



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ,
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ
ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Αμαλιάδος 17
Ταχ. Κωδ. : 11523
Πληροφορίες : Δ. Ματσούκα
Τηλέφωνο : 213-1515-236
e-mail : daoka@prv.ypeka.gr

ΠΡΟΣ: Δήμο Αθηναίων
Δ/ση Κτιριακής Υποδομής
Τμήμα Μελετών, Τεκμηρίωσης και
Προγραμματισμού
Αθηνάς 16 & Βύσσης
105 51 Αθήνα
t.mel.tek.prog.ktiriakis@athens.gr

ΚΟΙΝ: 1. ΥΔΟΜ Δήμου Αθηναίων/Τμήμα Έκδοσης Αδειών
Σωκράτους 57, 104 31 Αθήνα
t.ekdosis.adeion@athens.gr
2. Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής
Π.Ε. Κεντρικού Τομέα Αθηνών
Συγγρού 80-88, 117 41 Αθήνα
sarchitektonikis@gmail.com
3. ΥΠΠΟΑ – ΥΝΜΤΕΑΑΣΕΚ
Λυσίου & Κλεψύδρας 1, 105 55 Αθήνα
ynmteaasek@culture.gr
4. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων
e-ΕΦΚΑ
Δ/ση Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας
Ιπποκράτους 19, 106 79 Αθήνα
tm.axiop.aperiousias@efka.gov.gr
5. VIDEORAMA
Αγ. Μελετίου 47, 112 57 Αθήνα
ak@videorama.gr

ΘΕΜΑ : Διαβίβαση αιτιολογικής έκθεσης σχετικά με τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» με την επωνυμία «ΑΣΤΟΡ», στο διατηρητέο κτίριο Σταδίου 28 στο Δήμο Αθηναίων, φερόμενης ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ.

Σας κοινοποιούμε αιτιολογική έκθεση για το χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» στο κτίριο του θέματος και παρακαλούμε να τηρήσετε τη διαδικασία που ορίζεται από τις διατάξεις της παρ. 3 (εδάφιο α) του άρθρου 6 του Ν.4067/2012 (ΦΕΚ 79 Α) και ειδικότερα:

- Έγγραφο ενημέρωση της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΠΕΝ για την παραλαβή της αιτιολογικής έκθεσης.
- Ανάρτηση της αιτιολογικής έκθεσης στο δημοτικό κατάστημα και στο διαδίκτυο.
- Δημοσίευση σχετικής ενημερωτικής πρόσκλησης για την ανάρτηση προς τους ενδιαφερόμενους σε μια τοπική εφημερίδα, εάν εκδίδεται, ή σε μια εφημερίδα της πρωτεύουσας του νομού.
- Τοιχοκόλληση της ενημερωτικής πρόσκλησης στο υπόψη ακίνητο.

Επίσης, παρακαλούμε να μας στείλετε όλα τα αποδεικτικά δημοσιοποίησης της παρούσης, βάσει των ανωτέρω.

Στους ενδιαφερόμενους στους οποίους αποστέλλεται επίσης η αιτιολογική έκθεση, γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με τις ανωτέρω διατάξεις, τυχόν άποψή τους θα πρέπει να υποβληθεί στην Υπηρεσία μας εντός μηνός από τη λήψη του παρόντος.

Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ ΔΑΟΚΑ

Συνημμένα:
Αιτιολογική Έκθεση

ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

Εισηγητής: Δήμητρα Ματσούκα

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ

ΘΕΜΑ: Χαρακτηρισμός ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» με την επωνυμία «ΑΣΤΟΡ», στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Σταδίου 28, στο Δήμο Αθηναίων, φερόμενης ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Σημερινή είσοδος κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ (Πηγή: <https://popaganda.gr/art/cinema-astor-korai-weirdwave/>)



Θέση Κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ εντός της Στοάς Κοραή (Πηγή: <https://www.clickatlife.gr/citylife/story/96101>)

Α. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Α.1. Ιστορικό του κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ¹

Από διερεύνηση της Υπηρεσίας μας προκύπτουν τα παρακάτω :

Ο κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ βρίσκεται στο ισόγειο επταώροφου κτιρίου (6 όροφοι και πατάρι με δώμα), χαρακτηρισμένου ως διατηρητέο (ΦΕΚ 314/Δ/21-05-84) και έργο τέχνης (ΦΕΚ 331/Β/9-06-81), με την επωνυμία «Μέγαρο Εφεσίου». Κατασκευάστηκε το 1928², για λογαριασμό του τραπεζίτη Σπυρίδωνα Εφέσιου, στη θέση όπου παλαιότερα προϋπήρχε χαμηλότερο κτίριο το οποίο στέγαζε τον κινηματογράφο «Παλλάς». Σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλειο Τσαγρή (1882-1941), και θεωρείται ιδιαίτερα αξιόλογο από αισθητικής και τεχνικής πλευράς (περιλαμβάνεται στον κατάλογο με τα 100 σπουδαιότερα κτίρια της ελληνικής αρχιτεκτονικής στον 20ό αιώνα που έχει εκπονήσει το Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής). Αποτελέσε μια από τις πρώτες πολυώροφες οικοδομές γραφείων του κέντρου των Αθηνών, και ταυτόχρονα ένα από τα πρώτα κτίρια στα οποία έγινε χρήση του νεοεμφανιζόμενου τότε οπλισμένου σκυροδέματος. Το κτίριο είναι συνολικής δομημένης επιφάνειας 3.854,36τ.μ., και σήμερα φέρεται να βρίσκεται σε καλή κατάσταση, δεν υπάρχουν μορφολογικές αλλοιώσεις, παρά μόνο ξένες επεμβάσεις στο ισόγειο, όπως τα κουφώματα, οι επιγραφές, το στέγαστρο.³ Στεγάζει σε παρόντα χρόνο μεικτές χρήσεις: γραφεία στους ορόφους, καταστήματα, bar και τον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ στο ισόγειο. Στο ισόγειο του κτιρίου, δίπλα από την παλαιά είσοδο του Κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ επί της οδού Σταδίου στεγαζόταν το εμβληματικό βιβλιοπωλείο Kaufman από τα τέλη της δεκαετίας του 1920 έως το 2011 (όταν και καταστράφηκε από πυρκαγιά).

¹ Ιστοσελίδα Κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ: <http://www.astorcinema.gr/>,

Μελέτη Δ. Φύσσα, «Τα Σινεμά της Αθήνας 1896-2013 – Ιστορίες του Αστικού Τοπίου» (Αθήνα, 2013)

² http://www.idika.org.gr/estia/index.php?option=com_fwrealestate&view=item&id=11079:pentaorofoktirio-grafeion-katastimaton&limitstart=500&Itemid=534

³ <http://estia.minenv.gr/EXEC>

https://archaeologia.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=237



Μέγαρο Εφεσίου: Στο ισόγειο το Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν και ο κινηματογράφος, την εποχή που ονομαζόταν Σινε Νιούζ (Πηγή:

<https://www.facebook.com/yiork/photos/a.1679637048953345/2010260515890995/?type=3&theater>)

Ο χώρος του σημερινού κινηματογράφου ΆΣΤΟΡ είναι ιστορικά συνδεδεμένος με την 7η τέχνη. Στη θέση αυτή είχε προϋπάρξει ο κινηματογράφος «Παλλάς» (1908-1920), που εικάζεται πως αποτελεί την πρώτη αίθουσα που χτίστηκε στην Αθήνα αποκλειστικά για χρήση κινηματογράφου. Το «Παλλάς» κατεδαφίστηκε κατά το Μεσοπόλεμο για να κατασκευαστεί το Μέγαρο Εφεσίου, στα υπόγεια του οποίου το 1940 λειτούργησε ο κινηματογράφος «Σινε Νιούζ» (1940-1947) που πρόβαλλε διεθνή επίκαιρα. Επιπλέον, ο χώρος λειτούργησε ως σταθμός αυτοκινήτων (1921), ιταλικός στρατιωτικός κινηματογράφος και στρατιωτική αποθήκη κατά την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (1942-1943).

Με την επωνυμία «Σινέ Άστορ» ο κινηματογράφος λειτούργησε για πρώτη φορά στις 24 Οκτωβρίου του 1947. Η ονομασία του κινηματογράφου προέρχεται από τον Αμερικανό πολυεκατομμυριούχο Τζον Τζέικομπ Άστορ (1763-1848), το όνομα του οποίου ήταν εκείνη την εποχή συνώνυμο πλούτου και ευημερίας. Η πρώτη ταινία που προβλήθηκε ήταν οι «Μεγάλες Προσδοκίες» του Ντέιβιντ Λιν, προβολή υπό την αιγίδα της βρετανικής πρεσβείας, η οποία στεγαζόταν εκείνη την περίοδο στους πάνω ορόφους του ίδιου κτιρίου. Υπό τη διεύθυνση του επιχειρηματία Δ.Π. Σκούρα, ο κινηματογράφος απέκτησε μεγαλύτερο ρεπερτόριο και εντάχθηκε στις αίθουσες ταινιών πρώτης προβολής. Διέθετε πολυτελή εξωτερική και εσωτερική διακόσμηση, ενώ έφτασε να διαθέτει 800 θέσεις, μαζί με τον εξώστη. Μάλιστα, αποτέλεσε την πρώτη αίθουσα που εγκαινίασε τις αριθμημένες θέσεις. Στα επόμενα έτη λειτουργίας οι θέσεις μειώθηκαν σε 750 έως και 456 λόγω ανακαινίσεων.

Ως κινηματογράφος το ΑΣΤΟΡ λειτούργησε το διάστημα 1947-1986, ως θέατρο το διάστημα 1986-1990, ξανά ως κινηματογράφος το διάστημα 1990-2005. Το 2005 ο κινηματογράφος σταμάτησε τη λειτουργία του για πέντε χρόνια, επαναλειτούργησε για δύο σεζόν το διάστημα 2010-2012 με διαφορετική διαρρύθμιση ως «Άστορ Hollywood», πριν σταματήσει ξανά τη λειτουργία του. Από τις 25 Μαρτίου 2015 το ΑΣΤΟΡ ανακαινίστηκε και λειτουργεί υπό τη διεύθυνση της εταιρείας διανομής Weird Wave. Η πρόσβαση στον κινηματογράφο πραγματοποιείται πλέον από την παρακείμενη τριπλή στοά που επικοινωνεί με τις οδούς Σταδίου και Πανεπιστημίου, αλλά και την πεζοδρομημένη Κοραή, ενώ η παλιά, εμβληματική είσοδος του κινηματογράφου που βρισκόταν επί της οδού Σταδίου (όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα), έχει σήμερα μετατραπεί σε εμπορικό κατάστημα.



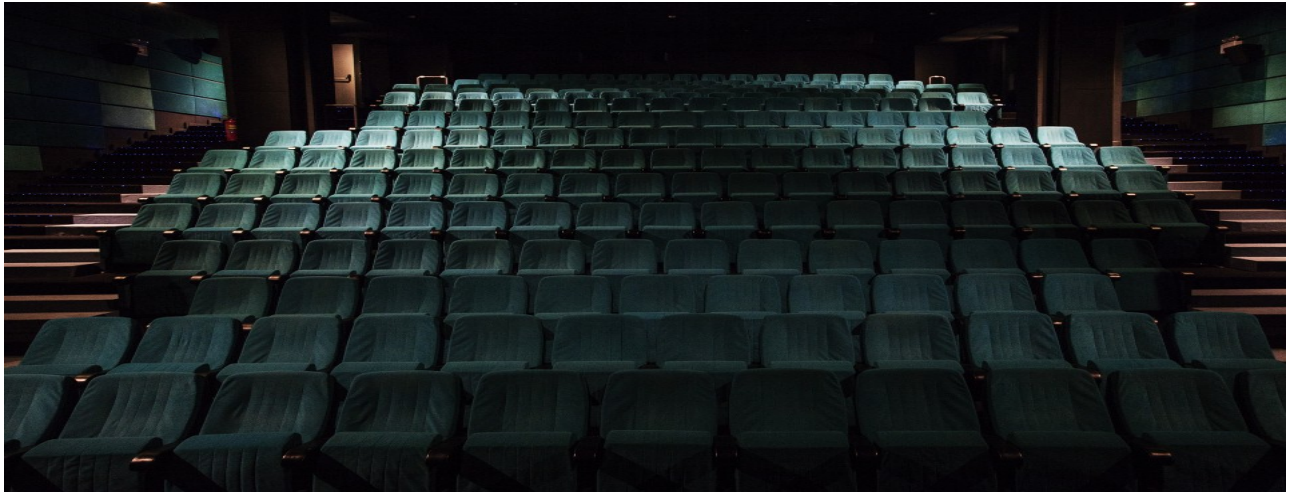
Η παλαιά είσοδος του κινηματογράφου επί της οδού Σταδίου (Πηγή: <http://estia.minenv.gr/>)

A.2. Περιγραφή του κινηματογράφου σήμερα⁴

Σήμερα, ο κινηματογράφος ΆΣΤΟΡ φαίνεται να καταλαμβάνει χώρους συνολικής επιφάνειας περίπου 470 τ.μ., εντός του ισόγειου (περ. 410 τ.μ.) και του υπογείου (περ. 60 τ.μ.) του επταώροφου διατηρητέου κτιρίου (Μέγαρο Εφεσίου). Η μορφή του κινηματογράφου έχει αλλάξει αρκετά στην περίοδο λειτουργίας του, ως αποτέλεσμα διαχρονικών ανακαινίσεων του χώρου. Οι βασικότερες διαφορές, ως προς τον αρχικό κινηματογράφο είναι οι εξής: η είσοδος πλέον γίνεται από τη στοά Κοραή, η παλιά πρόσοψη επί της οδού Σταδίου δεν υπάρχει, ενώ παραμένουν δύο δευτερεύουσες προσβάσεις (η μία έξοδος κινδύνου) από την οδό Σταδίου, εκατέρωθεν του σημερινού εμπορικού καταστήματος. Η αίθουσα του κινηματογράφου μίκρυνε κι έγινε αμφιθεατρική, η πλάτη της κινηματογραφικής οθόνης είναι τώρα προς τη στοά -δηλαδή προς την είσοδο-, ενώ δεν υφίσταται πλέον εξώστης.

Υπό την τρέχουσα διεύθυνση της εταιρείας διανομής Weird Wave, ο ανακαινισμένος χώρος του ΆΣΤΟΡ χαρακτηρίζεται από μία αμφιθεατρική κινηματογραφική αίθουσα (στη θέση του παλαιού εξώστη) και το φουαγιέ (ισόγειος χώρος, επίπεδο της Στοάς Κοραή). Η κινηματογραφική αίθουσα αποτελείται σήμερα από 230 θέσεις, αναπαυτικά καθίσματα, σύγχρονες εγκαταστάσεις και τελευταίας τεχνολογίας συστήματα ήχου και εικόνας.

⁴ <https://popaganda.gr/art/cinema-astor-korai-weirdwave/>
https://www.efsyn.gr/arheio/mnimeia-tis-polis/21908_i-anabiosi-toy-kinimatografoy



Αμφιθεατρική κινηματογραφική αίθουσα κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ (Πηγή: <https://popaganda.gr/art/cinema-astor-korai-weirdwave/>)

Πριν την έναρξη προβολής των ταινιών, οι θεατές μπορούν να βιώσουν την «εμπειρία του φουαγιέ» το οποίο λειτουργεί ως χώρος κοινωνικοποίησης, όπου υπάρχει Κυλικείο-Μπαρ με τραπεζοκαθίσματα στον εξωτερικό χώρο του κτιρίου, επί της Στοάς Κοραή.



Εξωτερική όψη φουαγιέ κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ από τη Στοά Κοραή (Πηγή: <https://popaganda.gr/art/cinema-astor->)



Εσωτερική όψη φουαγιέ κινηματογράφου ΑΣΤΟΡ (Πηγή: <https://popaganda.gr/art/cinema-astor-korai-weirdwave/>)

Το ΑΣΤΟΡ, πέραν της τακτικής λειτουργίας του ως κλειστός (χειμερινός) κινηματογράφος, φιλοξενεί και διάφορες εκδηλώσεις, όπως κινηματογραφικές προβολές στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» και άλλων Φεστιβάλ.

B. ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Το από 13-04-1984 Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 314/Δ/21-05-84) ομαδικού χαρακτήρισμού διατηρητέων κτιρίων που βρίσκονται στην οδό Σταδίου,

Χαρακτηρισμός κτιρίων που βρίσκονται στην οδό Σταδίου ως διατηρητέων, αποκατάσταση των κυρίων όψεών τους και επιβολή όρων και περιορισμών κατά την τοποθέτηση πρόσθετων στοιχείων (διαφημίσεων, φωτεινών ή μη επιγραφών, προστεγασμάτων) στις κύριες όψεις των διατηρητέων κτιρίων και τα πεζοδρόμιά τους. 1

μεταξύ των οποίων χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέο και το κτίριο επί της οδού Σταδίου 28 που στεγάζει τον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ.



- Με την από 27-05-1981 Απόφαση ΥΠΠΕ/ΓΔΠΑ/ΥΑΠΑ/ΔΙΛΑΠ/Γ/846/32786//27.5.81 (ΦΕΚ 331/Β/9-06-81) χαρακτηρίστηκε το κτίριο της οδού Σταδίου 28 ως έργο τέχνης :

Χαρακτηρίζουμε ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία σύμφωνα με τον Ν. 1469/50, το κτήριο της οδού Σταδίου 28, ιδιοκτησίας Ναυτικού 'Απομαχικού Ταμείου, γιατί είναι αξιόλογο εκλεκτικιστικό κτήριο, χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής της εποχής του. Την κυρία όψη του κτηρίου διέπει αυστηρή συμμετρία και το κυρίως κτήριο χωρίζεται κατά την κατακόρυφο έννοια από διπλές παραστάδες σε τρία τμήματα με μεγαλύτερο και πλέον τονισμένο το μεσαίο. Οι παραστάδες αυτές με επίκρανα φέρουν την στέγη του κτηρίου, τον τελευταίο έρσο, που ερίσκειται κάτω από προεξέχον γείσο με μικρούς γεισιπόδες και στολίζεται με γνήσιες γεωμετρικές διακοσμήσεις. Το κτήριο έξω άλλου βρίσκεται σε περιοχή της 'Αθήνας που έχει κηρυχθεί ως ιστορικό κέντρο από το 'Υπουργείο Δημοσίων Έργων (ΦΕΚ 567/τ. Δ/13.10.79).

- Το ακίνητο του θέματος εμπίπτει στον **αρχαιολογικό χώρο των Αθηνών**, όπως αυτός αναοριοθετήθηκε με την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/7027/425/29.1.2004 (ΦΕΚ 96/Δ/2004) απόφαση Υπουργού Πολιτισμού, με υποχρεωτική άσκηση αρχαιολογικού και ανασκαφικού ελέγχου για έκδοση οικοδομικών αδειών και πάσης φύσεως έργων.
- Επίσης, εμπίπτει στο ιστορικό κέντρο Αθηνών, το οποίο χαρακτηρίστηκε **παραδοσιακό** με το από 21.9.79 Π.Δ/γμα (ΦΕΚ 567/Δ/1979).
- Επιπλέον, επί των οδών Σταδίου 19-21 και Χρ. Λαδά βρίσκεται το κτιριακό συγκρότημα με την επωνυμία «ΑΤΤΙΚΟΝ» - «ΑΠΟΛΛΩΝ» το οποίο είναι χαρακτηρισμένο ως διατηρητέο με το ίδιο, από 13-04-1984 Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 314/Δ/21-05-84), σήμερα ιδιοκτησίας Ιδρύματος Δεκόζη-Βούρου, ενώ έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέα και η χρήση κινηματογράφου-θεάτρου (ΦΕΚ 745/Δ/13-12-2019).
- Με το ΦΕΚ 323/Δ/07.05.2001 έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέα και η χρήση κινηματογράφου για το «ΑΣΤΥ» επί της οδού Κοραή 4.
- Με το ΦΕΚ 648/Δ/25-7-1997 του ΥΠΕΧΩΔΕ χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέα η χρήση σαράντα επτά (47) θερινών κινηματογράφων που βρίσκονται εντός του Λεκανοπεδίου Αθηνών.
- Με το ίδιο, από 13-04-1984 Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 314/Δ/21-05-84), είναι χαρακτηρισμένα ως διατηρητέα το κτίριο Σταδίου 32 και Κοραή γωνία στο ίδιο Ο.Τ., όπως και

τα κτίρια Σταδίου 23, 25 και Παπαρρηγοπούλου γωνία στο γεινιάζον από τη νότια πλευρά Ο.Τ.

Γ. ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΑΠΟΨΕΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΩΝ

Το κτίριο Σταδίου 28 που στεγάζει το ΆΣΤΟΡ ανεγέρθηκε για λογαριασμό του Σπυρίδωνα Εφέσιου, από τους κληρονόμους του οποίου πωλήθηκε στο Ναυτικό Απομαχικό Ταμείο (ΝΑΤ) το 1950. Κατά την περίοδο χαρακτηρισμού του ως έργου τέχνης [με την από 27-05-1981 Απόφαση ΥΠΠΕ/ΓΔΠΑ/ΥΑΠΑ/ΔΙΛΑΠ/Γ/846/32786/27.5.81 (ΦΕΚ 331/Β/9-06-81)] το σύνολο του κτιρίου αναφερόταν ως «ιδιοκτησίας Ναυτικού Απομαχικού Ταμείου». Σήμερα, το πενταώροφο κτίριο είναι φερόμενης ιδιοκτησίας του ΕΦΚΑ.

Αρχικά τη διαχείριση του κινηματογράφου είχε αναλάβει η Δ.Π. Σκούρας Α.Ε. ενώ το 1955 αναφέρεται ως διαχειριστής η Κινηματογραφική Εταιρία Αθηνών ΕΠΕ. Τη διαχείριση του κινηματογράφου έχει αναλάβει από τις 25 Μαρτίου 2015 η εταιρεία διανομής κινηματογραφικών ταινιών Weird Wave (<http://www.weirdwave.gr/>). Το όραμα της τρέχουσας διαχείρισης φέρεται να δίνει έμφαση στην καλλιτεχνική αξία της χρήσης του χώρου ως κινηματογράφου, και συνοψίζεται στα εξής⁵:

«Το Άστορ είναι στημένο έτσι ώστε να προτείνει την επαναφορά της ιεροτελεστίας στην κινηματογραφική εμπειρία, θέλοντας σαφώς να αποτελέσει ένα arthouse cinema που κινείται στον αντίποδα της κουλτούρας του multiplex. Με μόντο «Επιστροφή στο Μέλλον – Επιστροφή στο Σινεμά του Δημιουργού» ο κινηματογράφος Άστορ αναδεικνύει ταινίες πρώτης προβολής που ανανεώνουν τις αφηγήσεις μας. Ταινίες απ' όλο τον κόσμο, από καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες που αξίζει να γνωρίσετε, όλες επιλεγμένες από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ διεθνώς. Ένας νέος χώρος και μια νέα αντίληψη για το τι σημαίνει σινεμά είναι εδώ, πλαισιωμένος από τα καλύτερα φεστιβάλ της Αθήνας και διοργάνωση καταστάσεων παράλληλα ή μεταμεσονύκτια του προγράμματος του».

Οι απόψεις της εταιρείας μέσω του εκπροσώπου κ. Μπάμπη Κονταράκη⁶ φέρεται να συγκλίνουν υπέρ της υποχρεωτικής χρήσης του χώρου ως κινηματογράφου, αναφορικά με τη μελλοντική αξιοποίηση του κτιρίου Σταδίου 28 από τον ΕΦΚΑ και την από 22.11.2022 ανακοίνωση του ΕΦΚΑ για το μέλλον 3 κινηματογράφων στην Αθήνα (Αελλώ, Άστορ και Ιντεάλ), και είναι οι εξής:

«Είναι αδύνατο για έναν ιδιώτη να κινήσει μόνος του μια τέτοια διαδικασία (χαρακτηρισμού). Από όσο γνωρίζουμε, υπεύθυνο Υπουργείο για την κήρυξη διατηρητέας χρήσης είναι το Υπουργείο Περιβάλλοντος (όπως έκανε με τη διαφύλαξη πολλών θερινών κινηματογράφων τη δεκαετία του '90). Αυτό μπορεί να γίνει είτε με δική του πρωτοβουλία, ή με πρωτοβουλία ενός φορέα ή σωματείου. Σε κάθε περίπτωση όμως, δεν μπορεί να γίνει τίποτα αν δεν υπάρχει αντίστοιχη πολιτική βούληση. Υπό αυτή την έννοια, η αφωνία του Υπουργείου Εργασίας, του Υπουργείου Πολιτισμού ή του Δήμου Αθηναίων ως αυτή τη στιγμή που μιλάμε, ίσως να είναι ενδεικτική της παρούσας πολιτικής βούλησης ως αμηχανία. Και όμως, ο ΕΦΚΑ, όπως φαίνεται στον διαγωνισμό για το Ιντεάλ, διατηρεί το δικαίωμα τροποποίησης των όρων του διαγωνισμού σε οποιοδήποτε στάδιο του - μπορεί δηλαδή να λυθεί άμεσα το ζήτημα, χωρίς να εξαρτάται από την έκβαση της κήρυξης διατηρητέας χρήσης των κινηματογράφων που θα έλυνε οριστικά την αβεβαιότητα για όλο το κινηματογραφικό οικοσύστημα που στηρίζουν. Ταυτόχρονα, τόσο το Ιντεάλ, όσο και το Άστορ δεν εμποδίζουν με την παρουσία τους την όποια αξιοποίηση (το Ιντεάλ είναι κτιριακά αυτόνομο, ενώ το Άστορ έχει ξεχωριστή είσοδο από την κεντρική είσοδο του υπό εκμετάλλευση κτιρίου στη Σταδίου)(...)Οπωσδήποτε χαιρετίζουμε τη σαφήνεια με την οποία δεσμεύεται για το Αελλώ. Ωστόσο περιμέναμε μια αντίστοιχα σαφή δέσμευση για το Άστορ και το Ιντεάλ, και όχι απλώς μια ανακοίνωση καλών προθέσεων.»

⁵ <https://popaganda.gr/art/cinema-astor-korai-weirdwave/>

⁶ <https://flix.gr/news/astor-aello-ideal-e-efka-press-release.html>

Δ. ΑΠΟΨΕΙΣ ΔΗΜΟΥ

Μετά από ψήφισμα που κατέθεσε η παράταξη «Ανοιχτή Πόλη» με επικεφαλής τον Νάσο Ηλιόπουλο, το δημοτικό συμβούλιο της Αθήνας ψήφισε ομόφωνα το Νοέμβριο του 2022 να κηρυχθούν διατηρητέες οι χρήσεις των κεντρικών ιστορικών κινηματογράφων της πρωτεύουσας, Ιντεάλ, Άστορ και Αελλώ «καθώς και να μεριμνήσουν για τη θεσμική προστασία τους ως χώρων πολιτισμού, στα πρότυπα της προστασίας που έχει εξασφαλιστεί με υπουργική απόφαση του 1997 για τους θερινούς κινηματογράφους της πόλης».

Ε. ΑΠΟΨΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ / ΥΠΕΝ

Η Υπηρεσία μας, μετά τα παραπάνω, διατυπώνει τα εξής:

Η ιστορική αξία του κινηματογράφου ΆΣΤΟΡ είναι αδιαμφισβήτητη. Ο χώρος έχει λειτουργήσει ως κινηματογράφος, αλλά και για ένα μικρό χρονικό διάστημα ως θέατρο, για συνολική διάρκεια σχεδόν 70 ετών. Μπορούν να διακριθούν 2 φάσεις στην ιστορία του. Κατά την πρώτη φάση, υπήρξε σπουδαίος μεσοαστικός – μικροαστικός χειμερινός, Α΄ προβολής κινηματογράφος της Σταδίου που, παρά τις επανειλημμένες ανακαινιστικές προσπάθειες, δεν επέζησε. Η δεύτερη φάση αφορά στη σταδιακή μείωση του μεγέθους και της μορφολογίας του κινηματογράφου στις αρχές του 2000, και στην επαναδιαμόρφωση καλλιτεχνικής ταυτότητας από το 2015 και έπειτα.

Το ΆΣΤΟΡ βρίσκεται στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας, σε επικοινωνία με τη Στοά Κοραή όπου γίνεται σήμερα η είσοδος στον κινηματογράφο αλλά και με την οδό Σταδίου (όπου υπήρξε η εμβληματική είσοδος του κινηματογράφου στο παρελθόν). Αναφέρεται πως δίνει ζωή σε αυτό το κεντρικό σημείο της πόλης και τις βραδινές ώρες, ιδιαίτερα εντός της Στοάς Κοραή, όπου τα καταστήματα εστίασης προσαρμόζουν τη λειτουργία τους στο πρόγραμμα του κινηματογράφου.



Εξωτερική όψη κινηματογράφου ΆΣΤΟΡ από τη Στοά Κοραή κατά τη διάρκεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας-Νύχτες Πρεμιέρας



Εσωτερική όψη κινηματογράφου ΆΣΤΟΡ κατά τη διάρκεια προβολής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας-Νύχτες Πρεμιέρας

Σήμερα, το ΆΣΤΟΡ αποτελεί έναν από τους λίγους κλειστούς (χειμερινούς) κινηματογράφους που παραμένουν σε λειτουργία στο κέντρο της Αθήνας. Εντάσσεται στο σύνολο των ιστορικών κινηματογράφων της Αθήνας, και μάλιστα, γειτνιάζει με τους επίσης ιστορικούς, με διατηρητέα χρήση, κινηματογράφους «ΑΣΤΥ», «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «ΑΠΟΛΛΩΝ». Οι 2 τελευταίοι, υπέστησαν καταστροφή από πυρκαγιά (2012) και έκτοτε έχουν διακόψει τη λειτουργία τους.

Γενικότερα, η λειτουργία των κλειστών κινηματογράφων στην Αθήνα, τα τελευταία χρόνια απειλείται λόγω μειωμένης προσέλευσης των θεατών, φαινόμενο το οποίο εντάθηκε στο πλαίσιο της πανδημίας Covid-19. Είναι αξιοσημείωτο ότι στο ΆΣΤΟΡ, παρά τις επιμέρους διακοπές λειτουργίας και αλλαγές στη διαχείριση του χώρου και την ιδιοκτησία του υπερκείμενου κτιρίου, η χρήση κινηματογράφου παρέμεινε ανθεκτική στο χρόνο και στη μνήμη του Αθηναϊκού κοινού και έχει συνδεθεί άρρηκτα με το διατηρητέο κτίριο «Μέγαρο Εφεσίου».

Μετά τα παραπάνω,
π ρ ο τ ε ί ν ο υ μ ε

Την έκδοση Υπουργικής Απόφασης, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 3 (εδάφιο α) του άρθρου 6 του Ν. 4067/2012 (ΦΕΚ 79 Α), για τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης του κινηματοθεάτρου «ΑΣΤΟΡ» επί της οδού Σταδίου 28, στο Δήμο Αθηναίων, με το εξής περιεχόμενο:

1. Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέα η χρήση του κινηματογράφου - θεάτρου με την επωνυμία «ΑΣΤΟΡ» που βρίσκεται σε τμήμα του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Σταδίου αρ. 28 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών, φερόμενο ως ιδιοκτησία ΕΦΚΑ, στο τμήμα που καταλαμβάνει σήμερα η χρήση αυτή.
2. Κατά τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις του από 13.9.1983 (Δ' 503) Π. Δ/τος.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΑΟΚΑ

ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ
Αρχιτέκτων Μηχανικός