Όπως προαναφέρθηκε, η Κινηματογραφική Εταιρεία Αθηνών προσλαμβάνει ταξιθέτες, με άλλη διαδικασία, εκτός του συγκεκριμένου διαγωνισμού και επιλέγει επίσης εθελοντές για την υποστήριξη των δράσεων. Η υποχρέωση του αναδόχου αφορά στην εκπαίδευση και επίβλεψη των ταξιθετών και των εθελοντών.

Ερώτημα 7ο: ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι/ ΣΤ: Εκτυπώσεις έντυπων και αφίσας:

- Η διακίνηση & τοποθέτηση του έντυπου υλικού γίνεται από το Φεστιβάλ ή από τον Ανάδοχο;

Απάντηση: Η διακίνηση & τοποθέτηση του έντυπου υλικού γίνεται από τον Ανάδοχο.

Για την Αναθέτουσα Αρχή
Η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΚΕΑ

Μαρία Μπόμπολα



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιφερειακό
Πρόγραμμα
«ΑΤΤΙΚΗ»